# 李群玉的趣联巧对：才情横溢的智慧之光

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2025-05-23

*在唐代诗坛的璀璨星空中，李群玉宛如一颗耀眼的明珠，以其卓越的诗才闻名遐迩。然而，他不仅在诗歌创作上造诣深厚，在对联领域同样展现出非凡的才情，留下了一段段趣联巧对的佳话，至今仍为人们所津津乐道。　　一、竹林雅对，尽显才情　　李群玉少时便熟...*

　　在唐代诗坛的璀璨星空中，李群玉宛如一颗耀眼的明珠，以其卓越的诗才闻名遐迩。然而，他不仅在诗歌创作上造诣深厚，在对联领域同样展现出非凡的才情，留下了一段段趣联巧对的佳话，至今仍为人们所津津乐道。

　　一、竹林雅对，尽显才情

　　李群玉少时便熟读诗书，常与老师一同吟诗作对。一日，师生二人漫步于明月当空的小道上，远处传来寺庙的钟声，小路两旁是随风摇曳的竹林，阵阵花香扑鼻而来。在这幽静的氛围中，老师诗意勃发，吟出上联：“风吹钟声花间过，又香又响。”李群玉环顾四周，只见明月如水，竹林里萤火虫飞舞，光亮忽明忽暗，他略一思索，便对出下联：“月照萤灯竹畔明，且亮且凉。”此联对仗工整，意境优美，将眼前所见之景生动地展现出来，尽显李群玉的敏捷才思。

　　还有一次，师生二人来到竹林深处，塾师望着高树掩映中的观音庙，灵感突发，出上联：“石洞高悬，寺阁低浮，僧在画中看画。”李群玉看着眼前的群山，稍作思考，便对出下联：“群峰远眺，绝壁近看，人来山上观山。”此联不仅描绘了眼前的壮丽景色，更营造出一种空灵悠远的意境，让人仿佛身临其境。

　　二、旅途巧对，妙趣横生

　　李群玉上京赶考途中，在客栈结识了一位何姓私塾先生。二人一见如故，结为莫逆之交。一日，他们去郊外散步，漫步在桃柳堤上，何先生吟出上联：“红红绿绿家家树。”李群玉随即对道：“白白青青处处烟。”接着，他们来到荷塘边，何先生指着荷上的水珠出上联：“荷叶贴波，数点散成千点绿。”李群玉则指着水中的桃影对道：“桃花映水，一枝分作两枝红。”

　　随后，他们走过河滩，何先生又出上联：“驴足踏开岸上沙，风来复合。”李群玉看到河中小舟划橹而来，灵机一动，对出下联：“橹梢拔破江心月，水定还原。”之后，何先生再出上联：“春水寸深，青草岸边渔夫去。”李群玉指着返家的牧童对道：“夕阳半落，绿沙原上牧童归。”这一路走来，他们你一言我一语，对联不断，妙趣横生，尽显李群玉的文学素养和应变能力。

　　三、船上妙对，应对自如

　　李群玉与塾师乘船时，也有不少趣联巧对的故事。一日，船上新装了许多木桶，塾师凝神默想后，吟出上联：“船装油漆桶，油七桶，漆八桶。”此联中“漆”与“七”同音，语音双谐，颇具难度。李群玉却不慌不忙，放眼四周，看到有人提着葱韭把，便微笑着对出下联：“手提葱韭把，葱九把，韭十把。”其应对之巧妙，令人赞叹不已。

　　还有一次，船行至关山，李群玉见左岸群山连绵，景色如画，便提议上岸登山游玩。他们登上一座山岗，看到高树掩映中的高阁，塾师出上联：“高阁高悬，低阁低悬，僧在画中看画。”李群玉看着眼前的山峦，对出下联：“远峰远看，近峰近看，人上山上观山。”随后，塾师又道：“有景有情君休忙，坐坐再走。”李群玉劝道：“好山好水，我只想，看看重来。”他们的对联不仅描绘了眼前的美景，更表达了对自然山水的热爱之情。

　　四、与友应对，尽显风雅

　　李群玉与杜牧、贾岛等诗人也有不少对联趣事。太和元年夏天，李群玉离开仙眠洲欲往彭山，在刘家河渡口突遇暴雨，他与杜牧、贾岛同乘一船。雨后，天空放晴，贾岛指着前面的彭峰峻岭吟出上联：“云锁高山，看哪个尖峰敢出？”李群玉立在舱里，手撩着舱壁眼漏下的太阳光柱，接口对道：“日穿危壁，料这头秃帚难行。”此联对仗工整，气势磅礴，尽显李群玉的豪迈气概。

　　船行途中，船上存放着许多木桶，散发出一股油香。杜牧调皮地指着生漆桶出上联：“船装油漆桶，油七桶，漆八桶。”李群玉听后倒吸一口凉气，但很快便想到应对之策。这时，船尾厨娘提了一把韭菜从船舱钻出来，李群玉瞧见，细思“韭”谐音“九”，便对出下联：“手提葱韭把，葱九把，韭十把。”其反应之迅速，令人折服。

　　李群玉的趣联巧对故事，如同一颗颗璀璨的明珠，镶嵌在唐代文学的历史长河中。这些故事不仅展现了他卓越的文学才华和敏捷的才思，更让我们感受到了唐代文人的风雅情趣和生活乐趣。他的对联，或描绘自然景色，或抒发人生感悟，或展现机智应变，都具有很高的艺术价值和文化内涵，成为了中国对联宝库中的珍贵财富。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn