# 最新文化苦旅心得体会(汇总13篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2025-06-06

*心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。文化苦旅心得体会篇一近年来，越来越多的人开始选择文化旅行作为他们的度假方式。...*

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

**文化苦旅心得体会篇一**

近年来，越来越多的人开始选择文化旅行作为他们的度假方式。在这样的旅程中，人们可以深入一个地区的文化背景，领略当地的风土人情，体验独特的文化氛围。然而，文化旅行并非一帆风顺，有时它也会带来一些苦痛和挑战。通过我的亲身经历，我深深体会到了文化旅行中的苦旅之道。

第二段：文化冲击。

文化旅行的一个关键挑战是面临不同文化的冲击。例如，当我第一次来到一个完全不同的国家时，我不仅需要适应新的语言和饮食，还需要理解当地的习俗和惯例。这种文化冲击对于一些人来说可能是令人不适应的，尤其是那些对新事物不敏感或不愿接受变化的人。然而，通过充分了解当地文化、保持开放的心态和尊重的态度，我渐渐习惯并融入了新的文化环境。

第三段：语言障碍。

与文化冲击相伴随的另一个苦旅之道是语言障碍。在许多文化不同的国家，语言障碍是一个常见的问题。当我遇到无法用英语或我的母语沟通的情况时，我经历了一种强烈的无助感。但并非语言障碍无解，通过学习当地的基本语言，我能够与当地人交流，并获得他们的帮助和指导。此外，我也发现借助翻译软件或指南本也能帮助解决一些语言问题。

第四段：适应环境。

文化旅行常常会遇到各种环境方面的挑战。例如，当我旅行到一个不同气候带的地方时，我可能需要适应新的气候条件，包括高温、低温或干燥。此外，城市与乡村、山区与沿海的差异也需要我去适应新的环境。但适应环境并非一定的痛苦，相反，我学会了欣赏每个环境带来的独特之处，并逐渐适应其中。

第五段：收获与成长。

尽管文化旅行中有一些苦旅之道，但它也带来了丰厚的回报。通过体验不同的文化，我拓宽了我的思维和视野。对于我来说，与当地人的沟通、参加一些传统的庆典和活动、游览当地的博物馆和历史古迹等都给了我深刻的体验和成长。通过文化旅行，我学会了更好地理解和尊重不同的文化，培养了一种开放和包容的态度。

结尾段：

总而言之，文化旅行中的苦旅所带来的挑战并不是不可克服的。通过充分的准备和积极的心态，我克服了诸多挑战，收获了很多宝贵的经验。文化苦旅不仅仅是一段旅程，更是一次心灵的洗礼。在未来的旅程中，我期待继续探索更多的文化，感受更多的文化魅力，为自己带来更多的启迪与成长。

**文化苦旅心得体会篇二**

一直以来，我都深深热爱旅行。旅行不仅能让我欣赏美丽的风景，还能让我了解不同地区的文化和历史。最近，我参加了一次名为“文化苦旅五城记”的旅行活动，深刻地感受到了不同城市的独特魅力和文化之美。以下是我在这次旅行中的五个城市的感受和体会。

首先，我参观了故宫博物院，在北京这座博大精深的古城市里感受到了中国几千年的历史文化。走进故宫，我仿佛穿越了时空，来到了古代的帝王宫殿。宏伟壮观的建筑、精美绝伦的文物，都展示出了中华民族的独特文化艺术。同时，我也深刻地领略到了中国古代王朝的兴衰沉浮，历史的变迁给我留下了深刻的印象。

其次，我来到了西安，参观了著名的兵马俑。兵马俑被誉为“世界第八大奇迹”，我在这里看到了数以千计的雄壮的陶俑，它们栩栩如生地展示了秦代的军队和国家的强盛。在这里我不仅看到了中国古代的军事技术和工艺水平，还感受到了中国传统文化中对于生死和权力的思考。兵马俑的发现和保护不仅是中国文化遗产保护的重要工作，也是对于历史文化的传承和研究的一次重要突破。

然后，我来到了千年古城杭州。在杭州，我参观了西湖和灵隐寺，享受了中国南方的湖光山色。西湖被誉为“人间天堂”，我在那里领略到了中国园林的精髓。灵隐寺是一座有着悠久历史的佛教圣地，我在那里感受到了静心冥想的力量。杭州的美景和优雅文化让我忘记了忙碌的生活，体验到了真正的宁静和富足。这里的人们注重生活的品质，让我重新审视了自我的生活方式。

接下来，我到达了古老的京都，感受到了日本传统文化的独特魅力。在金阁寺和清水寺，我领略到了日本禅宗文化的内涵和意境。金阁寺的金碧辉煌令人叹为观止，清水寺的独特建筑和小巧的庭院清幽宁静。京都的古老巷弄和传统茶道文化让我沉浸其中，仿佛穿越到了日本的古代世界。在这里，我也感受到了东方的审美情趣和内敛的文化精神。

最后，我来到了法国的巴黎。在巴黎，我领略到了欧洲文化的浪漫与艺术。参观了卢浮宫和埃菲尔铁塔，我感受到了欧洲艺术的博大精深。卢浮宫收藏了世界上最重要的艺术作品，让人大开眼界。而埃菲尔铁塔则成为了巴黎的标志，它的建筑风格和精湛的工艺令人赞叹。巴黎的咖啡馆文化和时尚氛围也给我留下了深刻的印象，这里的人们对于生活的热爱和追求让我受益匪浅。

通过这次“文化苦旅五城记”的旅行，我深刻地感受到了不同城市的独特魅力和文化之美。每个城市都有着不同的历史、建筑、文化和艺术，这些都让我对世界有了更加丰富全面的认识。旅行不仅是一种享受，更是一种教育和成长的机会。我相信这次旅行对于我的人生和文化素养都将产生深远的影响。

**文化苦旅心得体会篇三**

近年来，越来越多的人开始关注和参与文化苦旅，这一旅行方式在旅游市场上日渐受欢迎。近期，我也有幸参加了一场文化苦旅的第一篇，对于这次旅行，我收获颇丰。下面将通过五段式的结构来分享我的心得体会。

第二段：感知之旅。

作为一场文化苦旅，我充分感受到了旅行中的体验和感悟。首先，我们走过了一座座历史悠久的古城，感受到了古城的宏伟、瑰丽和秀美；其次，我们参观了一些博物馆和文化遗址，了解了丰富的历史及其背后的文化内涵；最后，我们也和当地居民交流，了解到他们对文化的理解和信仰。通过这些感知，我深刻意识到文化作为人类共同的精神财富，对于一个地区的发展和繁荣至关重要。

第三段：自我反思。

在这次文化苦旅中，我也对自身进行了一番反思。首先，我意识到自己对文化的了解和认识还非常肤浅，很多历史事件和文化细节都仅仅停留在表面。所以，我决心要加强对文化的学习和了解，丰富自己的知识储备。其次，我发现自己在与当地居民交流时，由于缺乏相应的文化背景知识，无法与他们进行更深入和有意义的对话。因此，我要多读书、多看报，丰富自己的视野和知识面。通过这次文化苦旅，我认识到自己在文化方面的不足，也积累了提升自己的动力。

第四段：文化传承的重要性。

在文化苦旅中，我更加深刻地认识到文化传承的重要性。作为一个民族或地域，如果不能对自己的文化进行有效传承，就会失去独特性和核心竞争力。文化是一个民族独特的标识，是一个地方经济和社会发展的重要驱动力。只有将文化传承好，才能在全球文化交流中发挥重要作用。因此，政府、学校和社会各界应该共同努力，重视文化传承，为其提供有力的保障和支持。

第五段：结语。

通过这次文化苦旅第一篇，我深深地感受到了文化的魅力和重要性。文化不仅是一个人的素养和修养，更是一个国家和地区的软实力和核心竞争力。希望我们每个人都能重视文化的传承和发展，不断提升自己的文化素养，为文化的繁荣和发展做出贡献。只有这样，我们才能在文化交流中与世界各国相互学习和碰撞，共同推动人类文明的进步和发展。

**文化苦旅心得体会篇四**

一是社会文化的熏陶和传承塑造了一个类型的人格群体。

二是个性的人格形成是和他成长过程中的文化氛围密不可分的。

由此可以推论，文化其实是潜移默化地影响着群体和个体人生的成长与人生观的形成的。在文化相对缺失，但渴求程度却空前高涨的现代社会，如何使文化指导人生，进而由正确的个体世界观、人生观汇集为正能量的群体社会人格就成了一个硕大的社会学命题。我学识尚浅，不敢轻动如此大的课题，只妄图从自己的理解和想象中尝试解读一个自认为正确的文化与人生态度。

首先是文化的概念，从理论上言，这个概念很广，又可以夹杂若多定语，比如社会文化、企业文化、校园文化等等，且众说纷纭。从实例而言，去年曾做过一个民营企业文化的调研，也总结了很多实证。应该说两者综合会有个清晰的脉络和概念了吧，恰恰不是！如此多的东西塞在脑海里，犹如掉进了五彩缤纷的万花筒，瞧这个也好，那个也妙，就是不知道自己想要什么，这也是文化，那也是文化，到底那个才是文化！？其实概念也是一个积累和顿悟的过程，积累到一定程度，醍醐灌顶般的一记重锤下来，才会豁然开朗。开朗后才明白，没有明确文化概念的原因恰恰在于没有坚持自己对文化的思索思路，往往被一个个花哨的说法和好听的口号带到了歧途。想想看，这些企业的文化，有那些是完全相同的？又有那个不是坚守坚持才成型的呢？这些文化总结起来就是两个共同词汇：特点和积累。综合其它方面的理解，我大胆给文化一个自己的定义：文化是长期积累汇集，具有符合自身独特特点的，能引导群体精神和行为方式趋同的总结。解决了文化概念的问题，就要分析文化对人生影响的问题了。这个方面，不用假装学术，只直接说理解就好了。

我们应该怎样面对人生？我想先要问自己的是需要一个怎样的人生。是活出自己还是随波逐流，是真实简单还是伪装繁复，是直截了当还是隐忍融合，等等。因为不同的追逐目标决定了不同文化方式、行为方式的存在，不同文化和行为的影响又造就了不同的人生道路和结果。再请注意到文化的定义，并没有正面、正确、正能量一类的词汇。这是因为，是有负面文化的，但负面的也是文化，也是很多人孜孜不倦追求执行的，能引导群体行为趋同的东西。这种文化是很危险的，因为它会扭曲一个人的人生态度和社会群体的正确视角。比如余秋雨先生对文化表述里面所说的民粹文化，虚假但又惑众，让人误读民主，追捧错误。当功利、扭曲、目的性强的思维模式遭到认同趋同，歪风邪气压倒正气的时候，文化就成了负面的文化，参与到其中的人也形成了负面人格。最危险的是，这些人有的绝然不知，有的假装糊涂，把不正常现象当成正常现象，把歪门邪路当成阳关大道，把负面人格当成正面人格，还跳梁小丑般表来演去，钻到小众的圈子里以慰快感，博得圈里人的表面喝彩和暂时支持。殊不知这种民粹文化的最终结局还得归落为低俗的热闹散去，悲凉的人生到来。推而广之，我理解民粹文化的概念可以演绎为一切看似正确实际却错误的逻辑，比如好人文化，其实是会混淆试听，不分黑白的；又比如会哭的孩子有奶吃的文化，其实是会剥夺一些不哭闹守规矩孩子的机会，而且间接鼓励所有的孩子都哭的。还有类似余先生提到的文化弊病，如疏于公共空间的文化，疏于实证意识的文化等等。一个人的人生若是始终被这些若有心，若无心的负面文化包裹，始终被它们所指引，可谓悲哉！

我们应该追逐的到底应该是什么样的文化和人生？从个体而言，就是善良和爱。这也是余先生所阐述的大文化的终极目标，我非常赞同。只有有了善良和爱心，才能从急功近利、物欲横流中解脱出来，个体解脱出来，群体才能解脱出来，反过来影响其它个体，这是一个循环的过程。同样，国家要富强，也要有文化的凝聚力，体现在具体的行动上就是购买国货、热爱公共空间、互相关爱赞美、摒弃对谣言的爱好等，这也是爱国心的映射与爱国文化的趋同。从行为方式上，我们完全可以不走邪路文化和守旧文化而得到自己想要的真实人生。我相信简单和真挚的追求，是不用委屈自己屈就那些负面文化的，当明确自己的正确理想和追求之后，我们就可以从容的对待工作和生活的关系，清晰的处理同事和朋友的关系，擎着真正的文化大旗，打开全新的处世模式，活出真我的快乐空间。

**文化苦旅心得体会篇五**

第一段：引言（100字）。

文化苦旅是一次追寻内心、开启心灵的旅程。本文主要讲述了作家在苦旅单独章节的心得体会。通过对这个章节的分析和理解，可以更深入地了解苦旅的真谛和它对文化的意义。接下来，我将从三个方面进行阐述和讨论。

第二段：内心冲突的体验（300字）。

在文化苦旅的单独章节中，作家提到了内心的冲突。他说，在外部世界和内心世界之间，经常会发生冲突和对抗。这种冲突不仅来自他对外部世界的不满，也来自他对自我的质疑和困惑。他学会了如何去面对和化解这种冲突，以达到内外和谐的状态。这一点对我而言也有启示：在现实生活中，我们也会遭遇各种压力和矛盾，只有通过探索自我和寻找内心平静，才能找到真正的自我。

第三段：对文化的思考（300字）。

苦旅单独章节中，作家还提到了对文化的思考。他指出，文化不仅是历史的积淀，也是现实生活的体现。通过对不同文化的了解和接触，他体会到了文化的多样性和独特性。每个文化都有它独特的魅力和价值观。作家的这种思考让我明白了文化的重要性以及不同文化之间的融合和交流对于世界的发展和和平具有重要意义。

第四段：对生活的观察（300字）。

在文化苦旅中，作家通过对生活的观察和感悟，获得了对生命意义的思考。他说，在重视外在物质的同时，我们也不能忽视内在的情感和心灵的需求。生活需要有文化的滋养，需要有心灵的寄托和宽容。通过对不同文化的观察和体验，作家深刻认识到了生命的宝贵和美好。这让我明白了生活中追求进步和成功的同时，也要注重内心的平衡和情感的交流。

第五段：总结（200字）。

文化苦旅单独章节给我留下了深刻而宝贵的印象。通过对内心冲突、对文化的思考和对生活的观察，我逐渐认识到了人与人之间的联系和文化对我们的影响。通过不断反思和探索，我们可以在苦旅中发现内心的力量和智慧。只有从内心出发，才能找到真正的幸福和快乐。因此，无论是学习还是生活，我们都需要保持开放的心态，去接纳和尊重不同的文化，以及不断探索和追寻内心的深处。这样，我们才能在苦旅中获得真正的成长和进步。

**文化苦旅心得体会篇六**

我静坐着，书本泛着黄光，灯光却使它耀眼。

白发苍苍，长须飘飘，他已沧桑了，在我脑中踱步，脚步清脆。

余秋雨，这本就带着几丝静谧的名字，在我脑中回响。他看见了，行行止止，被历史的沧桑涂抹着，他看见了许多。

而那些被时间隐去的角色，在他的一俯一仰间，驾着文字来到我的面前。“他是敦煌石窟的罪人”，余秋雨来到莫高窟外，一生慨叹，“王圆箓”。

伴随着老旧的树叶“咔嚓”作响。这位老者在我面前讲述着。他说的是一位道士……莫高窟不幸成为了道士的家，用无数珍宝换得这位道士的一世茫然。

“茫然的是当时的`中国啊!”他怒吼着。却无奈的走向下一个地点。这是时代的慨叹。

他登上庐山时，再一次想起了古人。

山高路窄，他一路磕磕绊绊，终于见到了这一震撼身心的奇观，听到了这一轰然震耳的咆哮。生命，也许终于被一种久违的感觉“淋湿”他想到了朱熹又联想到徐霞客。但他也看到了熙攘的人流，他无法构建出一种文化与名胜的对应，只能眼看着文人变成了游人。

“一阵云雾又漂到了我的眼底”他想着摇了摇头……。

他此般，走过了山川大地，在天地间徘徊。他此般，走过了山川大地，在天地间徘徊。

《文化苦旅》也此般“苦着”。苦在追寻，苦在徘徊。作者苦苦思考，苦苦探索。在与现代文化的碰撞中，中国的文人在慨叹，在惋惜，于选择间陷入一片迷茫。眼看中国的文化在夹击中看不清未来的路在何方。

**文化苦旅心得体会篇七**

。

土黄的纸页，尘土的味道，凝重而带着惆怅。这早已让人对它肃然起来，似乎面前就是一片片历史的废墟。作者没有用甘甜的文字，而是用无尽的感慨和伤感来焕发我们懵懂的心，让我头一次觉得，历史竟这么伟大。

这本书是余秋雨的散文集，写了他在游山玩水时对历史，对文化的进一步思考。历史是什么?只是单调的人物，早已过去的年代，还是数不尽的故事?在《莫高窟》一文中作者写道：“在山脚前来回徘徊，一点点的找回自己，定一定被震撼了的灵魂。”难道历史能给人如此大的心灵冲撞，连作者都会被它的沧桑和朴实所征服?在《西湖梦》一文中又写道“即便明智如鲁迅，也愿意在一个传说故事的象征意义上深深沉浸。”历史也许太过于复杂，无论是文人墨客，还是壮志凌云的英雄，或是平民百姓，都愿跪在它的面前，倾听它的咆哮。

秦始皇吞并六国，可最终还是没有立于不败之地;可是尽管赤壁大战，曹操却依然能统一天下。屈原投江不久，都江堰的工程才刚刚开始，随后又是廉颇和蔺相如的故事……历史在变，可最终不都是过眼云烟?“神马都是浮云”，也不过如此。

仔细再想想，历史同时能有许多面。莫高窟炫丽的壁画，流动的色彩，背后同样是烽火连天的岁月。洞庭湖看似平静，却同样孕育出许多文人：范仲淹的《岳阳楼记》，杨么和岳飞也曾在这片土地上挥动过红缨…….江南小镇的亭亭楼阁幽僻蜿蜒，但也曾面对历史的长河发出哀鸣。这本书虽说是游记散文，可更多是作者对历史的惋惜。历史的起起伏伏，兴起和衰败，沉淀而厚实，让我不禁对它又有些敬仰起来。

我望着窗外，鸟瞰着辽阔的大地，心里有些澎湃和激动。这块地方，5000年来，前前后后有过多少豪杰!华夏大地，世界的古国，它在战争中挺立，把长城当做自己的脚跟，把长江黄河当做自己的血液，把山脉当做自己的臂膀，把积淀的历史当做自己的灵魂。中国的历史和文化，深不可测，竟引得无数学者直到自己生命的结束也没有揭开其中的奥秘。文化苦旅，“苦”字，正代表了历史幽幽的叹息。

历史在奔腾，涛声不断，永不停息……。

**文化苦旅心得体会篇八**

《文化苦旅》介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹，但是，在那一处处古迹的的背后却使我看到了作者的文化底蕴，妙笔生花，给我心灵的震撼是巨大的。

有人评价过余秋雨：余秋雨以历史文化散文而名世。凭借自己丰厚的文史知识功底，美丽的文辞，引领读者泛舟于千年文明长河之中。余秋雨的艺术理论著作，也备受学术界重视和尊崇。例如他在1983年出版的《戏剧理论史稿》，是中国大陆首部完整阐释世界各国自远古到现代的戏剧思想发展的史论著作。有评论家誉之为：左手写散文，不流之于浅薄;右手撰述艺术理论，也不失其丰赡高深。

是的，他的《文化苦旅》深深印在我们的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一种魅力非凡的深不可测的光晕。

有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是新一代散文新风的第一位诗人。

《文化苦旅》，展现给我的是那一处处古迹，一句句的教诲，铭记在心。

跟随作者走进书中，我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去----眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，石像、壁画依然不言，跟随作者静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又布满足义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽，而是一种人性的、深层的蕴藏。

跟随余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，那细腻的笔触，丰富的词汇，震撼心灵的文字伴随着这趟巡视华夏文化的苦旅。

静听风声鸟声。

大地默默无语。

我似乎看到。

封存久远的文化内涵。

从作者的文笔下。

哗哗的奔泻。

尽情的释放。

「浅渚波光云彩,小桥流水江村」--道尽了江南小镇的魅力。江南小镇它不是经由大自然雕琢出的自然山水，而是属于华夏古老文化的人文山水。

我不曾到过此处，但书中的江南小镇却给予我一种回到家中那般安闲，那般享受。

带着虔诚去尊敬余秋雨的文化意识及人格，带着崇敬来仰望这位大文豪，报纸上说我写书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳累活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋肃，是大喜悦大悲愤，最后总得要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严重。这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

我们真的应该去辽阔的土地上走走、看看、咀嚼、体验...释放自己那涌动着满心、满眼、满脑的渴念。

**文化苦旅心得体会篇九**

漫漫长夜，轮轮皎月。夜深人静的时候悄然翻开这本土黄色的书，那仿若大地般的色彩，似乎已经经历了几千年的风雨洗涤，斑老的书皮，就像经历了书中余秋雨先生写的那不堪回首的历史，来到我们身边，是要告诉我们历史的点点滴滴。

借着茫茫月色翻开书，视野模糊了，我们渐渐走近了书中的情境与思考。像一群从未回过家的孩子，流放到一块熟悉却又陌生的土地，迫使我们不得不抬起头一点一滴地看下那个“我们”的文化和历史，曾经被我们遗忘甚至唾弃的一切又重新来到我们的眼前。

再看莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，实像、壁画依然不言，我们静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁一般。王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而我们竟然不仅不争不抢，还把那一马车、一马车的文物输往外国。多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟再次来到我们的眼前。那一幅幅美丽的图片成了我们国人文化中深层的蕴藏。我们在这儿看到，已经缺失了曾经的鲜艳亮丽，那斑老的图画时候美的标本，纵使它曾经残缺，被人无情的，任意的虐踏。

夜间跟着余秋雨一路依稀走来，又于夜色迷茫中渐行渐远，虽然征程漫漫，却终究走出了他的“文化苦旅”。

**文化苦旅心得体会篇十**

。

如峰的沙堆，如剑的月光，如冰的躯壳。烟缭绕，我心也朦胧。

文化因萎靡柔弱而席卷半壁华荣?我如魔鬼般嘶吼，竭力释放我内心的渴望。一切都在远去，而无半点追逐的脚音。我面对的苍凉的文化，看它们如雨一般的落下，转眼又是风雨交加。

看茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。沙漠中，光影斑驳交错。只有从沙漠中走过，才会有脚印证明来过。林则徐，“他是中国人，他是中国文人，他是封建时代的中国文人。”他拥有他的个体，他的灵魂，他不会物化成无动于衷的顽石。是他，倾泻了这一袭华裳。

亭台楼阁，清风寒雪，白莲洞胜似烟雨桃源。一个暮春的雨天，一版墨清的江水。自然的造次，浑然天成的作画。“庐山没有了文人本来也不要紧，却少了一种韵味，少了一种风情。没有文人，山水也在，却不会有山水的诗情画意，不会有山水的人文意义。”我在亲近人文，正在亲近一部浩渺的文化。

江南小镇，乡野随风，有志趣高雅的文人为伴，自然小镇就多了一份深沉，一份诗意。江南小庄，我只能对着记忆中的周庄空想，柔美而妖媚的色泽是你别致之处，水星木屑，自然又多了一份浪漫古典而精致的明眸。

我用双眼，瞥见了投影在眼睑的残骸——一片废墟。我并非认为废墟即是终点，废墟是起点，废墟是进化的长链。它便是古典的酝酿，一种见证。它很顽强，它没有被时光的纹理遗忘，它很倔强，即使伤痕累累也不会让别人看到它的沧桑，废墟是宁静的，它抵抗着现世的浮华与躁动。

面对都江堰，我如苍茫的士卒;面对江南的小镇，我神怡心旷。面对笺墨，我祭奠敬畏……我深知，只有面对文化时，一切迷茫，一切虚幻才会变得真实。所有依附于瑰丽的文化，风俗习惯，山水奇景，人文景物，也都被赐予生命。

生是魂，历史长久，华夏悠悠。

藏书堪忧，而书房真的是集文化精神之大成。离开了我们，又有谁来守护?文人的光鲜与他们的悲哀又该怎样割舍?灵魂又该往何处寄托?——文化苦旅何时能够停留。

我们守望文化，守望民族生生不息的天空。

使人们宁愿谎言，而不愿追随真理的原因，不仅由于探索真理是艰苦的，也不仅由于真理会约束人的想象，而且是由于谎言更能迎合人类某些恶劣的天性。

**文化苦旅心得体会篇十一**

在我眼中余秋雨是一个“多情”的人，他总是能在人们遗忘的角落，找到古代文人和文化留下较深脚印的所在，然后“闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻”，也许有人会认为“多情”应发生在“爱上层楼强说愁”的年纪，而余秋雨却“一提笔就感受年岁陡增”，这使他们感到不解。

我不敢对我们过于庞大的文化，有什么祝祈，却希望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻”，于是他“离开案头，换上一身远行的装束，推开了书房的门”，去进行文化的苦旅!

读书心得。

余秋雨曾说：「我想，任何一个真实的文明人都会自觉不自觉地在心理上过著多种年龄相重叠的生活，没有这种重叠，生命就会失去弹性，很容易风乾和脆折。」或许是因为如此，余秋雨先生在埋首於砖块般的典籍中后，那不同於案头的年龄悄悄作祟，突然涌起向苍天大地，释放自己内心深处不停呐喊著的渴望，一股热潮、令人无法抗拒的诱惑，不停地冲击著心灵，澎派的思想犹如一阵巨浪，要求超脱现实的束缚，寻求最终的寄托，没有人知道旅程的终点，无情的岁月不断地雕刻，即便生命的终点将在不远的哨站，但生命的价值却是不朽的承诺。

中国的文化，落在山重水复中，是历史的多情造就中国千年的内涵。道士塔中的无奈，因为莫高窟的千古罪人王圆籙，将令人歆羡的中国艺术文化，用极少数的钱财来换取难以计数的敦煌文化，偌大的中国，岂无维护古文物的能力，听任一个古老的民族让伤口的血滴在沙漠，使敦煌文化走向黑暗。

抽一枝柳条，折一只桃枝。品一杯清茶，看一本好书。

读后心得。

《文化苦旅》使我对读书有了更深一层的了解，我们读书人读书不能只为自己，要为这个社会这个国家奉献自己的微薄之力，这样读书人才是读书人。

而且我们所学的文化有多少是古人用自己一身的心血换来的啊，文化的保留是艰难的，因此我们要好好珍惜这来自不意的文化，不虚度光阴，真正的领悟中华民族的优异文化，并且发扬古人身上的良知和意志力，坚决不做学成之后，而忘本的人，也不做半途因为搓责和困难而放弃学业的人。

**文化苦旅心得体会篇十二**

。

还记得初读这本书时，真正吸引我的并不是作者的下笔如有神，而是小叙中所说的“对我来说，《文化苦旅》就是这个外出的浪子”和“宅，成了一具无主的稻草人，成了一个废弃的箭靶子，破破烂烂地歪斜在田野间，连乌鸦、田鼠都不愿意多看他一眼”，还有“看来，浪子未死，气场未绝，就像笔记中的那个浪子，一路伤痕斑斑，而身心犹健，我离开门缝，许久无语，委屈你了，孩子。”这几句每一个都戳中我的内心，这让余秋雨都感叹的书籍何不引起我的注意，我对这本书充满了疑惑，对这本书的内容更是好奇，“文化苦旅”到底是什么，当时我仍无从得知，它对我来说就是一个谜。

而如今，大树的年轮又添上几圈，再拿起这本放置已久的书，也是别有一番滋味。《文化苦旅》到底隐藏这什么?这个问题深深地扎根在我心中。透过这本书，我感受到了咱们中华文化的魅力和大自然的神奇。那千山万水的豪迈在余秋雨老师的笔下展现得淋漓尽致，我不曾去过他所描绘的任何的一个地方，也从未想过要去摸索、探寻，仅仅是看着这些文字，我的内心就已是无尽的赞叹。

书中写了有着“天府之国”称号的都江堰;那夕阳西下，朔风凛凛而略显凄清的道士塔;接通着中华历史血脉的莫高窟;还有一湾不算太小的沙原隐泉和那风雨中的天一阁。这一切的一切，对于我来说都是陌生的、神秘的。它们在各自的地方安静的保持着自己的美好，但当余秋雨老师的笔触摸到它们时，它们又开始活跃起来。通过作者的笔，它们活力四射的出现在人们眼前，让人们再次感受到文化和大自然结合的动人瞬间。

作者余秋雨是一个地地道道的山河之子，他生长在一个依山傍水的小村庄，他在书中说：“我在山河间找路，用短暂的生命贴一贴这颗星球的嶙峋一角。”他触摸到了我们一些所不能接触的事物，他用一生的时间有劲祖国的山河，纵横华夏的大地，访遍名山大川，书写下这不屈的一笔。他想让更多的人了解到文化的魅力，见证文化的变迁，欣赏祖国的壮丽无垠。

“读万卷书，行万里路”。两者关系如何?其实本没有两者，因为路就是书。人生是路，是一条漫长的路;而书也是路，是一条崎岖的路。我们在这条路上摸索、前进。而最终的目标就是学习文化，了解文化。我们从咿呀学语到如今何尝不是这样的，改变我们的也就是这文化，这条路必定是苦的，但我们不妨去试试，就算结果不像作者那样，我们也最终在文化苦旅中成长起来了。

**文化苦旅心得体会篇十三**

慢慢咀嚼着这些似景非景的文字，慢慢渗入其中，用心聆听着作者的心声，用心去理解作者的精神深处，。用心去体会作者的内心感触。

只身一人，期望着踏遍那些古人曾走过的地方，追寻那若隐若现的人文光辉，曾感伤过莫高窟，曾怨恨过道士塔，曾懂得了阳关雪。而更多的却只是对那些残破不堪的历史的无奈与惋惜。

作者也曾迷茫过，也曾像傻瓜一样木然伫立。他无法在脑中找寻到能更好形容这些景的词，因为他无法摆脱那中国历史文化的悠久魅力对他的长期熏染。他每走到一个地方便会有一种沉重的历史气压罩住他的全身，使他感动使他喟叹。

作者看到的仅仅是景吗?我想，人文精神才是他所感受到的最深的东西。文化的灵魂牵动着坐着的灵魂。他看到了一个个古老的物象，描述了大漠荒荒的黄河文明的盛衰，炎黄子孙的悲哀和那人文精神的没落。

他幻想着自己能够挽回，自己能修补好那千疮百孔的华夏文明。但是事实却是残酷的，作者也只能以此方式来抒发出自己捏性压抑已久的情感。

踏着前人走过的路，怀揣着与前人截然不同的情感，游历着众多古迹。也曾感悟，也曾哀伤，也曾释怀，也曾迷惑。一幅幅景，一点点文明。景中寓着情，心中怀着痛。努力修补着被摧残的中国文化灵魂，努力找寻着失落的人生真谛。

合上书，脑中勾起了一幅幅充满着情的景。闭上眼，深深感悟到了我们五千年华夏文明包涵这的那充满神圣光芒的人文精神。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn