# 燕许风骨：唐朝宰相苏颋的文治传奇

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2025-05-16

*在开元盛世的朝堂上，苏颋与张说并称\"燕许大手笔\"，这对文学双子星以笔为剑，在政治与文化的双重疆域中刻下不朽印记。作为唐代唯一\"父子宰相\"苏瑰之子，苏颋用五十八载春秋演绎了从神童到名相的传奇，其文治功业至今仍在史册中熠熠生辉。　　一、神童...*

　　在开元盛世的朝堂上，苏颋与张说并称\"燕许大手笔\"，这对文学双子星以笔为剑，在政治与文化的双重疆域中刻下不朽印记。作为唐代唯一\"父子宰相\"苏瑰之子，苏颋用五十八载春秋演绎了从神童到名相的传奇，其文治功业至今仍在史册中熠熠生辉。

　　一、神童入仕：从\"凿壁借光\"到\"思如泉涌\"

　　少年苏颋的求学之路堪称传奇。据《唐才子传》记载，他幼时家贫，常于马厩借灶火微光夜读，更在寒冬以背诵经史驱散严寒。这种苦读精神终得回报：二十岁中进士后，他以乌程县尉起步，在长安二年（702年）奉命复核来俊臣酷吏案时，展现出惊人的断案才能，为三百余名蒙冤者平反。

　　在中枢任职期间，苏颋的文学天赋彻底绽放。唐玄宗曾惊叹其\"口述成章\"的才能，史载其\"随口述说，书吏手腕几脱臼\"。这种\"思若涌泉\"的特质，使其在担任中书舍人时，与父亲苏瑰形成\"父子同掌枢密\"的奇观，时人谓之\"大小许公\"。其《御箭连中双兔》应制诗中\"惊镝辞金勒，飞星度玉弦\"的佳句，至今仍是唐代应制诗的典范。

　　二、宰辅岁月：与宋璟共筑盛世基石

　　开元四年（716年），四十六岁的苏颋以中书侍郎身份拜相，与刚正不阿的宋璟组成\"文武双璧\"。这对搭档的执政艺术充满智慧：当宋璟在朝堂断然裁决时，苏颋总以温言缓颊；当玄宗问策时，他又能精准补足宋璟的疏漏。这种\"刚柔相济\"的执政风格，在\"恶钱风波\"中展现得淋漓尽致——当民间因禁铸恶钱引发恐慌时，二人提出\"官府平价收购滞销品\"的妙策，既稳定币值又盘活经济。

　　在吏治改革方面，苏颋展现出超前眼光。开元十三年（725年），他主持的\"十铨选官\"制度，将吏部选官权分为十科，有效遏制了权贵干预。更值得称道的是其\"遗书止寇\"的典故：任益州长史时，面对巂州蛮酋与吐蕃勾结的危机，他仅凭一封\"勿为也\"的短信便化解兵戈，彰显了\"不战而屈人之兵\"的智慧。

　　三、文坛巨擘：盛唐风骨的奠基者

　　苏颋的文学成就堪称盛唐气象的先声。其应制诗上承齐梁绮丽，下启盛唐雄浑，《奉和春日幸望春宫应制》中\"梅香入座春衫薄，柳色连天晓雾开\"的诗句，既有宫廷诗的工整对仗，又透出清新自然之气。而《将赴益州题小园壁》\"一年将尽夜，万里未归人\"的化用，更成为后世羁旅诗的母题。

　　在散文领域，苏颋开创了\"融骈入散\"的新风。其《遗皇甫恂书》以骈散结合的笔法，将拒索贿的凛然正气化作\"英主不以私欲夺公利\"的千古名句。这种\"以文载道\"的创作理念，直接影响了韩愈、柳宗元的古文运动，堪称盛唐文风变革的先驱。

　　四、千秋风骨：跨越时空的精神遗产

　　苏颋的政治遗产在开元盛世中持续发酵。他任益州长史期间推行的\"盐铁官营\"政策，使蜀地仓廪充实；主持修订的《开元格》二十卷，成为唐代律令的重要蓝本。更令人称道的是其清廉品格：当司马皇甫恂索要库钱购买奢侈品时，他断然拒绝\"岂能因远离京都而改节\"，这种\"不易忠节\"的气节，与后世包拯\"不持一砚归\"异曲同工。

　　在文化层面，苏颋与张说共同构建的\"燕许体\"，将骈文的对仗工整与散文的气势磅礴完美融合。这种文体革新直接催生了王维、岑参等盛唐诗人的创作风格，其《广达楼下夜侍酺宴应制》中\"灯火还同不夜城\"的宏大意象，较之骆宾王\"铁马秋风大散关\"更添盛世气象。

　　站在龙门山的等身观音像前回望，苏颋的一生恰似其笔下的盛唐气象——既有\"九天阊阖开宫殿\"的辉煌，又含\"万国衣冠拜冕旒\"的包容。这位在政治与文学领域双峰并峙的宰相，用其\"骨鲠清静\"的为官之道、\"思若涌泉\"的文学才华，为后世树立了士大夫的完美典范。当我们在2025年重读《全唐文》中他留下的九卷文章时，仍能感受到那个时代扑面而来的朝气与风骨，这或许正是历史给予这位盛唐名相最珍贵的馈赠。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn