# 初中九年级语文下册《枣儿》教案

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2025-06-13

*初中九年级语文下册《枣儿》教案（通用15篇）初中九年级语文下册《枣儿》教案 篇1 教学目标： 1.梳理故事情节，把握故事内容。 2.分析剧中的人物形象，理解其中反映的社会现实。 3.分析本文运用的象征手法，培养学生对戏剧的品评鉴赏能力。 教...*

初中九年级语文下册《枣儿》教案（通用15篇）

初中九年级语文下册《枣儿》教案 篇1

教学目标：

1.梳理故事情节，把握故事内容。

2.分析剧中的人物形象，理解其中反映的社会现实。

3.分析本文运用的象征手法，培养学生对戏剧的品评鉴赏能力。

教学过程：

一、导入新课

童年往事，宛如一颗璀璨的明珠镶嵌在我们记忆的长河里。有人说，它像一幅画，充满种.种绚丽的色彩;有人说，它像一首歌，闪烁着串串快乐的音符;它天真烂漫，时时给我们带来美好的遐想。然而，《枣儿》中的小男孩却有自己独特的童年经历。下面就让我们一起走进孙鸿的戏剧 《枣儿》。

二、教学新课

目标导学一：了解作者，了解写作背景

作者简介：孙鸿，当代剧作家。他所写的话剧小品《枣儿》，发表于《剧本》1999年第1期，曾荣获“1999年中国曹禺戏剧奖”小品小戏奖一等奖。

作品背景：在剧烈深刻的社会变革中，人们的思想观念、生活方式面临着严峻的考验。日益强劲的现代化浪潮却无可阻挡地席卷着一切与之不相适应的思想和观念，迫使许多人不得不放弃他们熟悉的生活。《枣儿》等靖江戏剧小品以呐喊的方式对现代化带来的人性变异和感情淡漠提出了善意的批评。

目标导学二：通读文章，把握故事内容

通读话剧，概括剧情。

明确：在乡间一棵挂满红枣的老树下，一位老人遇到了一个捡枣儿的男孩，这一老一少交谈起来，十分亲热。在谈话中，老人回忆有关“枣儿”的往事，流露出自己对儿子的思念;男孩要把“枣儿”留给父亲吃，流露出自己对父亲的盼望。他们满怀亲情，呼唤各自的亲人回归故乡，回到自己身边，来吃这家乡的“枣儿”。

目标导学三：分析人物形象，理解社会现实

1.怎样认识本文中的老人和男孩的人物形象?

明确：剧中的老人是一个农民形象：他满怀亲情，富有爱心。他念旧而又传统，面对生活的变化不失爱心、不失希望而又有所失落。

剧中的男孩是年幼的新生一代的形象：他思念父亲，喜爱心疼自己的老人，天真而又懂事，在他身上处处表现了儿童纯真可爱的天性，他的这种天性又带有鲜明的时代特征。

2.你对剧中未出场的两个人物怎么看?这反映了怎样的社会现实?

明确：老人的儿子，不再像老一辈那样，终身不离乡土，而是远离故乡和亲人，闯荡于外面的世界;男孩的父亲，离开乡村而定居于城里，抛弃了旧家而另成新家。这两个人物从不同的侧面反映了在社会的现代化进程中传统的失落、精神家园的失落。

目标导学四：把握文中象征手法的运用

1.揣摩语言，分析下列台词的象征意味。

(1)老人 老子个儿大 就叫枣儿。

(2)老人 (捏捏男孩的脸)爷爷小时候 不中看，谁要啊。

(3)老人 听好，我讲完一个故事，你才能吃一颗枣儿。噢，慢慢吃才能吃出个甜味。

(4)男孩 枣儿叔叔 爷爷，你怎么了?

(5)男孩 爹回来会带 你的枣儿甜!

(6)男孩 我娘说，出远门的人有时候不认识回家的路了，只要家里人天天喊，他早晚会回来的。

明确：(1)并非指个子，隐含了永不褪色的亲情，永远割舍不了的乡情。

(2)老人内心呼喊儿子，因儿子没有回应而伤心;老人年老，被儿子遗忘，透出一种深深的失落感。

(3)不仅是对吃枣而言，也是对一般生活哲理的泛指，其中隐含的是对既往岁月、对传统生活、对精神家园的感情。

(4)“迷路”是喻指情感的迷失、人生的迷失，表现了现代化进程中传统的失落、精神家园的失落。

(5)“巧克力”具有与“枣儿”相对的文化意义和社会内涵，它是现代生活的象征。走出去的人们，往往迷恋于外在世界，忘记了回家的路，但他们最终会回来的，喧嚣之后是平静，躁动之后是安宁。

(6)道德、伦理、亲情是每个人必须有的，但日益强劲的现代化浪潮却不可阻挡地席卷着一切，迫使许多人不得不放弃他们熟悉的生活。

2.剧本采用了象征手法，“枣儿”象征着什么?

示例：(1)“枣儿”象征着亲情。老人思念儿子，男孩想念父亲，“枣儿”凝聚着老人与男孩的情感困惑。(2)“枣儿”象征着故乡。老人喜欢怀旧，表现了老人对故土的挚爱;儿子久出未归，离开故土追寻心中的梦。(3)“枣儿”是传统生活的象征、精神家园的象征。枣儿代表亲情、故乡，更代表一种文化传统、一种生活方式，它所牵涉的老人与儿子、男孩与父亲等人物之间的关系，是当今社会的缩影，喻示的是社会转型期人们普遍面对的现实：在剧烈深刻的社会变革中，人们的情感、心态、思想观念、生存方式、精神归宿都面临着严峻的考验。

总结：在剧中，“枣儿”是亲情的象征，是故乡的象征，也是传统生活的象征和精神家园的象征。剧本巧妙地运用象征手法，赋予了“枣儿”以丰富而深刻的社会内涵，使全剧具有了深厚的思想内蕴。

3.如何理解作品的主题?请同学们结合全文各抒己见。

明确：(1)剧本表现了感人至深的亲情，也表现了老一辈的深厚乡情。(2)剧本反映了当今社会家庭关系的变化，呼唤人们的温暖亲情和心灵沟通。(3)剧本反映了现代化进程中，青壮年离开乡土、老人孩子留守家园的农村状况。(4)剧本表现了社会变革时期传统的失落、精神家园的失落以及人们对传统、对精神家园的追寻。(5)剧本表现了社会的深刻变迁，企盼和呼唤人们认识和适应时代发展带来的变化，走出家园、走出封闭、走出传统而迈进现代社会的新生活。

初中九年级语文下册《枣儿》教案 篇2

教学目标

1.了解剧情，了解我国在现代化进程中人们生存状态的变化。 2.领会“枣儿”在剧中所起的作用。领悟剧本所蕴含的象征意义，理解剧本的主题。 3.把握剧中老人和男孩两个人物形象，理解他们的思想感情。

教学重点

理解剧中象征意义。

教学难点

揣摩情节、语言。

课时安排

1课时

教学过程

一、导入课题

二、检查预习

1.给生词注音，或根据拼音写词。

蓦(m )然 掸( dǎn )灰尘

h l n( 囫囵 ) 咀嚼( jǔ ju ) [来源:]

翘(qi o)首远望 ch u ch ( 踌躇 )

2.解释下列词语意思。

喃喃自语：连续不断地小声自言自语。

津津有味：形容很有滋味。

喜出望外：遇到出乎意外的喜事而特别高兴。

开怀大笑：心情无所拘束，十分畅快地大笑。

心事重重：心里盘算的事很多，一层又一层。

垂头丧气：形容情绪低落、失望懊丧的神情。

蓦然：猛然。 囫囵：完整，整个儿。

踌躇：得意的样子。 翘首：抬起头来望。

3.走近作者(学生汇报搜集的资料)

三、初读剧本，整体感知(分小组交流讨论后汇报)

1.学生自由读剧本后用自己的话概括剧情。

2.全剧有几个人物?在出场上有何不同 ?

3..老人在与男孩的谈话中，回忆了哪些事情?如何理解老人的心理?

4.老人对男孩的态度如何?

5.如何评价老人这个形象?

6.谈谈你对剧中男孩这一形象的认识。

四、剧情探究

1.“枣儿”在剧中起什么作用?[来源:学 科 网Z K]

2.“枣儿甜， 留给娃娃过年吃”在文中出现两次，请从结构内容上说说它在剧中所起的作用。

3.怎样理解剧本的思想内容?

(各小组讨论后汇报)

五、艺术特色

1.什么叫象征?

2.“枣儿” 象征什么?

3.怎样理解剧中的象征手法?

六、课堂小结

板书设计

初中九年级语文下册《枣儿》教案 篇3

教学目标

知识目标：

1.了解作品背景、作者，积累生字词。

2.了解剧情，了解我国在现代化进程中人们生存状态的变化。

3.了解现代戏剧艺术中常用的象征手法。

能力目标：

1.熟悉剧情，领悟剧本中人物的思想感情。

2.揣摩情节、语言。理解作品的象征意义，培养学生对戏剧的品评鉴赏能力。

德育目标：

了解我国社会转型期人们的生活状况，正确认识时代发展带来的变化。反思现代社会与人的感情之间的冲突，关注亲情、关注身边的孤独人群。

教学重点：

1.把握剧中老人和男孩两个人物形象，理解他们的思想感情。

2.体会作品的象征手法。

教学难点：理解剧本的主题，领悟剧本所蕴含的象征意义。

教学方法：讨论法 演读法 延伸拓展法

教具准备：多媒体

课时安排：1课时

教学过程：

一、导语设计

枣是大家再熟悉不过的东西了，现实中的枣又香又甜，我们都很喜欢。昨天让大家预习了《枣儿》这篇课文，那里的“枣儿”是不是仅仅是指现实中的枣吗?那“枣”的味道又是怎样的呢?现在我们先请一位同学为大家概述课文。

二、学生复述课文

1、一学生复述

2、其他学生补充

三、探讨研究

1、圈划文中感人部分、含义深刻部分，小组合作讨论“枣儿”的味道?总结从哪些语言中看出“枣儿”的味道?

设置以下几个问题引导学生：

(1)老人为什么留着这些“枣儿”?

(2)孩子为什么怀揣这一个“枣儿”?

(3)老人的儿子、孩子的父亲都到哪里去了呢?为什么长久的不回来?

香甜 真实的“枣”是甜的

老人对往昔的回忆

孩子对父亲的回忆

老人对孩子的疼爱

老人和男孩对未来的希望

苦涩 现实生活中老人的孤独

现实生活中孩子寂寞的期盼

现代社会与人感情之间的冲突

2.请学生根据文章的语言和事例，总结老人和小孩的形象。

老人 满怀亲情、富有爱心、怀旧、传统、孤独，

面对生活的变化不失爱心、不失希望而又有所失落。

男孩 思念父亲、天真单纯、懂事

3.文章的题目为什么以“枣儿”命名?

“枣儿”是全文的线索，是人物对白的话题。

4.“枣儿”除了指真实的“枣儿”，还有其它含义吗?

“枣儿”象征亲情、故乡、传统生活

5.象征是现代话剧中常用的一种手法，文章中还有其它语句使用象征的吗?它们象征着什么呢?

6.文章的开头和结尾选用了两个相同的童谣，它们所表达的含义相同吗?如果不同，分别是什么?

7.请学生表情朗读高潮部分。

四、拓展延伸

文中的老人和孩子都没有具体的姓名，看来这个故事具有普遍性。现在请同学们看两则广告：常回家看看、有时间多陪陪孩子。用多媒体播放。(播客上有)

这两则广告和《枣儿》有很多相似之处，都反应了现代社会的亲情缺失。

1.同学们中有没有父母不在身边、亲人不在身边的，如果有，你们想对远方的亲人、远方的父母说些什么?

2.如果你是老人的儿子、男孩的父亲，或者广告中老人的亲人、女孩的父亲，此刻你想对他们说些什么呢?

五、课堂小结

《枣儿》是香甜的，也是苦涩的。那一声声苍凉的、稚嫩的呼喊，发自内心，像根在呼吸，像泉在喷涌。面对这呼喊、面对这期盼，我们发出良久的深思

六、布置作业

1、自选角度，针对《枣儿》写一篇感悟，字数300字以上。

2、预习《音乐之声》

七、板书设计

老人 儿子

枣儿

男孩 父亲

象征

亲情

故乡

传统

初中九年级语文下册《枣儿》教案 篇4

初三的教学是学校的生命线，是检验学校整体教学质量和能否提高人气的最重要时期。如何使学生在初中阶段的最后一年学有所获，在中考考场上交一份令学生、家长满意的答卷，这是摆在每一位初三教师面前的不可回避的课题。为此，新学期伊始，认真地思索和总结了自己以往的语文教学的得与失，借鉴其他老师的成功经验和先进做法，特制定初三上学期语文教学计划如下：

一、指导思想：

以新课程标准为方针，以学校整体工作规划为指导，以深化语文教学改革、提高教学质量为重点，不断总结完善，培养学生热爱祖国语言文字的感情和听说读写能力，争取在提高学生语文素养和中考两方面取得较好成绩。

二、现状分析

1.时间方面：初三教学时间短，各门功课都将陆续进入总复习阶段。从多年经验看，学生用于理科学习的时间明显会超过文科，尤其是语文学科往往会被学生轻视。

2.学生方面：语文积累贫乏，语文视野狭窄，语文基本知识零碎或一知半解。思想肤浅，思维单一，缺少灵活性和深刻性。阅读理解能力、文字组织和表达能力、写作能力不强。语文习惯较差，读书缺乏耐心，做题不够细心，书写缺少规范。语文学习态度不正确，认为凭自己现有的知识水平即可应付。

3.自身方面：传统观念根深蒂固，仍然不肯放弃自己在课堂教学中的霸主地位，牢牢掌握着课堂教学的话语权，给学生自主学习、思考和活动的空间很小。课内忽视对课文的深入解读，课外无效资料和信息充塞，做大量练习，搞大运动量训练，看似重视了实践，其实是舍本逐末。没有初三教学的实际工作经验，思想上有畏难情绪，家长和学校的期望值不断提高，给自己带来较大压力。语文学习，需要一个逐渐积累的过程，学生语文能力的提高，不是一蹴而就的事，怎样在较短时间内让每一位学生的语文学习成绩取得较大突破，尚需进一步的探索。

三、措施和设想

总体要求是：宏观上要活，微观上要实。教学的重点准备放在阅读和写作两个方面。

宏观上要活，是要始终把培养学生的语文素养作为宗旨，把改变学生的学习方式作为着眼点，强调语文的工具性、人文性和实践性。微观上要实，就是在具体的每一堂语文课上，要创造条件让学生认真安心读书，积极创设情景让学生深入研究问题，精选各类练习让学生进行扎实有效的基础训练。

阅读教学的重点：

1.阅读是学生的个性化行为，要培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，从而进一步培养他们探究性阅读和创造性阅读的能力。

2.要重视朗读和默读，让学生学会精读、略读和浏览。语法和修辞等语文知识，采用随文学习的方法，让学生有深刻的感性印象。

3.培养学生广泛和浓厚的阅读兴趣，做到“多读书，好读书，读好书，读整本的书”。让学生自己感觉到阅读是搜集信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。

写作教学的重点：

1.培养学生对阅读内容和生活现象进行独立思考，发现蕴涵其中的意义;能从自己的学习、生活实际出发，随时写下自己的感受，表达自己的见解，书写自己的感情;能根据自己的水平和生活积累展开想象，表达自己对学习和生活的思考和对未来的憧憬;养成写日记的习惯和积累语言材料、生活材料的习惯。

2.在写读书笔记的基础上写出对所读作品的感受或评论，做到有观点、有分析、有依据，并逐渐形成自己的见解。

3.综合运用叙述、描写、议论、说明、抒情等表达方式，写出有感情、有内容、有中心、有条理的文章，做到语句连贯通顺，结构完整，标点符号使用正确。

4.逐步培养专题写作的意识，对一个题材或范围，能从与他人的不同角度、不同方面写出自己的感受和认识。会写简单的自己熟悉的有关学习的规划和总结等。

初中九年级语文下册《枣儿》教案 篇5

【教学目标】

1.反复朗读课文，进一步积累文言字词，培养文言语感。

2.学习课文“记言”的史家笔法和简洁传神的人物刻画方法。

3.理解和学习唐雎不畏强暴，敢于斗争的精神。

【教学重难点】

1.在朗读的基础上，把握生动的故事情节和人物形象，学习刻画人物的方法。

2.欣赏精彩工整的叙述语言，用词的讲究，骈散结合的句式等。

3.学习仁人志士的品格，从中汲取精神力量。

【课时安排】二课时

第一课时

一、导入新课

1.听歌曲《历史的天空》，营造气氛。

2.师：同学们，在中华五千年的灿烂文明史中，英雄辈出，各领风骚，他们正如夜空中闪烁的群星照亮了历史的天空，他们一定也如燃烧的火把点亮过你心灵的明灯。请同学们说一说自己最喜欢的一位历史人物，并根据自己搜集的材料谈谈理由。

3、学生交流自己喜爱的历史人物，并说明理由。

本活动旨在让学生对历史人物有自己的理解和评价，并学会利用资料。语言表述清晰流畅，言之有理即可。

4.老师小结，导入新课。

在中华五千年的文明史中，有这样一类英雄，他们大都出身卑微，但有胆有识，不畏强暴，充满了凛然的正气，我们今天就要向大家介绍其中的一位，他就是 唐雎。(板书)

二、在反复朗读中把握内容

1.同学们学了不少文言文，也积累了不少学习文言文的方法，请介绍一下你常用的学习方法。

2.同学们交流学习方法。

本环节主要目的是温故知新，交流总结，达到学以致用，举一反三。同学们可能会说到的方法有：

(1)反复朗读，加强语感。

(2)借助写作背景了解文章内容，把握中心。

(3)借助课文下面的注解和工具书理解文章大意。

(4)积累经典名句，引发个性思考。

(5)正确断句，理清文章脉络。

3.老师小结，引出文言文“五读”法。

同学们归纳得不错，说明很多同学在做有心人，能够举一反三，学以致用。今天，老师再给大家介绍一种学习文言文的方法，那就是“五读俱全” 读准字音，读出节奏，读中质疑，读出意味，读后思辨。

4.运用“五读”法，把握内容。

(1)读准字音。自由大声朗读课文，特别注意下列加点字词的读音。

唐雎 怫然 徒跣 抢地 韩傀 缟素 色挠

另外还要注意一些通假字：“错”通“措”;“直”通“只”;“仓”通“苍”。

(2)读出节奏。小组进行朗读交流，互助，正确断句，读出节奏，使朗读顺畅通达。

如：秦王/使人/谓安陵君曰

(3)读中质疑。

同学们再读课文，结合注解和工具书理解文章的大意，可从多方面提出自己的疑问，分小组进行讨论，还有疑难可全班进行讨论交流。

同学们提出的疑问可能有以下几个方面的：

★文章字词方面的：

如多义字：安陵君因使唐雎使于秦。(第一个“使”是派遣的意思，第二个“使”是出使的意思)。如古今异义字：寡人欲以五百里之地易安陵(古义：交换;今义：容易)。虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易!(古义：即使这样;今义：表转折关系的关联词)等等。

★文章内容方面的：

背景方面：战国最后十年，秦相继吞并各诸侯国，安陵是魏国的附属小国，秦企图用“易地”的骗局进行吞并，因此就有了这场两国之间的外交斗争。

内容方面：故事性强，可从情节的开端、发展、高潮、结局四部分来理清文章脉络。

可能产生的疑问有：

秦王“易地”的真正目的是什么?骗取安陵君的土地。

秦王当时势力强大，为什么不直接攻打安陵呢?

秦王认为安陵是一个小国，不需要兴师动众地进行攻打，只要吓唬吓唬就会屈服投降的。

安陵君与唐雎拒绝秦王的态度一样吗?

一样，只是在语气上有所不同，安陵君语气委婉，表现不卑不亢;唐雎语气坚决，正气凛然。

秦王的“天子之怒”指什么?唐雎的“布衣之怒”为什么能战胜它?

秦王的“天子之怒”指的是“伏尸百万，流血千里”，天子之怒表现了秦王的残暴和以势压人的气焰。唐雎的“布衣之怒”指的是“伏尸二人，流血五步，天下缟素”。因为它依靠的是有志之士对国家的忠贞和不畏强权，针锋相对，视死如归的精神。

唐雎引用专诸、聂政、要离三人的事迹有何目的?

说明“布衣之怒”的力量，以达到针锋相对的作用。

秦王先对安陵君说“安陵以五十里之地存者”是因为“以君为长者，故不错意也”。后又对唐雎说“安陵以五十里之地存者”是因为“徒以有先生也”，这不是矛盾吗?

这正好说明秦王的虚伪狡诈，先说的话表明他的假仁假意，后说的话则表现了他的欺软怕硬。

三、老师小结，再读体会

第二课时

一、在反复朗读中把握内容

在上节课基础上进一步体会课文内容，把握人物形象，通过最后“两读”深入理解课文。

1.读出意味。

要读出意味，就要读出人物，读出感情，读出语言的精妙。

(1)读出人物。

本文人物刻画特别生动传神，请同学们分小组进行讨论，看看唐雎和秦王分别给大家留下了怎样的印象，能不能用简洁生动的语言概括他们的性格特点，并结合文中的具体语句说说理由。

同学们勾画批注，讨论归纳;然后交流发言，相互补充。

唐雎：机智勇敢，慷慨赴命，正气凛然，不畏强权，视死如归，面对威逼利诱应对自如，面对假仁假义义正辞严。(可结合课文第2、3段中的语句体会)

秦王：野心勃勃，道貌岸然，假仁假义，仗势欺人，阴险狡诈，凶狠残暴，欺软怕硬。(可结合课文第2、3段中的语句体会)

(2)读出感情。

同学们对这两个人物的性格把握得比较准确，那么应在朗读中如何把握人物的性格，读出正确的语气和人物的情感。

请同学来试着表演唐雎和秦王的对话一段，其他同学评价讨论，共同把握人物形象。

讨论中要注意的语气和情感，如：

而君逆寡人者，轻寡人与?(“与”字可拖长，要读出威胁的语气)

布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳。(要读出轻蔑的语气)

天子之怒，伏尸百万，流血千里。(可提高音量，读出秦王的霸气和威胁的语气)

大王尝闻布衣之怒乎?(“布衣之怒”应强调，表现唐雎的毫不畏惧和针锋相对)

若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也!(应突出唐雎的凛然正气和视死如归的决心)

先生坐!何至于此!(语速不能太快，要读出秦王的胆怯和心虚)

可结合课后练习二进一步体会语句的语气和人物情感。

(3)读出语言的精妙。

人物性格鲜明传神，主要通过语言来表现：

★以记言为主，突出了人物的语气，表现了人物情感和性格。(例略)

★通过人物动作、神态表现人物。如“挺剑而起”、“秦王色挠”等。

★通过对比的方法刻画人物。如唐雎“挺剑而起”的视死如归和秦王“色挠”“长跪而谢之”的贪生怕死形成鲜明对比。再如安陵君与唐雎的对比等。

★语言的文采飞扬，骈散结合，气势磅礴，扣人心弦，值得学习与借鉴。

2.读后思辨。

(1)本文塑造的唐雎这个形象表现出的不畏强暴，敢于斗争的精神正是中华民族优秀的传统美德之一，其实像这样具有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的精神的“士”还有很多，能举出现几个吗?

同学们讨论发言，体现同学们的文学积累和延伸能力。如蔺相如，荆轲，文天祥，林则徐等等，同学们还可用简洁的语言介绍他们的故事。

(2)唐雎敢于为国家挺身而出和面对强权毫不畏惧的精神在我们当代有什么现实意义呢?请结合生活体验来谈谈。

目的是调动学生的阅读经历和生活体验来感受中华美德的现实意义，鼓励同学们在现在的生活中仍然要学习和发扬这些优秀的民族精神。

(3)课后查阅相关资料，更充分体会中华民族精神在古代和现当代的具体表现和典范的故事。还可读一些如《战国策》、《史记》中的经典篇目，更多地体会文言文语言的精妙。

二、在理解体会后背诵课文

有了以上的理解体会，相信同学们对文章内容和结构层次有了更好的把握，这么精彩的文章如果能把它背下来一定不是难事，同学们大声背诵课文，看谁能更快背诵下来。在同学们大声的背诵中结束课堂。

板书：

唐雎不辱使命

(故事开端)秦王不悦(生气了) 唐雎使秦之因(受命)

(故事发展)秦王施压(冒火了) 唐雎坚定回绝(力争)

(故事高潮)天子之怒(愤怒了) 唐雎布衣之怒(拼命)

(故事结局)秦王色挠(道歉了) 唐雎不辱使命(不辱)

教学反思：

《唐雎不辱使命》是一篇经典的古代文学作品，出自《战国策》，文章以记言为主，言辞颇有深意，耐人寻味，值得细细品味。虽然有些文字有一定难度。但是由于情节跌宕起伏，矛盾冲突尖锐，人物个性鲜明，再加上学生有一定的文言文的积累，所以教学设计时，在疏通文意这个环节上我采取了让学生自学为主的方法。现在看来这个方法还是比较得当的，学生的整个学习过程是趣味盎然的。

新课程改革以来，让学生“学会学习”已成为教师的一个目标性的提法。在教育教学过程中，学会学习这一目标的实现取决于学习方式的转变。在《唐雎不辱使命》一课，我自认为对学生的主动性的发挥还是比较值得一提的。

首先，我由历史谈起，情景导入，调动学生学习的积极性。接下来的“读 译”均由学生自主学习、合作探究，教师加以引导，激发学生的求知的欲望。关于文章分析由学生在疏通文意的基础上先提出问题，加以整理，然后班级进行交流。学生提出的问题有：

1、虽然我们知道“秦王以五百地易安陵”不是出于好心，但是我们不理解这中间究竟有什么样的背景?

2、安陵君和唐雎都拒绝了秦王的无理要求，分别是如何反驳的?表现出了二人有什么不同?

3、秦王在文中分别有什么行动和语言?表现了他是一个什么样的人?

4、唐雎既然想刺杀秦王，为什么不直接说伏尸二人、流血五步，却绕圈子说了三个刺客的事?学生在感悟、赏析词句的过程中对课文内容有了较深的理解。

再有，本节课在强调形成积极主动的学习态度同时，注重学生基本技能和正确价值观的培养。通过故事复述、分角色朗读课文、为人物设计神态、动作等活动，培养学生运用对话描写塑造人物形象的能力。同时培养学生的爱国精神。学生在感悟唐雎这种刚正不阿的精神的同时也有自己独特的想法，即唐雎在文中所提到的“怀怒未发，休祲降于天”以及与秦王同归于尽的想法是否值得提倡。由此学生又展开了一场小小的辩论会，各抒己见，在讨论中恰到好处地解决了本节课的难点。

本节课倡导自主、合作、探究的学习方式，教学生学会学习。唯一遗憾的是，时间分配欠合理化，学生没有充足的时间去进行小练笔：运用对话描写刻画一个你熟悉的人物。因此，在以后的教学中，在转变学生的学习方式的同时，更要加强课堂程序、时间分配等方面的学习，使课堂教学更富有生机。

初中九年级语文下册《枣儿》教案 篇6

一、教学目标：

1、读懂词意，领会全词内容[U1] 。

2、通过诵读加深理解，在理解基础上有感情地朗读，熟读背诵。

3、进一步理解诗人壮志难酬的爱国情怀。

二、教学重点

诵读、理解词意。

三、教学难点

理解词人的悲愤之情。

四、课时安排：一教时

五、课前预习：要求学生查找辛弃疾的生平资料并结合注释了解词意

教学过程

一、导入：识尽愁滋味的辛弃疾来到了江西上饶，如今他已经49岁，年少时的他曾是个骁勇善战的将士。二十多岁他就在济南起义，曾带骑兵五十人直闯有五万人的金兵大营，活捉叛徒。一天夜里他喝醉了酒写下了这首[U2] 《破阵子》

二、初读感知

1、教师范读。

2、学生自由诵读，读准字音，初步了解词的内容。

整首词给大家一种什么样的感觉?大家看看这幅图，感受辛弃疾的形象，结合注释读。

拿起笔注音放在词上，值得注意的词义加点解释。

(参考提示：豪放，有气势，雄壮，悲凉)

请个别同学朗读全词。

3、小组诵读。

三、诵读品析全词

问题：以你怎么读，为什么这么读?贯穿全词讲解，师生互动品析全词。

上阕

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营

“挑灯”“看剑”是写动作和神态。灯的红光，剑的寒光想相互交融，透射着一种特有的壮烈气氛。

“吹角”：号角声苍凉雄浑。联系李贺诗句“角声满天秋色里”“连”：一个军营连着一个军营，气势宏伟。

酒入愁肠，词人挑亮了灯，端详着宝剑，首句一醉一梦。“梦回” 起首两句情景交融，不胜感慨。这两句紧扣“壮”字，是现实生活的写照。朗读指导：读出词人豪情在心难以熄灭，对梦的憧憬，读完这句可稍稍停顿，留下遐想。

朗读，个人读，小组读，点评。

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵

营地中士兵们欢欣鼓舞，饱餐将军分给的烤肉，军中奏起振奋人心的战斗乐曲。“壮士饥餐俘虏肉，笑谈渴饮匈奴血”何等豪情。沙场，醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。战场，战士誓不回头。秋天正是肃杀之时，秋天正是秋高马壮之时，军营里军容严整，战士们士气高昂，等待着将军点兵出征。好一派雄壮的场面。只用五个字，就栩栩如生地写出了雄壮威武的阵容，再现了词人立马阵前，点兵授令的形象，笔酣墨饱地 对上文所描写的情况作出了出色的小结，收束有力。

朗读指导：朗读的时候要读出雄壮豪迈之气，以英雄之气铮铮铁骨的味道来读。

朗读，点评(停顿指导，如何朗读出雄壮豪迈之气呢?通过重音，秋，兵)

下阕

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

这两句描写的是战争场面，战场上将士们驰骋沙场，英勇杀敌，弓箭雷鸣，万箭齐发，这是何等的激烈壮观啊!的卢一匹传奇的马，当年刘备骑它冲出困境。霹雳，惊雷。将军率领铁骑，风驰电掣奔赴前线，弓弦雷鸣，万箭齐发，虽无过多描写，但从的卢马飞驰和霹雳弦的巨响中，仿佛看到敌军纷纷落马，残兵败将溃退。将军身先士卒，凯歌入云，旌旗招展。

朗读指导：读出激烈豪迈之气，还原战争场面，读时急切，一气呵成，节奏加快，突出气势。

朗读 个别读 齐读

了却君王天下事，赢得生前身后名

了却 天下事是指什么事呢?收复失地，恢复中原)，赢得为国建功的美名

朗读指导：朗读时要读出大获全胜的感觉，读出词人的志得意满，满腹豪情。

这正是辛弃疾早年的梦想啊，人说酒后吐真言，折旧后的幻觉，不正是他心心念念的事情吗?

我们带着理解集体读一读词人的醉梦!

四、结合背景，走近词人

醉里挑灯看剑，豪情在心;军营里士气高昂，军容雄壮;战场豪气冲天，激烈壮阔;了却天下事，获功名，踌躇满志。整首词无论是内容还是朗读时的感情都洋溢着豪壮之气。作者何以在最后发出“可怜白发生”的感慨呢[U3] ? (原来在现实中，辛弃疾有壮志也有壮举，但是在投降派把持的朝廷里他壮志难酬。可怜白发生把我们从梦境拉回到了现实[U4] ，梦境中的豪情壮志和现实的壮志难酬形成强烈的对比，更能体现出词人那种壮志难酬的悲壮。因此，“可怜白发生”是一个壮士历尽艰难却无法实现理想而发出的悲壮的呐喊，这一句同样也是壮语，只是它已由雄壮变为了悲壮。 )从开头，一路写想象中练兵、杀敌的场景气氛，痛快淋漓，雄壮无比。了却、赢得之后，忽然连接末句，壮志成空，犹如一瓢冰水泼在猛火上，让人不由惊栗震动。

五、相互诵读，激发情感

在感受了这首词的雄壮悲壮之后[U5] ，我们以小组为单位，每个人朗读一遍这首词，其他同学对他进行点评，然后请同学朗读。请学生朗读(两到三位)，并作点评

我们再一起有感情地朗读课文，把壮的感觉读出来。

六、老师小结

这堂课我们通过朗读，每个人心中都有了一位精忠报国、壮志难酬的词人形象，让我们回到那个醉里挑灯看剑的夜晚，在背诵中结束本课，体味词作的意境。

七、作业

1、背诵此词

2、根据词的内容，发挥想象，把沙场秋点兵的场面描写出来，150字左右

初中九年级语文下册《枣儿》教案 篇7

教学目的

1.了解阿城，积累与本课有关的语言。

2.理解小说的情节、人物。

3.把握小说的主旨。

教学时间：2课时

第1课时

教学目的

1.了解作者。

2.整体理解课文内容。

教学内容与步骤

情景激趣

阿城，原名钟阿城，当代著名作家。高中一年级逢“文~”中断学业，1968年下放山西、内蒙插队，后又去云南农场。1979年回北京。他的处女作《棋王》引起广泛关注，获1983-1984年全国优秀中篇小说奖。他的具有散文化倾向的系列短篇《遍地风流》也引起评论界的广泛关注。他的作品以白描淡彩的手法渲染民俗文化的氛围，透露出浓厚隽永的人生逸趣，寄寓了关于宇宙、生命、自然和人的哲学玄思，关心人类的生存方式，表现传统文化的现时积淀。其代表作有树王》、《孩子王》等。云南怒江大峡谷，被称为“东方大峡谷”，是世界三大峡谷之一。峡谷的东面是被称为“万瀑千湖之山”的碧罗雪山，西面是中缅边境千里边防的高黎贡山，谷底是奔腾咆哮的怒江。怒江没有船，惊涛怒浪上小船无法横渡，两岸居民过江，从前主要靠“溜索”桥。今天我们学习《溜索》，跟随作者的描述去感受这种让人惊心动魄的过江方式。

探究生趣

第一步，泛读课文，整体理解。指导学生阅读时，要求结合注释，梳理文意，将课下重要注释简化后移到课文相关位置处。用(一，二， )标出意义段，要求体现小说的结构特点，用(1，2， )段内的层次，标出主要人物，并简要批注作者塑造人物的主要方法，用[ ]标出环境描写，批注自己的阅读感受，列出不懂之处。

一、在阅读过程中校正读音，积累词语盘桓：①徘徊;逗留。②周旋;交往。③玩弄;逗弄。④盘旋;曲折回绕。⑤广大貌。⑥引申为傲慢自大貌。⑦徘徊，滞留。⑧游乐。⑨犹疑不决的样子涓涓：细水慢流的样子。探视：查看;窥视。俯身：指弯腰向前向下有时同时弯膝。扭绞：指用两股以上的条状物向相反方向转动。顷刻：片刻，表示行动或事情在极短的时间内完成。寻思：琢磨，心里琢磨。拳打脚踢：用拳打，用脚踢。千钧之力：三十斤为一钧,千钧即三万斤。常用来形容器物之重或力量之大。战战兢兢：形容恐惧得发抖或小心谨慎的样子。

二、对课文进行整体感知

㈠理清全文思路，并作一句话概括主要内容：

思路：

(1)距离怒江越来越近，我的心也越来越紧。最后抵达江边人牛都被吓得屏气腿颤。

(2)我们发现自己处在垂悬的江边壁顶上，深远、喧腾的怒江让我们心颤不已。

(3)领队稳坐在沉静的马上沉着带领慌神的驼队向峡上绳索进发。

(4)一个精瘦短小的汉子极其利索地溜索。

初中九年级语文下册《枣儿》教案 篇8

一、导入新课

自1917年2月《新青年》刊登胡适的八首白话诗之后，白话诗迅速引起轰动，优秀的白话诗作不断涌出，当时任教于北大的沈尹默的这首《月夜》便是其中之一。一定程度上讲，正是因这首诗的存在，中国首次面世的这一小批现代诗歌作品才可以说是真正地显示出现代性。那么，这首诗究竟写了什么呢?让我们一起来读一读吧。

二、教学新课

目标导学一：《月夜》 1.认识作者，把握写作背景。

沈尹默(1883-1971)，原名君默，杰出的学者、诗人、书法家。五四运动时期，沈尹默作为北大名教授，和鲁迅、陈独秀等人轮流主编《新青年》杂志。1917年，正是近代中国历史上最黑暗的年代，最混乱的年代，却也是思想和文化最迸发的时代，也就是在这样的环境下，新诗诞生了。新诗之“新”首先在于其精神和灵魂的新，即思想的现代性，追求“科学”与“民主”，人的个体的觉醒，思想解放、个性独立遂成为这一时代的普遍追求。概而言之，国人有了主体意识。我国传统诗歌中，是没有“我(指独立存在的意识)”的(除了屈原)，

只有在新诗中，“我”才大量地出现，例如这首《月夜》。因此《月夜》不仅是新诗诞生的一个标志，也是真正的新文学诞生的标志。

2.朗读诗歌，理解象征意象与主旨。

(1)这首小诗描绘了一幅月夜图景，请用你自己的语言将这幅月夜图描绘出来。 明确：霜风呼呼地吹着，月光明明地照着。霜风寒月的冬夜中，顶天立地的高树与独立不倚的“我”并排站立着，充满了美的意蕴。

【教学提示】

抓住诗中景物特点来写。

(2)这是一首很隐晦的诗，看似是纪实，简单地描写记录当时的某种场景，但这何尝又不是对当时现状的描写?请你结合这首诗的写作背景，说说对这首诗的象征意象和主旨的理解。

明确：象征意象：这首诗反映了五四运动之前的一个社会侧面 半封建半殖民地中国的某种社会相。“树”象征着古老的观念，传统、稳健、根基深厚、固执而迂腐。“并排立着”是思想的并立。“没有靠着”是挣脱、是倔强、也是追求独立。“我和一株顶高的树并排立着，却没有靠着”象征着诗人独立不倚的坚强性格和奋斗精神。

主旨：在严寒下不妥协，在孤独中不退缩，这首诗表现了“五四”时期觉醒的一代知识分子追求独立自由、崇尚光明的意识和探索真理的精神与人格。

初中九年级语文下册《枣儿》教案 篇9

【教学目标】

1.了解课文内容，把握人物的情感及人物的性格。

2.理解文中使用的修辞手法和象征手法，体会语言的抒情效果。 3.学习屈原的爱国爱民思想和英勇无畏的斗争精神。 【情境导入】

每年农历端午，我们都会划龙舟、吃粽子，同学们知道为什么会有这一风俗习惯吗?那是为了纪念我国第一位伟大的爱国诗人 屈原。今天，就让我们走进郭沫若的戏剧作品《屈原》，走进这位伟大诗人的内心世界。屈原正在一个风雨交加的夜晚呼唤风、雷、电，那他期盼的是什么呢?让我们一起来欣赏戏剧《屈原》。

【新课解读】

一、整体感知 理思路

(一)给文章划分层次，并概括大意。 明确：

第一部分：写靳尚和郑詹尹禀承南后郑袖旨意，欲密谋毒死屈原。

第二部分：写屈原的内心独白，表现了屈原的忠贞不屈和正气浩然的英勇悲壮形象。 (二)读“雷电颂”部分，回答问题。

1.请同学们自由诵读全文，谈谈自己的诵读感受。 学生各抒己见，教师引导、补充：

(1)从文章形式看 全文都是屈原的内心独白。

(2)从语言特点看 是一首激情澎湃、气势雄伟的散文诗。

(3)从创作风格看 文中的屈原和急风、怒雷、闪电这些雄伟的自然力量融合，想象奇特，气势宏伟，充满了浪漫主义色彩。

2.结合本文的创作背景，分析屈原的内心独白表达了哪两个方面的思想内容?体现在课文的结构层次方面是怎样的?

教师讲述创作背景：《屈原》创作于1942年。这时正值抗日战争的相持阶段，也是国民党反动统治极为黑暗的时候。半壁河山沦于敌手，蒋介石集团消极抗日，并悍然发动“皖南事变”，大肆屠杀爱国抗战的军民，掀起反高潮。郭沫若面对这样的政治现实义愤填膺，创作了《屈原》，以鞭挞国民党反动派的黑暗统治，他说：“全中国进步的人们都感受着愤怒，因而我便把这时代的愤怒复活到屈原的时代里去了。”

小组交流，教师提问、明确：

这段独白表达了屈原歌颂风雷电、怒斥神祇的两方面的思想内容： 第一部分(从“风!你咆哮吧!”至“把这包含着一切罪恶的黑暗烧毁了吧!”)：诗人呼唤与歌颂风雷电这些伟大的自然力量，表达对黑暗的愤激和对光明的礼赞与向往。

第二部分(从“把你这东皇太一烧毁了吧!”到篇末)：借指斥神鬼偶像来抨击昏庸腐朽的当权者。 3.教师小结：

二、深入探究 析文章

(一)第一部分：

1.课文开头的舞台说明是：“东皇太一庙之正殿 各室均有灯，光甚昏暗，室外雷电交加，时有大风咆哮。”设置这一场景的作用是什么?

明确：室内空寂昏暗，室外雷电交加，大风咆哮，为屈原的内心独白 “雷电颂”提供了自然背景，增添了悲壮的气氛，同时也推动了情节的发展。

2.郑袖、靳尚设下毒计要毒死屈原，执行者就是郑袖之父郑詹尹，他千方百计劝屈原饮下那杯酒，急于毒死屈原。请简要分析郑詹尹的形象。

明确：邪恶的化身，他卑鄙、狡诈、胆怯。他是朝中奸佞的帮凶。 (二)第二部分：

谈到《屈原》的创作，作者曾说：“我是借了屈原的时代来象征我们当前的时代。”请同学们有感情地朗读课文，再次联系写作背景，思考下面的问题：

(1)作者在文中赋予了很多事物特殊的含义，请你做一下归纳、整理，体会这是一种什么写法。 (2)这篇独白的创作主旨是什么? 学习小组交流研讨结果，教师明确： (1)

事 物 风雷电 洞庭湖、长江、东海 无形的长剑 “土偶木梗”的群像 特 殊 含 义 人世间追求正义、光明的伟大力量 人民群众 坚定的信念 无德无能、欺民惑众的官僚统治集团 这种写法叫“象征”。

教师补充讲解“象征手法的表达作用”：

象征手法的运用能够使不容易或不便于直接说出的思想情感委婉、曲折、含蓄地表达出来，而且化抽象为具体，使思想更加形象、可感，极大地增强了作品的艺术表现力和感染力。

(2)屈原在文中借助讴歌伟大的自然威力，抒发了对摧毁黑暗的渴望及对追求正义、光明的伟大力量的热烈赞颂。

三、合作研讨 评人物

同学们，通过前面的朗读及对文意的分析，你认为屈原是一个怎样的人? 教师提问、明确：

屈原爱国爱民、忠贞不屈、有浩然正气和英勇无畏的斗争精神。屈原的形象作为光明与正义的化身光彩熠熠、雄浑悲壮。

四、赏读语句 品语言

1.《雷电颂》既然是屈原的内心独白，那么我们就能够从这些话中读出屈原的内心世界。请找出你最感兴趣的句子或段落，朗读给大家听，并说说这里写出了屈原怎样的内心情感。

同桌之间相互展示、交流，全班展示，教师引导、明确： (1)“风!你咆哮吧!咆哮吧!尽力地咆哮吧!”

赏析：对风的呼喊，流露了屈原对风的急切的渴盼。风是改变黑暗的变革力量，对风以及后面的雷、电的呼唤，实际也就是对变革现实的伟大力量的呼唤。朗读时应把握急切、渴望之情。

(2)“发泄出无边无际的怒火，把这黑暗的宇宙，阴惨的宇宙，爆炸了吧!爆炸了吧!”“电，你这宇宙中的剑，也正是，我心中的剑。你劈吧，劈吧，劈吧!把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开!”

赏析：一连串的反复，“爆炸了吧!爆炸了吧!”“你劈吧，劈吧，劈吧!”“劈开，劈开，劈开!”一个比一个强烈、一个比一个坚决，我们朗读时语气应不断加快、加重，以表达屈原想冲破黑暗的急切而又果断的决心。

(3)“火!你在天边，你在眼前，你在我的四面，我知道你就是宇宙的生命，你就是我的生命，你就是我呀!我这熊熊地燃烧着的生命，我这快要使我全身炸裂的怒火，难道就不能迸射出光明了吗?”

初中九年级语文下册《枣儿》教案 篇10

【教学目标】

知识目标：

1、理解、积累“苍茫、胆怯、翡翠、精灵、蜿蜒”等词语。

2、体会课文的深刻含意，把握“海燕”的象征内涵。

能力目标：

1、反复诵读，领会文章的诗情、诗理和诗味，品味本文激情洋溢、音韵铿锵的特点。

2、体会象征、比喻、拟人、反复等手法对表达思想情感的作用;理解对比、衬托的运用。

情感态度和价值目标：

培养学生勇敢、顽强、乐观、自信的品质，结合实际，运用发散思维，使学生把握“海燕”的精神现实意义。

【教学重点】

1、反复朗读，领会作品的诗情、画意和理趣。

2、品析含意丰富的语句，理解比喻、拟人、反复等修辞手法的运用。

【教学难点】

理解象征在文中表情达意方面的作用。

【教学方法】

1、诵读法;2、提问法;3、练习法。

【教具准备】

多媒体课件

【教学课时】

2课时

【课前准备】

自学生字;认真预习，初步感知课文内容;搜集高尔基的有关资料;复习《雷电颂》中有关象征手法的知识。

【教学步骤】

第一课时

一、导入新课。

人们常说：温室里长不出擎天大树，暴雨里才显出雄鹰的羽翼。是啊，生活中有和煦的爱的阳光，但更多的是狂风暴雨，惊涛骇浪的考验，而生活的暴风雨，只能将我们摔打得更结实、更睿智、更坚强。“不经历风雨，怎么见彩虹”，海燕在狂风暴雨中翱翔，那便是一种挑战的姿态。今天，我们一起走进《海燕》一文，去领略海燕的风采。

二、检查预习。

1、走近作者，了解背景。

①让学生根据自己查阅的资料，与同学作交流。

②教师补充，总结。

2、检查字词的学习情况。

三、听、读课文，整体感知。

1、教师播放FLASH朗读。

要求：学生不要看书，看屏幕，仔细聆听，发挥想象，静心感受。

思考：用一句话概括你听到了什么内容?

2、学生快速阅读课文，进一步感知课文内容。

思考：用“这是一只 的海燕。”的句式，说说自己感受到的海燕形象。

提示：矫健勇猛 心情欢快 斗志昂扬 无所畏惧 高傲

四、品味探究，赏析艺术形象。

1、默读课文，思考并讨论。

本文是一首充满战斗激情的散文诗，作品表现出诗的音乐美和绘画美。文章以暴风雨的渐次逼近为线索，请同学们想一想，按海面景象的发展变化，先后描绘了哪几幅画面?在不同的画面中海燕都有什么样的表现?

学生讨论交流后明确：

全文给我们展示了三幅画面，海燕在这三幅典型环境中活动，其形象逐步完整、鲜明：第一幅，风卷云集，海燕高翔，渴望暴风雨的到来;第二幅，暴风雨迫近，海燕搏风击浪，迎接暴风雨的到来;第三幅，暴风雨将临，海燕以胜利的预言家的姿态呼唤暴风雨。

2、在这三个场景中，你更欣赏哪一种情景中的海燕形象?

提示：体会越是在险恶的环境中越能突出海燕勇敢无畏、乐观、坚定的品格。

3、选读课文中描写海燕的文段，进一步概括“海燕”特点，并说说从哪些词句看出来的?

【板书】

高傲

海鸭 海燕

企鹅

4、除了海燕外，课文还描写了哪些海鸟呢?请同学们从课文中找出描写这些动物的句子，用双曲线划出表现其精神的关键词语。

【板书】

海鸥

海鸭 恐惧

企鹅

5、本文的主要形象是海燕，文章为什么还要写海鸭、海鸥、企鹅等海鸟?

提示：对比，把海燕与他们面对暴风雨时形成鲜明的对比，突出海燕的英勇乐观的形象

【板书】

高傲 海鸥

勇敢 海燕 暴风雨 海鸭 恐惧

敏感 企鹅

| 对比 |

6、暴风雨来临前，海上是一番怎样的景象?这一描写对刻画海燕的形象有什么作用?

提示：狂风吼叫、雷电交加、乌云翻滚

描写各种自然景物是为了给海燕的活动创造典型环境，并以此为背景，烘托海燕的性格。海面上自然景象的变化愈来愈险恶，而海燕的战斗情绪，却愈来愈高涨，这就突现出海燕这一形象。

五、小结。

全诗通过对海燕在暴风雨来临时勇敢、乐观、大声疾呼的形象描写，再现了一个勇敢坚乐观自信、富于献身的大智大勇的无产阶级者的形象。

第二课时

一、导入新课

师述：上节课，我们在作者描绘的三幅画面中感知了海燕的形象。那么作为诗的语言，又是怎样来表达作者的感情的呢?本节课，我们就一起来探究这一问题吧。

二、研讨课文，理解象征意义。

1、理解本文深刻的寓义，即象征手法的运用。

(1)学生回忆在《雷电颂》中所讲的象征手法。教师强调：本文作者也运用了象征手法。

(2)讨论：文章采用象征的手法，请找出全文中相应的描写，并指出各自的象征意义。

讨论明确：

“海燕”象征英勇善战、大智大勇的无产阶级革命的先驱者;“暴风雨”象征1905年俄国革命前夕一触即发的革命形势，一场酝酿中的推翻沙皇独裁统治的无产阶级革命;“大海”象征广大人民群众的力量。“海鸥、海鸭、企鹅“这一组意象群象征害怕革命会破坏他们的安乐窝的形形色色的假革命和不革命者。“乌云、闪电、雷声、狂风”这一组意象群象征黑暗势力，写它们的猖狂是为了点明海燕所处的险恶的环境。

2、理解诗歌不能局限于一种手法。

问：高尔基的海燕自问世以来一直深受人们的喜爱，今天，我们抛开时代背景，你能赋予“海燕”什么新的象征意义呢?

三、研读与赏析。

1、学生选择自己喜欢的段落朗读，学生之间互相评价。

2、研读第三个场面，探究多种辞手法的综合运用。

3、“让暴风雨来得更猛烈些吧”一句有什么深刻含义?为什么用它作全诗的结束语?

提示：

l 革命先驱者向人民群众发出的召唤，

l 对无产阶级革命的渴望和期待;

l 预示无产阶级革命风暴的即将到来

l 表现无产阶级革命战士高瞻远瞩、坚定不移的革命精神。

富于鼓动性和战斗力，鼓励和号召人民群众积极行动起来，投身革命，推翻沙皇的专制统治。

四、拓展练习。

假如你是搏击长空的海燕，你想对海鸥、海鸭、企鹅说些什么呢?

例：假如我是海燕，我将对海鸥说收起你对暴风雨的恐惧吧，因为不经历风雨，怎么见彩虹，要想拥有光明的生活就要敢于承受风雨。

假如我是 ，我将对 说 ，因为 。

请以上面的形式，把你想说的表达出来。

1、学生说。

2、教师点评。

五、小结。

我们在美的享受中解读了作品，感觉到作者抑恶扬善，爱憎分明的情感态度，感悟到海燕穿越时空的壮美。作品运用多种手法，使全诗集诗情画意、理趣于一体，成为世界文学宝库中的一颗瑰丽的明珠，其产生的现实意义和深远意义是巨大的，同学们，让我们在生活的暴风雨中也做那勇敢飞翔、搏击长空的海燕吧!

六、作业。

1、课外荐读：

郑振铎 《海燕》

席慕蓉 《燕子》

2、课外练笔：

在每个人的生活中，都既有温煦的爱的阳光照耀，也有各种各样的“暴风雨”考验。面临生活的暴风雨，你该怎样做昵?试就这个话题，写一篇300字的小短文。

【板书】

(革命先驱) (假革命或不革命者)

高傲 海鸥

勇敢 海燕 暴风雨 海鸭 恐惧

敏感 企鹅

| 对 比 |

象 征

初中九年级语文下册《枣儿》教案 篇11

一、学情分析

在初一和初二两年的语文教学中，由于自己采用新课程理念，认真执行新课程标准，潜心进行教学改革，大部分学生学习态度端正，能掌握正确的学习方法，养成了良好的学习习惯。经过两年多时间的学习，学生语文知识，阅读写作能力有了很大的提高，在历次语文考试中取得了明显的进步。但学生语文综合素养参差不齐，一少部分学生书写与背诵能力相对较弱，学习习惯也不是很好，因缺少尖子生，导致班级优秀率不高。面对当前严峻的中考形势，要想在明年的中考中取得较好成绩，难度很大。

今年，学生已进入初中学习的冲刺阶段，由于学科的增加，学习任务的加重，压力的加大，语文学科的教学时间就更少，除课堂时间外，学生基本上是不动语文的。他们能否顺利完成初中阶段的学习任务，需要教者多下功夫。对这部分语文学科成绩不够理想的学生，有待在最后的总复习阶段得到全面的巩固和提高，自己有信心，也有能力在最后这一学年中完成学校下达的教学指标和任务，力争在20\_\_中考中取得理想的成绩。

二、教材分析

九年级两册教材是按照《课程标准》编排的新教材，体现了新理念和新目标，致力于构建新的教材系统，促进学生综合素质的提高，确立学生在学习中的主体地位。本册教材教学内容以文学作品——诗歌、小说为主，安排了一个单元的议论文，继续集中学习文言文。全册内容分为六个版块，即：阅读、写作?口语交际?综合性学习、课外古诗词背诵、名著导读、附录，有的课文后还有补白。全册共编排了25篇课文，其中教读课文13篇，自读课文12篇，共分为六个单元，每个单元一个主题。

三、教学目标

一、学习课程标准，转变教学观念。新课标变化较大，进一步强调了语文教学的人文性。语文教学的终极目的，从“全面提高学生的语文素质”，变为“全面提高学生的语文素养”。要认真研究课标，明确教学目的，转变教学观念，跟上时代步伐。课堂教学要从传统的传授知识型向培养思维能力型转变。要以深化语文教学改革为契机，认真解读课程标准，吃透教材的编辑意图，理清教材的文化内涵，摆正形成性学习与终结性学习的关系，加大课堂教学改革力度，积极投身新课改，运用先进教学理念和多媒体手段进行教学，在减轻学生负担的同时，激发学生地学习兴趣，唤起问题意识，实施教学民主化，努力提高课堂教学质量。

二、教师要做到教学五认真，实施集体备课，集思广益，总揽全局，教师在备课是要充分利用教材留下的空间，恰当把握教材的量和度，面向全体，对全套教材进行宏观的把握，理出知识能力训练点，进行有针对性的训练，以此来减轻学生过重的课业负担。认真做好试卷分析，找出教学中的薄弱环节，注重补差补缺，争取教学大面积丰收。

三、认真抓好听说读写训练，自行设计写作和口语交际，进行口语交际训练，结合教材中的名著欣赏，诵读欣赏、引导学生进行综合训练，尤其要注重培养语言交际能力和写作能力。根据中考新题型，设计相关练习，进行口语表达方面的训练。

四、注重培养学生良好的学习习惯，从报刊杂志或网络上精选精彩的时文和美文，掌握分析文章的阅读技巧，重视人文精神和科学精神的培养，确立语文教学的新理念。增强学习的后劲，为学生今后的发展打下基础。

五、重视阅读教学，扩大阅读视野。新课标对阅读教学极为重视，并提出了非常具体的要求。因此，要认真组织好阅读教学，每周安排一节阅读课，除此之外，每周还要补充一定量的精美时文，以拓宽学生视野，增加学生积累，提高阅读能力。

六、加强作文指导，提高作文能力。作文训练题要贴近学生生活，让学生有话说、想说话，要鼓励学生表达真情实感，创作激情作文;作文评改也要形式多样;大力提倡周记、随笔、日记等作文形式。要高度重视作文教学，针对中考作文要求，进行作文应试训练，侧重进行记叙文写作的达标训练，要求学生写出亲身体验和真实情感。注重对学生良好写作习惯的培养，讲究文面，讲究写作的形式的包装。扩大一类文比重，减少四类文。

七、精选训练材料，明确训练目的。对课外参考资料进行筛选，认真训练、及时批改、仔细分析、讲评落实。

八、注重学科之间的联系和相互渗透，强化综合能力的培养，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，努力提高语文素养，实现语文能力的可持续发展，实现终身受用，为中考和高考打下坚实的基础。教研组要与外界保持广泛密切的联系，适时引进高水平高质量的试卷，教师慎重选择试卷，进行有针对性的训练。要注意优生差生之间的平衡，力争教学质量的全面丰收。

二、教学要求

本学期我将以新课改理念为指导，以学生实际为出发点，继续深化语文课堂教学改革。

1.备课

在备课上改变以往先看教参书、教案书再备课的方法，而采用“三备”，即教师不看教参教案书面对教材先自行备课，教学设计理出头绪后同，再对照教参书、教案书找出设计中的漏洞修改教学方案;上完课后再次修改教学方案。在备课中我还将增加“教学预设”一环节，针对教学中学生可能提出的问题，课堂中可能出现的意外情况都要做到预设，教师心中要有应急方案。在备课中我要努力做到不仅备知识、备方法、还要备学生。

2.上课

在授课摒弃教师“满堂讲、满堂问”的方式，取而代之的是自主、合作、探究式学习。以往忽略了朗读教学，本学期我将给予学生大量阅读时，在充分阅读的基础上再思考问题上。以往课文中品味揣摩课文重点词句被我放在课堂教学中的次要地位，本学期我将引导学生品味揣摩重点词句，让学生真正学懂、学透、学有所得。在文言文教学上教学上继续采用学生朗读、学生自主翻译、学生拓展扩写、学生自主评议等方式授课。现代文教学将摒弃“串讲”的授课方式，以学生自主学习、自主提问、教师启发引导、教师在此基础上提出深层次问题，学生自我心得体会等方式授课。

3.作业

在布置作业上，将摒弃“一刀切”统一性作业，将分层次分类布置作业，对于C、D类学生作业降低难度，只要求完成生字词注意释义和回答简单问题，对于A、B类学生则加大作业难度，如拓展性写作训练，口语交际训练等。对于练习册，则选取有价值的习题来做，不布置重复性的“机械性”作业。

4.考试

本学期考试，除学校统一布置的月考、期中、期末考试外，我还将不定期出题测试。如学完一篇重点课文，我将出一些相应中考题来检测学生掌握情况，并根据学习成绩来调整教学方式、授课方式、授课进度等。

(一)关于阅读：

1、开放阅读，尽快学完统编教材，力争在上学期完成教学，将课外阅读引入课堂。多方寻找，挑选资料，用好资料，不做无用功，讲效率，讲实效。

2、课堂尽量少讲，加强诵读，培养语感。生字词有作业，会注音、默写。

3、关于语感培养的设想：

a.诵读吟咏，感知语言神妙。b.揣摩品味，领悟语言精髓。

c.探究规律，把握语言理趣。d.强化实践，增进运用习惯。

初中九年级语文下册《枣儿》教案 篇12

一.新课导入

1918年1月，《新青年》首次发表白话诗九首，开创了中国新诗的先河。沈尹默作为北大名教授，他发表的这首《月夜》便是其中之一。一定程度上，正是因为这首诗的存在，中国首次面世的这一小批现代诗歌作品才可以说真正地显示出现代性。这首诗在文学史上地位如此之高，它到底具有怎么样的魅力呢?

二.作者简介

【沈尹默】(1883-1971)，原名君默，杰出的学者、诗人、书法家。“五四”运动时期，作为北大名教授，和鲁迅、陈独秀等人轮流主编《新青年》杂志，代表作《月夜》《落叶》《三弦》等。

三.背景资料

1917年，正是近代中国历史上最黑暗、最混乱的年代，却也是思想和文化最迸发的时代。也就是在这样的环境下，新诗诞生了。新诗之“新”首先在于其精神和灵魂的新，即思想的现代性。追求“科学”与“民主”， 人的个体的觉醒，思想解放、个性独立遂成为这一时代的普遍追求。

概而言之，国人有了主体意识。我国传统诗歌中，是没有“我”(指独立存在的意识)的(除了屈原)，只有在新诗中，“我”才大量出现，例如这首《月夜》。因此《月夜》便不仅是新诗诞生的一个标志，也是真正的新文学诞生的标志。

四.细读感悟

1.读出节奏;感受意蕴。

2. 这首小诗描绘了一幅月夜图景，请你用自己的语言将它描绘出来。

霜风呼呼的吹着，月光明明的照着。霜风寒月的冬夜中，顶天立地的高树与独立不倚的“我”并排站立着，充满了美的意蕴。

3. 如何理解“霜风呼呼的吹着，月光明明的照着”。

表面上写的是一个冬夜，环境是萧森的，人物是孤独的。实则反映了 五四 运动之前的一个社会侧面 半封建半殖民地中国的某种社会相。

(注：这是一首很隐晦的诗，看似是纪实，实则运用象征的手法，蕴含深沉的情感和思绪。 )

4. 诗中“树”有什么象征意义?“我”和树之间的关系体现了“我”怎样的精神?

要点：“树”象征着古老的观念，传统、稳健、根基深厚、固执而迂腐。

“并排立着”是思想的并立;

“没有靠着”是挣脱、是倔强、也是追求独立。

“我和一株顶高的树并排立着，却没有靠着”象征着诗人独立不倚的坚强性格和奋斗精神。

5.本诗的主旨是什么?

在严寒下不妥协，在孤独中不退缩，这首诗表现了“五四”时期觉醒的一代知识分子追求独立自由、崇尚光明强大的意识和探索真理的精神与人格。

初中九年级语文下册《枣儿》教案 篇13

教学目标：

1、初步了解作者及课文的写作背景，整体感知课文

2、理解象征、烘托、对比手法在课文中的运用

3、品味语言、体会作品表达的思想感情，培养学生勇敢、顽强、乐观、自信的品质，培养积极的情感态度

教学重点：

分析海燕的形象和精神

教学难点：

理解象征手法在表情达意方面的作用

教学方法：

自主、合作、探究

课时安排

1课时

教学过程

一、检查预习，导入新课

(屏显)读准下列加点字的注音

高傲( o) 呻吟(y n) 翡翠(fěi)

掠起(1 ) 困乏(f ) 蜿蜒(wān y n)

二、我与文本交流

1、师范读课文

《海燕》既是一首色彩鲜明的抒情诗，又是一幅富有音乐的节律和流动感的油画.文笔粗犷，气势磅礴，感情激越，给人以很强的艺术感染力，朗读时候要注意体会，朗读语速不可太快，虽感情起伏而定，要有激情

2、感受形象，体味情感

(1)这是一只 海燕，表现了作者怎样的情感态度?

(2)课文写了哪几幅画面?海燕各有怎样的表现?

把海燕的活动放置海面上暴风雨来临的典型环境中，以此来烘托海燕的性格海面上自然景象的变化愈来愈险恶，而海燕的战斗情绪愈来愈高涨当暴风雨在酝酿之中时，海燕早已按捺不住对暴风雨的渴望和欢乐，热切地迎接新生;当暴风雨逼近，海燕在风吼雷鸣中飞舞着，欢笑着，号叫着;当暴风雨即将爆发时，海燕预示着暴风雨即将来临，鼓舞人们积极行动起来

海燕是矫健勇猛、心情欢快、斗志昂扬、无所畏惧形象海燕，一种善于搏击暴风雨的海鸟，是勇猛坚强、乐观自信，富于献身精神的形象

暴风雨来临三幅图景：来临、逼近、到来 海燕：渴望、迎接、呼唤

三、我与作者交流

(一)学习对比及作用

1、抽学生朗读46节，用文段中的词句概述这些海鸟在暴风雨来临之前的种.种丑态;并思考作者为什么要描写这些海鸟?

对比衬托出海燕无比英勇、乐观的形象

2、作者对这些鸟怀有怎样的思想感情?

鄙视，摒弃

(二)学习象征意义

1、走近作者，了解写作背景：

(屏显) 高尔基写这首诗是在1901年俄国第一次大革命的前夜，当时人民群众的革命运动风起云涌，沙皇反动政府加紧了对人民的镇压，正是革命与激烈搏斗的时候高尔基当时在彼得堡，亲身感受到了工人运动、学生运动的磅礴气势，目睹了沙皇政府镇压学生运动的残暴罪行他为了热情地歌颂无产阶级革命先驱，揭露沙皇反动政府，抨击机会主义者、资产阶级自由派的丑恶嘴脸，就写下了《海燕》这篇散文诗

2、(屏显)象征是一种艺术表现手法，它根据事物之间的某种联系，借助于某一具体事物的形象(象征体)，来表明某种抽象的概念、思想和感情(被象征的本体)象征能够使不容易或不便于直接说出的思想情感委婉、曲折、含蓄地表达出来，而且化“抽象”为“具体”，使思想更加形象、可感，极大地增强了作品的艺术表现离和感染力

3、讨论课文中各种事物的象征内容

海燕(无产阶级革命的先驱者)

暴风雨(俄国人民反沙皇专制的斗争)

大海(俄国广大的革命群众)

风、云、雷、电(沙皇的统治势力)

海鸥、海鸭、企鹅(俄国资产阶级中形色色的政客)

四、我与同学交流

1、再读课文，找出自己喜欢的语句赏析

2、联系社会生活：在每个人的生活中，都既有温煦的爱的阳光照耀，也有各种各样的“暴风雨”的考验结合自己实际，想一想，《海燕》给我们生活带来什么有益的启示?

(把握形象，展开联想、想象，然后作出有条理的分析同学们可以根据自己的理解，大胆地发表看法，只要言之成理即可)

五、课堂小结

面对“暴风雨”，海燕不是畏惧，而是勇敢地迎接挑战它勇猛坚强，乐观自信，以大无畏的精神和必胜的信心搏击“暴风雨”它是“胜利的预言家”那么当我们有了“暴风雨”考验的时候，我们也应该像海燕那样勇敢地面对困难，充满自信，坚强勇猛地和困难作斗争，这样就一定能克服困难，取得最后的胜利

六、课后作业

除了海燕，课文还描写了海鸥、海鸭、企鹅在暴风雨来临前的表现请你想像一下，海燕在海上振翅飞翔时会有什么想法，它对海鸥、海鸭、企鹅会说些什么，试以“海燕的宣言”为题写一段话，充分表现出海燕的心理活动

设题意图要求学生开动脑筋、发挥想像，深入体味作品中的形象，另一方面也训练学生的动手能力

板书：

海 燕

高尔基

海燕象征无产阶级革命的先驱者

对比 海鸥、海鸭、企鹅象征俄国资产阶级中形色色的政客

暴风雨象征俄国人民反沙皇专制的斗争

大海象征俄国广大的革命群众

风、云、雷、电象征沙皇的统治势力,

初中九年级语文下册《枣儿》教案 篇14

教学目标

1.读懂课文内容，感受笔记小说的特点。

2.学习一些相关的知识和方法。

教学创意

三个教学板块：文意把握;美点赏析;片段精读。

教学过程

(一)导语：山陡谷深，悬崖万丈，一根索子扯住两岸石壁，此情此景令牛马皮肉乱抖，而马帮汉子们却身手矫健，无所畏惧，首领更是沉着冷静，举手投足间尽显英雄本色。今天让我们一起走进阿城的笔记小说《溜索》，去感受一番。

(板书课题、作者。)

(二)教学铺垫

1.笔记小说

笔记小说，是一种笔记式的短篇故事，是兼具“笔记”和“小说”两种特征的一种独特文体。学界一般均依鲁迅的观点概括为“志人小说”和“志怪小说”两种主要类型。

2.作者简介

阿城，原名钟阿城，中国当代作家。1984年发表处女作《棋王》，引发关注，并获1984年福建《中短篇小说选刊》评选优秀作品奖和1983-1984年全国优秀中篇小说奖。

3.作品简介

《溜索》这篇小说写了一处奇险的环境，一群过河的马帮汉子，一次溜索的经历。小说开头一下子就让读者置身于怒江大峡谷中，怒江的“隐隐闷雷”，山鹰的飞翔，衬托出环境的奇险。山陡谷深，悬崖万丈，一根索子扯住两岸石壁，此情此景令牛马战战兢兢，而马帮汉子们却身手矫健，无所畏惧，首领更是沉着冷静，举手投足间尽显英雄本色。小说处处通过“我”的观察和感受来写，但从头到尾没有出现“我”字，好像每位读者都是这个“我”，给人以身临其境之感。

4.生字新词

腮sāi坠zhu 呕 u跺du 探视顷qǐng刻寻思俯视拳qu n打脚踢tī千钧jūn之力

咦y 咦y 喂喂

锱铢zīzhū 比喻极微小的数量。

盘桓hu n 徘徊。

涓涓juānjuān 泪水漫流的样子。

扭绞ji o 反复搓动。

千钧jūn之力 常用来形容器物之重或力量之大。

战战兢兢jīngjīng 形容恐惧得发抖或小心谨慎的样子。

5.叠词

纷纷 慢慢 隐隐 懒懒 渐渐 涓涓 稳稳望望 缓缓 颤颤 慎慎 涩涩 黏黏的 咦咦喂喂 战战兢兢

6.比喻句

(1)马帮如极稠的粥，慢慢流向那个山口。

(2)万丈下的怒江，倒像是一股尿水，细细流着。

教学板块之一：文意把握

话题：请同学们从任意的角度说说《溜索》是一篇什么样的文章。

角度提示：可从内容、结构、语言、情感、写作手法等角度来进行课文内容的概说。

说话句式：这是一篇

示例：这是一篇阿城写的笔记小说。

同学们认真读书，思考，广泛发言，教师相机评点。

教师小结：

这是一篇写马帮借助溜索过怒江大峡谷的笔记小说。

这是一篇运用了“对比”手法的笔记小说。

这是一篇运用了“映衬”手法的笔记小说。

这是一篇运用了“反复”手法的笔记小说。

这是一篇运用了“伏应”手法的笔记小说。

这是一篇有着精致段落的笔记小说。

这是一篇有着丰富片段描写的笔记小说。

这是一篇用同一件事(溜索过怒江大峡谷)来表现多个人物的笔记小说。

这是一篇细节生动的笔记小说，文中有语言的描写、动作的描写、心理的描写和神情意态的描写以及环境描写等。

这是一篇起笔突兀的笔记小说。

这是一篇有着大段的环境描写、大量运用叠词的笔记小说。

这是一篇先从听觉(声音)角度写怒江的笔记小说。

这是一篇将远眺、俯瞰与听觉相结合，多角度展示怒江大峡谷的笔记小说。

这是一篇主体部分做到了详略有致的笔记小说。

这是一篇“隐”去了第一人称“我”，通篇均未出现第一人称“我”，叙述者的主体精神世界被隐匿了的笔记小说。

这是一篇有着简练又精妙传神的语言的笔记小说。

这是一篇讴歌人物群像的笔记小说。

这是一篇从多个角度反复写溜索过怒江大峡谷的笔记小说。

这是一篇充满着作者对马帮人无畏精神和豪迈野性的钦佩与赞叹的文章。

这是一篇表现滇西马帮的生活、歌咏无畏与勇敢精神的笔记小说。

教学板块之二美点赏析

话题：就你发现的课文中的一个美点，写一点赏析文字。

要求：每个同学都要写。尽量不重复别人的话。

如，小说美在用词精妙传神。小说开篇写马帮首领“用小腿磕一下马”，这里的一个“磕”字，准确地表现了马帮与马的关系 默契，同时也表现了马帮首领对马的熟练驾驭和埋在心底的怜爱。

学生充分活动，广泛发言。教师相机评点。

学生发言的内容可能有：

1.课文美在用词精妙传神。

写鹰：“旋了半圈，忽然一歪身，扎进山那侧的声音里。”一个“扎”字写尽了鹰飞的急速迅猛的特点。

2.课文美在化静为动。

写峡谷的陡峭：“万丈绝壁飞快垂下去 ”“绝壁”本是静止不动的，但在马帮汉子们眼里，却是“飞快垂下去”的。这里作者化静为动，赋予绝壁以动态感，有力地表现了峡谷的深邃陡峭的特点，让人触目惊心，为后文写牛马的胆怯做了有力的铺垫。

3.课文美在写出了视觉感受。

写怒江。“怒江自西北天际亮亮而来。”“亮亮”有力传达出在高处眺望怒江的视觉感受。

4.课文美在善于抓住人物的面貌特征对人物进行肖像描写，且用词极为准确。

写首领。“首领眼睛细成一道缝，先望望天，满脸冷光一闪，又俯身看峡，腮上绷出筋来。”“细”“绷”二字，将马帮首领的神态描写得栩栩如生，既简约又传神。

5.课文美在写汉子过溜索的动作，三次使用“小”字。

第一次，写精瘦的汉子“脚一用力，飞身离岸，嗖的一下小过去”;第二次，“三条汉子一个一个小过去”;第三次，“ 这岸的汉子们也一个接一个飞身小过去”。这几个“小”字的活用，将人在溜索之上，快速滑过怒江峡谷时，人愈来愈小的视觉感受和情状传神地表现出来，作者将普通的“小”字用得这般有创意，堪称运用语言的高手!

6.课文美在比喻新奇，巧妙传神。

如，写马帮队伍在峡谷行走得缓慢：“铃铛们又慌慌响起来，马帮如极稠的粥，慢慢流向那个山口”，“极稠的粥”，比喻新颖别致。

7.课文美在对比手法

小说详细记述了牛们过溜索时极度失态的情状：溜索前因惊恐而坐在地上死活不走，流泪发抖，被绑上绳索硬挂到溜索上之后吓得屁滚尿流，“皮肉疯了一样抖”。小说也详细写了“我”溜索时的窘态：“战战兢兢跨上角框”，“僵着脖颈盯住天，倒像俯身看海。那海慢慢一旋，无波无浪，却深得令人眼呆，又透远得欲呕”。胆战心惊之态尽显。这些都与挥洒自如、举重若轻的汉子们写出了鲜明的对比。

8.课文美在烘托手法

小说用大量的笔墨写怒江，写牛，是为了凸显怒江大峡谷的险峻和溜索的惊险，烘托人物的无所畏惧。小说三次写“鹰”，虚实相生，意在烘托汉子们的无畏与勇敢。写环境，是为了写人。

9.课文美在精致的细节描写

“那只大鹰在瘦小汉子身下十余丈处移来移去，翅膀尖上几根羽毛被风吹得抖”，“翅膀尖”，一个目光锁定的“小”位置;“几根”，点明数量少，这些都体现了细节描写的精致。

10.课文美在伏应手法

首段首句“不信这声音就是怒江”是一处伏笔，第三段里“一个钟头之前就感闻到这隐隐闷雷，初不在意 雷总不停，才渐渐生疑，懒懒问了一句。首领也只懒懒说是怒江 ”与之相照应。

11.课文美在反复手法

第一，小说反复写怒江的声音(雷声)：小说第1段写到“不信这声音就是怒江”，第3段写到“一个钟头之前就感闻到这雷声”，第4段写到“依然是闷闷的雷”，末段再写到“又觉出闷雷原来一直响着”。第二，小说反复写“大鹰”：小说第2段写到“那大鹰旋了半圈，忽然一歪身，扎进山那侧的声音里”，11段又写到“那只大鹰在瘦小汉子身下十余丈处移来移去 ”，23段再写到“那鹰斜移着，忽然一栽身，射到壁上 ”，末段再写到“寻不着那鹰”。

12.课文美在多角反复

小说的中心事件：过溜索。小说先详写“精瘦汉子”过溜索，再略写“三条汉子”过溜索，接下来又详写“一头牛”过溜索的情景，再略写“这边的牛们”过溜索的情景，再接着详写“我”过溜索的情景，最后写“首领”过溜索的情景。一事六写，多角反复，对比自在其中，马帮人的勇敢、沉着和冷静的特点自然而然地凸显出来了。

13.课文美在谐趣横生

小说第15段：“牛嘴咧开，叫不出声，皮肉抖得模糊一层，屎尿尽数撒泄，飞起多高，又纷纷扬扬，星散坠下峡去”;第22段“首领与两个汉子走到绝壁前，扯下裤腰，弯弯地撒出一道尿，落下不到几尺，就被风吹得散开，顺峡向东南飘走。万丈下的怒江，倒像是一股尿水，细细流着”这样的语言有点冷漠，没有美感，不是抒情的，而是有着幽默的意蕴，传达的是另一种趣味 谐趣，没有抒

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn