# 韩愈：刚直文胆与儒道复兴的践行者

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2025-06-13

*韩愈（768年—824年），字退之，河南河阳（今河南孟州）人，世称“韩昌黎”“韩文公”，是唐代中期集文学家、思想家、政治家于一身的巨擘。他以“文起八代之衰”的古文运动领袖身份，重塑了中唐文坛的风骨；以“谏迎佛骨”的孤勇姿态，捍卫了儒家道...*

　　韩愈（768年—824年），字退之，河南河阳（今河南孟州）人，世称“韩昌黎”“韩文公”，是唐代中期集文学家、思想家、政治家于一身的巨擘。他以“文起八代之衰”的古文运动领袖身份，重塑了中唐文坛的风骨；以“谏迎佛骨”的孤勇姿态，捍卫了儒家道统的尊严；更以“传道授业”的教育实践，为后世文人树立了精神标杆。其人生轨迹与思想成就，构成了一幅刚直不阿、锐意革新的历史画卷。

　　一、孤忠直谏：以笔为剑的士人风骨

　　韩愈的刚直性格贯穿其仕宦生涯。贞元十九年（803年），关中大旱，他目睹百姓“弃子逐妻以求口食”，毅然上《御史台上论天旱人饥状》，直陈“宫市”之弊，却因此被贬阳山令。元和十四年（819年），宪宗迎佛骨入宫，举国掀起崇佛狂潮，韩愈不顾“罪当诛”的警告，写下《论佛骨表》，痛斥“焚顶烧指，百十为群，解衣散钱，自朝至暮”的荒诞，甚至以“佛如有灵，能作祸祟，凡有殃咎，宜加臣身”的决绝，将生死置之度外。虽最终被贬潮州，但其“欲为圣明除弊事”的孤忠，成为后世士人“文死谏”的典范。

　　二、古文革新：破骈立散的文学革命

　　中唐文坛，骈文盛行，形式浮华而内容空洞。韩愈以“文以载道”为旗帜，发起古文运动，主张“师其意，不师其辞”，强调文章应“言之有物”“文从字顺”。其代表作《师说》以“师者，所以传道受业解惑也”开篇，批判“耻学于师”的世风；《进学解》以自嘲之笔，抒发“业精于勤荒于嬉”的治学之道；《马说》借“千里马常有，而伯乐不常有”的寓言，抨击人才埋没的社会现实。这些作品语言质朴而气势磅礴，情感真挚而逻辑严密，彻底颠覆了骈文的统治地位。苏轼评价其“文起八代之衰”，欧阳修称其“如长江大河，浑浩流转”，足见其文学革新之深远影响。

　　三、儒道复兴：排佛崇儒的思想坚守

　　韩愈以儒家道统的继承者自居，在《原道》中提出“博爱之谓仁，行而宜之之谓义”，将儒家伦理体系化，并尖锐批判佛教“弃君臣、去父子”的异端思想。他主张“人其人，火其书，庐其居”，试图以行政手段遏制佛教传播。在潮州任上，他兴办州学，推广儒学教育；与灵山寺大颠和尚的交往，虽被后世演绎为“韩愈问佛”的佳话，实则反映其“虽不取其说，亦未尝不欲尽其心”的包容态度。这种“外儒内法”的思想特质，使其成为宋明理学的重要先驱。

　　四、教育实践：师道尊严的倡导者

　　韩愈一生三进国子监，任博士、祭酒，致力于教育革新。他撰写《师说》，提出“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”，打破门第与年龄对师道的束缚；在潮州，他释放奴婢，推广“计庸”劳役制度，减轻百姓负担；在袁州，他培养江西首位状元卢肇，其治学理念深刻影响了当地文风。刘禹锡在《祭韩吏部文》中赞其“手持文柄，高视寰海”，正是对其教育功绩的生动写照。

　　五、历史回响：跨越千年的精神遗产

　　韩愈的影响力远超其时代。北宋元丰元年（1078年），他被追封“昌黎伯”，从祀孔庙，与孔子、孟子并列；苏轼称其“匹夫而为百世师，一言而为天下法”；朱熹将其《原道》与《孟子》并提，视其为儒家道统的关键一环。其“文道合一”“气盛言宜”的创作理论，至今仍是文学批评的重要准则；其“不平则鸣”的文学观，更启发了后世“国家不幸诗家幸”的创作传统。

　　韩愈的一生，是“穷则独善其身，达则兼济天下”的士人典范。他以刚直之骨、革新之志、儒道之魂，在乱世中撑起一片精神净土。正如其诗云：“欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！”这种以天下为己任的担当，正是中华文化生生不息的力量源泉。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn