# 最新外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师实用(15篇)

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2025-05-15

*外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师一三十五位老师的授课，各具特色、亮点纷呈，充分体现了各个地区的先进教学水平，这些优质课无论是在知识结构、授课方式上都体现了新课程提倡的素质教育观念，充分体现了以学生为本的音乐教育理念，为学生提供了感受音...*

**外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师一**

三十五位老师的授课，各具特色、亮点纷呈，充分体现了各个地区的先进教学水平，这些优质课无论是在知识结构、授课方式上都体现了新课程提倡的素质教育观念，充分体现了以学生为本的音乐教育理念，为学生提供了感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔空间，切实做到了“让学生在音乐中感受美、让学生在音乐中学习美、让学生在音乐中创造美”。

教师自身的良好素质是讲好课的重要前提和基本保证。在这几天的听课中我发现他们都有几个共同特点：

1、教师角色定位准确。整堂课中教师始终以一个合作者、伙伴、朋友引领孩子们走进课堂进行学习，始终微笑面对学生，给学生一种亲切感，拉近了师生间的距离。

2、老师们的语言准确规范。只有做到这一点，才能保证学生对课程的理解，才能调动学生的积极性和参与性。

3、教师教态亲切，表情丰富，有很强的艺术表现力和感染力，课堂的组织、调控能力更能体现教师的艺术功力丰厚，在课堂上能够灵活应变，左右逢源。

要想上好一堂课，首先教师对教材的解读非常重要，如何准确制定教学目标，深切领会教材的编排意图，是我们每个教师备课时要仔细钻研的一个重点。执教这些课的老师，每个人对教材的使用都是创造性的合理编配，更有着自己独特的实践设计。如东营的王秀丽老师教授《拉库卡拉查》一课，在跟唱环节的设计就是层层深入，要求学生们逐步达到唱的准确、唱的熟练、唱的兴奋、唱的精彩，以致达到边跳边唱。

其次教师的备课应把握“老师、学生、音乐”三位一体的关系，学生始终是课堂参与的主体，任何教学环节的设计都不能脱离音乐、脱离学生。本次听课的一个突出的感受是各位参赛教师在“备学生”这一环节上尤为突出，因为教师使用的学生都不是自己所教的学生，在这一环节上更体现了教师的高素质和课堂应变能力。如聊城的李恒玉老师教授《g大调弦乐小夜曲》，导入环节就采用了两首流行歌，既拉近了师生的距离，激发了学生的学习兴趣，又巧妙的引入了课题。其余几位教师的教学也充分体现了在学生环节上的精彩准备，利用各种形式充分吸引学生的注意力，发挥学生的主体性，给学生思考、回答的时间和空间，真正让课堂成为孩子的阵地。

在优质课的比赛中，教师的基本功尤为重要，参赛的大部分老师的基本功非常扎实，在她们的音乐课中，无论是教师的表演，还是教

师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。临沂的方玉华老师教授的《非洲的灵感》，用自己夸张的动作和表情带动学生亲身体会非洲人的原始与狂野，模拟各种鼓点感受不同场景。无伴奏歌曲《阿伊亚》亲身示范，展示了在声乐方面高超的造诣和良好的音乐修养，师生合作使得无伴奏三声部合唱在课堂很好的展示，那种声音的空灵与通透以及蕴含在歌声中的浓浓情感，打动了在座的评委和老师们，赢得了全场的掌声。

总之，在每节优质课中，都能感受到每位授课教师的独具匠心、周密细致，每堂课都有或多或少的闪光点供我学习、借鉴。我会吸取其中的精华，并尝试运用到以后的课堂教学过程中，逐步地提高和完善自己的音乐教学，让学生学的更轻松、更愉快

**外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师二**

20xx年10月15日,我有幸参加义马市“相约名师、聚焦课堂”中学语文教学观摩研讨会。他们的课让我感受颇深,收益匪浅，也让我充分领略了课堂教学的无穷艺术魅力。他们的课以深厚的文化底蕴，丰富的教学经验和精湛的教学艺术向我们展示了课堂教学的崇高境界。现将听课活动及心得体会，汇报如下：

这些老师执教的课初听似乎没有亮点，即没有吸引眼球的作秀表演，没有热闹的小组合作，也没有出其不意的创举，一切都让人感觉水到渠成，合情合理。让人感觉似乎有些过于平淡，但细细体味之后会觉得：语文课就应该这样上，这才是语文课。其实他们有亮点，他们的亮点有以下三个方面：一是老师的朗读，二是学生的朗读，三是老师对文本和关键词语的理解和处理。

语文教学的所谓“亮点”，首先应该在朗读上。老师读得正确、流利、有感情，并引导学生读得正确、流利、有感情，是一种美妙的境界。叶圣陶先生说：“阅读教学总得读。”张田若先生说：“阅读教学，第一是读，第二是读，第三还是读。”学生把课文读得正确、流利、有感情，就证明课文的内容理解了，文章的思想感情体会出来了。把课文的内容和感情通过自己的声音再现出来，这是一种再创造，是赋予作品以生命。年过花甲的支老执教的《只有一个地球》一课在读这方面尤为突出.支老师整堂课没有人们惯用的热热闹闹的连珠炮似的一问一答,没有娓娓动听的不厌其烦的讲述,而是以读悟情,以读

代讲,让学生的读书活动贯串课堂始终.支老那炉火纯青的教学艺术,诠释了《语文课程标准》的精神实质. 听支老师的语文课,无论是教师还是学生,都是一种艺术的享受.他的课堂开放而有序,焕发出生命的活力.学生学得那么主动、生动,在课堂上获取知识、培养能力,感受着语文的无穷魅力,自始至终享受着学习的快乐。师生能读得入情入境的语文课堂，一定是充满生机、充满灵性、充满情趣的语文课堂。老师的范读能引起学生的共鸣，深深地打动他们，学生的朗读能人情人境，并博得大家的掌声，能说不是亮点?

一、走近名师，让我明白要怎样走近名师

1、扎实的读写训练。

语文课堂上，读的训练和写的训练必不可少，普通教育如此，那特殊教育就更应如此。看名师的课堂上，读和写的训练并存。这是我们要教给学生最实惠的东西。所要注意的是读要有要求、有指导、有感悟。写包括写字、写话、写感受。它是语文能力的一种综合表达，在完成课堂教学的同时，语言组织和表达能力也得到了很好的训练。

2、名师深厚的文化底蕴。

读书，可以使人明智，读书可以开拓视野，这是人人都懂得的道理。我们不但要自己读，读课程标准，读教育理论，读文学名著，读一切对我们有益的书，更重要的是要带领我们的孩子们一起来读。我读过黄永玉教授写的《凭自己的高兴读书》，文中有这样几句颇耐人寻味的话：“一位长者曾对我说过的话，几十年后依然记忆犹新。这位长者告诫我说：‘一定要读书，不读书而观察生活等于零，因为你

没有文化，没有消化生活的胃。’”语文老师也得有消化教材的胃，这个“胃”就是文化。首先得读书。语文老师必须是个爱读书的人，不但要读专业书，还要读其他的书，尤其是文学书。书读多了，“知识背景”就会广阔。“知识背景”广阔了，理解力、想象力才会丰富，解读教材才会准确。人的理解能力受到“知识背景”的制约。如果你对历史上的萧何和曹参不了解，那么你读到“萧规曹随”这个成语就会茫然。文化的内涵很丰富，除了知识外，还包括道德修养、艺术修养等。中国台湾学者龙应台说：“文化，它是随便一个人迎面走来，他的举手投足，他的一颦一笑，他的整体气质。”“品位、道德、智能是文化积淀的总和。”总之，教师要具备消化教材的胃，这个胃就是“品位、道德、智能”的总和。这个“胃”是靠长期修炼得来的，而且还得天天充电，不然就是修炼好了，它也会萎缩。名师们课堂上的精心设计，睿智的语言，高超的驾驭课堂的能力，在课堂上所表现出来的人格魅力，人生境界，无不在指引着我们读书，读书，多读书，在自己努力读书的同时，更重要的是一定把我们的孩子抓好，他们此时正是读书的黄金季节。

3、教材处理独具匠心，设计巧妙

可以说良好的教学设计是一堂课精彩与否的关键之一，老师都能抓住文本中的关键点(关键词句、关键问题)来展开，可谓是牵一发而动全身，以重点段引导学生读书、交流，让学生在课堂上有所得。如王文丽老师执教的《接近绿色》这堂课就抓住这一点。

4、名师自身的人格魅力。

在结束报告后，执教的老师都来了一首自己特有的拿手好戏——唱歌。而一直在默默奉献，为执教老师作介绍的王文丽老师则让我佩服的五体投地，诗意的、极富文采的语言和朴素的不能再朴素的着装形成了鲜明的对比，如果不听她讲话，我怎么也不会相信她有如此之深的文化底蕴。他们让我觉得惭愧，这些老师中最年青的三十六岁，最老的六十多岁，但他们精神矍铄，字字珠玑，活得如此精彩，我们这些年轻人有什么理由整天怨天尤人、不求上进、得过且过?老师自身的人格魅力必将会潜移默化地熏陶影响着学生，所以，为人师，一定要不断地提升自身的人格修养。

总之，这次外出听课学习，让我在欣赏别人精彩的同时发现了自己的很多不足，在以后的教学中，一定要严格要求自己：做到课前认真解读教材，根据本班学生的情况设计出合理的教学流程;课后认真反思，坚持写好教学后记;多看书学习，多做笔记，不断提高自己的文化底蕴和业务水平。争取成为一名有思想、有特色让学生、家长和自己都满意的研究型教师。

**外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师三**

今年3月20日——22日我校教务处组织语数外教师到义马市一中参加了高效课堂课堂教学评优听课活动，听了9节课后，我感触很多，也学到了不少经验与知识。不仅让我领略到了全国各省市出类拔萃的语文教师的讲学风采，也让我从中发觉到了在课堂教学方面自身的浅薄与不足。在以后的教学中，我会努力上好每一节课，向身边的优秀教师学习。下面我谈谈自己的体会。

第一、浮华退去，尽显本色。

这次听课最大的感受就是，老师执教的观摩课都很朴实，注重学生的学习效率，从而淡化了课件等的辅助作用。华丽惹眼的课件被几张简单的幻灯片代替;五花八门的活动被扎实的读书练习所代替，真正彰显了课堂本色。没有激情澎湃，却一样感人至深;没有花哨的教法，却令人记忆犹新。这些课很简单，以生为本，范读，品味句子，品味词语，却又不简单，蕴含着丰富的情感，蕴含着朴素的教学理念。课堂设计环环相扣，每个环节之间得衔接过渡非常自然，每个环节都给学生设定一定难度的任务，难易程度特别恰当，所以使整节课都进行得特别顺畅。

第二、课前预习，高效课堂。

教师教学设计的每一个环节都围绕着“高效”，注意提高课堂效率尤其学生的学习效率。每节课都非常注重对预习的落实。上课直接解决字词，没有拖沓;导学目标明确，有利于学生真正成为课堂的主人，在深入品读文本时有同学就能够谈得深刻、全面甚至语出惊人。例如虞大明老师《祖父的园子》凭借自己幽默风趣的语言，以学生自主感悟为主，引领学生探究“祖父的园子是一个怎样的园子?”首先是让学生自读课文，思考这是一个怎样的园子?用一个词来表达自己的感受。然后交流讨论后，梳理学生的反馈信息：多姿多彩、应有尽有、自由快乐。接着让学生围绕这些感受词提一个问题，如为什么说这是一个多姿多彩的园子?……再次浏览课文，把相应的句子划下来，并在句子旁写上相应的词语。在这过程中，虞大明老师还向学生

做了学法的指导，略读课文以浏览为主，要善于捕捉课文重要信息。在三读课文基础上，他让学生在文中圈出能概括萧红所做事情的关键词，并采用标号的形式，明确萧红在园子里做几件事。

所以，这也提醒我们切切实实把课前预习落实好，逐步培养学生自主预习、抓住导学目标的好习惯，上起课来一定能取得事半功倍的效果。

第三、以读为本，读中悟情。

大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如：窦桂梅老师执教《我的爸爸叫焦尼》时，引入新课后，窦老师范读起了绘本故事，她的声音轻柔婉转，如山中的小溪，静静地流入学生的心田，流入听课老师的心田。她用声情并茂的讲述，引导学生进入迪姆“这一天”的生活。接下来窦老师与大家分享了这个故事中最让人感动的语句：“这是我爸爸，他叫焦尼!”

“母爱如水，父爱如山，我就是父亲，我就是儿子......”听到学生读出这样的句子，窦老师笑了，她幽默地评价道“你现在是个好儿子，将来一定会是个合格的好爸爸!”全场响起了笑声，也响起了热烈的掌声。

第四、教给学生好的学习方法，注重学习习惯培养。

很多老师会在课件上给学生出示“学习方法”，名字多样“教你一招”“阅读小锦囊”等，让学生收获一种学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。个别老师很注重对学生语文学习习惯的培养，例如孙双金老师，一直强调“不动笔墨不读书”，“一边听一边记”有利于培养学生集中精力的好习惯。

每堂课细细的听下来后，感觉每位授课教师都煞费苦心的作了周密而细致的准备，所以每堂课都有很闪光的亮点供我们参考、学习、借鉴，当然有比较就会有鉴别。所以我会把其中的精华加以吸取，尝试运用

到以后的课堂教学过程中，来逐步的提高和完善自己的课堂教学。通过本次学习，使我深刻地认识到做为一名教师，要精心设计课堂，利用新课改理念指导自己的教学，真正把课堂还给学生，使它成为学生学习知识展示自我的平台。

总之，平时一定要多学习新课改理念，认真钻研教材，挖掘教材，积极参加教科研活动，提高自己的业务水平、授课能力，多听同任教师的课，取人之长，补己之短，争取在以后的教学中取得好成绩。

**外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师四**

20xx年3月21日，我有幸参加了义马市初中数学高效课堂观摩研讨活动，观摩了3节义马市一中教师的示范课，让我感受颇深,收益匪浅，也让我充分领略了课堂教学的无穷艺术魅力。他们的课以深厚的文化底蕴，丰富的教学经验和精湛的教学艺术向我们展示了课堂教学的崇高境界。下面我就参加的这一次活动谈一点儿自己的粗浅体会和感受。

一、朴实大气的课堂

纵观名师的课，他们没有刻意追求语言的华丽、课件的精美，更没有摆那些好看而不实用的花架子。教师完全是站在学生的角度去考虑，了解学生的起点，直面学生的教学现实。呈现在听课教师面前的是真实的、不加粉饰的、常态下的课。让人感觉自然，亲切，可看，可学。留给学生的是充足的思考空间，课堂是一个师生共同“享受”知识能量、传递信息的空间，让我们真正体会到数学课堂教学的朴素与扎实。

二、激情饱满的课堂

作为一名教师，如果把真挚的感情投入到课堂教学中，那么学生的情感也会被感染。学生由此会兴趣浓厚、思维活跃，例如，郭光华老师在执教《用代入法解二元一次方程组》时，刘斌老师在执教《勾股定理在生活中的应用》时，他们一上课就用饱满的激情把学生的思维火花点燃了，在教师的引导下，学生一步一步通过想、说、做的方法逐层深入，学生经历自主探索、发现知识的形成过程，他们不只是授课，更是与学生心灵与心灵的沟通，以自己的那份热情唤起学生的求知欲，课堂气氛活跃，学生积极配合，课堂效率很高。因此要让我们的课堂是高效的课堂，就应让我们的课堂激情饱满、个性张扬。

三、精心独到的课堂设计

几位老师的课，从导入新课到课外拓展，每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处、每位教师都能根据学生的知识水平、认知能力设计教学的各个环节，每一个细节之处都体现了匠心独到之

处。每位老师的课前准备都非常充足，材料也很丰富。课中有可能用到的他们都事先想到了。我想，这也可能是名师的独到之处吧。给我感受最深的是刘斌老师的勾股定理在生活中的应用》一节课，这节课的精彩之处在于，让学生经历、感悟计算需要注意的事项，刘老师先让学生作口算题，让错的同学说方法，从而总结经验。简算部分更是设计巧妙，出示填空题，通过让学生填数字使学生理解掌握勾股定理的在生活中的作用。在练习设计方面针对性也很强，贴近学生生活实际。分层合理得当。课堂效率很高，收到了良好的教学效果。

四、让学生在体验中学习数学

教育观念现代化的主要标志之一，是强调给学生自主参与的机会，让学生运用所学知识进行实践体验。所听的这几节课老师自始至终都关注学生的学习过程，给学生提供“做”数学的机会，让学生在学习过程中去体验和经历数学。在体验中丰富经验、获得方法、形成态度、享受快乐、得到发展。在“复式统计条形统计图”的教学中，就是让学生体验，她首先在具体的情景中让学生初步理解感知两个单一统计图不方便，然后通过讨论，让学生画一画，展示作业评一评，接着在教师的引导下总结出复式统计图的画法，接着利用验证，使学生深刻体验复式统计图的好处，在动手中完善对复式统计图的建构，使知识内化。

一天的学习，我学到很多，感受很多，收获很多，名师扎实深厚的教学基本功，大气自然的教学风格，广博的知识，驾驭、调控课堂的能力，亲切大方的教态，灵活的教学机智，独到智慧的教学设计，富有艺术性的课堂，都给我留下了深刻的印象。我将以这次活动为契机，努力向高水准看齐，不断提高自己的文化底蕴和业务水平，通过努力力争使自己的授课水平实现新的跨越，迈上一个新的台阶。

**外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师五**

今年三月，我有幸参加了义马市一中 “构建高效课堂”现场观摩交流会，聆听了各位专家扎实细腻的示范课以及他们所作的报告，收获颇丰，也让我充分的领略了课堂教学的无穷艺术魅力。他们的课以及深厚的文化底蕴，丰富的教学经验和精湛的教学艺术向我们展示了课堂教学的嵩高境界。下面我就参加的这一次活动谈一点儿自己的体会和感受。

一、老师的的引导好到位

在这次听课中，我明显的感受到这些上课的老师比较善于启发学生，引导学生。冯文斌老师上的课《和你有约》让我感受最深，冯文斌老师的精彩之处在于课堂上引导学生去观察，去发现，去解决问题，让学生经历、感悟知识的形成过程。他上课前先让跟学生进行一个“约定”，“约定”是什么意识，让同学们在以下过程中从而得到知识。他在讲述故事的过程中，每次有小动物上车都要求动物们遵守“约定”，都特别注重的提到“约定”这个词从而加深学生对“约定”的含义。

董建国老师上的体育课，能充分的发挥同学们积极参与活动的兴趣。体育课的常规很重要，这一点潘浩瀚老师把握的很好，在课堂上，他利用了我们平时经常用到的垫、竹子、弹弹球等运动器械，但是他运用这些运动器械进行了一场不一样的体育课，同学们在玩的过程中充分的锻炼大小肌肉和团结合作精神。听完了这节体育课后我自己也琢磨未来自己应如何安排设计教材如何让孩子在自己的课堂中既能学到又能锻炼到身体。

叶婷老师上的音乐课《印第安人》尤其让我深刻，在整个音乐活动中，同学们和老师们都沉醉在快乐、轻松的氛围中，同学们学的多么的投入。她上课时用打节奏的方式跟同学们打招呼。他们个个有序的跟着老师打节奏和老师问好。在这堂课里，老师都用音乐自然的贯穿进去，让我们在座的听课老师都沉醉在快乐的印第安人中„„

二、精心设计的课

教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学常规，对教学活动进行系统规划的过程。从每位老师的课堂教学中，我们能感受到教师的准备是相当充分的：不仅仅“备”教材，还“备”学生。他们的教学看似水到渠成，却饱含着精心的准备，每位老师都自己的独特教学风格，都有自己的特点，但都是那么的令人耳目一新，过目难忘。每位老师的课都精心设计，能最大程度的提高学生的学习积极性，能充分挖掘学生的潜能。课堂效率很高，收到了良好的教学成果。

三、淳朴的课堂

这些老师他们没有刻意的去追求华丽的语言，课件的精美，更没有好看的花架子，他们完全的站在孩子的角度去思考，了解学生。呈现在听课老师面前的是真实的、不加粉饰的、常态下的课，让人感觉亲切、自然、可看、可学，是一个师生共同“享受”知识能量，传递信息的空间，让我们真正的体会到课堂教学的朴素与扎实。

通过学习，我学了很多，感受很多，收获很多，名师扎实深厚的教学基本功，广博的知识，调控课堂的能力，亲切大方的教态，灵的教学机智，独到智慧的教学设计，富有艺术性的课堂，都给我留下深刻的印象。我将以这些名师观摩课为契机，努力向高水平看齐，对自己严格要求，从各方面找不足、找差距，一点一点的进步，一点一点的学习，不断提高自己的文化底蕴和业务水平，通过努力迈向一个新的台阶。

**外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师六**

20xx年1月份，很荣幸能和园内的其他老师一起外出学习，到“杨园中心幼儿园”参加教研活动课。这次的学习让我和其他的几个老师都学到了非常多的东西。

当我迈进杨园中心幼儿园的大门时，印入我眼帘的是几位值班教师和保安人员在耐心细致的迎接检查来园幼儿，送来幼儿园的每个孩子家长都要有接送卡这一点非常好，值得我们学习。幼儿园里充满了孩子们的欢声笑语，园内富有艺术气氛，而且周围的绿化非常好。

上午八点左右大班的幼儿开始了他们的晨间活动，每个班的班主任老师带着自己的小朋友随着音乐协调有规律的锻炼身体，孩子们玩的很开心，而且也不乱，他们的户外场地很大，运动器械也比我们的要好很多。

8：20分，杨园幼儿园里传来了高亢的国歌声，只见两个小旗手在班主任的带领下，抬头挺胸将国旗高高地举在头顶，踏着有力而坚定的步伐走向升旗台，此时此刻整个幼儿园顿时非常肃静，在全园教师及幼儿的注视下，五星红旗缓缓升上天空。这样独特的升旗仪式值得我们借鉴。

进入教室，我看见他们每个班的班牌都很温馨，教室门口的墙上专门有一块区域是挂孩子们的作品 、家园桥、本周活动内容等。整个教室的区域划分比较明确，环境创设很有艺术特色，师生互动性强，在这里发挥了其独特的艺术价值。小班的区角活动很多，布置的也很漂亮，让我印象最深的是他们的手工制作玩具“各种各样的蔬菜和水果”，做的很精美，值得我借鉴和学习。

9点钟教研活动课开始;首先我们听的第一节课是大班的科学活动课《我和别人不一样》，老师以话题“摸摸看看自己身体的明显五官特征”

接下来又听了一节小班的数学活动课《小鸡捉虫》，这节课我也给孩子们上过，所以感触颇深。首先教师的教态、语气很柔和，特别适合小班的小宝贝，教师教具准备的很充分，孩子的兴趣很浓。这一节活动课思路清晰，教师的小结过渡语说的非常好，孩子在玩中学会了手口一致的点数，和按点取物。我感觉比上一节课还要棒!

通过这次观摩，我清楚的认识到孩子的潜能是需要真正了解他们需要的老师所挖掘的老师和孩子之间的平衡发展是需要他们的共同努力才能达成。老师用自己的智慧和心血开启了孩子的成长之门，孩子们良好的学习习惯要有老师的细心努力的培养。我会在以后的生活学习中，用我学到的东西，更好的去关爱孩子，听他们的心声，从而教授他们更多的知识，让他们在未来的天空中自由的翱翔!以上是我个人的一点点心得，当然还有待于自己的提高，相信以后我会不放过任何一次学习的机会，使自己得到不断进步。 所以今后要学习的地方非常多，只有不断学习，才能进步的更快!

董绍芹

**外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师七**

12月5日有幸参加了“北师大版20xx年初中数学教材培训会”。通过听评课不但展现了两位教师扎实的教学功底，而且让听课者受益匪浅，所以说听评课是一个共同学习一起进步的良好平台。下面是我听数学课的一点心得体会：

一、教师善于创设情境

教师在教学过程中创设的情境，目标明确，能为教学服务。通过创设情境，让学生感觉数学是有趣的。学生的学习是认知和情感的结合。每一个学生都渴望挑战，渴望挑战带来的成功，这是学生的心理共性。成功是一种巨大的情绪力量，它能使学生产生主动求知的心理冲突，因此，教师在课堂教学中，要有意识地创设各种情境，为学生提供挑战的机会，不失时机地为他们走向成功。

二、教师精心设计了教学课件

滕州北辛中学刘老师的教学课件制作精良，充分发挥了多媒体技术在课堂教学中的重要作用，从课题材料的搜集上和视听效果上，都非常富有创意，如花似锦，引人入胜，而且都非常贴近学生生活，做到学数学用数学。体现了数学来源于生活，运用到生活中使枯燥的数学教学变得形象直观，充分激发学生的学习兴趣更有利于学生对所学知识得牢固掌握。另外张宇老师的报告中展示了多媒体在数学教学中

的应用，深刻感受到学习新的软件的使用能更好的服务于课堂教学，让学习数学变得更容易。

三、教师的教学语言富有感染力

教师的教学语言也是至关重要的，不但要有准确的数学专业用语，让学生听懂理解知识，而且教师要有及时的课堂评价，随时关注了学生的情感，多表扬来调动学生学习的积极性。孟利娜老师这方面做得很好。

四、师生互动环节引人入胜，氛围融洽。

在数学教学中，根据学生的心理发展特点，把枯燥、呆板的课堂教学改变了，从而也培养了学生学习数学的兴趣，激发了孩子的求知欲。尤其是在听课过程中，我更加深刻的体会到这些数学教师教学方法的与众不同，我感受到老师和学生之间是如此的默契……看到每个老师都精心的设计每一堂课，从板书、图片、内容，那种工作态度与热情都值得我们每个人去学习，在他们的课堂上很少有见到不学习的孩子，因为他们都深深地被老师的课所吸引着。

五、教学中注重小组合作的学习方式

在教学中要注重加强小组合作学习，让学生通过明确分工，协调配合，对学习内容进行充分的实践和探究，让学生自己找出答案或规律，培养了学生的合作探究能力，体现了探索性的教学过程。

以上是我听数学课的几点心得体会，因为各科的教学理念都是相通的，我以后要把通过听课学习到的优秀经验，用到自己的实际的教学工作中，让自己的课堂也更加活跃起来，真正让学生在快乐的氛围中学习。充分让学生参与到教学中来，从而切实感受到了数学课的魅力!充分体现“教师以学生为主体，学生是学习的主人，教师是学习的组织者、引导者和合作者”的教学理念。

**外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师八**

3月16日和17日，我有幸聆听了陈延军老师执教的《威尼斯小艇》和窦桂梅老师执教的《魅力》，并认真学习和思考了他们的现场报告。虽然周末两天都坐在大会堂里，但是我没有感到一丝倦意，陈老师和窦老师给我带来了丰厚的精神盛宴，让我对小学语文课堂有了新的认识，有种柳暗花明的快感。

一、语文课堂怎样才能高效

陈老师做了《谈有的放矢的高效语文课堂教学》的报告，他深刻地评论了目前语文教学状态不容乐观。有的老师不重视教学的梯度，存在“两多两少”的问题，即老师讲得多、讨论对话多;默读少，涵咏少。仔细想想我们的课堂是不是也存在这样的现象呢?有时我们过度担心学生不理解，把课讲得太琐碎了，低估了学生的理解能力，这样的课堂教学是不可取的。那么，如何才能让我们的语文课堂有的放矢更加高效呢?听了陈老师的报告，我有以下几点思考。

第一、掌握语文各学段的学习要求

《语文新课标》对中年级学生的阅读能力提出要求：“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。”在教学中我们是否都落实了呢?陈老师在报告中举了一些真实的案例，加深了我对中年级阅读教学的感悟。

比如，在教学《乡下人家》这一课时，教师提问：“哪些词句刻画乡下人家自由自在的情景?”学生找到相关语句并重点体会“或……或……或……”学生理解课文描写的情景后，也尝试运用这样的句式。有的同学说：“课外活动时，同学们或你追我赶做游戏，或来到花园找春天，或举行激烈的足球比赛。”学生说得多好啊，陈老师还例举了好多课堂句式练习的案例。我不一一列举了，我的感受是这才是有的放矢地把语文落到实处，语文课堂就是发现语言，练习语言和学习语言的过程，只有抓住了语言文字，语文课堂才会具有语文味。

第二、教师的问题设计要有价值

一节课短短35分钟，我们教师在深入钻研教材的基础上，提出的问题应当十分精简，抓主干，去枝节。如果提一些无需动脑筋的问题，对学生来说就是低估他们的智商。比如学习儿歌《做操》，有的老师提问：“小朋友们，谁在做操?在哪儿?怎样做操?”这样的问题，不用老师说孩子都知道，还怎能激发他们学习的兴趣呢?我们不妨可以这样问：“为什么小露珠在荷叶上就滚来滚去做操呢?”通过“滚”字让学生体会小露珠的调皮可爱，也符合小露珠圆圆的特点。也可以继续追问：“为什么小鸟在树枝上跑来跑去做操?小鸟是什么心情呀”学生会展开丰富的想象，课堂上也会有更多可爱的“小露珠”，快活的“小鸟”积极参与进来，我们的课堂怎能不活跃呢?有的老师在课堂上提出的问题含有技术性，比如讲比喻句时，有时会问学生：“这是一个什么句?把什么比喻成什么?”其实，我们可以换一种提问方式：“这样表达有什么好处?”让学生自己去体会语句的生动形象，而不是把技术性的知识强加给孩子们。

二、我们要回到教学的原点

窦桂梅老师是我一直崇拜的名师，今天我终于走进窦老师的课堂，我用心聆听她的讲课和报告。窦老师身上爽朗的个性、风趣的语言、超强的驾驭课堂的能力，都是值得我去学习的。她用自己独特的视角为我们语文教学指明了努力的方向。

第一、什么样的文本还它什么样的味道。

窦老师反复强调，作为一名语文教师上好一节课必须反反复复研读教材，深刻把握文本，才能把不同文章读出不同的味道。比如窦老师执教的《魅力》这一课，给我留下印象最深的一处是理解“卡佳嚷道要出二百买了汤姆”时卡佳的心情。窦老师和学生的交流没有一点矫揉造作，正如她所说教师要在课堂上放得下。通过与学生反复朗读句子，让学生品味人物的语言，学生体会到卡佳坚定、决心、请求、自信……这所有的感受都是学生通过朗读感受到的，而不是老师强加给学生的，这样的课堂才是学生自主的充满语文味的课堂。

当然，不同体裁的课文教师所讲授的情感味道也是不同的。《魅力》一文是一篇小说，窦老师抓主要情节描写去研读，文章结尾十分耐人思考，学生也是带着思考离开课堂的。而像民间故事《牛郎织女》、评书体小说《林冲棒打林教头》等文章就不用今天的授课形式。正如窦老师所说：“不是所有文章都当课文去讲，不同文本要有不同的味道。”

第二、孩子是课堂的中心

窦老师在执教《魅力》一课时，通过“预学——共学——研学”过程推进学生走进文本。整个过程都是以每个孩子为核心，尊重每个孩子的发言。预习的提问从小组合作中来，又从同学回答中提升。在共学的环节里，窦老师让学生质疑问题，她瞬间记住学生提出的问题，以最快的速度进行编织排列，并在学习课文时见缝插针，帮每一个学生推进解决，一节课下来，每个孩子提出的问题窦老师都一一解决。要知道这些孩子窦老师之前都不认识啊，窦老师超强的驾驭课堂而不是控制课堂的魅力，深深把我折服了。

第三、回到母语，回归原点

在窦老师的报告中，她大力号召我们语文教师一定要多读书，因为我们是教母语的，我们是教人学母语的，我们是用母语教人的。是啊，读书涵养一个民族的精神气质。阅读对人的成长影响深远，一本好书往往能改变人的一生。“腹有诗书气自华”，一个人的精神成长，与他的阅读息息相关;而一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平。窦老师还幽默地说：“男老师们，你们一定要读书啊!如果一个男老师不读书，就好像一个空麻袋，被人一踢就扁了!”台下哄堂一笑，她继续调侃：“女老师们如果不读书，就好比一个大瓷碗，还是掉了齿的瓷碗。”玩笑之余，值得我们去思考的是阅读势在必行。

两位名师精彩的报告让我受益匪浅，为我的教学指明了前进的方向。听课虽然结束了，但是我的学习还在继续，我的努力不能停止，我将不断实践，在实践中反思，在反思中提升，更上一层楼!

**外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师九**

昨天，我校全体数学教师到上屯小学去听课学习，我分别听了陈伟华老师的《认识物体》、乔文芳老师的《平行四边形的认识》和卫钊老师的《解决实际问题与方程》。他们的课堂教学风格各有千秋，都有着浓浓的求之精神和探索理念，真实、朴实、扎实，精彩呈现，他们的教学都充满了激情，回想自己的教学中我学到了很多，这次听课我有以下几点体会：

一、老师精心独到的课堂设计

在陈伟华老师的课堂教学中，我能感受到她的准备是相当充分的，上课之前先准备了一筐熊猫玩具，充分的调动了学生的积极性，满足了孩子们爱玩的天性。每位老师的课，都设计精巧，能充分挖掘学生的潜力。

二、学生在体验中学习数学

通过这三节数学课，让我深刻的认识到，一节好的数学课，不仅要完成学习目标，让学生学会课本知识，还要自始至终的关注学生的学习过程，给学生提供“做”数学的机会。就比如：陈伟华老师《认识物体》的那堂课，老师给每组同学发了一个玩具熊猫，让学生通过转动熊猫和自己转圈的方

法观察到了不同角度的熊猫。课堂中，过一小会儿就让学生做拍手游戏来吸引学生的注意力。

三、最后还有一点就是三位老师一节课下来自始至终都是面带微笑，都特别具有亲和力，这一点值得我们学习。

总之，这三节课给我最大的感受是很实在，在以后的教学中应该精心准备每节课，尊重学生，相信学生，让学生在愉快的气氛中学习，重视知识的内在联系，让学生知其然、更知其所以然，最终实现快乐学习、快乐成长!

杜家小学

王晶楠

**外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师篇十**

4月11日至12日，我校35名教师一起前往太谷县实验小学、明星小学、湖村小学听课学习，共听了6节语文课，2节讲座课。此行感触颇深，收获颇多，现将此次出外学习的心得体会和未来设想总结如下。

一、教师必须彻底改变过去那种传统的教学理念，还课堂于学生。此次在明星小学听课期间，我能感受到在教学的各个环节，如：课堂的评价、学生的讨论展示、学术助理轮流主持课堂、学科组长组织讨论和收集讨论结果，都能直接体现“学生参与的热情”。在“高效课堂”教学模式中，我们应该抛弃传统的教学理念，充分调动学生的参与意识和参与热情，让学生自主学习。

二、教师要充分的运用好“评价机制”和“激励机制”，激发学生的兴趣。“兴趣是最好的老师”，在结构化预习、问题生成、课堂展示等各个环节，都需要学生提前做好准备，这就需要我们运用好“评价机制”和“激励机制”，充分调动起学生的“求知”“爱学”的欲望，充分调动“小组成员之间的竞争意识”，促使他们“想学、乐学、善学”。语文学科课堂教学评价应坚持两个标准——“参与率、精彩度”，按照这两个标准进行课堂评价。我听了明星小学的石元元 老师和贺晓梅教师的《月光启蒙》，她们体现了两个标准的特点就是：学生的主导作用和教师的引导作用的有机结合，使课堂气氛活跃却又不失重点知识的掌握。课堂上，我们看到的是所有学生参与课堂的积极性和

主动性，看到的是学生们在课堂上快乐的学习和展现自我的风采，看到的是他们互帮互助式的学习和直言不讳的点评。2节课思路清晰，学生能够积极主动地参与到学习，并有自己独到的见解。能够展示自己小组的交流成果，通过课上对学案上同步的练习，及时对所学的知识巩固掌握，最后运用游戏的形式分组讨论，以小组为单位总结本节课的知识。石元元老师的课运用了小组的分制，还是小组计分制调动学生的积极性，知识点罗列清晰，能够及时表扬，语言亲切。能够调动学生的主动性，学生能够积极主动的学习。在上课过程中多次鼓励学生，书写工整。课堂的每个环节紧密联系。学生积极性高。

她们的课堂充满激情，真正的让学生进入快乐学习的忘我境界。吵而不乱，有条有理，课堂因师生的互助以及学生与学生之间的互动而分外精彩，同时使学生因自己主动性的良好发挥而得到了发展，紧张充实的课堂不仅让学生掌握所学重点，也让学生的思维真正的动了起来。并且让学生对参与活动的学生进行点评，既可以煅炼学生听的能力和观察力，又可以提高他们的概括力和胆量，真是恰到好处。其中让学生加大练习量，以及充分发挥组长的作用等方面是可以吸取的。而其他有些方面虽好，但限于学生和教室设备等多方面的影响，一时间不一定有好的成效，改革需要一定的时间和过程，学习也并非全部模仿，因为每个学校有自己的特色，所以我认为：我们只要因材施教，根据学生情况，学习研究出适合我们的方式就好。

课堂上尽量让学生多活动多思考，而老师做好引导，尽量少说少讲并且充分发挥好小组长在互助学习中的作用也是我们应该考虑的，

并且也会是提高课堂效率，适应新课程改革的行之有效的方法，这是在学习后最大的感悟。在教学中教室黑板的充分利用，使每位学生都能把课堂上自己掌握的知识做出很好的表达，这也是我们在教学中可以应用的，这也是老师检验学生和了解学生学习状况一种外显方式。

三、结构化预习必须放在课前，由学生利用课余时间自主进行预习。语文课要求每位学生在上课前必须将课本内容读4遍，包括阅读材料、图例部分、活动题部分，并要求学生自己总结知识点，自己完成课本中活动题部分，以及导学案中问题导读部分的问题。上课教师仅仅只是要求学生讨论、讲解预习中还存在的疑难问题。

四、“问题生成”部分，上课教师不预设任何具体问题，而是由学生自己生成问题，再经过小组讨论生成小组的共同问题，留在课堂上请求其它小组帮组解决。

五、课堂中的一些重点、难点知识，学生展示的疑难问题，还需要由教师细致、全面的讲解。

六、语文课堂教学在课时安排上的变革。要改变过去那种“一节课内容必须分两节来上，第一课时上一半，第二课时上余下的一半”的固定模式，现在应改变为“将一节两课时内容纳为一体，统一编撰导学案，第一课时主要侧重处理学生在预习中生成的问题，第二课时主要组织讨论，解答学生生成的问题和组织课堂练习检测”。

七、语文课堂教学应采用的六个教学环节，这六个环节分别是：导入——预习——生成——展示——测评——表演。学生的预习、生成问题环节，都应该放在课余时间，学科组长要注意归纳组内成员间

的意见。展示环节，主要是将本组生成的问题展示出来，请求其他小组同学帮助和补充。测评环节，主要是指课堂练习和训练检测。表演环节主要起到活跃课堂气氛，增强课堂兴趣的作用。

以上就是我此次出外学习听课的一些收获和体会，相信必会对“高效课堂”课改实验的推进起到良好的作用。在以后的课堂实践中，我将会用心领悟，大胆尝试，力争创出我校语文学科的特色。

**外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师篇十一**

20xx年12月14-18日，我有幸参加了山东省音乐优质课评选活动，作为一名青年教师，任何一次外出听课都是我学习的大好机会。此次活动在淄博桓台宾馆举行，在这五天的时间里我们听到了“不同风格”、“不同版本”的省级音乐教学优质课，受益匪浅、感触颇多，现将自己一些粗浅的感受和大家交流一下,以便大家信息共享。

三十五位老师的授课，各具特色、亮点纷呈，充分体现了各个地区的先进教学水平，这些优质课无论是在知识结构、授课方式上都体现了新课程提倡的素质教育观念，充分体现了以学生为本的音乐教育理念，为学生提供了感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔空间，切实做到了“让学生在音乐中感受美、让学生在音乐中学习美、让学生在音乐中创造美”。

教师自身的良好素质是讲好课的重要前提和基本保证。在这几天的听课中我发现他们都有几个共同特点：

1、教师角色定位准确。整堂课中教师始终以一个合作者、伙伴、朋友引领孩子们走进课堂进行学习，始终微笑面对学生，给学生一种亲切感，拉近了师生间的距离。

2、老师们的语言准确规范。只有做到这一点，才能保证学生对课程的理解，才能调动学生的积极性和参与性。

3、教师教态亲切，表情丰富，有很强的艺术表现力和感染力，课堂的组织、调控能力更能体现教师的艺术功力丰厚，在课堂上能够灵活应变，左右逢源。

要想上好一堂课，首先教师对教材的解读非常重要，如何准确制定教学目标，深切领会教材的编排意图，是我们每个教师备课时要仔细钻研的一个重点。执教这些课的老师，每个人对教材的使用都是创造性的合理编配，更有着自己独特的实践设计。如东营的王秀丽老师教授《拉库卡拉查》一课，在跟唱环节的设计就是层层深入，要求学生们逐步达到唱的准确、唱的熟练、唱的兴奋、唱的精彩，以致达到边跳边唱。

其次教师的备课应把握“老师、学生、音乐”三位一体的关系，学生始终是课堂参与的主体，任何教学环节的设计都不能脱离音乐、脱离学生。本次听课的一个突出的感受是各位参赛教师在“备学生”这一环节上尤为突出，因为教师使用的学生都不是自己所教的学生，在这一环节上更体现了教师的高素质和课堂应变能力。如聊城的李恒玉老师教授《g大调弦乐小夜曲》，导入环节就采用了两首流行歌，既拉近了师生的距离，激发了学生的学习兴趣，又巧妙的引入了课题。其余几位教师的教学也充分体现了在学生环节上的精彩准备，利用各种形式充分吸引学生的注意力，发挥学生的主体性，给学生思考、回答的时间和空间，真正让课堂成为孩子的阵地。

在优质课的比赛中，教师的基本功尤为重要，参赛的大部分老师的基本功非常扎实，在她们的音乐课中，无论是教师的表演，还是教

师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。临沂的方玉华老师教授的《非洲的灵感》，用自己夸张的动作和表情带动学生亲身体会非洲人的原始与狂野，模拟各种鼓点感受不同场景。无伴奏歌曲《阿伊亚》亲身示范，展示了在声乐方面高超的造诣和良好的音乐修养，师生合作使得无伴奏三声部合唱在课堂很好的展示，那种声音的空灵与通透以及蕴含在歌声中的浓浓情感，打动了在座的评委和老师们，赢得了全场的掌声。

总之，在每节优质课中，都能感受到每位授课教师的独具匠心、周密细致，每堂课都有或多或少的闪光点供我学习、借鉴。我会吸取其中的精华，并尝试运用到以后的课堂教学过程中，逐步地提高和完善自己的音乐教学，让学生学的更轻松、更愉快

**外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师篇十二**

12月5日有幸参加了“北师大版20xx年初中数学教材培训会”。通过听评课不但展现了两位教师扎实的教学功底，而且让听课者受益匪浅，所以说听评课是一个共同学习一起进步的良好平台。下面是我听数学课的一点心得体会：

一、教师善于创设情境

教师在教学过程中创设的情境，目标明确，能为教学服务。通过创设情境，让学生感觉数学是有趣的。学生的学习是认知和情感的结合。每一个学生都渴望挑战，渴望挑战带来的成功，这是学生的心理共性。成功是一种巨大的情绪力量，它能使学生产生主动求知的心理冲突，因此，教师在课堂教学中，要有意识地创设各种情境，为学生提供挑战的机会，不失时机地为他们走向成功。

二、教师精心设计了教学课件

滕州北辛中学刘老师的教学课件制作精良，充分发挥了多媒体技术在课堂教学中的重要作用，从课题材料的搜集上和视听效果上，都非常富有创意，如花似锦，引人入胜，而且都非常贴近学生生活，做到学数学用数学。体现了数学来源于生活，运用到生活中使枯燥的数学教学变得形象直观，充分激发学生的学习兴趣更有利于学生对所学知识得牢固掌握。另外张宇老师的报告中展示了多媒体在数学教学中

的应用，深刻感受到学习新的软件的使用能更好的服务于课堂教学，让学习数学变得更容易。

三、教师的教学语言富有感染力

教师的教学语言也是至关重要的，不但要有准确的数学专业用语，让学生听懂理解知识，而且教师要有及时的课堂评价，随时关注了学生的情感，多表扬来调动学生学习的积极性。孟利娜老师这方面做得很好。

四、师生互动环节引人入胜，氛围融洽。

在数学教学中，根据学生的心理发展特点，把枯燥、呆板的课堂教学改变了，从而也培养了学生学习数学的兴趣，激发了孩子的求知欲。尤其是在听课过程中，我更加深刻的体会到这些数学教师教学方法的与众不同，我感受到老师和学生之间是如此的默契……看到每个老师都精心的设计每一堂课，从板书、图片、内容，那种工作态度与热情都值得我们每个人去学习，在他们的课堂上很少有见到不学习的孩子，因为他们都深深地被老师的课所吸引着。

五、教学中注重小组合作的学习方式

在教学中要注重加强小组合作学习，让学生通过明确分工，协调配合，对学习内容进行充分的实践和探究，让学生自己找出答案或规律，培养了学生的合作探究能力，体现了探索性的教学过程。

以上是我听数学课的几点心得体会，因为各科的教学理念都是相通的，我以后要把通过听课学习到的优秀经验，用到自己的实际的教学工作中，让自己的课堂也更加活跃起来，真正让学生在快乐的氛围中学习。充分让学生参与到教学中来，从而切实感受到了数学课的魅力!充分体现“教师以学生为主体，学生是学习的主人，教师是学习的组织者、引导者和合作者”的教学理念。

**外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师篇十三**

20xx年1月份，很荣幸能和园内的其他老师一起外出学习，到“杨园中心幼儿园”参加教研活动课。这次的学习让我和其他的几个老师都学到了非常多的东西。

当我迈进杨园中心幼儿园的大门时，印入我眼帘的是几位值班教师和保安人员在耐心细致的迎接检查来园幼儿，送来幼儿园的每个孩子家长都要有接送卡这一点非常好，值得我们学习。幼儿园里充满了孩子们的欢声笑语，园内富有艺术气氛，而且周围的绿化非常好。

上午八点左右大班的幼儿开始了他们的晨间活动，每个班的班主任老师带着自己的小朋友随着音乐协调有规律的锻炼身体，孩子们玩的很开心，而且也不乱，他们的户外场地很大，运动器械也比我们的要好很多。

8：20分，杨园幼儿园里传来了高亢的国歌声，只见两个小旗手在班主任的带领下，抬头挺胸将国旗高高地举在头顶，踏着有力而坚定的步伐走向升旗台，此时此刻整个幼儿园顿时非常肃静，在全园教师及幼儿的注视下，五星红旗缓缓升上天空。这样独特的升旗仪式值得我们借鉴。

进入教室，我看见他们每个班的班牌都很温馨，教室门口的墙上专门有一块区域是挂孩子们的作品 、家园桥、本周活动内容等。整个教室的区域划分比较明确，环境创设很有艺术特色，师生互动性强，在这里发挥了其独特的艺术价值。小班的区角活动很多，布置的也很漂亮，让我印象最深的是他们的手工制作玩具“各种各样的蔬菜和水果”，做的很精美，值得我借鉴和学习。

9点钟教研活动课开始;首先我们听的第一节课是大班的科学活动课《我和别人不一样》，老师以话题“摸摸看看自己身体的明显五官特征”

接下来又听了一节小班的数学活动课《小鸡捉虫》，这节课我也给孩子们上过，所以感触颇深。首先教师的教态、语气很柔和，特别适合小班的小宝贝，教师教具准备的很充分，孩子的兴趣很浓。这一节活动课思路清晰，教师的小结过渡语说的非常好，孩子在玩中学会了手口一致的点数，和按点取物。我感觉比上一节课还要棒!

通过这次观摩，我清楚的认识到孩子的潜能是需要真正了解他们需要的老师所挖掘的老师和孩子之间的平衡发展是需要他们的共同努力才能达成。老师用自己的智慧和心血开启了孩子的成长之门，孩子们良好的学习习惯要有老师的细心努力的培养。我会在以后的生活学习中，用我学到的东西，更好的去关爱孩子，听他们的心声，从而教授他们更多的知识，让他们在未来的天空中自由的翱翔!以上是我个人的一点点心得，当然还有待于自己的提高，相信以后我会不放过任何一次学习的机会，使自己得到不断进步。 所以今后要学习的地方非常多，只有不断学习，才能进步的更快!

董绍芹

**外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师篇十四**

20xx年3月21日，我有幸参加了义马市初中数学高效课堂观摩研讨活动，观摩了3节义马市一中教师的示范课，让我感受颇深,收益匪浅，也让我充分领略了课堂教学的无穷艺术魅力。他们的课以深厚的文化底蕴，丰富的教学经验和精湛的教学艺术向我们展示了课堂教学的崇高境界。下面我就参加的这一次活动谈一点儿自己的粗浅体会和感受。

一、朴实大气的课堂

纵观名师的课，他们没有刻意追求语言的华丽、课件的精美，更没有摆那些好看而不实用的花架子。教师完全是站在学生的角度去考虑，了解学生的起点，直面学生的教学现实。呈现在听课教师面前的是真实的、不加粉饰的、常态下的课。让人感觉自然，亲切，可看，可学。留给学生的是充足的思考空间，课堂是一个师生共同“享受”知识能量、传递信息的空间，让我们真正体会到数学课堂教学的朴素与扎实。

二、激情饱满的课堂

作为一名教师，如果把真挚的感情投入到课堂教学中，那么学生的情感也会被感染。学生由此会兴趣浓厚、思维活跃，例如，郭光华老师在执教《用代入法解二元一次方程组》时，刘斌老师在执教《勾股定理在生活中的应用》时，他们一上课就用饱满的激情把学生的思维火花点燃了，在教师的引导下，学生一步一步通过想、说、做的方法逐层深入，学生经历自主探索、发现知识的形成过程，他们不只是授课，更是与学生心灵与心灵的沟通，以自己的那份热情唤起学生的求知欲，课堂气氛活跃，学生积极配合，课堂效率很高。因此要让我们的课堂是高效的课堂，就应让我们的课堂激情饱满、个性张扬。

三、精心独到的课堂设计

几位老师的课，从导入新课到课外拓展，每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处、每位教师都能根据学生的知识水平、认知能力设计教学的各个环节，每一个细节之处都体现了匠心独到之

处。每位老师的课前准备都非常充足，材料也很丰富。课中有可能用到的他们都事先想到了。我想，这也可能是名师的独到之处吧。给我感受最深的是刘斌老师的勾股定理在生活中的应用》一节课，这节课的精彩之处在于，让学生经历、感悟计算需要注意的事项，刘老师先让学生作口算题，让错的同学说方法，从而总结经验。简算部分更是设计巧妙，出示填空题，通过让学生填数字使学生理解掌握勾股定理的在生活中的作用。在练习设计方面针对性也很强，贴近学生生活实际。分层合理得当。课堂效率很高，收到了良好的教学效果。

四、让学生在体验中学习数学

教育观念现代化的主要标志之一，是强调给学生自主参与的机会，让学生运用所学知识进行实践体验。所听的这几节课老师自始至终都关注学生的学习过程，给学生提供“做”数学的机会，让学生在学习过程中去体验和经历数学。在体验中丰富经验、获得方法、形成态度、享受快乐、得到发展。在“复式统计条形统计图”的教学中，就是让学生体验，她首先在具体的情景中让学生初步理解感知两个单一统计图不方便，然后通过讨论，让学生画一画，展示作业评一评，接着在教师的引导下总结出复式统计图的画法，接着利用验证，使学生深刻体验复式统计图的好处，在动手中完善对复式统计图的建构，使知识内化。

一天的学习，我学到很多，感受很多，收获很多，名师扎实深厚的教学基本功，大气自然的教学风格，广博的知识，驾驭、调控课堂的能力，亲切大方的教态，灵活的教学机智，独到智慧的教学设计，富有艺术性的课堂，都给我留下了深刻的印象。我将以这次活动为契机，努力向高水准看齐，不断提高自己的文化底蕴和业务水平，通过努力力争使自己的授课水平实现新的跨越，迈上一个新的台阶。

**外出听课心得美篇 外出听课心得体会幼师篇十五**

20xx年11月12日，乔主任带领我校的七位教师到环县红星小学去听课学习。我听了一节数学课和一节语文课，真的是感受颇深，受益匪浅，让我充分领略了课堂教学的无穷艺术魅力。现就这次学习谈一谈自己的点滴体会。

第一、朴实大气的课堂：每位讲课的教师没有刻意追求语言的华丽、课件的精美，更没有摆那些好看而不实用的花架子。他们完全是站在学生的角度去考虑，呈现在听课教师面前的是真实的、常态下的课。让人感觉自然、亲切，让我们真正体会到语文课堂教学的朴素与扎实。

第二、教学课件制作简洁实用 ：本次参加赛课的教师所制作的课件大部分都是用幻灯片制作的，无论从课题材料的搜集上还是从视听效果上，都非常富有创意，简洁而实用，引人入胜，而且大多数都引用了视频型的文件，既形象又生动。充分激发了学生的学习兴趣，更有利于学生对所学知识得牢固掌握。 第三、精心独到的课堂设计 ：教学设计是教师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从每位老师的课堂教学中，我们能感受到教师的准备是相当充分的：不仅“备”教材，还“备”学生，每位老师都有自己的教学风格，都有自己的特点。每位老师的课，都设计精巧，能最大程度地调动学生的学习积极性，充分挖掘学生的潜力。在练习设计方面针对性也很强，贴近学生生活实际，分层合理得当。课堂效率很高，收到了良好的教学效果。

第四、注重朗读的指导，训练 ：语文教学重视学生的读。多读，让学生在读的过程中来感悟。这位教师的授课，特别强调对学生的朗读指导和训练。读的形式多种多样，范读、集体读，指名读、小组读、分角色读。而且，还注重让学生通过读去充分体会课文的内容和深刻含义，学生读的感情不到位，感情不充沛，教师先让学生起来评价，并帮助同学读好。有些地方学生实在读不好，教师再做最后指导。

第五、师生互动环节引人入胜，氛围融洽。在这两节课的教学中，根据学生的心理发展特点，把枯燥、呆板的课堂教学改变了，从而也培养了学生学习的兴趣，激发了孩子的求知欲。尤其是在授课过程中，我更加深刻的体会到这些教师教学方法的与众不同，我们感受到老师和学生之间是如此的默契„„看到每个老师都精心的设计每一堂课，从板书、图片、内容，那种工作态度与热情都值得我们每个人去学习。

我在以后的工作中，要学习他们的优秀经验，让自己的课堂也活跃起来，真正让学生在快乐的氛围中学习。一定要严格要求自己：做到课前认真解读教材，根据学生的实际情况设计出合理的教学流程;课后认真反思，坚持写好教学后记;多看书学习，多做笔记，不断提高自己教学业务水平。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn