# 美术教育实习报告5000字

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-06-11

*为期两周时间的艺术写生结束了，在这当中，我们品尝了辛苦，领悟了生活;走过了艰辛，思考了人生。疲累与我们为伴，快乐与我们作友。记忆中留下的许许多多，令人回味，让人沉思。仍然难忘石板岩的那一草一木，大自然的天然氧吧;山里人的纯朴、善良、厚道，感...*

为期两周时间的艺术写生结束了，在这当中，我们品尝了辛苦，领悟了生活;走过了艰辛，思考了人生。疲累与我们为伴，快乐与我们作友。记忆中留下的许许多多，令人回味，让人沉思。仍然难忘石板岩的那一草一木，大自然的天然氧吧;山里人的纯朴、善良、厚道，感觉一下子从车来人往、拥挤喧闹的城市，回归到了宁静、安详、与世无争的世外桃源，那种心情无以言表。同学们依依难舍，一句话：“石板岩的景色好，石板岩的人更好。”。

　　在石板岩写生的日子——是美好的日子，也是我难以忘怀的日子;它将时刻提醒我在以后的人生路中要正确地对待任何一件事物，也使我的心境逐渐平静，也再次学到了，思考到了以前并不知道的东西。

　　7月8日早我们整装出发，坐北上的车，心中有许多说不出激动，许多的憧憬。当到林县境内，看到那一座座连绵的山，那绿色，那天然的成就深深的吸引了我们。有些同学就开玩笑说，我不会回去了，这里真是世外桃源，我打算好了，就在这边找个人嫁了，以后你们来看我哦!一路说说笑笑，六，七个小时很快就过去了。下午到达石板岩，稍作休整，第二天一大早就去写生了。这里到处是大大小小的石板，人们住的房子也都是由石板盖成，这样的房子结实耐用。山里空气清新凉爽，不仅适合写生，也是避暑的好地方。林州市石板岩的自然风光很美。这里独特的居民也堪称一景，它非常自然、和谐地融进了太行大峡谷的山水之中，令游客们赞叹不已。

　　石板岩的居民有什么特色?当地流传着这样的民谣：“石梯、石楼、石板房，石地、石柱、石头墙，石街、石院、石板场，石碾、石磨、石谷洞，石臼、石盆、石水缸，石桌、石凳、石锅台，石庙、石炉、石神像......”即使你从没有到过石板岩，也可以从民谣中听出来，石板岩的民居是由石头组成的。在太行大峡谷里，你不管走到哪个村，见到的都是石头房。关于这种房子，散文作家唐兴顺在散文《石板岩之韵》中写道：“此间人家所居之屋在全国乃至世界居民中也有异常特色，一律用石头建造。一座房屋只有门子、窗棂是木头的......像童话中的建筑一样美丽。”对墙的内壁，山里人先用麦秸泥泥一层，然后再泥上一层白灰泥，屋内便变得整洁、亮堂。这种房住进去冬暖夏凉。就地取材成就了富有特色的石板岩居民。古时石板岩山道崎岖险峻，交通运输极为不便，人们进山出山运点儿东西都是靠肩挑手抬，山下的砖瓦是很难运到山里的。再者，石板岩是个非常贫瘠的地方，多数村民没有财力到山下买来砖瓦建房，即使有的人有财力，勤俭的人们也不原意花那冤枉钱，眼前、身边、脚下，那塞满天地间的石头就是最亲切、最经济、最顺手、最理想的建筑材料。他们只需要花些力气把这些石头开出来，再根据自己的需要凿成形，就可以建成一座称心的房子。这种房子在发展旅游业的今天，形成自己独有的地方特色，形成一种极富地方文化魅力的建筑。一开始同学们看到这么多的石板、房子有点手足无措，不知从何画起。于是老师就耐心地讲解并亲自作范画给我们看。按照老师的讲解，先构图，注意疏密关系，画多了自然就好了。

　　在这里，大自然的绚丽壮美，民族文化的博大精深，恶劣和险峻的路途，艰苦的历程，都强烈地吸引和刺激着同学们的感官，激励求知探索的欲望，唤起强烈的画画冲动。这种被真实所打动的激情所迸发的创造活力，又使笔下的作品随情感的涌动而产生激动人心的视觉效果、生命力与凝聚力。一周的写生活动中，我们的凝聚力得到了煅造，行走在不平的山路上，相互关照、互相提醒，同学情谊、师生情怀，无一不显示在山谷中、悬崖边、飞瀑旁。

　　晚上，我们进行讨论和总结，老师点评。由于画的是速写，对于收集素材和锻炼手绘能力很有帮助。在这里，我们看到了很多名家作品，知道速写非常严谨，线的虚实、画面的疏密、线条的美感等都是非常重要的。我们不仅增长了专业知识，而且陶冶了情操。那种回归自然的恬淡心境，真是无法用确切的、精美的词句去描写，太美了。校外写生，让我们学到了如何思考以前不知道的东西。听到的是山民的欢歌笑语，感受到的是山民的热情厚道、真诚好客。

　　写生使我对《色彩》这门基础课有了进一步的了解，不再单纯的认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了。色彩课的学习使我们对色彩的认识不再停留在色相方面，对色彩的明度纯度也有了一定程度的了解。提高了艺术修养和审美能力，有些平凡的事物，尽管平凡，但它是美的，用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力和感受力去对自然风景和环境进行美的提炼，不再漫无目的的去做一件事情，像老师说的那样，即使一天也不画一幅画，也不要抱着单纯为了完成任务的心态去画，因为那样作出来的东西只能算是一张作业，而不能说是一张作品。那它就无疑要被专业的称作“狗屎”的。当然在别人看来这样说很不文明，但要想自己的东西不被轻视，首先自己是要用心去作的，不自己看轻自己，不看轻自己作出来的东西。在写生期间天气变化很大忽晴忽雨，这就为我们深化对光和色彩的规律认识，锻炼掌握视觉色彩和运用色彩的能力，培养表现色彩的能力和对技法的掌握能力提供了条件。老师教会我们理解因环境，气候，季节，时间等条件变化而产生变化的自然景色的色彩调和，体会到事物总会不断变化的。随时空的变化而变化。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会人生的哲学。

　　当然，写生完后，我对写生作为教育社会实践，其意义也做了总结和思考。学校所安排的社会实践教学，学生是主体，老师是核心，在许老师和其他两位老师帮助启发学生在生活实践中找准定位。一般结合专业训练的特殊性，多选择偏远地区、有特色的地域或原生态保存较好的地区做社会实践教学基地，尽可能让学生接触更多的人和事。往往这些地区的偏僻或交通不便，每次都能使大家克服极大困难，团结合作。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn