# 酸的和甜教案(大全10篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2025-05-21

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。酸的和甜教案篇一教学目的：1、流利、有感情地朗读课文...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**酸的和甜教案篇一**

教学目的：

1、流利、有感情地朗读课文，分角色表演。

2、懂得做事要亲自尝试的道理。

教学过程：

一、回顾课文，激趣导入

师：同学们，这节课我们继续学习第17课《酸的和甜的》。你们还记得在葡萄架下发生了一件什么事吗？好了，现在让我们再一起看一看吧！（点击课件，播放课文动画。）

生：一起看课件。

二、质疑想象，朗读感悟

师：这个故事多有趣啊，大家都看得入迷了。那你喜欢故事中的哪个小动物呢？

师：那这些小动物是谁最先发现那一串串紫红紫红的，水灵灵的大葡萄的呢？

生齐：小狐狸。酸的和甜的教学设计第二课时

师：上节课我们知道狐狸说葡萄是酸的，那葡萄究竟是酸的还是甜的呢？大家读读读读课文。

师：接下来你们想学哪部分呢？

生：小猴子，小松鼠，小兔子。

师：想先学小猴子这部分的同学请举手。

生：大部分同学举手。

师：看来大部分的同学都想先学小猴子这部分，那好，咱们就来学这部分。

谁愿意读一读第四自然段？

生：读第四自然段。

师：现在，同学们你们看，小猴子望望架上一串串紫红紫红的，水灵灵的诱人的大葡萄，他就迫不及待地爬上了葡萄架。

师：请你们读一读这句话。

出示句子：小猴子迫不及待地爬上葡萄架。

生：自由读句子。

师：我们还可以说小猴子怎样爬上葡萄架呢？

生：很着急地。

师：不错，试着把这句话说完整好吗？

生：小猴子着急地爬上葡萄架。

师：真完整！谁还想说？

生：小猴子急忙爬上葡萄架。

生：小猴子飞快地爬上葡萄架。

生：小猴子连忙爬上葡萄架。

师：是啊，小猴子那么迫不及待地爬上葡萄架，他心里会怎么想啊？

师：那谁愿意试试把小猴子迫不及待的样子读出来呢？

师：你觉得他读得怎么样？

师：你能试试吗？

师：体会得真棒！现在咱们男女生比赛看谁读得好！

男生：小猴子迫不及待地爬上葡萄架。

女生：小猴子迫不及待地爬上葡萄架。

师：读得都不错，但女同学的表情更好一些！

可正当小猴子摘下一串葡萄要往嘴里送时，小兔子来了，他是怎么阻止小猴子的？

生：小兔子说：“不能吃，不能吃，这葡萄是酸的！”

师：这只热心的小兔子多着急呀，谁能学学他？

生：不能吃，不能吃，这葡萄是酸的！

师：可真像。咱们一起加上动作和表情来学学小兔子吧！

生齐：不能吃，不能吃，这葡萄是酸的！

师：小猴子相信他的话了吗？

生：没相信，小猴子还是吃到了葡萄。

师：同学们请看，同样是写小猴子吃葡萄，你认为哪句话更好呢？读一读，同桌讨论讨论。（课件出示句子：1、小猴子大口大口地吃起葡萄来。2、小猴子吃起葡萄来。）

生：同桌讨论。

师：讨论好了吗？谁来说？

生：我认为第一句话更好，因为加上了“大口大口”就能看出小猴子吃得很香。

师：说得真好。瞧，这就是小猴子大口大口吃葡萄的样子。（课件出示：小猴子大口大口吃葡萄的动画。）

师：出示课件（小猴子吃起葡萄来）说说你们更喜欢哪句？为什么？

生：小猴子大口大口地吃起葡萄来。

师：你觉得自己吃得香吗？

师：真香啊！想读的同学咱们站起来一起读，可以加上喜欢的动作。

生齐：小猴子大口大口地吃起葡萄来。

师：小松鼠和小兔子见大家吃得这么开心，也忍不住了，摘下一颗放在嘴里，生接：啊，真甜！

师：让我们发自内心的再来一次：

生：啊，真甜！

生：以小组为单位，自由练习。

师：哪组同学愿意读听？其他同学认真听，说一说你认为谁读得最好？

生：一个小组读。

师：谁想评一评？

师：小松鼠和小兔子听到狐狸的话，他们相信了吗？你是怎么知道的？

生：相信了。课文的第2、3自然段就告诉我们了，现在，我就读一读！（读第2、3自然段）

生：我明白了，因为狐狸够不着葡萄，他也不想让别人吃，所以他就说这葡萄是酸的。

生：我觉得他是因为实在摘不到葡萄了，为了让自己高兴点，就假想葡萄是酸的，才这么说的。

师：你的想法不错，谁还有不同的想法？

生：我觉得小狐狸之所以说葡萄是酸的，是因为狐狸摘不到葡萄，想自己安慰自己，才说葡萄是酸的的。

三、拓展延伸，深化明理

师：同学们可真了不起，这些小动物都很喜欢你们，那你想对他们说点什么吗？

四、分角色表演童话

师：这些小动物多可爱啊，那你们想不想让他们动起来，来到我们身边？

生：想！

师：那现在，就请同学们以小组为单位，加进你们的想象，把这个故事演出来吧！

五、

希望同学们在以后的生活中也能够像小猴子一样，勤于思考，大胆尝试，那你们一定会有许多新的发现！

板书设计：

17、酸的和甜的

小狐狸小松鼠小兔子小猴子

（狡猾）（老实、轻信）（聪明）

**酸的和甜教案篇二**

1、熟悉文本，能复述故事情节。

2、准确地说出“甜甜的`泥土”的含义，理解文章的主旨：离异的母亲对孩子深厚又令人心酸的爱。

3、分析文中其他人物对表现文章主旨的作用，理解立意的新奇，结局的惊奇。

1．以人物为核心，理解作品主题。

2．新奇的立意和结尾。

一课时

一、导入

亲情是永远不老的话题，《背影》中那份永恒的父子深情还在强烈地撞击着我们的心扉。母子情也同样弥足珍贵，一个失去母爱滋润的孩子会有怎样令人心酸的故事呢？让我们一起走进《甜甜的泥土》，去倾听王小亮的心声吧！

二、初读课文，整体感知

（一）组织学生分角色朗读课文，要求其它学生认真倾听，感受你从“甜甜的泥土”中品尝到的别样滋味。

（二）试着用“我从甜甜的泥土中品尝到了的滋味，你看，这滋味真是太（）了！”的句式说一句话。

例：我从甜甜的泥土中品尝到了苦涩的滋味，你看那王小亮过早地失去了母亲的疼爱，年仅八岁就要承担繁重的家务，这滋味真是太苦涩了。

三、再读课文，理清思路，学会复述

（二）组织学生采用生动复述或创造性复述的方式来向大家讲述故事。

本文是以一包奶糖为线索结构全篇。

送糖——吃糖——埋糖——化糖

同桌合作，先相互复述，评判，后大班交流。

教师有必要向学生阐述复述的重要意义和复述的种类，方法等。

四、研读人物，领悟主旨

（一）这篇课文以优美的文字、细腻的笔法表达了一个离异母亲对孩子的爱，你能从哪些语句中感受到这种爱？说出来与同学交流吧！

（二）王小亮在“现在的妈妈”那里得不到应有的母爱，后来他从哪里得到了母爱？

思考，明确：“甜甜的泥土”寄托着“过去的妈妈”对儿子王小亮的至爱亲情，滋润了小亮伤痛的心田；那甜丝丝的泥土，也包含着学校老师、传达室老头对小亮的爱心……这些人类的爱，让这些离异家庭的孩子得到了应有的爱和幸福，从而产生了生活的渴望和动力。

五、写法探究

六、小结

这篇小小说通过一包奶糖化为“甜甜的泥土”的故事，表达了离异家庭的孩子渴望得到母爱的强烈愿望，也告诉人们人间的至亲至爱应该犹如宽广厚实的大地，无所不在，无处不有。

拓展思考：现代家庭不同的教育环境对孩子成长的影响。

**酸的和甜教案篇三**

有许多小朋友都喜欢吃葡萄，今天老师请你们摘葡萄，看谁摘得多。（出示生字卡片）那这葡萄是酸的还是甜的呢我们在课文里找到答案。

1．自由朗读读课文，要求：读准字音，读通句子。一会儿我要请小朋友来讲讲这个故事。

过渡：

（二．学习四自然段）

1）先看看第四自然段，女生读，看看小猴子想干什么？（吃葡萄）

2）我们来看看葡萄长什么样子吧。（出示课件葡萄）谁能来描述一下。（一串串紫红色的葡萄）（要求学生把句子说完整，评价到位）

3）这么香甜的葡萄小猴子特别想吃，读一读这个句子“他望望架上那一串串紫红色的葡萄，迫不及待地爬上葡萄架，摘下一串就要往嘴里送。”

句子中哪个词语可以知道小猴子特别的想吃？（迫不及待）

5）谁能读好这个句子？（抽读，点评，师范读）

6）孩子们想一想在什么情况下你也会迫不及待呢？谁能用迫不及待说句话？（2，3个）

7）这时小兔来了，它连忙说“不能吃，不能吃，这葡萄是酸的！”注意后面是感叹号，说明这里的语气十分的强烈，再读。

8）我们一起再齐读4自然段，看谁读得最好。

（三．学习2356段）

1）小兔子是怎么知道葡萄是酸的呢？（生）原来他是听说的。看看课文的第三自然段。

2）原来小兔是听小松鼠说的，那小松鼠又是听谁说的呢？读读第2自然段。

3）小兔子和小松鼠还把这个消息告诉了小猴子，看看他们是这么说的？（分角色读5，6段）

（四．学习7段）

1）原来小兔子和小松鼠都没有亲自去尝过呀，小猴子听了他们的话决定怎么做的呢？（出示：小猴子听了，大口大口地吃起葡萄来）

2）比较句子：小猴子吃起葡萄来。小猴子大口大口地吃起葡萄来。

有了大口大口的吃可以说明？（这葡萄很甜）

3）换词：你还能说小猴子怎么样吃起葡萄呀？（可以观察一下图片上小猴的表情，神态。）

4）想象一下小猴子会一边吃一边说什么呢？

5）见小猴子吃得那么开心小松鼠和小兔子也吃了一颗，味道怎样？（啊，真甜！）

6）那我们再来读读这几句话，感受一下三个小动物有什么地方不一样？

（五．讲读第一自然段）

小兔子和小松鼠真不明白，小狐狸为什么硬说葡萄是酸的呢？我们一起读读第1自然段。

小结：是啊，小狐狸又没有亲自去尝过，他怎么知道葡萄是酸的呢？这就告诉了我们平时做事要亲自去体验、去尝试，不能光听别人的话。

**酸的和甜教案篇四**

《语文课程标准》中指出学生是学习语文的主人，教师是学生学习活动的组织者和引导者。课堂是学生学习、活动、发展的重要场所，是他们自己的课堂。教师在教学中应激发学生的学习兴趣，注重培养学生学习的意识和习惯，为学生创设良好的学习情境，让每个学生积极主动地参与到语文学习活动中，点燃孩子思维的火花，开启心灵的智慧，感受成功的快乐。使学生在生动和谐的课堂氛围中充分锻炼自己，展示自己，提高自己，为学生创新能力的发展提供一片广阔的天空。

1、有感情的朗读课文，培养学生的想象能力。

2、通过学生的朗读和比较句子等形式帮助学生深入感悟。

3、懂得做事不要轻信别人的话，要敢于亲自尝试的道理。

有感情的朗读课文，培养学生的\'想象能力。

1、懂得做事不要轻信别人的话，要敢于亲自尝试的道理。

2、说话训练。

多媒体课件

一回顾课文、激趣导入

1、谈话：你们知道醋是什么味道的？糖呢？你是怎么知道的？引出课题，齐读两遍。

2、用小动物的名称各说一句话。

4、讨论读书的方法。

5、齐读课文

二质疑想象、朗读感悟

（一）分析狐狸

1、观察葡萄的图片，直观感受它的又大又甜。

2、说说你看到了什么？（紫红色的葡萄、圆圆的葡萄、水灵灵的葡萄等）

3、分析狐狸急于想吃到葡萄的急切心理，引导读句子。

葡萄架下，有一只狐狸。他一会儿转来转去，一会儿跳起来摘葡萄，可是一颗也没摘到。于是，他指着架上的葡萄，说：“这葡萄是酸的，不能吃。”

4、表演读后，分析狐狸的狡猾，点出它的意图在于吃不到葡萄，就说是酸的。

（二）分析小猴子

1、自由读2——7自然段

小猴子说葡萄是甜的，那他是怎么做的呢？咱们继续读课文，读课文的第几自然段？

（指名读第四自然段）

老师请小朋友选择一种自己喜欢的读书方式。注意：你可以自己大声地读，可以小声读，可以默读，还可以同桌之间互相读，开始！（学生根据要求读课文）

2、理解迫不及待

（1）出示迫不及待，读完了请看课件，这里有一个成语，请同学们读一遍。（课件：迫不及待）（生齐读迫不及待。多读几次）

（2）结合生活理解：你们平时什么情况下吃东西会迫不及待？

（3）造句理解

（4）理解词语的基础上对比句子（课件：小猴子爬上葡萄架；小猴子迫不及待爬上葡萄架）

（5）理解连忙

（6）引出“大口大口地”

小猴子听了小兔子说不能吃，他怎么想的呢？指名说

（7）理解大口大口地

从“大口大口地”你体会到了什么？

你什么情况下也会大口大口的吃东西呢？做给老师看看。

那小朋友也来感觉感觉，来读这个句子。

（课件：小猴子听了，大口大口地吃起葡萄来。）

（8）引出“狐狸为什么硬说葡萄是酸的？”

甜的葡萄，他硬要说他是酸的。是不是？小松鼠和小白兔不明白，你们明白了么？—不能亲信别人，要自己亲自去尝试。

四、总结

1、说说你喜欢哪个小动物？为什么？你讨厌哪个小动物？为什么？

2、联系课文明白道理

读完了这篇课文之后，大家一定有许多的心里话想跟这些动物们说。你有什么心里话想说？你来说，你想对谁说都可以。

五、作业布置：

1、写一写：把你对小动物说的话写下来。

2、说一说：把故事说给爸爸妈妈听。

3、读一读：收集其他的童话故事读一读。

（以上作业，任选一项完成）

六、板书设计：

17、酸的和甜的

小狐狸小松鼠小兔子小猴子

狡猾不动脑筋勤于思考

聪明轻信别人大胆尝试

小故事、大道理

**酸的和甜教案篇五**

教材分析：

本课是一篇非常生动有趣的童话故事。狐狸用“精神胜利法”迷惑了小松鼠和小兔子。只有小猴子勇于尝试，原来葡萄是那么美味.。这个故事告诉我们做事要亲自尝试，不能光听别人的话。

设计思路：

1.在愉悦的教学氛围中，让学生乐学，积极投入其中。

2.在自主、合作探究的过程中，让学生成为学习的主人。

3.在多种形式的朗读指导中，让学生感悟道理积累语言。

学习目标：

1.知识与能力目标：认识“酸”等九个字，会认会写“狐”等八个字，培养学生识字、写字的能力。

2.过程与方法目标：通过自主、合作、游戏，儿歌等方法提高学生的识字能力。通过自读、比赛读、评价读，品味读等方法，使学生能正确、流利、有感情地朗读课文。

3.情感、态度、价值观目标：引导学生通过读书，从而悟出做事要亲自尝试的道理。

课前准备：自制课件、小动物图片、儿歌卡片、苹果生字卡片。

学习过程：

一、板书课题，释疑激趣。

1、（师板书：酸的 ）交流：什么东西是酸的？什么又是甜的呢？

2、今天，咱们一起学习一个有趣的故事——（师继续板书：和甜的）

3、这个有趣的故事就藏在书中的74页，让我们赶紧把它找出来吧！

二、初读课文，扫清障碍

1、自由读。把自己认为难读的句子画下来。

2、交流

师：小朋友们真会读书，刚才老师发现很多小朋友划了这几句话。

出示1：他望望架上那一串串……葡萄，迫不及待……往嘴里送。

读新词，指名读、齐读、男女生分读。师随机指导“葡萄”读轻声、以及用想象法记“串”字。

指名读句。齐读。

出示2：小松鼠和小兔子真不明白，狐狸为什么硬说葡萄是酸的呢?

讨论“硬说”是什么意思。指导读问句。

3、贴图

小朋友们真会读书，瞧，这些可爱的小动物都跑过来听你们读书呢！

依次出示狐狸、兔子、松鼠、猴子图片。

三 走进文本，朗读感悟

走进小狐狸  （学习第一自然段）

1、指名读第一自然段。

师：小狐狸在葡萄架下干什么呀？课文中哪句话在写小狐狸在干什么，把它划出来。

2、出示：他一会儿转来转去，一会儿跳起来摘葡萄，可是一颗也没摘到。

（1）理解“转来转去”。指名读。

师：小狐狸，小狐狸，你转来转去，干什么呀？

哪只小狐狸来演给大家看看？

生表演读这一句。

（2）出示图，师引读：

小朋友，你看，葡萄架下葡萄一大串一大串，这么诱人，怪不得这只狐狸   生读   ，可是   生读  。

（3）用手势评价读。

（4）指名上台表演读。

3、体会小狐狸此时的心情。

狐狸啊，狐狸，你满怀希望，可是一颗也没摘到，这时候你心情怎么样？

带着体会读好这一句：“这葡萄是酸的，不能吃”！

4、，配上动作齐读第一自然段。

走进松鼠和小兔子（学习第二自然段）

葡萄是酸的，小松鼠知道了，小兔子也知道了，那他们两是怎么想的呢？

师生合作读第二、三自然段。

走进小猴子（学习第四自然段）

1、选择自己喜欢的方式读这一自然段。

2、读准“迫不及待”，换词体会“小猴子迫不及待爬上葡萄架。”

3、指导用“迫不及待”说句子。

4、齐读句子：“他望望架上那一串串紫红色的葡萄，迫不及待地爬上葡萄架，摘下一串就要往嘴里送。”

5、指导读出小兔子着急的语气。

小猴子与松鼠兔子的对话（学习第五、六自然段）

交流：这只小猴子与松鼠、兔子有什么不一样？

原来葡萄这么甜（学习第七自然段）

1、出示图，指名读句：小猴子大口大口地吃起葡萄来。

联系生活体会“大口大口”，指导读句。

2、师范读：小松鼠和小兔子见他吃得这么开心，也尝了一颗 。  啊！真甜。

齐读，指导读出葡萄的香甜。

松鼠和兔子在想什么（学习第八自然段）

指导看图，想象：小松鼠和小兔子正在说什么？

四  放飞思维，升华主题

交流：狐狸为什么说葡萄是酸的?

说话：对这些可爱的小动物说说心里话。

五  儿歌点题，指导写字

1、 在森林学校的黑板上，有这样一首儿歌呢！读儿歌-----

葡萄大，葡萄园

huli看见真嘴馋。

吃不到，硬说酸，

松鼠tu子不分辨。

小hou子，不轻信，

一尝葡萄那么甜。

小朋友，要牢记，

凡事都要亲体验。

2、淘气的小猴子不小心擦掉了几个字，愿意帮他写上去吗？

观察字形，指导写字：狐狸兔猴

**酸的和甜教案篇六**

《语文课程标准》中指出学生是学习语文的主人，教师是学生学习活动的组织者和引导者。课堂是学生学习、活动、发展的重要场所，是他们自己的课堂。教师在教学中应激发学生的学习兴趣，注重培养学生学习的意识和习惯，为学生创设良好的学习情境，让每个学生积极主动地参与到语文学习活动中，点燃孩子思维的火花，开启心灵的智慧，感受成功的快乐。使学生在生动和谐的课堂氛围中充分锻炼自己，展示自己，提高自己，为学生创新能力的发展提供一片广阔的天空。

教学目标:酸的和甜的第二课时教案教学设计推荐

1、有感情的朗读课文，培养学生的想象能力。

2、通过学生的朗读和比较句子等形式帮助学生深入感悟。

3、懂得做事不要轻信别人的话，要敢于亲自尝试的道理。

有感情的朗读课文，培养学生的想象能力。

1、懂得做事不要轻信别人的话，要敢于亲自尝试的道理。

2、说话训练。

学具准备：多媒体课件

教学过程：

今天我们继续来学习第17课——《酸的和甜的》。

（一） 学习课文4---7自然段

师：前面学习了狐狸、小松鼠和小兔子都认为葡萄是酸的，小猴子也这么认为吗？下面我们学习4---7自然段。

1、自由读4---7段。师问：你读懂了什么？

生1：我读懂了猴子认为葡萄是甜的，因为它亲口尝了。

生2：我读懂了猴子很聪明，它会思考问题。

生3：我读懂了小猴子很想吃树上的葡萄，从“迫不及待”这个词可看出。

……

根据学生的预测来出示句子：

（1）如果学生答到第一个句子时，师：你从哪句话可以看出？

出示句子：小猴子听了，大口大口地吃起葡萄来。

a.从这句话中你读懂了什么？或明白了什么？

b.句子比较。

（2）如果学生答到第三个句子时，师：让学生找出相关的句子。

出示句子：他望望架上那一串串紫红色的葡萄，迫不及待地爬上葡萄架，摘下一串就要往嘴里送。

a.理解“迫不及待”。

b.比较句子。进一步理解“迫不及待”这个词。

c.用“迫不及待”说一句话。

d.指导朗读。

（二）学习第8自然段。

出示句子：小松鼠和小兔子真不明白，狐狸为什么硬说葡萄是酸的呢？

（1） 你们是怎样认为的呢？（学生大概明白其中的道理即可）

（2） 从这文中你明白了什么？（做事情要敢于尝试）

2.拓展思维，放飞想像

（1）小组讨论交流。

（2）谁来说说？（培养学生说话训练。）

（3）适当点拨和点评。

**酸的和甜教案篇七**

开始上课：

师：今天这节语文课，咱们继续学习第十七课。

生：（齐）《酸的和甜的》

生：（齐）愿意！

师：很好，那你们想怎么读？你说！

生：有感情的读

师：哦，有感情地读！

生：就像你早上读的那样，很有感情！

师：好，真有勇气！你想怎么读？

生：流利地读

师：哦，有的小朋友说， 可以自己读，有没有人想自己读？你说！

生：大声地读

师：你们想读吗？

生：（齐）想！

师：那咱们是一块读，还是一个一个的读？

生：（齐）一块读！

师：那这样吧，愿意读的，你就站起来，把这个故事读给老师们听！（大部分同学站了起来）

师：看看谁能把这篇课文读得正确流利！开始 ！

生：（朗读课文……）（台下听课的老师响起热烈的掌声！）

生：（齐）谢谢老师！

生：（齐）小狐狸，小松鼠，小兔子，小猴子

生1：狐狸，小松鼠和小兔子，认为葡萄是酸的！小猴子认为葡萄是甜的！

生：（齐）正确流利！

生：（齐）可以！

生：（朗读第一自然段）

师：小评委可以发表你们的高见了，哪位小朋友先来？

生1：他读得声音很响亮！可是，读到葡萄是酸的这里的时候，有点不想真的很酸那样！

生2：我的建议就是酸的不能那样读，要读得有感情（生有表情地读 ）。

生3：我也认为他读得声音很洪亮！可是我觉得他不能吃读得不够好，那个吃要轻点读，要让人感觉到真的不能吃！

师：要读得坚定一些，不能吃就是不能吃！是不是这样的？

生4：我觉得他读得感情很好！

生：（齐）葡萄，

师：你看到了什么样的葡萄啊？

生1：紫色的葡萄！

师：紫色的葡萄，这个词用得太好了！

生2：紫红的葡萄，

生3：圆圆的葡萄

生4：椭圆形的葡萄

生5：香甜的葡萄

生：（齐）香甜

师：你怎么知道是香甜的葡萄呢？

生：（齐）想！

生：（齐）想！

师：你怎么知道它想啊？

生：因为图上画着它流着口水！

师：哦，你们看图！这只小狐狸，它是不是流着口水啊！

生：（齐）是！

生：因为课文里面有写到，它跳起来摘葡萄！

师：你能不能把那个句子说完整一些？

生：因为课文里面有写，它跳起来摘葡萄

师：你还没把那个句子说完整！

生：可是一颗也没有摘到！

师：你再找。那个句子把他说完整！你从哪个句子发现狐狸很想吃葡萄！给他机会，让他再来！

生：它一会儿转来转去。

师：很好，再往下读！

生：一会儿跳起来摘葡萄！

师：完整地读！

生：可是一颗也没有摘到！

师：从开头完整地读！

生；葡萄架下有一只狐狸，它一会儿转来转去，一会儿跳起来摘葡萄，可是一颗也没有摘到。

师：这里面哪个句子可以发现狐狸最想吃？

生：它一会儿跳起来摘葡萄！

师：完整么？哪个小朋友来帮助他？

生：它一会儿转来转去，一会儿跳起来摘葡萄。

师：你找的跟吕老师的一样！这个句子，请看大屏幕！你们自己读一读！

生：（齐）它一会儿转来转去，一会儿跳起来摘葡萄。

生：它一会儿转来转去，一会儿跳起来摘葡萄。

师：有点感觉了！谁在来？

生：它一会儿转来转去，一会儿跳起来摘葡萄。

师：你们听出急了么？

生：（齐）没有！

师：没有啊，那没关系，再请你来试试！

生：它一会儿转来转去，一会儿跳起来摘葡萄。

师：听吕老师读一遍！它一会儿转来转去，一会儿跳起来摘葡萄。听出着急了么？

生：（齐）听出来了！

师：那你们来试试看，一起来！

生：（齐）它一会儿转来转去，一会儿跳起来摘葡萄。

师：咱们还可以给它演一演！边读边加上动作！全部起立！开始！

师、生：（齐）它一会儿转来转去，一会儿跳起来摘葡萄。（加表演）

师：葡萄摘到了么？小狐狸？

生：（齐）没有！

师：哦，一颗也没有摘到！大家请坐！请你们猜猜看，这时候，狐狸忙乎了半天，没摘到葡萄，它的心情会是什么样的？我让没有发过言的孩子来！

生：很急

师：很急，那么吕老师请你像狐狸那样，很急地来说这句话。

生：它指着葡萄架上的葡萄说，这葡萄是酸的！不能吃！（很急的表情）

师：非常好！还有没有什么不同的想法？它吃不到葡萄还有没有什么不同的心情？

生：伤心

师：很伤心！那你就伤心的指着葡萄架来说这句话吧！

生：这葡萄是酸的！不能吃！

师：还不够伤心啊，你再来一次，狐狸！

生：它指着葡萄架上的葡萄说，这葡萄是酸的！不能吃！

师：有点伤心了！还有没有不同的想法？除了着急，伤心！

生：觉得很失望。

师：觉得很失望，那你怎么很失望地来读这句话？

生：它指着葡萄架上的葡萄说，这葡萄是酸的！不能吃！

师：哦，失望，还有没有不同的想法

生：非常着急。

师：非常着急！那你就非常着急地来读这句！

生：这葡萄是酸的！不能吃！

师：还有没有不同的想法？你来说！

生：非常悲伤！

师：非常悲伤，那你来用非常悲伤的语气来读这句话！他要动脑筋想想怎么读！

生：这葡萄是酸的！不能吃！

师：哦，这只小狐狸，你干嘛要悲伤啊？想想办法不就得了么？好，我想现在每个小朋友都有不同的理解，那就请你们根据自己的理解，来读这句话。

生：（齐）这葡萄是酸的！不能吃！

师：真好！那请问，这个狐狸为什么说葡萄是酸的呢？你弄明白了么？

生：因为它摘不到葡萄！就说那个葡萄是酸的！

师：是不是这样？吃不到葡萄，就说葡萄是酸的！那小松鼠和小兔子为什么也说葡萄是酸的呢？咱们接着往下读课文。吕老师来读前面的部分，你们读小松鼠和小兔子心里想的话。咱们合作合作！（师读）树上的小松鼠听了，心里想：

生：（齐）狐狸很聪明，它说葡萄不能吃，那一定很酸的。

师：小松鼠把狐狸说的话告诉了小兔子，小兔子一听，心里想：

生：（齐）狐狸和小松鼠都说葡萄是酸的，那一定不能吃。

师：读到这就得想一想，小松鼠和小兔子为什么说葡萄是酸的！

生：小松鼠是听到小狐狸在葡萄架下说葡萄是酸的，它也跟着说葡萄是酸的！

师：那小兔子呢？

生：小兔子听了小松鼠告诉小兔子葡萄是酸的，小兔子就说葡萄是酸的。

师：谁能完整的来说，小松鼠和小兔子是怎么知道葡萄是酸的？

生：小松鼠听到狐狸说葡萄是酸的。小兔子是听小松鼠说的。

师：那它们两都是听别人说的。自己去试过吗？

生：（齐）没有

师：真好，是不是森林里所有的小动物都和小松鼠和小白兔一样的想法呢？

生：（齐）不是

师：那谁不是啊？大家说！

生：（齐）小猴子

师：那他是怎么做的呢？咱们继续读课文，读课文的第几自然段？

生：（齐）第四自然段

师：好！吕老师请小朋友选择一种自己喜欢的读书方式。注意：你可以自己大声地读，可以小声读，可以默读，还可以同桌之间互相读，开始！（学生根据要求读课文）

师：读完了请看黑板，这里有一个成语，请同学们读一遍。

生：（齐）迫不及待。

师：再读

生：（齐）迫不及待

师：再读

生：（齐）迫不及待

生：（部分）冲啊！

生：小兔子连忙说，不能吃，不能吃，这葡萄是酸的。

师：有一个词，连忙，那得快啊！咱们再快一些！

生：小兔子连忙说，不能吃，不能吃，这葡萄是酸的。

师：我看到有一个小朋做上动作了！你们也可以做上动作！咱们再来一次，开始。

生：小兔子连忙说，不能吃，不能吃，这葡萄是酸的。

生：跳了下去

师：对啊，你们能不能像吕老师这样，也用迫不及待来说一句话。

生：我做完早操，非常口渴，我迫不及待地拿起水来喝了一口。

师：你看活学活用，非常好！

生：有一天，我的作业做好了，已经很晚了，我迫不及待地去洗澡。

师：很晚了，迫不及待地去洗澡，洗完澡才舒服。很好！

生：有一天，上学起晚了，我迫不及待地跑向学校。

师：急匆匆地跑向学校，你们觉得他这样说合理么？

生：（齐）不合理

师：为什么？谁可以给他稍微改一改。

生：应该用急匆匆地，会比较好。

师：急匆匆地。他这个句子还可以改一改。谁来？

生：连忙。

生：迫不及待地跑到学校。

师：跑到学校，因为你今天要参加比赛，你很激动！是不是这样？可不可以啊？

生：（齐）可以。

师：老师如果说得不对，你也可以提建议。谁还能用迫不及待来说个句子？

生：放学了，老师把考卷发下来，我考了100分，我迫不及待地跑回家，把考卷拿给爸爸妈妈看。

生：是

师：小朋友们不仅理解了迫不及待的意思，而且还能用了。真了不起。现在我要请小朋友要迫不及待地来读这句话。那请你们看屏幕，咱们一块读。开始！

生：他望望架上那一串串紫红色的葡萄，迫不及待地爬上葡萄架，摘下一串就要往嘴里送。

生：（男生）小猴子笑着问，你吃过么？小兔子摇摇头说，我没吃过。可是小松鼠说葡萄很酸。

生：（女生）小猴子又问小松鼠，你尝过么？小松鼠也摇摇头说，我没敢尝，狐狸说这葡萄酸得很呢。

生：老师读得很有感情。

师：哪个地方你觉得读得好？

生：大口大口地吃起葡萄。

师：你看到我大口大口的吃了么？看到了么？感觉到了么？

生：感觉到了。

师：那小朋友也来感觉感觉，来读这个句子。小猴子听了，开始。

生：（齐）小猴子听了，大口大口地吃起葡萄来。

师：我还想感觉一下葡萄甜不甜，接着读。

生：，小松鼠和小兔子见他吃得这么开心，也尝了一颗，啊，真甜。

师：还不够甜，再甜一些。

生：啊，真甜。

师：有进步，再来一次，更甜的。

生：啊，真甜。

师：我看到有的小朋友，真甜，眼睛都闭上了。还嘴巴啧啧的这种感觉。再来一次。

生：啊，真甜。

师：这葡萄这么甜啊。请问，小猴子是怎么知道葡萄是甜的啊？

生：（齐）因为他尝过了。

师：你说。

生：因为小猴，有去试试看。

师：他是亲自去试一试。

生：这就像我们以后要学的《小马过河》，他没自己去试试看深浅，就去问老牛，然后他妈妈就说，要是自己不去试试看，是不会知道深浅的。

生：他会觉得很奇怪，狐狸怎么说葡萄是酸的呢？

师：哦，他们不明白，那你们明白了没？

生：（齐）明白了

师：等等，他有意见

师：非常有感情，你是怎么理解这个硬字的？

生：因为他以为，狐狸很聪明。其实，狐狸也没有尝过葡萄是不是酸的。

师：等等，葡萄原来是甜的还是酸的？

生：甜的。

师：甜的葡萄，他硬要说他是酸的。是不是？小松鼠和小白兔不明白，你们明白了么？

生：（齐）明白了。

师：你们明白了，那你明白什么了？

生：因为他吃不到葡萄，他就说葡萄是酸的。

师：吃不到就吃不到，为什么还要说葡萄是酸的呢？你猜猜他是怎么想的？

生：他不想让别的小动物来吃，好以后自己来吃。

生：他很生气。

师：他很生气。所以说葡萄是酸的！是吗？还有没有其他想法？

生：因为他没有吃到葡萄。

师：没有吃到葡萄那为什么要说他是酸的呢？

生：因为……因为他看到了葡萄就流口水，所以他说葡萄是酸的。

师：流口水想吃，那你就去想办法啊，为什么要说葡萄是酸的啊。再想想！再请——

生：狐狸他跳了又跳，可是他就是跳不到，所以他想等自己长大了再来吃。所以他就骗他们。

师：哦，狐狸是想等长大了，跳得高了，再来摘葡萄吃。你看，他多会想象。好，孩子们，今天这堂课，吕老师还把这四种小动物请到了咱们课堂上。我想，读完了这篇课文之后，大家一定有许多的心里话想跟这些动物们说。你有什么心里话想说？你来说，你想对谁说都可以。

生：我想对小白兔和小松鼠说，以后不要再让小狐狸骗了。

师：哦，以后不要上狐狸的当，要自己想办法，自己试一试。很好，你说。

生：我想对小狐狸说，以后不要骗人了。

师：我想狐狸听了你的劝告之后，应该会改了吧。

师：你表扬了小猴真聪明。好，你来说。

生：我想对狐狸说，你别太自私了，分给大家吃有什么不好的？

师：要狐狸别太自私了，分点给大家吃。你说。

生：不要太自私。

师：你想对谁说？

生：（齐）狐狸猴兔

师：再来一遍。

生：狐狸猴兔

师：读得真好。请仔细观察这四个字，你发现什么了？请你说。

生：跟动物有关的都是反犬旁。

师：那兔子的兔呢？他也反犬旁么？

生：不是。

师：那兔子也是动物啊。所以说许多动物都带反犬旁，但不是所有的动物都带反犬旁，对不对？ （生点头）

师：很好，你还发现什么了？

生：我还发现兔子的兔，那儿有一点。

师：你想提醒大家要注意兔子的兔什么？

生：兔子的兔字有一点，千万别忘了。

师：那个点就像兔子的尾巴一样，千万别把兔子的尾巴给弄丢了。很好，你想说什么？

生：不要把兔写成免了。

师：很好！你说。

生：我要说狐狸的狐那个瓜字那里也有一点。

师：你想提醒大家注意什么？

生：还有，如果狐狸有连着念，那狸就要轻声。如果没有，就不用了。

师：那狐的写法上你有没有什么要提醒大家注意的？

生：有，不要把狐的瓜写成爪了！

师：不要把狐狸的狐字右边写成了爪字了，他是一个什么字？

生：瓜字。

师：是一个瓜字，还要注意猴子的猴字，你学过这个字吗？

生：学过。候

师：这是什么字啊？

生：候

师：那你注意观察一下，候有什么关键的地方要注意？请你。

生：猴子的猴是在候前加一个反犬旁，但是不要把那个单人旁给漏了。

师：请大家注意观察，猴子的猴和候有一个最大的区别在哪里，要提醒大家注意的？一起说！

生：竖。

师：候有没有竖？

生：有

师：那猴子的猴有没有竖？

生：没有。

师：那要记住，千万别给加上去了。现在吕老师要和小朋友重点学写这两个字。请看黑板。我写这个狐狸的狐，第一笔，一起说。

生：(齐)撇、弯钩、撇

师：这个弯钩要弯好。

生：撇

师：什么撇？

生：竖撇、竖提、点、捺。

师：非常好，这就是狐字。下面写兔子的兔字，第一笔。

生：（齐）撇、横折，

师：是什么？

生：横撇

师：再说——

生：横撇、竖、横折、横

师：注意，这个口要写得怎么样？

生：扁一点

师：扁一些，而且两边往里收。接着——

生：撇，

师：这个撇要舒展出去，拉长一点。

生：竖弯钩。

师：这个竖弯钩要拉过来。还有小尾巴——

生：点。

生：第一个撇写得不好，第二个撇有回笔。

生：他的撇有回笔！

师、生：要把他拉长以后再钩上去。

生：（齐）有。

师：好，今天我们的课就上到这。

**酸的和甜教案篇八**

本课是一篇非常生动有趣的童话故事。狐狸用“精神胜利法”迷惑了小松鼠和小兔子。如果不是小猴子敢尝试，他们都将错过一顿美餐。它告诉我们做事要亲自尝试，不能光听别人的话。

1.在愉悦的教学氛围中，学生乐学，积极投入其中。

2.在自主、合作探究的过程中，让学生成为学习的主人。

3.在朗读指导、以读为本中，让学生感悟道理，积累语言。

1.知识与能力目标：认识“酸”等九个字，会认会写“狐”等八个字，培养学生识字、写字的能力。

2.过程与方法目标：通过自主、合作、游戏等方法提高学生的识字能力。通过自读、挑战读、评价读等方法，使学生能正确、流利、有感情地朗读课文。能分角色表演课文。

3.情感、态度、价值观目标：引导学生通过读书，从而悟出做事要亲自尝试的道理。

1．通过多种形式的朗读把课文读正确、流利和有感情。

2．识字

读中感悟，明白道理。

课件、动物头饰等。

（一）识字激趣导入

1．识字导入。

2．激趣导课：今天，让我们学习一篇非常有趣的故事。

3．板书课题：17酸的和甜的

指名读题，认识“酸”，强调平舌音。

（通过识字，既激发兴趣，又进行分散识字，由此质疑导入新课，学生兴趣盎然，积极投入。）

（二）初读感知，自主、合作识字

1.激趣引读，感知课文：大家想不想读读这个故事呢？请自己读课文，遇到不认识的字，可以请教下面的树叶。自己读书吧！

2.生初读课文，整体感知。

3.自练带拼音的生字：这个有趣的故事发生在葡萄园里。葡萄园里有许多可爱的字宝宝正想和大家交朋友呢！看，它们出来了，你会读吗？（学生先自己练，然后读给你的同位听。）

4.合作识字，交流方法：你认为哪个字难记啊？谁有好办法记住这个字？

5.共同练读不带拼音的字：生字宝宝把帽子摘下来了，你还能叫出它们的名字吗？（指名读与齐读相结合。）

6.游戏识词：还有调皮的词娃娃躲在了葡萄里面，和大家捉迷藏呢！让我们一起把它叫出来吧！

7.指读课文，了解学情，集体正音。

（通过循序渐进的识字过程，学生在自主、合作、游戏中识字，能力有所提高。这种愉悦的识字氛围让学生积极参与其中。）

（三）指导朗读，读中悟情

１．播放录音，边读边想：故事讲了一件什么事？

2．看图读文，学习第一自然段：

a指导看图：狐狸在干什么呢？

b指导有感情读第一自然段，读出小狐狸非常想吃葡萄的感情来。（指名读，挑战读。）

3．学习第2、3自然段：

a引语：小松鼠和小兔子是怎么想的呢？

b指名读二三自然段。

c总结引读：他们都相信了狐狸的话。这时来了一只小猴子。它是怎么做的，又是怎么对小松鼠和小兔子说的呢？请自由读4-7自然段。

1．在自读、合作读中学习4-7自然段。

a生自由练读。

b四人小组合作练读。

c请两个小组汇报表演读。在评价中指导读出感情。重点引导学生在读中感悟“迫不及待”和“大口大口”。

2．齐读感悟，学习第八自然段。

a引语：小松鼠和小兔子有些不明白，它们不明白什么呀？让我们齐读最后一自然段。

b小朋友你们明白吗？狐狸为什么硬说葡萄是酸的呢？

3．总结全文，揭示文意：通过这个学习，你明白了什么道理？

（把时间留给学生，让他们在自读、表演读、评价读、挑战读、合作读的过程中明白道理，积累语言。教师的引导让他们在读中再上新高。）

（四）表演情景剧：

同学们学习了课文，都有了自己的感悟，让我们来演一演自己理解的角色吧。

（五）课外扩展：

（六）板书设计：

这节课整体是在学生的欢笑声中结束的。从一开始的情景引入，就将学生的兴趣充分调动起来，课堂上让学生自读自悟，通过朗读、合作、游戏等等一系列的情景始终将学生的注意力紧紧地吸引在课文中。最后学生很轻松就得出了做事情要亲自尝试的结论。总之，这是一节比较成功的课，学生一直很愉快的参与活动，并积极思考，上课气氛轻松活跃，学生回答问题也是积极主动。

**酸的和甜教案篇九**

这是一篇小小说，但麻雀虽小，五脏俱全。小说通过一包奶糖化为“甜甜的泥土”的故事，表达一个离异母亲对孩子深爱，文笔细腻，文字优美，特别是结尾新奇，意蕴丰富，值得玩味。

从课文整体感知入手，明确小说三要素是基础，品味文学作品语言，体会母子深情，让学生学会说话是重点，探究结尾新奇是难点。三大板块层层推进。

课堂教学以学生为主体，让学生自由说话，主动说话，积极讨论，体会情感。紧扣精彩凝练的语言文字，让文学作品的韵味充盈课堂。

1．体会字里行间流露出来的母子深情。

2．感受语言的清新自然和笔法的细腻。

3．学习巧妙的构思。

一、导入：

看过电影《妈妈再爱我一次》的人，不管是谁，都会潸然泪下，一曲“世上只有妈妈好”不知唱出了多少孩子的心声（学生跟唱）是的，母爱的天空是温暖的，现在，让我们一起走进台湾作家黄飞的《甜甜的泥土》，感受母子深情。

板书：甜甜的泥土

二、走进课文，整体感知：

1、谈谈对课题的理解：

泥土应该是苦涩的，怎么会是甜甜的呢？

明确：一包奶糖化为甜甜的泥土。

2、这是一篇小说，有必要了解小说的三要素。

(1)简述故事情节，让学生初步体会立意的新奇。

a、学生说说故事情节。

b、以小标题的形式拟。

如：送奶糖——吃奶糖——埋奶糖——化奶糖

（开端） （发展） （高潮） （结局）

(2)人物在怎样的环境下活动，有何作用？（在文中勾画环境描写的语句）

a、 学生朗读，标记环境描写的语句。

b、环境描写的作用：

a.交代故事发生的时令。

b.为下文把奶糖埋在雪中伏笔。

c.为人物的悲剧命运定下基调。

(3)说说文中人物：

明确：离异母亲、小亮、同学、老师等

三、阅读体验，品位语言

1．你能从哪些字句中感受到母子情深？

学法指导：品读语句，可结合人物描写方法、用了哪些富有表现力的词语或可进行一些联想。

2．学生跳读（选择你感受最深的语句来读），按句式说话：“读\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，我体会到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 的句式说话。

3．师示范：读“一群唱着歌儿的孩子，跨出了校门……人影稀疏了，零落了，没有了。”

赏析：我体会到一双热切的眼神在寻找她的孩子，直至人影疏散，这个画面使我们清晰的看到由期望到焦急再到失望的过程的母亲。

4.学生品读语句,畅谈感受和引起的丰富联想。

5.师适时点拨引导深入,体会笔法细腻,文字优美：

a、“她,倚着学校门口的一棵杨树,一动不动,宛如一座雪雕。”

“倚着”表明站立时间已久,句式采用生动的比喻形象的刻画了母亲专心致志等待儿子，对儿子的至爱亲情呼之欲出。

b、“一阵电铃的急响.她黯淡的眼神里,射出热切的光。”

采用画眼法,刻画母亲将见到儿子的兴奋的激动。“黯淡”表明不能看到儿子给她带来的创伤，“热切”表明即将见到儿子的激动。

c、“她一阵晕眩,几乎站立不住跌跌撞撞地扑过去,双手紧抓铁栏使劲地摇着。”

采用动作描写,富有表现力的词语：“跌跌撞撞”“使劲”,生动的刻画了母亲见不到儿子心灵受到的沉重打击。

d、“几年级几班?”“今年刚过八个生日”

看似答非所问的对话,有此可见,她好久没有与儿子见面了。

**酸的和甜教案篇十**

1、有感情的朗读课文，培养学生的想象能力，表演能力。

2、通过学生的朗读、表演等形式帮助学生深入感悟。

3、懂得做事不要轻信别人的话，要敢于亲自尝试的道理。

1．通过多种形式的朗读把课文读正确、流利和有感情。

2、读中感悟，明白道理。

多媒体课件

两课时

第 二 课 时

（一）复习生字，回顾课文，激趣导入：

同学们，这节课我们继续学习《酸的和甜的》，先复习一下上节课我们认识的生字。

1.认读生字，指名读，齐读

2.点击课件，播放动画故事

（二）质疑想象，朗读感悟

1.请你们读一读你喜欢的部分，再读给同桌听。

2.你喜欢哪个小动物呢？（师板书：小狐狸、小兔子、小松鼠、小猴）

根据学生的回答，相机指导朗读。

a、小狐狸

演示动画，指名读第一自然段。

指导读第一自然读第一自然段的第二句话。

启发想象：小狐狸心里会想些什么呢？

指导朗读小狐狸说的话。

质疑：读到这儿，你有什么不懂的问题吗？

b、小猴子

重点品读句子，比一比有什么不一样。（课件出示句子）

（1）小猴子迫不及待地爬上葡萄架。

小猴子爬上葡萄架。

（2）小猴子大口大口地吃起葡萄来。

小猴子吃起葡萄来。

相机指导朗读小兔子阻止小猴子说的话。

小组合作分角色读读这部分。

c、小松鼠和小兔子

小松鼠和小兔子的想法跟小猴子的一样吗？

小松鼠和小兔子真不明白葡萄明明是甜的，狐狸为什么硬说葡萄是酸的呢？你们明白了吗？

（三）拓展延伸，深化明理

这些小动物多可爱啊，我想大家读完课文之后一定会有许多心里话想跟这些小动物说。你想对谁说什么呢？用上这个句子。

（ ），我想对你说：“（ ）。”

“看来多数小朋友都想对小狐狸说，我们还可以写下来。但首先要会写的名字，看看他们是什么偏旁的，来，跟老师写。”

（四）表演童话，师生评价

1.请同学们以小组为单位，加进你们的想象，把这个故事演出来吧！

2.你觉得谁表演得最好，能评为今天的“表演大王”？为什么？

3.今天时间不够了，下午语文课，咱们让每一组都表演一下，看谁演得好，好吗？（生一齐鼓掌答“好”）

（五）总结

1.师：“老师还有个难题想请你们帮助。以后我要是遇到不了解的事物，想了解它怎么办呢？”

2.师：“你们听得真专心，她说的你们都听到了，我就这么办：对自己不了解的事物，要想了解的话就尝试一下，谢谢大家。老师也希望同学们在以后的生活中能够勤于思考，大胆尝试，那你们一定会有许多新的发现！（鼓励学生做一个勤于思考，敢于尝试的人。）

六、板书设计：

17、酸的和甜的

狐

狸

狡猾

小兔子、小松鼠

轻信——尝一尝

小 猴 子

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn