# 室内设计毕业论文集合7篇

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2025-04-19

*简单地说，经济就是人们生产、流通、分配、消费一切物质精神资料的总称。以下是小编整理的室内设计毕业论文集合7篇，仅供参考，大家一起来看看吧。室内设计毕业论文篇1摘 要：伴随着社会经济的进步与发展，各个行业领域已经同现代科学、技术等都实现了有机...*

简单地说，经济就是人们生产、流通、分配、消费一切物质精神资料的总称。以下是小编整理的室内设计毕业论文集合7篇，仅供参考，大家一起来看看吧。[\_TAG\_h2]室内设计毕业论文篇1

摘 要：伴随着社会经济的进步与发展，各个行业领域已经同现代科学、技术等都实现了有机融合，作为现今社会当中的主流发展趋向，互联网信息技术的实际应用也要紧随时代发展的步伐进行创新发展。最近几年电子商务业务的拓展与应用实现了迅猛的更迭，电商业务的数量也在急速增长，因此要注重网络建设工作中的互联网平台构建与设计成效，这会直接对整个网站的未来发展方向产生影响，其是主体技术中的重要组成部分。也就是说，一个网站的设计与制作是非常关键的，界面的优美程度与优良的实用性都是非常关键的。要在网站建设过程中仍二者不断渗透户型融合，取其所长实现优化发展，这是一个非常长期而复杂的工作过程，因此一定要对网站建设和平面设计进行深入探究，并且要找出二者实现关联发展的点。

关键词：网站建设 平面设计技术 界面 效果 综合应用

中图分类号：TP393.0  文献标识码：A文章编号：1672-3791（20\_）01（a）-0015-02

网站的建设直接会影响整个互联网平台的实际运营，设计技术和界面展示效果都是息息相关的，所以一定要充分重视平面设计工作的能力与有效性应用，发挥平面设计工作的作用，让网站建设能够满足社会相关要求。网站建设过程中需要很多具备专业技术能力的人才，要想把专业技术能力进行有效的发挥，更要求综合建模等多种技术要素，实现信息数据通信的稳定性与可持续性，把图片、文字等当成是最为关键的载体，实现信息数据的便捷性传输和实用性作用，把界面浏览当成是其关键特征，在实际应用的过程中，把平面设计的专业程度和技术应用型进行邮寄结合，对社会群众的诉求进行最大的满足，实现有效性的服务。

1 简述网站建设中的基础配置与技术支持

要建设一个网络平台，这个网络平台不但要具备良好的实用性，更要求其能够具有更为完备的功能。简单而言就是网页方面的设计制作工作，就包含静态展示与动态展示两种形式，可是动态与静态在本质上却有非常大的差别。静态的网页一般就是要对相关产品实施效果展示，在此基础之上对有关技术进行阐释说明。动态展示形式的网站差别非常大，其中包含产品功能系统化、规范化的数据建设，并且有针对性地进行阐释。另外两者之间最为显著的特征就是建设程度方面的掌握，静态形式的网站建设所需要的平面设计技术比较简单，简单设置就已经足够了，可是要想进行具体内容的丰满化，就需要技术工作者具备更为全面的技术能力了，这样才能够展现出网站建设的实用性特征。很多网页设计工作当中都会使用自动生成的模式，这样不但能够对网站的功能性进行完善，更能够强化其应用实效性，并且其外观设计也会更为科学合理，有助于网页设计相关工作的开展。

2 网站建设过程中存在的问题

2.1外观方面

电子商务的广泛应用是最近几年才逐渐推广普及起来的，随着其各项功能的不断完善，在现实生活当中的实际应用变得更为便捷，深受广大消费者朋友的深爱，可是很多网站建设在电商外观的实际设计中依然存在问题，难以将自身条件和外观展示进行有机融合，设计出来的商品不符合自身条件、特征的作品。每个人都是一个单独的个体，其具备自己独有的审美观与价值观，对事物进行线上的角度也都是不同的，这为设计工作者的实际设计提出非常大的挑战，需要逐个层次、批次地进行设计，创造出多元化风格的设计工作理念，以求对不同人群网站建设需求的有效满足。可是在实际设计中时常都是同理想相悖的，很多网站设计工作者并不重视外观设计这一方面，在参与网站实际设计的时候，为了能够节省更多的时间，对于外观都是粗略简单地进行设计，甚至时常会出现抄袭与模仿的状况，这为互联网电子领域的发展带来非常不良的影响，更会让其中存在严重的问题，会社会经济发展产生制约。

2.2网站建设的平面处理方面

网站平面的实际建设中，图片是其最为关键的构成元素，基于对现代经典网站建设的实际调查可以知道，很多宣传目的为主的网站，在宣传作用实现的相关工作中图片是非常关键的，其是宣传产品的关键渠道。可是针对其网站相关图片的实际设计来讲，其中依然有很多问题从在。在图片的基础处理工作中，技术水平存在严重的不足，清晰度不良，难以实现企业实施产品、资料、文化等的宣导目标。在针对图片进行处理的时候，有很多平面设计工作者存在图片选择、制作不到位的问题，图片难以符合设计工作的质量要求，也无法发挥出企业要求的宣导作用，这对于网站的发展来讲是极为不利的。

3 教育类网站平面设计相关技术探究

在教育类网站的实际建设过程中，要求及时有效地提高视觉效果，现代IT产业的实际发展已经处在一个全新的领域当中，平面设计技术的实际应用有助于企业发展、产品附加值的全面提升，科学技术方面获得的创新发展，让平面设计技术相关知识的教育水平得以提升。很多新兴的程序语言编程中已经开始应用JSP相关技术，鉴于此，在教育类网站应用平面设计相关技术是非常关键而必要的。

3.1教育类网站平面设计过程中要综合教材進行创新

教育类网站的平面设计工作当中，要求设计工作者要使用复杂、有效的PS软件对教育类网站进行设计，基于此，要求平面设计工作者之间要进行有效的交流互动。设计人员要先设定平面设计相关的目标，要求其符合教育类网站平面设计中的相关要求，要使用PS软件，以此来满足网站平面设计的相关要求。比如，设计工作者可先设计一个局域展示型的教育类网站，尽量做好让其图文并茂。所以，设计工作者实际设计过程中就要对各种因素进行综合性考量，并且，能够同各种因素进行有机结合。教育类网站平面设计过程中要把设计目标作为关键的考虑因素，基于设计目标当中的相关意见实施必要而有效的创新，实现现代化技术和平面设计工作的有机结合。

3.2教育类网站平面设计要合理融入视觉要素

当前时期的教育类网站平面设计中更强调视觉的感觉效果，基于此来实现信息数据传输的成效，以让其能够发挥设计作用。现代化网络技术的持续发展，让平面设计、多媒体网页建设等实现了完美融合。教育类网站的平面设计过程中，基于显像方式的实际需要使用RHB色彩的模式，更要重视信息架构的有效梳理，倘若实际设计过程中使用过多的色彩，就会导致视觉层面上的疲劳感，要求设计者在实际设计中进行全面综合的考量，字体在实际设计中可供选择的范围比较小，而为了输出成品的大小不会对服务器产生压力影响，根据HTML的特殊属性，每个字体皆要依据用户操作的系统中默认字体的形式进行设定，同时要认知到的是，最近几年，伴随科技的创新发展，这个差别也在不断减少。

在实际设计中，要求设计工作者之间进行合理有效的互动交流，将平面设计和技术能力进行有机的结合，这样才能够实现教学目标中的相关要求。平面设计过程中设计工作者之间也要及时进行互动交流，教学目标一定要重视起来，这样设计工作者才能够设计出更为成功的教育类网站。

4 结语

总而言之，网站建设是一项日渐深入渗透到各方面的技术产业，而平面设计在网站实际使用中是非常关键的。网站建设过程中要把平面设计的积极作用展现出来，基于此，有关设计工作者一定要使用现代化的科技手段，将平面设计对网站使用的重要性彰显出来。

参考文献

[1]王艳华.网站建设中的平面设计方式之研究[J].南方农机，20\_，50（7）：177.

[2]吴金云.平面设计在网站建设中的应用研究[J].科技传播，20\_，11（1）：141-142.

[3]周敏.平面设计在网站建设中的运用解析[J].信息系统工程，20\_（6）：45.

**室内设计毕业论文篇2**

在进行1年半的理论知识积累之后，要有一个踏入社会进行实践的过程，也就是理论与实践的结合，在这次实习中能使我们所掌握的理论知识得以升华，把理论与实践找到一个的切入点，为我所用。所以就要有一个将理论与实践相融合的机会。在实习中可以得到一些只有实践中才能得到的技术，为我们以后参加工作打好基础，这就是这次实习的目的所在。

大二的第一学期一结束，老师布置完任务后，我就开始了我的实习生活。我深刻的明白这次实习的重要性，因为这次实习是我们认识专业的一个窗口，同时又是择业，社会交往乃至认识社会的机会，所以我决定，在这次实习生活中，严格的要求自己，并悉心向各位师傅请教，让自己通过这次实习，确实学到一些东西，减少自己将来踏入社会的一些盲目性，让自己在今后的工作道路中能够走的更自信。

这次实习工作将全面检验我各方面的能力：学习、生活、心理、身体、思想等等。就像是一块试金石，检验我能否将所学理论知识用到实践中去。室内设计这个行业并不是想像中那么容易，脑力运动和体力运动都要经受的了考验，虽然我知道会很辛苦，但始终相信自己在这种情况下会更加努力。在一个月的实习中我可以说是对我的磨练，更多的是让我充实了专业知识，更有很多跨专业的方面，让我在加深自己专业的同时，也为以后更多的就业机会提供了良好的条件。建筑，土木在我这次的实习中也占了很大的部分。

以前知道室内功能设计和效果设计的最终结合。作为一个设计师还必须要了解装修装饰施工的基本做法和施工工艺，这就不仅仅是室内设计的专业内容，也有土木的内容包含其中。如果不了解实现功能设计的基本需要和方法，那么你功能设计的结果就不可能让业主满意，这方面需要你懂得一些工业设计、心理学和工程心理学的一些常识，还更需要懂得许多人类生活习惯的一些基本需要和享受需要，现代化的发展让人类的生活更加丰富多彩，工作和生活的空间越来越多的讲究舒适和美观，个性化的表现和私密性的结合都要具体的体现在你所做出的功能设计安排上。没有工作和生活经验，做的东西也不能符合人体工程学原理的学生在这方面是很难做出很好的设计安排的，其中很多这些方面的知识很大一部分来源于时间和生活。这也是大学会有那么多实践的机会的原因吧，我想这也正是我们自我提高的良好机会，为我们进入社会，接触工作做准备。

如何获得充份的专业理念知识呢。一方面来源于学习室内设计的课程，另一方面来源于工作中的积累;丰富的设计经验包括了解装潢设计的市场、常用及最新的材料、所有的能遇上的施工工艺、设计风格及流行时尚、顾客心理学等等，这些的获取来源于两个字：实践。俗话说得好：实践出真知。只有遇到问题才会有解决问题的方法，没有真实的情景空想出来的东西是不切实际的。

实习正是室内设计行业的特殊性而客观存在的一种工作方式。实习的好处在于：第一它给我的压力是比较小的，只有我自己给自己的压力;第二是实习它能给到我的东西是比较全面的，因为我要做的不单单是替设计师做软件绘制施工图及效果图，我还有机会去现场测量，观察施工过程及工艺流程，了解到施工中要用的材料，也可能有机会实习谈单、协助设计师做方案。当然一切的可能前提是你必须要用主动积极的心态去面对实习，天下没有无缘无故掉下来的大馅饼，能否将周围有利的资源及设计师的绝活学到手关键在于你是否有计划、有恒心、有耐心去学习。实习做为非毕业生的一个再学习的机会，如何有效把握有效学习对今后的发展是至关重要的。所以这次去实习的我在工作上努力勤恳、能吃苦耐劳，相信自己能做到。

通过这次实际的工地实习，我不但掌握了一些不懂的具体环节，而且也巩固了我在学校期间所学习到的理论知识。在学校学习，理论与实际相差较大，一些知识虽然能在短期内被掌握、被运用，但一些知识则不能掌握，也不便于记忆，更谈不上掌握运用了，因此，老师所传授的内容虽然多、广、博，但是我们学习到的只是其一部分，或者是一些皮毛的东西，要想真真正正的掌握所有理论知识，只有通过实际的学习和参观，才能达到这个目的。

在实习了将近一个月的时间下，我终于达到了我的目的，我不仅学到一些新的知识，也巩固了在校期间所学到的理论知识。以前对一些施工技术要点，只是粗略地知道其施工要点，而其具体的施工环节，具体的施工步骤如何，却是知之甚少，但现在实习结束了，对我这段时间所看到的那些施工技术，它们的具体环节及详细步骤，我应该可以掌握了，这样就提高了自己的理论水平，也增强了自己的实际操作能力。通过实习，增强了自己对专业的热情，让自己更有兴趣将来能在建筑行业开创天地。以前听到同校的师哥师姐们因为找不到工作而很茫然，以致对自己的专业丧失了热情，没有足够的兴趣去学习专业知识。但是通过这次实习，才觉得原来建筑行业是一个非常具有挑战性的职业，面对一个这样复杂的交际圈，你可以从他们身上学习到很多优秀的东西，去除自身的一些不好行为，同时也可以通过不同的接触对象，增强自己的交际能力，让自己在以后的生活中更加自信，更加坚强!

实习结束了，我相信在以后的生活中我将体会到更多的东西。我坚信通过这一段时间的实习，所获得的实践经验对我终身受益，在我毕业后的实际工作中将不断的得到验证，我会不断的理解和体会实习中所学到的知识，在未来的工作中我将把我所学到的理论知识和实践经验不断的应用到实际工作来，充分展示自我的个人价值和人生价值。为实现自我的理想和光明的前程努力!

**室内设计毕业论文篇3**

[摘要]平面设计基础课程主要涉及设计专业学生对点线面视觉形态、肌理以及图形语言的学习，是学生基于绘画学习的基础上通过宏观和微观的方式展示形态、肌理、节奏、韵律等要素的表达形式。对传统课程教学中存在的问题以及如何进行教学改革方面进行分析，旨在为平面设计基础课程教学更好地开展提供帮助。

[关键词]平面设计基础；教学改革；方法

[中图分类号]G712[文献标志码]A[文章编号]2096-0603（20\_）03-0210-02

>一、平面设计基础课程教学改革的必要性

在“智造大国”“无界零售时代”“共享时代”的大背景下，平面设计课程的培养目标以及人才培养计划都发生了巨大变化。作为平面设计人才培养最直接的途径，应该紧随时代发展背景，从课程教学抓起，以授课对象为中心，立足课堂和教学。

（一）社会发展提出的要求

平面设计是艺术设计专业必修的专业课之一，是建筑、雕塑、绘画等专业学生的选修课程，在此课程中，知识和技能相结合，艺术设计理论与实践相融合。立足设计为人、设计发现问题、解决问题的原则，在现代社会中占据越来越重要的地位。互联网发达的今天，自媒体与大众生活的互融，人们精神需求以及审美需求的提升，越来越多企业认识到提升品牌形象以及宣传策划的重要性。学校立足社会现实对平面设计基础课程的重视度逐渐提高，基于传统平面设计“三大构成”教学存在的不足之处，平面设计基础课程教学无论从教学内容、教学方法、教学手段以及学生作业评价体系方面都应该作出相应的改变，提高对课程教学的重视以及授课效率。

（二）教育改革潮流的推动

平面设计基础教育在中国发展至今已有30多年的历史，在早期“三大构成”概念的基础知识学习下，总结出了一套符合设计教育现状的教学模式。例如，中国美术学院成立专业基础教学部，重点研究设计的基础课程并开设“二维设计基础”课程；中央美术学院的设计基础教育也经历了基础教学研究、工作室教学体系研究、国际合作项目等若干发展阶段。与传统设计门类相比较，新媒体时代背景下的艺术设计以其创作虚拟现实化、综合化、多元化等优点推动了视觉传达设计的发展，但基础教育的不足也被凸显无疑：高校扩招导致师资力量的欠缺和不足、教学内容的不够完善以及课程设置的不合理、教学内容与现实设计的脱轨等，使平面设计基础教育的教学模式探索在各大高校盛行。

>二、平面设计基础课程教学中存在的问题

基于对平面设计基础课程教学工作的开展，总结如下问题。

（一）教学理念墨守成规

构成艺术本身就是随着技术与观念的发展应运而生。人们不断提高对事物与结构的认知，对视觉的再现也不仅仅满足于简单的重复与复制，主观意识的加入更应该被重视和应用在设计基础教育的教学中。但由于传统三大构成教学模式的根深蒂固，还有很多教师都在沿用传统的理论授课加“构成式”作业练习的教学模式。教师被困在传统的教学理念中，从而导致教学效果并不理想，学生对课程的兴趣大大减弱的同时也固化了对设计基础课程的认识，很多学生会误解这是美术类的“手工课”或者是冷门的专业课。还有部分教师认为这一课程属于“模式化”的学科，认为依照以往的教学经验进行教学即可，并没有进行知识的创新、教学的创新，从而影响教学质量的提升[2]。

（二）教学方式较为传统

在以往的课程教学中，受教学条件以及科学技术的影响，教师在教学中主要以“PPT+黑板”的方式为主，教师将自己所掌握的知识通过案例的讲述与设计史论的描述进行知识的传递，在这样传统的教学方式下，学生的学习兴趣逐渐降低，基于“工具/手段、形态/色彩、感觉/逻辑”培养目标以及教学重点的平面设计基础教学而言，单纯地用语言讲解是较为抽象的，学生理解起来比较困难，学生的学习兴趣不高，学习难度也比较大，久而久之，学生的学习积极性受到影响，学习效率不高，学习效果可想而知。

（三）课程教学目标设置缺乏长远规划

平面设计基础课程是一门衔接课程，是学生从美术概念跨入设计范畴非常重要的一步，但是很多学生在掌握基础设计语言的学习过程中都充满疑惑，不理解课程和设计应用之间的关系。在很多高校，由于后续课程衔接不足，也没有很好地完成平面设计基础知识在后续专业课程中的应用，导致学生片面理解平面设计基础这门课。课程立足于美术基础培训，设置了写生写实、抽象变形、平面二维图形、立体三维造型的课程教学目标，但从长远来看，这些教学目标的设置缺乏长远规划。平面设计基础课程是一门较为复杂的学科，此学科中涉及的知识内容较多，同时知识结构之间的逻辑关系较为繁琐，在这样的情况下，当前所设置的教学目标就存在知識结构逻辑关系不清晰、课程与课程知识之间缺乏融合的问题，教师依照这样的目标开展教学，学生只能是学习好某一阶段的知识，所学的平面设计基础课程知识难以连贯起来，这对学生以后实际应用知识极为不利[3]。所以，在平面设计基础课程教学中，课程教学目标设置缺乏长远规划这一问题是较为突出的。

（四）教学评价体系的单一导致教学反馈较少

平面设计这一学科侧重的是学生的实际设计能力，但就院校所开展的实际教学课程情况进行分析可以看出，大部分院校在开展这一课程教学中，更注重的是理论内容的讲解，教师在很多时候都忽视学生的自主实践能力、设计语言的创新以及表现形式的探索。导致此种情况出现的原因有很多，如学校没有为教师提供实践教学场所和教学所需要的基础设施以及课时设置等。很多教师还是基于“理论—课后训练—作业打分”这一传统教学授课模式，对学生每个阶段、每个知识点的学习效果并不能做到一一了解，所有的教学效果都归功于期末的“大作业”。另外，学校在设置平面设计基础课程的课时中，因为对此课程不够重视，所以将此课程作为选修课程，如此情况下，导致大部分学生流失以及对课程的不够重视，迈入社会的学生在平面设计实践中难以发挥自己的实力，不能正确认识设计基础知识与设计专业知识之间的关系。 三、平面设计基础课程教学改革方法

（一）创新教学理念

教师作为平面设计基础课程教学的主体，教学理念直接影响到教学效果的好坏。面对这种情况，教师应创新自身的教学理念，提高教学水平。教师在开展这一课程实际教学中，应首先立足课堂，组织创新教学形式，设计教学内容，以多种授课形式组织课堂。例如，在平面设计点线面基础语言知识讲解阶段，教师可以采用基于绘画手段的点线面、基于计算机软件操作的点线面、基于摄影方式记录的点线面等各种表现方式的课堂内容呈现教学。其次，教师应在教学中总结经验，将以前的课程教学经验与教学理念结合起来，并在教学中融入新的教学理念，以此实现新旧教学理念的融合，促使教学工作的落实能够取得更好的效果[4]。由于本课程的特殊性，教师还应该重视教学结果的反馈，设置有效合理的训练课题，以“小练习、大课题、阶段检测”为模式反馈学生的学习情况，并及时总结给出引导和判断，促使学习效果高效化。

（二）采用现代化教学方式

教学方式的好坏也直接影响到课堂的学习效果。教师可以打破传统单一的教学模式，采用多样化围绕授课主题式的课堂教学方式，使学生能够在良好的氛围中学习知识。在这样的新教学环境下，教师在开展平面设计基础课程教学中应创新教学方式，采用现代化教学方式。教师可以采用多媒体教学创设教学情境，在具体的情境中学习，不仅能够使学生对学习更感兴趣，也可以将抽象的平面设计知识形象化，这样更有助于学生理解[5]。同时，教师也可以通过翻转课堂方式进行教学，构建翻转课堂教学平台，在此平台中为学生设置课前预习内容，将课堂教学所需要的视频和课件发布到平台上，这样学生可以有更多的时间自主学习，有助于学生对知识的探究。

（三）对教学课程目标进行合理设置

教师在设置平面设计基础课程教学目标的过程中，应将眼光放得更长远，基于岗位需求，以培养社会的应用型和急需型人才为教学目标。教师在具体进行课时目标设定中，可以保留传统教学安排中基本平面创作训练的经典部分，带领学生深入挖掘平面设计艺术语言的创作方式。教师应该帮助学生学会利用色彩知识、构成基础、图形语言的基本规律，帮助学生掌握基本的创作技能。与此同时，教师在设置这一教学目标的过程中，应将创新作为教学的长远目标，掌握平面设计语言的同时，加深对形式美感的探索，引导学生创新创意，培养发散性思维，学会以独特的创新理念拓展图形表现的空间，以合理的教学目标对课程进行层次设置，促进教学效果的有效传递。

参考文献：

[1]林恩.新媒体时代视觉传达设计课程教学改革趋势探讨：以中央美院为例[J].鄂州大学学报，20\_（1）：85-86.

[2]邬烈炎.设计基础：来自自然的形式[M].南京：江苏美术出版社，20\_.

[3]郭兰.基于形式分析和几何操作的设计方法教学：南加州建筑学院1B设计工作室教学研究[J].新建筑，20\_（6）：121-125.

[4]邬烈炎.设计教育研究[M].南京：江苏美术出版社，20\_.

[5]李晓飞，陈燕，李顺.面向创新思维培养的教学项目分层设计研究：以“平面广告设计”课程为例[J].数字教育，20\_（2）：70-74.

[6]萬剑.以学习者为中心的《平面广告设计基础》课程的教学改革与实践[J].才智，20\_（2）：196-197.

**室内设计毕业论文篇4**

众所周知，随着房地产行业的迅猛发展，以及现代都市人对城市生活的向往，对高品质生活的渴望，室内设计行业今年来也发展迅速，室内设计师已经成为一个备受关注的朝阳产业之一，未来20-50年都处于一个高速上升的阶段，具有可持续发展的潜力。四川本来就是人口大省，对房屋以及生活品质需求的日益提升，让室内设计行业在整个社会产业中的地位节节攀升，而室内设计行业专业人才的缺乏也成为近年来一个最严重的问题。据了解，在成都甚至是四川全省，专业从事室内设计培训的机构仅有两三家。

从2000年起，新时空教育机构开始调查室内设计师、室内监理师教育以及培训市场和就业情况。经过多年考查，许多用人单位表明人才难寻!他们渴求能谈单、能预算、专业功底深、会制方案图、效果图，让用户满意的德才兼备的设计人才。而实际上许多学生在这些单位坐“冷板凳”，拿底薪，无成就。究其原因，专业功底肤浅，实际工程施工与设计经验严重缺乏。故我们20\_年在成都成立了新时空电脑设计学校，为了让更多的学生具有真正意义上的设计师水准，我校组建了优秀的设计师队伍，采取周周过关方式的魔鬼训练，全力以赴为社会培养真才实学、德才兼备、专业功

室内设计市场分析：

近年来，买房、装修，已经成为市民关心的热点。房地产经济的持续走旺、装饰行业的快速发展，市场繁荣，人才需求自然旺盛。一些装饰公司甚至不愁没单，只愁没人。越来越多的人也看好室内装饰设计师良好的职业前景，纷纷加入到室内设计师的行列。室内设计师已经成为一个备受关注的职业，而被媒体誉为“金色灰领职业”之一。由于我国室内设计专业人才的培养起步较晚，面对高速发展的行业，人才供应出现较大缺口。

据统计,主案设计师的收入一般采取底薪加提成的方式，底薪从1000元到2000元不等。而设计费提成一般是整个装饰工程费用的1-5%。一般室内设计师年薪约在4万-8万元不等，而在5年以上设计经验的较出色的设计师年收入可达15万元以上。

所以，室内设计行业的发展呈现出一片良好的发展趋势，是一个非常好的行业。

**室内设计毕业论文篇5**

学号：

计算机多媒体技术之室内设计

分       院  计算机科学与技术

专       业  计算机多媒体技术

班       级      媒专 0901

姓       名

指 导 教 师

20\_ 年 5 月 10 日

摘　　要

室内空间设计是人类历史发展产生的，通过科学技术的紧密结合，为提高人的行为便利性与舒适性，协调社会活动与发展文化，并提高建设环境品质的综合设计行为。随着社会的发展人类对居住的环境的要求日异增高，以求在最小的空间设计出合乎人生理及其心理的最佳生活空间，这需要室内空间设计的不断改进与大胆创新。本文结合实例讲述了室内空间设计的具体要求与主要步骤，主要讲述3D技术在室内空间设计中的应用。

关键字：室内空间，3D，设计

Abstract

Indoor space design is human history of generation, through science and technology closely, to improve the behavior of people convenience and comfort, coordinate the social activity and the development of culture, and improve the quality of the environment construction of the integrated design behavior. With the development of the society for human living environment, the requirements of different increased, in order to the least space design is physiological and psychological best people living space, this need interior space design is the constant improvement and bold innovation. This paper tells the story of indoor space design of the specific requirements and main steps, mainly about 3 D technology in the design of indoor space application.

Key words: Indoor space,3D,design

目　　录

绪论    1

1 室内设计的前景    1

1.1 室内设计概述    1

1.2 室内设计主要使用的软件    1

1.3 室内设计的起源及发展    2

1.4 室内设计发展的未来趋势    3

2 室内空间设计    4

2.1 室内空间的概念    4

2.2 室内空间的设计基础    5

2.3 室内空间的组织    6

2.3.1 室内空间的限定    6

2.3.2 空间的组合    7

2.4 室内空间的规划设计    8

2.4.1 空间规划过程    8

2.4.2 空间设计的处理手法    9

3 室内色彩设计    9

3.1 色彩学概述    9

3.2 色彩在室内空间中对人的心理与生理影响    9

3.3 室内空间中色彩的运用    10

4 室内设计的主要制作步骤    10

4.1 室内设计的总体概述    10

4.2 室内设计的主要操作步骤    11

5 结束语    18

致　　谢    19

参考文献    19

绪论

当今社会的飞速发展，住房的空间问题成为了人们的重大问题，不断飞涨的房价，使人们的居住空间日益加重，室内设计也跟着走上风口浪尖。

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑物美学原理，创造功能合理。舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境即具有使用价值，满足相应的功能要求，同时也反映了历史文脉。建筑风格、环境气氛等精神因素。室内设计是一门多学科相结合的综合学科，它包括了建筑学，人体结构学，声学，色彩学等。通过本毕业设计课题的论述，希望大家能对室内设计有更加深刻的了解，并能够在以后学习室内设计上能够有所借鉴。

1 室内设计的前景1.1 室内设计概述

室内设计是对建筑物内部空间进行的设计。它是为满足人类生活、工作的物质要求和精神要求，根据空间的使用性质、所处环境的相应标准，运用物质科技手段及美学原理，同时结合历史文脉、环境风格和气氛等文化内涵，营造出功能合理、舒适美观、符合人类生理于心里要求的内部空间环境。

室内设计已经逐渐成为完善整体建筑环境的一个组成部分，它受建筑设计的制约较大，是对建筑设计的继续、深化、发展以及修改和创新，它综合考虑功能、形式、材料、设备、技术、造价等多种因素，注重视觉环境、心里环境、物理环境、技术构造和文化内涵的营造，是物质精神、科学与艺术、理性与感性并重的一门学科。

室内空间设计是一种理性创作与感性表现并重的活动，其作用是在有限的空间环境及有限的物质条件下发挥其实用性与经济性，并满足与平衡人们精神与心理的需求，是人们为提高生活质量而进行的有意识地营造理想化、舒适化的内部空间的设计活动。美化生活是其主要目标，符合实用、经济、美感三大原则是其目的。也就是说，室内设计是以科技为工具，人性为出发点去创造一个让精神与物质文明更加和谐，生活更有效率，更能增进人生意义的生活环境的一种工作。

1.2 室内设计主要使用的软件

室内设计是一项繁杂的工作，要掌握一些必要的设计软件。室内设计软件分为：平面设计,立体设计软件,渲染软件。平面设计软件包括:AutoCAD,photoshop。立体设计软件包括:3dmax。渲染设计软件包括:Lightscape渲染软件，VRay渲染软件。

平面设计软件:AutoCAD,Photoshop。AutoCAD是美国Autodesk公司生产的自动计算机辅助设计软件，用于二维绘图、详细绘制、设计文档和基本三维设计。现已经成为国际上广为流行的绘图工具。Photoshop是Adobe公司旗下最为出名的图像处理软件之一，集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意，图像输入与输出于一体的图形图像处理软件。

3D Studio Max，常简称为3ds Max或MAX，是Autodesk公司开发的基于PC系统的三维动画渲染和制作软件。3DS MAX应用的范围广阔，3DS MAX的掌握程度也有不同的要求，建筑方面的应用相对来说要局限性大一些，它只要求单帧的渲染效果和环境效果，只涉及到比较简单的动画。

Lightscape是一种先进的光照模拟和可视化设计系统，用于对三维模型进行精确的光照模拟和灵活方便的可视化设计。Lightscape是世界上唯一同时拥有光影跟踪技术、光能传递技术和全息技术的渲染软件；它能精确模拟漫反射光线在环境中的传递，获得直接和间接的漫反射光线；使用者不需要积累丰富实际经验就能得到真实自然的设计效果。

VRay的灵性、易用性更见长，并且VRay还有焦散之王的美誉，现在室内设计开始更多的用Vray。V-Ray for 3dmax是3dmax的超级渲染器,是专业渲染引擎公司Chaos Software公司设计完成的拥有Raytracing（光线跟踪）和Global Illumination(全局照明)渲染器，用来代替Max原有的Scanline render（线性扫描渲染器），VRay还包括了其他增强性能的特性，包括真实的3d Motion Blur(三维运动模糊)、Micro Triangle Displacement(级细三角面置换)、Caustic(焦散)、通过VRay材质的调节完成Sub-suface scattering(次表面散射)的sss效果、和Network Distributed Rendering(网络分布式渲染)等等。VRay特点是渲染速度快,目前很多制作公司使用它来制作建筑动画和效果图[1]。

1.3 室内设计的起源及发展

西方室内设计的发展史从古代文明的辉煌时期古希腊开始。古希腊留存下来的只是一些神庙的遗迹，从这些断墙残垣上看来，当时的室内设计是非常简单的，但组成古希腊室内的建筑成分却分成西方室内设计发展史上不断出现的元素，并对西方室内设计风格的形成产生了重要的影响。古罗马的建筑和室内设计是在古希腊基础上发展起来的，在公元前753年至公元前300年间罗马奠定了自己的传统。罗马借用了希腊的美学概念，并体现出了高度的组织性和技术性，而且，罗马通过在建筑上采用券，拱和穹顶等技术，创造了巨大的室内空间。如罗马大斗兽场（公元72-80年）和卡拉卡拉浴场（公元211-271年），还有罗马万神庙（约公元118-128年）。公元400年左右，罗马帝国分为东、西两个国家。经过激烈的都斗争之后，基督教登上了统治舞台。教堂建筑成为欧洲中世纪中最重要的建筑类型，随着技术、功能和装饰的变化，室内设计也体现出了不同的设计风格特征。有拜占庭风格（土耳其伊斯坦布尔的圣索菲亚大教堂），罗马风（意大利佛罗伦萨生米尼亚托教堂），哥特风格（法国巴黎圣丹尼斯修道院）。大约在1400年左右，首先在意大利，尤其是在佛罗伦萨，中世纪风格开始在艺术、建筑、室内设计以及人类社会生活的各个领域逐渐让位于文艺复兴风格。文艺复兴时期的室内设计风格受到了古典风格的强烈影响。对古典的形式进行适当的修该，增加既有活力又活泼的雕塑，增加了古典元素的高度个性化的使用的表现力，并赋予空间强烈的手法主义特征。17世纪时，巴洛克风格在意大利、奥地利、德国南部、西班牙以葡萄牙都得到了发展。巴洛克建筑和室内设计强调富有雕塑性、色彩斑斓的形式，造型来源于自然、树叶、贝壳、涡卷。洛可可风格逐渐变得比较精致、轻盈和华丽，带有流线型，这在室内设计、家具设计和相关的装饰艺术方面变现的比较明显[2]。

20世纪60年代中期后，走进了后现代室内设计。到了20世纪70年代末80年代初，后现代设计慢慢开始被消费者所接受，把艺术性、装饰性和象征性统一起来。20世纪70年代后期，中国开始进行改革开放，室内设计从此静茹了大发展时期，毛主席纪念堂，中南海紫光阁、北京饭店等大型宾馆的室内外装饰设计对中国建筑和室内设计都起到了积极的推动作用。

经过近20年的成长和发展，从中国室内设计风格上来讲，也开始进入到一个多元化时期。既有从中国传统室内设计吸取元素，开拓具有时代感的作品，也有从欧美风格中获得设计灵感，并加入了中国风格的作品。还有一些则是完全把现代主义设计元素运用到中国室内设计中，试图发展本土的现代主义室内设计风格。随着信息化时代的到来，国际学术交流越来越便捷和频繁，中国的室内设计无论是在实践上还是观念上与国际的差距越来越小。

1.4 室内设计发展的未来趋势

现代室内设计可以大致归纳为六个新趋势：

回归自然化：随着环境保护意识的增长，人们向往自然，使用自然材料，渴望住在天然绿色环境中，对世界各国影响很大，在住宅中创造田园的舒适气氛，强调自然的色彩和天然材料的应用，创造新的肌理效果，使人们联想自然，感受大自然的温馨，身心舒逸。

整体艺术化：随着社会物质财富的丰富，人们要求从“物的堆积”中解放 出来，就各种物件之间存在统一整体之美。室内环境设计是整体艺术，它是空间、形体、色彩 以及虚实关系的把握，意境创造的把握以及与周围环境的关系协调。

高度现代化：随着科学技术的发展，在室内设计中采用一切现代科技手段，使设计达到最佳声光、色形的匹配效果，实现高速度、高效率、高功能，创造出理 想的值得人们赞叹的空间环境来。

高度民族化：只强调高度现代化，人们虽然提高了生活质量，却又感到失去了传统、失去了过去。因此，室内设计的发展趋势就是既讲现代，又讲传统。

个性化：大工业化生产给社会留下了千篇一律的同一化问题。为了打破同一化，人们追求个性化。一种设计手法是把自然引进室内，室内外通透或连成一片。另一种设计手法是打破水泥方盒子、斜面、斜线或曲线装饰，以此来打破水平垂直线求得变化[3]。

高技术高情感化：国际上工业先进国家的室内设计正在向高技术， 高情感方向发展。高技术与高情感相结合，既重视科技，又强调人情味[3]。

总之，新家居空间设计以需求为依托来发展，以人性化彰显空间价值，并以高品位的设计为业主实现空间价值。因此，古典怀旧现代将周而复始的交替出现，单纯与繁琐、厚重与简洁将会以各种形式对比与共存，而“悠闲”、“舒适”、“健康”、“个性化”的追求，将在未来一段时间内成为人们对居住环境的追求。对于设计师而言，“环境”是人的环境，“空间”是人的空间，“设计”也是永远为人服务的。

2 室内空间设计2.1 室内空间的概念

空间是一种客观存在的，是无形的和扩展的。我们对空间的感受，主要来自于空间之中实体元素之间的复合关系。室内空间呈现出由简单到复杂、由封闭到敞开、由静态到动态、由理性到感性转换的态势。当代室内空间设计更强调空间环境整体系统的把握，综合运用建筑学、社会学、环境心里学、人体工程学、经济学等众多学科的研究成果，紧密结合技术与艺术手段进行整合设计。常见的空间类型有：

动态空间；动态空间也称为流动空间，流动空间在空间的设计上，力求连续流畅的动感效果。流动的形式有两种，一种是实质上的流动，一种是视觉上的流动。

静态空间；静态空间一般说来形式比较稳定，常采用对称式布局和垂直水平界面处理。

开敞空间；开敞空间是外向型的，限定性和私密性较小，强调与空间环境的交流、渗透，讲究对景、借景，与大自然或周围空间融合。

封闭空间；所谓封闭空间，是由一定高度的四个侧界面围护的实体，包围形成封闭性很强的、较独立的空间，对外界的视线具有很强的拒绝性和隔离性。

模糊空间；模糊空间的界面是模棱两可的，具有多种功能的含义，空间中充满了复杂性和矛盾性[4]。

2.2 室内空间的设计基础

室内空间可以看成是，由点、线、面、体占据、扩展或围合而成的三维虚体，具有形状、色彩、材质等视觉因素。根据空间形态构成角度把室内空间设计元素归结为抽象的点、线、面、体、光、色、质等。

点：单一的点有凝聚视线的效果，可以处理为空间的视觉中心，也可处理为视觉对景，能起到终止、转折或导向的作用。两点之间产生相互牵引的作用力，被一条虚线暗示着。三点之间错开布置时，形成虚的三角形面的暗示，限定开放空间区域。多个点的组合可以成为空间背景以及空间趣味中心。

线：点的移动形成了线。线在视觉中表明长度、方向、运动等概念，线条在方向上有垂直、水平和斜线三种。垂直线意味着稳定与坚固；水平线代表了宁静与安定；斜线则产生运动和活跃感。曲线逼直线更显自然、灵活，复杂的曲线如椭圆、抛物线、双曲线等则更为多变和微妙。

面：面属于二维形式，长度和宽度远大于其厚度。面在空间中起到阻隔视线、分隔空间的作用，其虚实程度决定了空间的开敞或封闭。面有垂直面、水平面、斜面和曲面之分。水平面比较单纯、平和，给人以安定感；垂直面有紧张感；斜面则呈现不安定的动感；曲面柔和，具有亲和力。

体：面的平移或线的旋转轨迹就形成了三维形式的体。体不仅由一个角度的外轮廓线所表现的，而且是对从不同角度看到的视觉印象的综合叠加。实体厚重、沉稳，虚体则是相对轻快、通透。体块通过切削、变形等分解、组合手段衍生出其他形体，丰富视觉语言，满足各种复杂的使用要求。

光：光可以形成空间、改变空间或破坏空间，它直接影响到人对物体大小、形状、质地和色彩的感知。光的亮度与光色是决定空间气氛的主要因素。

色：色彩和形状一样是各式各样形态的视觉根本性质。色彩具有三种属性，即色相、明度和纯度。色彩的距离感可以使人感觉到进退、凹凸、远近的不同，暖色系和明度高的色彩具有前进、凸出的效果，而冷色系和明度较低的色彩具有后退、凹进效果；色彩的重量感主要取决于明度和纯度，明度和纯度高的显得轻。色彩的尺度感，暖色和明度高的色彩具有扩散作用，因此物体显得大，而冷色和暗色则显得小。

质：实体由材料组成，这就带来质感的问题。质感常用来形容实体表面的相对粗糙和平滑程度，也用来形容实体表面的特殊品质。肌理与质感是紧密联系的设计要素，肌理依附于材料而存在，能够丰富材料的表情。不同的表面肌理会给人不同的质感印象。

2.3 室内空间的组织

室内空间组织分为：室内空间的限定和室内空间的组合。

2.3.1 室内空间的限定

室内空间的限定是对原有建筑物空间进行二次分隔与组合。在空间中采取何种限定方式，既要根据空间的特点和功能要求，又要考虑空间的艺术特点和人的需要。（1）水平限定，在地面背景上水平放置反差很大的图形，一个简单的空间领域即被限定出来。将这个水平向上抬升，沿着水平边界生成的若干个垂直表面，在视觉上强化了该面与原有水平面之间的分离感。如图2.1所示：

图2.1　地面的空间限定

（2）垂直限定，垂直形体有助于限定一个空间容积，为身在其中的人们提供围合感与私密感。如图2.2所示：

图2.2　顶棚的空间限定

2.3.2 空间的组合

空间有时仅有单一的功能既可以满足使用要求，但多数情况下，单一空间难以满足复杂的使用功能要求，因此需要由若干个单一空间进行组合，形成形态多样的复合空间。空间的组合关系：包容式空间，在一个大空间中，运用实体或象征的手法围隔，限定出多个大小不同的空间，经过限定的空间与原有空间之间形成套叠的关系；穿插式空间，限定较强的两个空间在水平或垂直方向有部分叠合，但原有的两个空间仍大致保持各自的界限及完整性，其叠合的部分往往会形成一个共有的空间地带，形成交错空间；邻接式空间，邻接的每个空间都被明确地限定，界定邻接空间的限定面的特点，决定着两个空间在视觉和空间上的连续程度；由过渡空间连接的空间，连接两个空间的过渡空间的形状、大小和朝向上可与它连接的空间不同，以表达联系作用，也可以是一系列大小、形状完全一样的空间相互连接，从而形成线性的空间序列[4]。如图2.3所示：

图2.3　空间组合

2.4 室内空间的规划设计

每一项设计伊始就需要对设计过程进行整体的规划，这是顺利完成设计工作的前提；在设计过程中，整个设计过程呈现出一系列的线性步骤，但是每个步骤都是一个综合过程。在每个综合过程中，不断重复分析、合成、对已有信息进行评估，同时考虑解决方法，直到在已有条件和需求的目标之间达到一种和谐。室内设计大体上分为：空间规划过程和空间设计的处理手法。

2.4.1 空间规划过程

空间规划的第一步是整理与设计项目相关的资料信息。主要工作就是对设计前期准备的资料进行整理、分析，以此作为正式展开室内设计工作的基础。包括分析和列表，面积分配，邻接关系，竖向分析。接着就是初步平面布置，初步平面布局就是运用设计草图将面前的图表、关系图、气泡图等实体化的过程。设计时应考虑到人们的空间运动时的感受。一个空间的大小、尺度和比例与人在其中的活动状态密切相关，每个空间的尺度应恰如其分地反映它的使用功能。

2.4.2 空间设计的处理手法

空间设计的处理手法室内空间设计将确定具体空间尺寸、建筑布局结构形式，空间高度以及设备设施的关系，决定室内空间的基本框架。设计到位与否，将至直接影响到室内设计成果的质量。室内设计首先要完善建筑设计所创造的内部空间。由于平面形状在这个时候已经基本确定，空间的高度在具体空间体量的研究中也能大致得到一个尺寸概念，空间的形态基本上可以确立，这是多数室内设计在一次空间设计中所经历的设计秩序。室内设计的成功与否在很大程度上取决于空间形态的把握，而不是依靠豪华装饰。框架结构由柱子与梁承重。柱子确定空间中的点，并提供水平划分的尺度。梁位于它的支撑物之间，起到空间上的构造作用和视觉上的联系作用。梁和柱构成了相互联系的骨架。框架结构对室内空间的要求的主要因素是规则排列的柱网，所以空间的 可塑性较大。可根据个性化的功能要求用非结构的构件来灵活地进行空间分隔。一个室内设计方案是否具有实用性，是判断设计成功与否的首要标准。使用功能是对设计最基本的要求。室内设计的目标之一就是最大限度地利用空间，在有限的空间内创造最大的使用价值[5]。

3 室内色彩设计3.1 色彩学概述

在室内设计空间中，色彩的搭配与设计是营造整个空间风格与氛围的重要手段之一。不同光源影响下固定颜色会产生不同变化。色彩是所有形态的内在视觉属性，物体对光不同反射的结果造成了不同的色彩表现。不同的物体，对光谱中各色光的反射率和吸收率不同，于是表现出色彩也就各不相同。

3.2 色彩在室内空间中对人的心理与生理影响

进行室内空间的色彩设计，应注重色彩的客观效果。色彩的象征性没有严格的应对性，但大致的性质范畴却是约定俗成的。各种颜色当明度、彩色稍有改变时，其象征性联想会非常不同，如黄色，加白提高明度，给人以稚嫩感；可一旦彩度降低，变为枯黄，马上会和苍老、腐败、病态等联系；紫色加白色提高明度，变为粉紫，就不在忧郁，而有一种明快轻盈的象征，也因没有了神秘感而得亲切了；各种非黑白混成的“灰色”，由于蕴涵着三色成分，绝不同于真正的“灰”的冷漠，而是在应用中很有亲和力的色彩。色彩能引起人和动植物生理上的反应，可以说反映了色彩的生理功能。色彩对有生命的动植物均有影响。生理心理认为，我们的感官能够把物理刺激的能量，如压力、光声和色彩、化学物质转化为神经冲动传至大脑中而产生一系列感觉和知觉等生理现象。科学研究表明，白色太阳光分离成的色彩光谱“红、橙、黄、绿、青、蓝、紫”，并排列顺序与色彩对人从兴奋到消沉的刺激程度是完全一致的。处于光谱中段的色彩在其他条件相同情况下，引起视觉疲劳程度为最小，处于光谱中间的绿色因此被成为“生理平衡色”。以此类推，属最佳色彩的是淡绿色、淡黄色、翠绿色、天蓝色、浅蓝色和白色等[6]。

3.3 室内空间中色彩的运用

色彩是设计中最具表现力和感染力的因素，它通过人们的视觉感受产生一系列的生理、心理和类似物理的效应，形成丰富的联想、深刻的寓意和象征。在室内环境中色彩应主要以满足其功能和精神要求，目的在于使人们感到舒适。色彩本身具有一些特性，在室内设计中充分发挥和利用这些特性,将会赋予设计感人的魅力,并使室内空间大放异彩。色彩对人引起的视觉效果反应在物理性质方面，如冷暖、远近、轻重、大小等。

温度感：在色彩学中，把不同色相的色彩分为热色、冷色和温色，从红紫、红、橙、黄到黄绿色称为热色，以橙色最热。从青紫、青至青绿色称冷色，以青色为最冷。紫色是红与青色混合而成，绿色是黄与青混合而成，因此是温色。这和人类长期的感觉经验是一致的，如红色、黄色，让人似看到太阳、火、炼钢炉等，感觉热；而青色、绿色，让人似看到江河湖海、绿色的田野、森林，感觉凉爽。

距离感：色彩可以使人感觉进退、凹凸、远近的不同，一般暖色系和明度高的色彩具有前进、凸出、接近的效果，而冷色系和明度较低的色彩则具有后退、凹进、远离的效果。室内设计中常利用色彩的这些特点去改变空间的大小和高低。

重量感：色彩的重量感主要取决于明度和纯度，明度和纯度高的显得轻，如桃红、浅黄色。在室内设计的构图中常以此达到平衡和稳定的需要，以及表现性格的需要如轻飘、庄重等。

尺度感：色彩对物体大小的作用，包括色相和明度两个因素。暖色和明度高的色彩具有扩散作用，因此物体显得大，而冷色和暗色则具有内聚作用，因此物体显得小。

不同的明度和冷暖有时也通过对比作用显示出来，室内不同家具、物体的大小和整个室内空间的色彩处理有密切的关系，可以利用色彩来改变物体的尺度、体积和空间感，使室内各部分之间关系更为协调[7]。

4 室内设计的主要制作步骤4.1 室内设计的总体概述

客厅是家庭居住环境中最大的生活空间，也是家庭活动中心，其中的装修设计直接关系到家庭装修的整体效果。客厅的风格体现主人的喜好，具体风格主要分为中式风格、古典风格、新古典风格、后现代风格等。本章节通过一个客厅效果图案例展示，具体形象的将文章中关于室内设计的理论结合室内设计软件3D MAX展示出来。此案例是一个后现代简约时尚客厅。

4.2 室内设计的主要操作步骤

室内设计首先要去现场，观察现场，测量现场，绘制现场平面草图，之后是绘制平面cad图。本章节主要讲述3D MAX其它不在累述。

打开3D MAX软件设计值其中单位，选择“自定义”|“单位设置”命令，弹出“单位设置”对话框，在系统单位设置中选择毫米，在显示单位比例中设置为毫米单位，如图4.1所示：

图4.1　软件单位设置

将设计好的cad图纸导入3D MAX中，选择“文件”|“导入”命令，导入已经设计好的cad平面图，若不能显示cad图，设置导入中的文件格式为所有，就可以显示要导入的cad文件，导入效果如图4.2所示：

图4.2　导入cad后效果

总体墙面的建立，将平面cad图执行“组”|“成组”命令，然后选择平面cad图纸，单击右键，冻结平面cad图纸，使用工具栏中选择“线”命令，设置捕捉命令为2.5维捕捉命令，对客厅进行框选，进入到“修改面板”使用挤出命令，设置基础高度为2700，挤出墙体高度，右键单击选择“转换为：”|“转换为可编辑多边形”命令，选择“元素”级别，效果如图4.3所示：

图4.3　挤出墙体

选择物体进行“翻转”命令，再次选择物体，右击鼠标，选择“对象属性”选项，在弹出的对象属性栏，“显示属性”一栏中，选择“背面消隐”从而对室内进行设计，操作过后效果如图4.4所示：

图4.4　背面消隐

选择有窗子的墙面，在可编辑多边形的下拉菜单中选择“多边形”，执行“分离”命令，制作窗子，如图4.5所示：

图4.5　分离命令

选择未分离出来的墙面，单击右键，选择“隐藏当前选择”命令，将不使用的墙面隐藏，便于独立分割墙面，选择墙面进入到边层面级别，分割墙面，将墙面分割成6块，选择下边中间的多边形面层级，挤出多边形，在弹出的对话框中设置“基础高度”为“-240mm”。如图4.6所示：

图4.6　墙面分离后制作窗子

选择电视背景墙，参照制作窗子的步骤，进行墙面的设计制作，选择墙面中所有边，执行“切角”命令，设置“切角量”为“5mm”，选择“可编辑多边形”中“多边形”选项，执行“倒角”命令，设置高度为“10mm”，再次执行倒角命令，设置高度为“5mm”，设置电视墙墙面中的凹槽。利用线命令框选电视墙面，为墙面边框设置路径，运用矩形命令，画出长、宽为“150mm”的矩形，将矩形中脚转换成点命令，选择点，使用“优化”命令，在线上增加点的个数，选择点，右击鼠标，转化成“平滑”和“贝塞尔”形式，调整图像剖面，选择电视墙面边框路径，执行“倒角刨面”，选择“拾取刨面”，执行后效果如图4.7所示：

图4.7　电视背景墙效果

挤出天花，使用“线”命令，结合2.5维捕捉命令，对室内平面图再次进行框选，转换成“可编辑样条线”，进入到“顶点”层级，对边框进行调节，预留出灯槽以及窗帘的凹槽，选择“挤出”命令，设置挤出数量为“60mm”，将天花放置到房子上方，制作天花效果如图4.8所示：

图4.8　天花效果图

打开“渲染场景”按钮，选择“指定渲染器”按钮将产品级设置成V-Ray渲染器，打开材质编辑器窗口，成组以后的墙面添加白乳胶漆，设置反光漫反射值，光泽度，增加高光光泽度设置为“0.25”，设置好乳胶漆后将材质附加给物体，在漫射中添加壁纸贴图，模糊值为“0.1”提高贴图的清晰度，在贴图中将漫射复制到凹凸中，设置为“30”，运用设置壁纸步骤设置地砖材质，为其添加UVW贴图，设置长宽值为“800”，在UVW贴图下拉菜单中选择“Gizmo”调整线框到合适位置，如图4.9所示：

图4.9　地砖UVW贴图调整

将制作好的室内家具导入到场景中，安置摄像机的位置，调制灯光，设置灯槽中灯光以及筒形灯效果，最后将效果图渲染出图如图4.10所示：

图4.10　渲染后效果图

5 结束语

从开始论文选题到论文撰写的完成，每走一步对我来说都是新的尝试与挑战，这也是我在大学期间独立完成的设计。在这段时间里，我学到了很多知识也有很多感受，从对cad、3D Max、V-Ray渲染器等相关技术不很了解的状态，到独立的学习和试验，查看相关的资料和书籍，让自己头脑中模糊的概念逐渐清晰，使自己非常稚嫩的作品一步步完善起来，每一次改进都是我学习的收获，每一次试验的成功都会让我兴奋好一段时间。从中我也充分认识到了室内设计给我们生活带来的乐趣

这次做论文的经历也会使我终身受益，我感受到做论文是要真真正正用心去做的一件事情，是真正的自己学习的过程和研究的过程，没有学习就不可能有研究的能力，没有自己的研究，就不会有所突破。

致　　谢

本毕业论文是在我的导师\*\*\*副教授的亲切关怀和悉心指导下完成的。他严肃的科学态度，严谨的治学精神，精益求精的工作作风，深深地感染和激励着我。从课题的选择到项目的最终完成，张教授都始终给予我细心的指导和不懈的支持。张教授不仅在学业上给我以精心指导，同时还在思想、生活上给我以无微不至的关怀，在此谨向张教授致以诚挚的谢意和崇高的敬意。

在此，我还要感谢在一起愉快的度过大学生活的所有同学们，正是由于你们的帮助和支持，我才能克服一个一个的困难和疑惑，直至本文的顺利完成。

在论文即将完成之际，我的心情无法平静，从开始进入课题到论文的顺利完成，有多少可敬的师长、同学、朋友给了我无言的帮助，在这里请接受我诚挚的谢意!最后我还要感谢培养我长大含辛茹苦的父母，谢谢你们!

**室内设计毕业论文篇6**

摘要：建设工程施工组织项目的主题是施工组织设计,施工组织设计是对整个建设项目全过程的构想,其目的是实现快速、质量优良、低成本的目标,获得最大的经济效益。作为建设工程中施工组织的整体性计划,施工组织设计方案在具体实施中具有一定的辅助作用,因此,施工组织设计须顺应时代的进步与发展,并做出相应的优化与革新。

关键词：建设工程; 施工组织设计; 优化方案;

1 施工组织设计概述与开发过程

1.1 施工组织设计的基本概述

施工组织设计是指在建筑项目施工组织的大纲型文件经批准后,作为建筑项目施工组织的重要方案依据。施工组织设计是以施工项目为实施对象,根据准备的程度和工作类型分为指导型施工组织设计和实施型施工组织设计。随着建筑业新制度的出现以及经营模式的转变,施工组织设计的地位与作用也发生了相应的变化。

1.2 施工组织设计开发过程

施工组织设计是建设技术与建设项目组织的有机型结合产物,是工程开工后使建设活动有序、高效、科学、合理进行的保证。二十世纪六十年代,我国建设组织设计措施是采用苏联的组织设计方式。随着我国经济的增长,建筑业的发展、国内建设项目组织也更加科学化,从二十世纪七十年代到二十世纪八十年代,施工组织设计在我国全面推进,经过不断的实践、探索和研究,目前国内的建设组织设计系统更加科学、协调,经济上也更加合理。

2 施工组织设计的缺陷

2.1 施工组织设计过程重复性高

在对建筑工程进行施工组织设计的过程中,施工组织设计要根据各工程的特点,按项目编制,实现建筑工程的目标。在实际施工作业中,施工组织设计由相关技术人员填写,然后提交工程师审查,但工程师大部分是土木工程师,在准备审阅后,需要交给专业工程师进行更大的更改。这一过程易造成其内容变得复杂并缺乏完整性,还会导致很多重复工作的出现,使得整个工程组织设计过程变得烦琐,这对建设组织设计的正常运转起到了一定的阻碍作用。

2.2 施工组织设计方案与管理人员质量不匹配

建筑施工组织设计具有特殊的复杂性,在运营过程中如果组织设计师没有成熟的工程规划能力,就会出现对建设事业与整体局面考虑不周的现象,进而导致突发性问题的发生,甚至出现工程不能如期完工而推迟的情况。许多早期的建筑设计师在选择建设计划时,容易忽略项目工程的经济效益问题,对材料的采购和出口缺乏适当的计划和控制,导致建材浪费、成本支出增加、项目经济效益降低、建设生产效率大幅下降,甚至工程质量下降等。另外,一些组织人员对建设现场缺乏有效的组织,国内经常出现的情况有工程现场混乱、建设材料乱堆、没有相应指定的建设类设备的存放场地,从而不能保障检查与维修类工作顺利进行。此外,建设垃圾堆积如山,严重影响了建设工程的质量和效率。

2.3 施工组织设计脱离实际需要

目前,国内建筑存在配套设施越来越多,规模越来越大等特点,建筑在功能、艺术格调、结构形式方面也变得越来越繁复,以往的施工组织设计体系已经无法满足现阶段的建设需求,施工组织设计单位不仅要对设计中建材、设备供给问题进行合理规划,还要对不同类型的工人与组织进行合理分配,这给新时代组织设计人员的工作带来了新的挑战。然而现阶段,项目组织设计者通常是一些缺乏经验的年轻人,易导致设计方案出现形式主义严重的弊端,原因在于其缺乏经验、不从实际出发、不进行实地考察、不能结合建筑工程的具体特点进行分析设计。因此,他们的设计作品在实际建设中往往不能起到一定的指导作用,而且目前国内在建设生产方面,一线生产工人以临时工雇用或移徙工人为主要劳动力。此外,由于专项技术含量不足,建设组织技术员提供的设计虽然在理论上是可行的,但在实际过程中往往是无法实施的。另外,如果一线生产工人的素质不能满足设计标准,就要重新调整设计方案,这会浪费很多施工时间和建材资源。

3 改进施工组织设计的措施

3.1 整合与改良建设施工团队素质

在完善编制标准之前,要确定施工队。在建设组织的设计优化方案中,直接影响其进度指标的就是建设团队的整体素质。指标是指建设工程的整体质量、建设工程的整体施工进度以及建设工程的整体最终所需费用。建设队的素质主要指两个方面,一个是操作人员的专业素质,另一个是指挥人员的专业素质。例如,在建设建筑工程施工作业中会面临砌筑的问题,如果建设团队具有专业性并且建筑方面的经验也十分丰富,不仅可以比较顺利地完成建设工作,还可以避免浪费时间、浪费建材的情况出现。反之,如果建设团队缺乏工作经验,专业水平也不高,则建设团队需花费更多时间,浪费更多建筑材料,甚至有可能因质量问题而出现返工情况,从而影响建筑工程的施工进度与效率。

3.2 加强员工素质的培训

施工组织设计人员的职业素质决定了建筑工程的水平。相关企业要积极开展施工组织设计者的职业素质培训,对组织人员和设计者的专业知识和实践技能进行定期培训,加强设计者的成本控制意识,提高建设组织设计者的项目实际计划与控制能力。在定期的人员培训中,不仅要进行相关的知识讲座,还要通过与多个组织的相关教育活动进行经验交流等,引导施工作业人员突破固有的专业技能方面的限制,从实际出发更有效地进行控制成本工作,提高运营的效率。

3.3 调整建筑资源需求平衡

建筑工程会使用很多资源,要平衡利用资源。资源平衡通常是指在规定时间内合理地计划工序,均衡购买和使用建筑施工期间内可用的资源。一般来说,更加合理化的资源计划为每天的资源消耗和供应情况持平,但在建设生产过程中仍会存在不平衡情况,这是因为单位时间内对资源的需求可能经常出现上升、下降和不均衡的使用情况。资源平衡优化的主要目的是在一段时间内将资源利用率调整到最大限度的前提下,使资源更改曲线保持在平缓的范围内。分布方法和消除顶峰方法是通常用于优化单个资源的有效途径。

3.4 制定科学有效的设计规范

施工组织设计人员在对项目进行总体规划之前,要控制和评估收入增加额和预算结算数值,减少不必要的建材费用与建材损失,避免工程进度出现工期延误等问题。另外,施工组织设计人员在施工过程中要注意员工的人身安全、机械设备安全、工程质量安全等一系列安全问题。要避免出现相应的风险,应对不可抗力因素而造成的损失做出相应的预备型方案,从而有效避免不安全事件的发生,保证工程顺利开展,进而提高项目的经济效益。

3.5 改善建设项目布局

在建设工程进行之前,需要建设单位的工人对即将建设的财富状况有全方位的了解;在施工过程中,还需要人员正确组织建设现场和施工现场的施工秩序,其中建设现场与施工现场是用于调整和分配建筑工程的基础用地;在进行建筑管道铺设的过程中,工人需要对相应方案进行研究并严格按照施工中的操作流程进行操作。施工现场有时会发生一些冲突,原因一般分为三类:(1)设计方案的冲突;(2)安全措施冲突;(3)施工现场人员太过拥挤。在建筑工地的实际施工过程中倘若发生这些冲突,执行组织的工作人员必须在最短的时间内确定冲突原因,然后根据发生冲突的实际情况制定有效和科学的解决方案。这样才不会阻碍建设工程在实际施工作业中的正常进度与效率,从而保障实际施工作业的正常运转。

3.6 使用现代化管理方案

对于现场建设工作人员而言,需要考虑建设组织设计在建设方面的设备、建材等问题,如果建材供应不足,应采取相应措施,各建设人员的具体责任应通过施工组织实现。管理层人员在工程组织设计时,需要考虑工程的具体方案、建设项目的具体顺序、施工人员数等,如果施工人员不足,会对工程产生负面影响,这与施工工作中的组织设计的用途完全不同。我国建设单位的竞争对象范围越来越大,从以往的国内竞争扩大到国际竞争,竞争主体也提升到经营水平和技术水平层面,建设单位如果不想在竞争中淘汰,就要引进现代化管理手段,充分利用当前的信息技术,处理建设组织设计中的实际问题。这样不仅可以提高建设组织编制的效率,还可以有效地缩短信息处理时间,减少建设组织编制人员的工作压力,提高建设组织的周密性和完整度。

4 结束语

施工组织设计是施工企业组织与指导施工工作全过程的技术性文件,施工过程中的组织设计能保障建设中设计项目与施工组织项目的顺利开展。在实际的建筑类施工作业中,不仅需要严格遵守相应的施工组织设计文件,还需要提高施工组织设计人员的专业技术水平与职业素养,这样方可全面改善与优化建设工程的施工组织设计工作。

参考文献

[1]康锦鑫.建筑工程施工组织管理与架构设计优化探讨[J].佳木斯职业学院学报,20\_(5):483-484.

[2] 王凛,杨晓梦.施工组织设计对建筑工程经济中造价的影响[J].轻松学电脑,20\_(2):1.

[3]王爱玲,丁亮亮.建筑工程施工组织设计的编制与优化案例分析[J].安阳工学院学报,20\_,15(2):57-59.

**室内设计毕业论文篇7**

根据《中华人民共和国经济合同法》，以及装饰行业的有关规定，经双方协商，签订本合同，并共同履行。

第一条 工程项目

甲方委托乙方承担以下工程设计任务：

工程名称：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

工程地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第二条 设计收费及支付方法

(一)本工程设计收费按照国家和现行市场收费标准执行。经甲乙双方商定设计收费为 元/平方米(套内使用面积)，估算总收费 元，金额大写

元。

(二)付款方式

甲乙双方经协商采用以下付款方式(将不选定的方式划去)

1、 双方另定。

2、 按下列方式执行。

(1)上门测量，价格： 元

(2)定金： 元

(3)出平面方案图，方案： 份，价格： 元/份

(4)出平立面图及剖面图，价格： 元

(5)出水电施工图，价格： 元

(6)出效果图，价格： 元/张

第三条 设计内容及完成日期的约定

(一) 乙方提供的设计图中应有详细的设计说明。

(二) 平立面图

(三) 剖面图

(四) 水电施工图

(五) 甲乙双方约定，从合同生效之日起， 天内完成平面方案图;平面方案通过后 天内完成全套施工图。

第四条 双方责任

(一)甲方责任

1、如期向乙方提交设计所需的资料，并保证所提交资料质量达到工程设计要求。

2、按约定的日期和数量付给乙方定金和工程设计费。

3、本工程建筑材料、设备的加工定货如需乙方设计人员配合时，所需费用由甲方承担。

(二)乙方责任

1、如期向甲方将付本合同规定的设计文件，并保证设计文件的质量符合国家的有关规定、规范的要求，符合甲方的建设使用要求。

2、负责本合同所列工程设计项目开工前的设计交底工作。负责该项目施工期间及时解决与设计有关的技术问题。按规定参加工程竣工的验收。

第五条 违约责任

(一)由于乙方原因而没有按本合同规定的时间提交设计文件时，乙方从应提交日期的次日起计算，每延误一天，向甲方赔偿经济损失为该设计阶段设计费的\_\_\_\_\_\_\_违约金。

(二)由于乙方设计错误给甲方造成严重经济损失时，乙方有责任在设计上继续采取补救措施，并酌情赔偿甲方因此而实际发生的部分经济损失，全部赔偿金额不超过该部分工程的全部设计费。

(三)甲方不履行合同时，乙方不返回定金，且按乙方实际完成工作量另付设计费。乙方不履行合同时，应双倍返还甲方定金，同时返还已收取定金外的全部设计费。

第六条 合同生效、中止与结束

(一)本合同需经甲方签字、乙方加盖单位法人公章后有效，本合同生效日期以甲乙双方中最后一方签字(或盖章)的日期为准。

(二)甲乙双方因故需变更或终止本设计合同时，应提前一周书面通知对方，对本合同中的遗留问题取得一致意见，形成书面协议作为本合同附件执行。未达成协议前，本合同继续有效。

(三)因甲方原因要求中途停止设计工作的，已付定金不退还。

(四)本合同以乙方向甲方提供本合同中规定的全部工程设计文件，甲方按本合同规定付清全部设计费之日起，结束本合同关系，本合同另有条款约定的除外。

第七条 合同纠纷解决方式

本合同在执行过程中发生纠纷，双方协商不成时，采取下列第\_\_\_\_种方式解决：

1、向消费者委员会申请调解;

2、向有管辖权的工商行政管理局经济合同仲裁委员会申请仲裁;

3、向有管辖权的人民法院起诉;

4、其它解决方式：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第八条 合同文本

1 本合同经甲、乙双方签字(盖章)后生效。

2 本合同签订后工程不得转包。

3 本合同一式两份，甲、乙双方各执一份。

4 合同履行完后自动终止。

5 本合同实行当事人自愿鉴证原则，可将合同文本提交所在区的工商行政管理分局进行合同鉴证，以保护合同双方当事人的合法权益。

甲 方： 乙 方：

签 章： 签 章：

签约地址： 签约地址：

签约日期： 签约日期：

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn