# 揭秘中国古代的四大笑星：阮籍爱讲冷笑话

来源：网络收集 更新时间：2023-06-10

*核心提示：三国魏晋时期的阮籍，擅长写讽刺性的文字，号称那个时代的头号“愤青”。他平时不太爱说话，但是一开口就玩具有讽刺性的“冷幽默”，从他表达情感的独特方式上看，他可以算得上是荒诞行为艺术的鼻祖。古代*

核心提示：三国魏晋时期的阮籍，擅长写讽刺性的文字，号称那个时代的头号“愤青”。他平时不太爱说话，但是一开口就玩具有讽刺性的“冷幽默”，从他表达情感的独特方式上看，他可以算得上是荒诞行为艺术的鼻祖。

古代君王身边，都不乏一些搞笑的高手。他们利用吟诗作对、模仿秀等多种方式向君王进谏，表达自己的观点，其搞笑程度或许比不上现在的笑星，但是他们却形成了别具特色的“文化搞笑”风格。

　　东方朔相声界的祖师爷

西汉的东方朔学识渊博，谈吐幽默，算得上是相声一行的祖师爷了。因他号“曼倩”，过去有人称相声是“曼倩艺术”。著名的相声表演艺术家马三立，年轻时还给东方朔的塑像磕过头呢。

在东方朔的诸多轶事中，最令人津津乐道的莫过于他和汉武帝之间的故事。有一次，东方朔跟随汉武帝到上林苑游玩，见到一棵枝叶繁茂的大树。汉武帝问他是什么树，东方朔顺口说树叫“善哉”。汉武帝暗中派人削掉树的枝干，并在树身上做了记号。

两年后君臣二人又路过此树，汉武帝故意问东方朔：“这棵树叫什么名字?”东方朔又顺口说叫“瞿所”。汉武帝沉下脸说：“同一棵树过了两年，怎么名儿就不一样了?你竟敢欺骗我!”东方朔沉着回答：“小马叫‘驹’，大了才叫‘马’;小鸡叫‘雏’，大了才叫‘鸡’;小牛叫‘犊’，大了才叫‘牛’;人生下来叫‘儿’，老了才叫‘老头’，这棵树也是一样啊!”汉武帝呵呵乐了。

　　优孟模仿秀不输小沈阳

春秋时期的楚国，有一个叫优孟的人，他的职业是“俳优”，俗称宫廷滑稽戏演员，他的拿手好戏就是现在流行的“模仿秀”，而其化妆、模仿的功底一点不比小沈阳差。

相传，楚庄王的相国孙叔敖死后，他的儿子贫困到卖柴为生的地步。优孟对他深表同情，决心向楚庄王进谏。于是，他打扮成孙叔敖的样子，模仿其言谈举止，经过一年多的练习，终于达到了真假难辨的地步。在一次宫廷宴会上，优孟装扮成孙叔敖的样子前来参加，楚庄王见了大吃一惊，以为是孙叔敖复活，立即就要拜他为相。

优孟说：“孙叔敖一生精忠报国，使楚国称雄诸侯。可他死后，儿子却一贫如洗。这样的话，当楚相还不如自杀呢。”楚庄王听后，明白了优孟的用意，立即召来孙叔敖之子，重加封赏。

优孟虽为宫廷艺人，但在2000多年前，他就敢讽刺王侯贵族，难怪司马迁在《史记》里专门给他留了位置，在《滑稽列传》里“隆重推出”。优孟模仿孙叔敖的成功表演，证明他是我国第一位特型演员。因为他是自己给自己做造型的，自然也就是我国最早的特型化妆师了。

阮籍三国时期头号“愤青”

三国魏晋时期的阮籍，擅长写讽刺性的文字，号称那个时代的头号“愤青”。他平时不太爱说话，但是一开口就玩具有讽刺性的“冷幽默”，从他表达情感的独特方式上看，他可以算得上是荒诞行为艺术的鼻祖。

据说在朝廷举行的一次宴会上，担任闲职的阮籍也去混吃混喝，遇到司法官员报案，说有人杀死了自己的母亲。阮籍在一旁插话道：“嘻!杀死老子还可以，怎么可以杀亲娘呢?”众人听了这话，都惊呆了。司马昭马上指责他说：“杀父也是不赦之罪，怎么能说可以呢?”阮籍很从容地辩解道：“禽兽知道母亲，却从不知道父亲，杀死父亲的人如同禽兽，而杀死母亲的人，连禽兽也不如。”在场的人听了，全部无语。

纪晓岚乾隆帝御用笑星

清朝的才子纪晓岚少时便有“神童”之誉，虽然他调皮捣蛋，却才思敏捷。作为近臣，他几乎成了附庸风雅的乾隆帝的御用笑星。

纪晓岚小时候很淘气。一年冬天，他穿着棉袄，拿着扇子，学着傻婆娘的样子在教室里扭来扭去，逗得同学们哈哈大笑。

一位南方来的读书人路过这里，感到好奇，就停下来要和纪晓岚对对子。那人刚吟出“你穿冬装摇夏扇糊涂春秋”的上联，纪晓岚马上对出了“你居南方来北地什么东西”的下联，搞得众人哄堂大笑。

成年后的纪晓岚反应更是灵敏。有一次，大臣们在朝房等候乾隆帝来议事，但乾隆却迟迟未到。纪晓岚就对同僚说：“老头子怎么迟迟不到?”这话正好被乾隆听到，便厉声问什么是“老头子”。在众人吓得战栗之际，纪晓岚却从容不迫地回答：“万寿无疆之谓‘老’，顶天立地之谓‘头’，父天母地之谓‘子’。”乾隆听后转怒为喜。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn