# 大鹿教学反思 麋鹿教学反思(优秀14篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2025-06-03

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。大鹿教学反思篇一《麋鹿》是苏教版...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**大鹿教学反思篇一**

《麋鹿》是苏教版国标本六年级教材中一篇常识性课文。课文条理清晰，介绍了麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历。

让学生饶有兴趣地学习，真正读懂文本，是一直困扰常识性课文教学的难题。曾有专家指出，指导学生学习作品，最大的成功就是读后要让孩子有一种想表达自己获得的愿望，那就是触发了学生的兴奋点。因为“读”是理解语言，是从外到内的吸收，是“信息的输入”；而“说”是运用语言，是由内到外的表达，是“信息的输出”。

我在教学这一课时，想尽方法激发学生“想说”，引导学生“善言”，在看似不经意间让学生把自己的获得的知识积极自主地表达了出来。在学生初步了解课文主要内容后，我引导学生学习麋鹿的外形特点。

生：画面上这头不是麋鹿，虽然它也叫“四不像”，但它真正的名字叫驯鹿。

第二条、第三条，甚至更多。

（学生自己进行阅读，老师巡视指导，适时指导学生交流。

根据学生回答情况，教师随机板书：角、尾、蹄、毛色。）

我们以往在教学麋鹿的外形部分时，一般是让学生说说麋鹿外形每部分的特点，而学生只是把书上的句子读一读，至于是否真正理解并没有有效落实。而我这一堂课上并没有这样简单处理，而是借助形象化的驯鹿图来做比较，让学生根据文本中的有关词句进行判断，这样就使学生能够细心阅读文本，潜心领会文本。

在教学传奇经历这一部分时，我设计了这样的教学环节：让学生自由读文，学着讲解员的样子说说麋鹿的传奇经历。在学生学当讲解员时，出示了填空：

3000多年前,（ );

汉朝，（ );

1865年，（ );

1900年，（ );

1967年，( );

1986年8月，( )。

在填空的辅助下，学生能把麋鹿这段充满传奇色彩的经历讲述下来，只是缺乏个人的理解（因为他们都在复述课文），这样的教学效果就不理想了。

整堂课，学生发言比较积极，学习氛围比较浓厚，尤其是教学外形特点这个环节，学生对寻找图片上那头不是麋鹿的理由很感兴趣，在充分朗读后一一说出了理由，从而认识了麋鹿的外形特点，达到了预期的教学效果。

**大鹿教学反思篇二**

本学期，学校开展了\"活动导学\"的课题实验的赛课，我选择了《麋鹿》这篇课文，按照\"活动单\"的教学模式上了一节这节课。

《麋鹿》这篇课文介绍了我国珍稀动物麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，体现了国家对保护野生动物的高度重视。通过本课的教学主要让学生了解麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，增强保护野生动物的重要性。为了让学生更好的达到这一学习目标，我设计了三个活动单:

1、复习检查生字词、多音字，课文段落等。

2、自读 2-4 自然段，说说麋鹿的外形特点和生活习性;

3、认真阅读 5-7 自然段，完成表格，并说说麋鹿的传奇经历。

通过本课的教学，我觉得达到了这一教学目标。学生通过学习，意识到保护野生动物的重要性和紧迫性，也了解了麋鹿的外形、生活习性和传奇经历。

在教学课文第三部分\"麋鹿的传奇经历\"时，我按照年代的不同，设计了一张表格，要求学生模仿老师的范例填好这张表格。学生填好表格的过程实际上是对课文熟悉的过程，而且，填表格这种方式也利于学生的概括能力的发展，而且表格中既包含了麋鹿的各个时期的生存情况，也有生存地点的不断变化，所以说从这张表格中就可以感受到麋鹿的生活经历的坎坷，漂泊不定，颠沛流离，这样引导学生感受麋鹿经历的传奇也就较容易了。

但是实际操作起来却不是很顺利，可能是我太高估了自己的学生，觉得学生应该可以在规定的时间内完成表格的填写，所以就想全部放手让学生自己填，结果却收到相反的效果，学生花了很多时间也没能完成这张表格的填写，以至于最后的拓展：介绍珍稀动物，写好广告用语匆匆完成。

另外还让我感到不足的是课堂气氛没有学其他课文时活跃，可能是说明文本身的文体特点不容易调动学生的热情吧，也可能是学生看到有其他老师在听课，而感到有些拘束，怕回答有错，不敢贸然举手发言。不管是什么原因，让学生在课堂上踊跃举手发言将会成为我今后在课堂上的努力方向。

这一节课，虽然有不尽人意的地方，但是当我看到全班同学(包括那几位差生)都能静下心来参与到小组活动，我就觉得教学方向是对的，我将把这一教学实验进行到底。

**大鹿教学反思篇三**

教学完《麋鹿》，反思的时候我忽然对教学对话又有了一些认识。

对话是课堂教学的部分过程，也就是说教学过程并非每一个环节都是用了对话的方式，也不需要每一个环节都用对话的方式进行。对话的内容、目的、方式、进程等，主要是由教师主导的。这些因素，教师还可以预设。

例如《麋鹿》一课（苏教版六a上），同样的内容麋鹿的外形、生活习性、神奇的经历，可以教简单的内容（知识性地了解麋鹿，学会生字词，读读课文），可以教中等难度的内容（不仅了解知识性内容，还知道作者怎么写的，学习部分写作方法），还可以教学生最难理解的内容（生活习性和麋鹿外形的关系，写传奇经历的作用，麋鹿命运与祖国命运的关系等）。这些是由教师根据学生具体情况选择和决定的。我的选择是中间者。因为采用对话的方式，是为了学生更主体地学懂内容，而学习的内容和目标是教师预设的，因此说对话的目的是由教师主导的。对话的内容、方式、进程等，是由教师主导的，也是这个理由。

本课我教的内容是：麋鹿的外形描写，描写的顺序和层次，写传奇色彩目的是为了突出神奇。第三部分的内容涉及的时间跨度大，麋鹿的经历复杂，学生要深究，会花费很多课堂时间，对学生语句表达能力的训练点似乎也不是很好找。但是可以让学生懂得怎么将习作写得吸引人。这在实际作文的构思中会有较大引导作用，属于开拓学生最近发展区作用的内容。而前面一些内容是直接有益于学生习作能力提高的练习。

教学写作的顺序是让学生读完课文中外形描写之后通过对话实现的。以下是片断：

师：马骋远，你能介绍一下麋鹿外形上的特点吗？

生：麋鹿角似鹿面似马尾似驴蹄似牛。

生：是按照角、面、尾、蹄，从前到后，从上到下的顺序来写的。

师：是的。这是写作介绍动物人物的基本方法，也是我们应该培养的语文基本素养。同学们在写作的时候，不要提笔的时候就忘记了。再请大家练习说一遍。

生：麋鹿角似鹿，面似马，尾似驴，蹄似牛。

生：这里是介绍麋鹿的小时候，上面是介绍成年鹿的情况。

师：这有什么不一样呢？

生：这是重点讲生长情况，上面师介绍成年鹿角。

师：上面是介绍麋鹿角的特点。这里是介绍麋鹿的生长发育情况。说的是两种情况，因此分开写。可见，作者的写作层次很清。

理解传奇经历的时候，我总觉得没有什么好教的，就是一个经历，一个故事。琢磨的结果是，写经历是为了进一步突出麋鹿的神秘特点，增强文章的可读性。于是让学生注意时间和麋鹿数量的那些数据，懂得一个故事大概。让后探讨这部分内容的写作目的。

教完之后觉得还是挺满意的。一篇文章可以教学的语言训练点是很多的，针对我班学生写作顺序、层次不够清楚，写作时对方法的运用不够自觉的特点，将这两点作为相对重要的内容来教，是目中有人的做法。时间也显得紧绷绷。

但是，当看到别的设计，看到教参上的提示：教传奇色彩中具体内容，分3000年前，1865年，1900年，1967年，让学生理清课文内容后，进行讲解，我觉得教得粗糙了。

再思考觉得那样的教法也值得分析。也许那样教，学生是很容易理解的，也会省力一些，对于内容的了解也多一些。但是，教的时间可能会多花一些，课时就会更加紧张。

从以文为本的角度，那样教是更加文本的。通过讲解，练习学生的表达能力。但是从时间角度，从学生写作理念角度教，应该取我的教法。

不管怎样，不同于我的教法又告诉了我一个道理：教师觉得简单的内容，学生却未必简单。看似简单的内容，却是学生提高朗读能力、理解能力、表达能力的好材料。教师要选好练习的点。

以后教学的时候就是要看学生的需要。一个重在知晓写作目的；一个重在练习具体的表达能力。

**大鹿教学反思篇四**

《麋鹿》是苏教版六年级教材中一篇说明性课文。课文条理清晰，介绍了麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历。

我在教学这一课时，尽可能地引导学生自主学习。通过阅读和做笔记让学生理清课文思路。在学生初步了解课文主要内容后，我引导学生学习麋鹿的外形特点。找一找文中从哪几个方面说明麋鹿的外形特点。学生通过自学，能够很容易的找出依据，并且认识麋鹿的外形特点——奇特。在教学经历这一段，因为文章比较长，因此采用了小组合作方式。先小组分工学习，然后完成表格。旨在培养学生合作与抓住有效信息的能力。

在教学传奇经历这一部分时，我设计了这样的教学环节：让学生自由读文，学着讲解员的样子说说麋鹿的\'传奇经历。在学生学当讲解员时，出示了填空：

3000多年前,（);

汉朝，（);

1865年，（);

1900年，（);

1967年，();

1986年8月，()。

在填空的辅助下，学生能把麋鹿这段充满传奇色彩的经历讲述下来，只是缺乏个人的理解（因为他们都在复述课文），这样的教学效果就不理想了。

课后，关于这一板块的教学，教研员也给我提了一些宝贵意见。首先，当我在讲解麋鹿传奇经历时直接出示了找时间、地点和数量的变化。我可以给学生一定的思考空间，让学生自己找出这一部分叙述的变化。其次，这一部分虽然是科学的叙述，但字里行间透露出作者的情绪是很丰满的。我可以找取一系列有温度的词语来读出作者的情感。如：销声匿迹、惨遭厄运、漂泊不定、颠沛流离等。

最后，既然采用讲解员的方式来学习这一部分，就不能只是呆板的复述课文。老师需要引导学生将情绪融入进自己的讲解中。这样既达到了情感的熏陶，又做到了语用的训练。

虽然这次的课堂效果不太理想，但我会在每一次挫折中越挫越勇，不断地成长。

《麋鹿》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**大鹿教学反思篇五**

本学期，学校开展了“活动导学”的课题实验的赛课，我选择了《麋鹿》这篇课文，按照“活动单”的教学模式上了一节这节课。

《麋鹿》这篇课文介绍了我国珍稀动物麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，体现了国家对保护野生动物的高度重视。通过本课的教学主要让学生了解麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，增强保护野生动物的重要性。为了让学生更好的达到这一学习目标，我设计了三个活动单：1、复习检查生字词、多音字，课文段落等。2、自读2—4自然段，说说麋鹿的外形特点和生活习性；3、认真阅读5—7自然段，完成表格，并说说麋鹿的传奇经历。

通过本课的教学，我觉得达到了这一教学目标。学生通过学习，意识到保护野生动物的重要性和紧迫性，也了解了麋鹿的`外形、生活习性和传奇经历。

在教学课文第三部分“麋鹿的传奇经历”时，我按照年代的不同，设计了一张表格，要求学生模仿老师的范例填好这张表格。学生填好表格的过程实际上是对课文熟悉的过程，而且，填表格这种方式也利于学生的概括能力的发展，而且表格中既包含了麋鹿的各个时期的生存情况，也有生存地点的不断变化，所以说从这张表格中就可以感受到麋鹿的生活经历的坎坷，漂泊不定，颠沛流离，这样引导学生感受麋鹿经历的传奇也就较容易了。但是实际操作起来却不是很顺利，可能是我太高估了自己的学生，觉得学生应该可以在规定的时间内完成表格的填写，所以就想全部放手让学生自己填，结果却收到相反的效果，学生花了很多时间也没能完成这张表格的填写，以至于最后的拓展：介绍珍稀动物，写好广告用语匆匆完成。

另外还让我感到不足的是课堂气氛没有学其他课文时活跃，可能是说明文本身的文体特点不容易调动学生的热情吧，也可能是学生看到有其他老师在听课，而感到有些拘束，怕回答有错，不敢贸然举手发言。不管是什么原因，让学生在课堂上踊跃举手发言将会成为我今后在课堂上的努力方向。

这一节课，虽然有不尽人意的地方，但是当我看到全班同学（包括那几位差生）都能静下心来参与到小组活动，我就觉得教学方向是对的，我将把这一教学实验进行到底。

**大鹿教学反思篇六**

《麋鹿》是一篇文，旨在让了解珍稀动物麋鹿的特点、生活习性和传奇经历，让学生从小懂得保护珍稀动物。对于类似于此的，要能抓住要点，了解文章的基本说明方法。这样的，如果只是一味地由教师引导，学生很有可能会索然无味。只有让学生产生学习的兴趣，探究的热情，学生才会真正走进文本，感受方法，提升思想，实现三维目标。基于以上的认识，我觉得《麋鹿》的应该是“探究、交流”的课堂。

在教学麋鹿外形特点部分，我主要要求学生自主探究来学习。比如找一找文中哪些依据说明图中的鹿不是麋鹿。学生通过自学，能够很容易的找出依据，并且认识麋鹿的外形特点――。

在教学经历这一段，因为文章比较长，因此采用了小组合作方式。先小组分工学习，然后完成表格。旨在培养学生合作与抓住有效信息的能力，从而来实现长文短教。但是，在实践过程中，出现了很多问题。

这堂课时间分配上面出现了一个大问题。

正常进行，草草收场。以后的教学中，一定要吸取这次的经验，在上课之前估算了每一部分大概的用时，以保证课堂的效率。

首次在这样的课上尝试小组合作。虽然在平时的课中也常常小组学习，但是没有注重学生良好的合作学习的习惯，因此出现了老师在讲要求，学生已经是“跃跃欲试”“一团乱”的现象。合作的效果没有预想的好，学生不能够很快的找到有效地信息，不能有效率的进行合作。因此，在以后的课中，合作的习惯与小组中人物的分配还是要大大重视的。

教师的语言是一门艺术，在这方面我要花大功夫。首先在过渡与上没有做到自然与优美，或者设计好了过渡语，到了上课的时候一紧张就完全乱了套。其次，语速显得快，我会慢慢的克服，争取在教师的语言表达上面能有明显的进步。

虽然这次的课堂很不理想，但我会在每一次挫折中越挫越勇，不断地成长。

**大鹿教学反思篇七**

教学《麋鹿》这样一篇说明文，按照课文的叙述顺序讲清楚课文内容是容易做到的，但这显然又是不够的。我在备课中搜集了许多有关麋鹿的资料，也捕捉到了许多有价值的内容，将这些内容与文本进行有机整合，尝试着挖掘说明文中的情感因素，带领学生凭借课文的语言文字，让学生与麋鹿近距离的接触，努力去进行一次情感与智慧的旅行。力求将说明文上得富有情趣，情理交融。

1.目标的设置。根据本课的重难点，我确定了两个目标：一是知识性目标，通过课文的学习，了解麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历。一是情感态度目标，从麋鹿多灾的命运中领悟到野生动物需要我们大家共同努力去保护，体会到国家队保护野生动物的重视，激发学生热爱自然，保护野生动物的`思想感情。本节课的学习也是围绕这两个目标开展，无论是课文的学习还是达标检测都紧扣目标。

2.为让学生掌握麋鹿外形的特点，在学完这部分内容后，我利用课件从角、毛色、蹄子、尾巴等方面与其它动物对比，进行判断，从视觉上认识麋鹿这一奇特的外形。

3.第二板块主要学习麋鹿的传奇经历。如果仅仅从文字表面去梳理传奇经历，抓住几个时间段，了解那个时间段发生了什么，这是远远不够的，我们还要读出隐藏在这些知识背后的情感。我把这部分当作教学的一个重点，并通过相关课外知识的搜集整合来补充所学，深入感知课文蕴含的情感。

教学这部分内容时，以课文内容为媒介，了解麋鹿发展的过程，掌握其发展的“时间”;以课文的语句为依托，加强了学生语言文字的组织能力，说清麋鹿“在那个时间段里麋鹿有着怎样的经历”，侧重对麋鹿“经历”的整体梳理。

第三板块是课文第一小节的学习。感受麋鹿回归故土的新生活。让同学们在读中感知麋鹿生活在故土的幸福。

在学习的过程中，我注重了学法指导，通过自读，勾画句子，思考，写感受等方法，让学生走进文本，感悟文本。

从教学设计来说，我觉得应该是吃透了文本，挖掘了教材中可利用的因素，但是课堂上的不确定太多，实际操作与课前预设还是有很大差别的。

1.学生还需培训。因为本学期刚接手本班，对学生的了解与培训正在进行之中，老师与学生之间的配合还不够默契，小组之间的学习过程等训练都不到位，还需继续训练。

2.时间安排要恰当。每次公开教学都会犯时间上的问题，这次同样是前松后紧。我认真思考了一下，觉得还是自己太“贪婪”，觉得在教材的处理上这也需要讲，那也需要说，鱼和熊掌想皆得，但课堂就只有40分钟，面面俱到是不可能的，还需要合理的选择才行，重难点的处理不太准确，造成时间分配不均。

《《麋鹿》教学反思》全文共1319字

**大鹿教学反思篇八**

这是一篇新课文，我以前没有接触过。这篇课文篇幅比较长，但是结构却很简单。

在第一课时，我主要是让学生读通课文。由于生字比较多，我采用的是学生自读和老师领读相结合的方式。既引起了学生的兴趣，又达到了预期的效果，一举两得。其中有一个生字“叉”的读音比较难决定。通过，我确定它读为第三声。

在第二课时，我主要是让学生通过自学来汇报自己的读书成果。因为课文内容比较简单，条理比较清楚。我让学生在自读课文的基础上，从课文中寻找有价值的信息，同时要加上自己的感受。学生说得还不错。

对于这种类型的课文，我还没有好的教学方法。课文本身对要介绍的对象说得就比较详细，我们要做的就是怎样来调动学生的`积极性，让他们主动地学习课文，并能够从中体会一些说明的方法。“全优课堂”的模式就比较适合这一类型的课文，值得试一试。

**大鹿教学反思篇九**

《麋鹿》一课，很适合孩子进行自主探究性学习。教师充分地检查完孩子的预习情况后，让孩子自学课文，了解文章是从哪几方面来写的。然后交流总结，明白文章写了麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历。接着，重点学习麋鹿的外形特点和生活习性。这一部分的学习也充分发挥孩子的自主学习能力，自主学习课文，画出文中描写麋鹿外形特点的语句，感受它的特点。之后集体交流，了解麋鹿角、尾、蹄、毛色的特点，以及各部分的作用。

难道课文的重点只是这些吗？很显然，文本想表达的还有更加深刻的含义。应该激发孩子情感深处的涟漪，拨动孩子心灵的琴弦。我启发孩子：这是一篇说明文，读这样的说明文，我们可以在短时间内知道麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历。但仅知道这些知识是远不够的，我们还要读出隐藏在这些知识背后的\'情感。所以，老师建议同学们再用心读读课文。

师：同学们，谁来联系课文内容说说你最强烈的感受。

生1：我觉得惋惜，遗憾。因为汉朝以后，麋鹿销声匿迹了。

生2：我很愤恨。因为1865年在北京南郊发现麋鹿后，竟有数十头被陆续盗往欧洲。1900年，“八国联军”入侵北京，最后一群麋鹿惨遭厄运，有的被杀戮，有的被装上西去的轮船。从此，麋鹿在国内几乎绝迹。

生3：我觉得很悲伤。因为麋鹿竟然有那么悲惨的遭遇。

生4：我觉得感动。贝福特公爵非常喜欢这群麋鹿，精心饲养。乌邦寺动物园潮湿，有很多沼泽，所以麋鹿生长良好，竟然增加到400多头。

生5：我觉得欣慰，觉得高兴。因为1986年8月，在世界自然基金会和我国林业部的努力下，39头选自英国7家动物园的麋鹿返回故乡，被送到大丰麋鹿自然保护区放养。

我看见了孩子们的眼中闪现了亮光，他们脸上写满的是对麋鹿的情感，此时的麋鹿是他们心中最亲近的朋友，他们随着麋鹿的经历，或悲伤，或喜悦，或叹息，或欢呼。

在教学的最后，我设计了观看录像，想象练笔，体会麋鹿被“放养”的新生活。

师：看了录像，你的心中一定有很多感慨吧？课文第1自然段描写了麋鹿遁入草丛的情景，还会有哪些情景呢？请你展开丰富的想象，联系录像中所看见的，用笔写下麋鹿的新生活。（出示）

土地、广阔、气候、温和、林茂、草丰；

蹦跳、站立、跋涉、潜游、觅食；

回归故土、回归自然、繁衍后代、茁壮成长。

这里三组词分别写的是：麋鹿生活的环境，麋鹿的活动，麋鹿生活的情况，供学生练笔时参看。音乐中，学生练笔后交流。

生1：阳光微微洒在草原上，像是铺了一层金毯。一群麋鹿卧在草地上，不时地用耳朵扇扇，好像在乘凉一样，还懒懒地舔舔自己的毛，尾巴在调皮地摆动，好像一个小摆针啊！

生2：一头老麋鹿，弯下腰，从水里叼出一些又鲜又嫩的水草。它扬起头转过身子，缓缓地将嘴中的水草递给了身后的小麋鹿，还用嘴碰了碰小麋鹿的头，目光中充满了慈爱。清澈的水边，一头可爱的小麋鹿歪着脑袋，得意地欣赏着自己的容貌，看着水中自己的倒影，它不时地摇摇头，摆摆尾，心里美滋滋的。多么和谐温馨的画面啊！

生3：“哗——”一大群麋鹿踏入水中，晶莹的水珠溅到了它们的皮毛上，它们甩甩脑袋，睁着一双双水灵灵的眼睛，其中几头还晃晃自己的角，显示自己的雄风呢！一头小麋鹿使劲一蹬地，纵身一跃，轻盈地跨过小溪，动作流畅、完美，它跃过时还回头望了一眼，充满了喜悦和自豪。尽情地奔跑吧！在你们的家园中享受自己的快乐吧！

师：是啊，俗话说：“鸟恋旧林，鱼恋故渊。”故土才是麋鹿繁衍后代、茁壮成长的乐园，这里就是麋鹿生活的天堂。

一堂课学生收获的大小，取决于其语言表达活动的有效性和学生的参与度。教师如果能够提高语文训练意识，自觉地平衡阅读训练和表达训练的时间，就能创造出丰富多样的行之有效的表达训练效果。

**大鹿教学反思篇十**

本学期，学校开展了“先学后教 当堂训练”的课题实验，我选择了《麋鹿》这篇课文，仿照“先学后教”的教学模式在科组里上了一节研讨课。

《麋鹿》这篇课文介绍了我国珍稀动物麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，体现了国家对保护野生动物的高度重视。通过本课的教学主要让学生了解麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，增强保护野生动物的重要性。为了让学生更好的达到这一学习目标，我设计了三个自学指导：

1、自读2—4自然段，说说麋鹿的外形特点和生活习性；

2、认真阅读5—7自然段，完成表格，并说说麋鹿的传奇经历；

3、默读第一自然段，你觉得麋鹿的生活怎样？围绕这三点自学指导，通过让学生自主读文、交流、检测来进行教学。

通过本课的教学，我觉得达到了这一教学目标。学生通过学习，意识到保护野生动物的重要性和紧迫性，也了解了麋鹿的外形、生活习性和传奇经历。

在教学课文第三部分“麋鹿的传奇经历”时，我按照年代的不同，设计了一张表格，要求学生模仿老师的范例填好这张表格。学生填好表格的过程实际上是对课文熟悉的过程，而且，填表格这种方式也利于学生的概括能力的发展，而且表格中既包含了麋鹿的各个时期的生存情况，也有生存地点的不断变化，所以说从这张表格中就可以感受到麋鹿的生活经历的坎坷，漂泊不定，颠沛流离，这样引导学生感受麋鹿经历的传奇也就较容易了。但是实际操作起来却不是很顺利，可能是我太高估了自己的学生，觉得学生应该可以在规定的时间内完成表格的填写，所以就想全部放手让学生自己填，结果却收到相反的效果，学生花了很多时间也没能完成这张表格的填写，以至于最后的课堂练习来不及完成。过后，听了老师们的建议，如果我降低了填表的标准，让学生进行表格的补充，可能就会有更多的时间让学生交流，让多些学生来练习讲解。

另外还让我感到不足的是课堂气氛没有学其他课文时活跃，可能是说明文本身的文体特点不容易调动学生的热情吧，也可能是学生看到有其他老师在听课，而感到有些拘束，怕回答有错，不敢贸然举手发言。不管是什么原因，让学生在课堂上踊跃举手发言将会成为我今后在课堂上的努力方向。

我这次在科组里带头上的第一节“先学后教”实验研讨课，虽然有不尽人意的地方，但是当我看到全班同学（包括那几位差生）都能静下心来读书找答案时，我知道，我的教学方向是对的，我将把这一教学实验进行到底。

**大鹿教学反思篇十一**

从体裁上来看，这是一篇带有科普性质的说明性短文。文本的主角是麋鹿。为了更好地把这种奇特的动物介绍给大家，作者煞费苦心通过巧妙的编排把原本枯燥的科学性的小知识通过通俗易懂的画面语言传递给了我们。就像一幕略带神秘色彩的科幻电影，连续不断地吸引着观众的眼球。

电影的开始，首先为我们呈现的是一幅十分神秘的背景画卷：“天色微明”“晨雾如轻纱般漂浮在黄海滩涂上”。接着剪影闪现：一群麋鹿“悄无声息”地向水塘边走去。画外音：人的脚步声。结果：“警觉”的麋鹿“迅即”“蹦跳着”“遁入”草丛……寥寥几笔，麋鹿的一些基本特点跃然纸上：群居，胆小，机敏。这一段虽然不长，但是给人留下十分鲜明的印象，在说明中加入适当的描写，就有这样的效果。

在说明麋鹿的外形奇特时，作者不仅写出了麋鹿的角似鹿，面似马，蹄似牛，尾似驴，而且和《封神榜》中的姜子牙的“四不像”进行了比较，十分有趣。第三自然段还有麋鹿外形的具体描写。这里仍用了比较的方法，麋鹿虽然是鹿的一种，角似鹿，但是也有不同，那就是站立的时候麋鹿的角尖都指向后方，而其它鹿的角尖都指向前方。多说一句，按照达尔文进化理论来看，这或许也是麋鹿几乎灭绝的一个原因吧。角对于大多食草型的动物来说，是保护自己最重要的武器。但是，角尖朝后，如何更好的攻击别人，保护自己呢？难怪要濒临灭绝了。这是题外话。至于真正的灭绝原因，我想后面有说明，从麋鹿自身来讲，那就是生殖能力很低，和熊猫一样。

外形特征可用对比的手法来帮助学生理解，它的生活习性呢，则与它的外形特点密不可分，长尾巴、宽蹄子都是为了适应沼泽的生存环境。尾巴长，便于驱赶沼泽中大量的蚊蝇；蹄子宽，这样在沼泽中行动更敏捷。

麋鹿的经历更是充满了传奇色彩，依照时间的先后顺序，分为三个阶段进行介绍：一、从3000年前就有，到1900年后在国内绝迹，其间几度兴亡，这里有自然因素也有人为的原因，但是文章中强调的不是“天灾”而是“人祸”；二、流浪到各国，成为全世界的财富。麋鹿能有今天的辉煌，我觉得是否也要感谢当时的“盗鹿者”呢？如果没有他们，麋鹿是否就真的绝迹了呢？当我们在谴责“掠夺者”的时候，是否想到过，从另一个角度考虑，他们也是一个“保护者”，当然前提不是为了自己去谋私利；三、回归故土。想当年国破家亡，身似浮萍，现如今国富民强，幸福回归。麋鹿的命运与国家的兴亡紧密相连。

另外，作为科普性的说明文章，文章中的语言科学性也很强。文中出现的数字，都经得起考验。关于麋鹿的生活习性也不是无中生有，而是让人信服。经历虽然充满传奇色彩，但并不是人们的恣意揣测，而是有据可查。遣词造句也能够注意到词语之间的细微差别，这也是此文语言运用的一个特点。例如：“放养”和“饲养”，“陆续”和“相继”等。虽然看着相似，但是颇有不同。仔细咀嚼，“意”味顿生。

**大鹿教学反思篇十二**

语文是工具性与人文性的统一体，语文教学的主要任务就是要把学生领进“语言的家园”，而“人文性”的教学目标是融合在“语言训练”的实践之中的。因此，我认为在教学中培养学生对语言文字的理解感悟、积累运用、表达和写作能力是语文教学的核心目标。为此在教学中我主要设计了“着重训练学生的语言表达能力”这样一个教学环节。

课后习题3明确指出：“默读课文，想一想你已经了解了麋鹿的哪些知识，然后学着讲解员的样子说说麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历。”

这是对本课教学目标的一个友情提醒。反思语文教学的历史与现状，“哑巴语文”与“断肢语文”的确让人尴尬，这一友情提醒对于学生的持续发展意义重大。在语文教学中给学生“说”的机会，培养学生“说”的能力，对于培养学生的综合语文素养来说是不可或缺的，而且“说”对于“写”是有着很大的促进作用的，能说会道的学生一般来说写作能力也较强，这已是一个毋庸置疑的事实。

那么在这一课中如何训练学生的表达能力呢？

首先，对课文内容必须“心如明镜”。对麋鹿的外形特征、生活习性和传奇经历等甚至都要达到“了如指掌”的地步。只有脑子里拎得清，才能嘴巴里说得清。

其次，依据教材丰富的语言材料，学生通过朗读内化课文的语言。在教学中，我们仅仅读通读顺是远远不够的，我们还要读出隐藏在这些知识背后的情感。所以，在教学中我设计了这样一个环节：“我建议你们再用心读读课文，一边读一边想：读着读着，你是否高兴了？悲伤了？痛苦了？忧虑了？愤恨了？同情了？生气了？感动了？惊讶了？把你有体会的地方做上记号吧。”如果读书时不能走进作者的内心世界，不能与作者同喜同悲，讲述时做到“口若悬河、滔滔不绝”，这是绝对不可想象的。

再次，要善于创设“当讲解员”的情境，激发学生说的兴趣。创设情境主要的目的是让学生感到“说”是一种内心的需要，从而积极主动地参与。我让学生结合课外收集的资料，学着讲解员的样子，说说麋鹿的外形特点和生活习性，并评选最佳优秀讲解员。学生积极性很高，在说的基础上更加深刻的体会到麋鹿是珍贵动物，认识保护野生动物的重要性，从而增强保护野生动物的意识。

最后，还要依据提纲、展开想象、变换角色、适度创造，方法不拘一格，贵在有效，目标是全体学生的“流畅表达”。如果我们的学生都具备“出口成章”的能力，我们的语文教学该是多么的出色啊！于是我又补充道：“如果你愿意把自己当作麋鹿来介绍，用麋鹿的口吻来介绍你的长相、生活习性和生活环境以及你们家族的传奇经历，一定会更有意思！”话音刚落，我果然看见了孩子们的眼中闪现了亮光，笑容再次绽放，教室里小手如雨后春笋般窜了出来！

“大家好，你们知道吗？我曾经可是姜子牙的坐骑，你们的老祖宗们称呼我‘四不像’，知道为什么吗？……”

“同学们，你们好！我们在我们美丽的家园——大丰自然保护区，这里非常适合我们生活，因为这里……”

这样的反思是否恰当？不得而知，但我知道，只要不断的反思自己，更多努力学习，我的教学水平一定会有很大的提高，我很希望得到同行们的批评、指点！

**大鹿教学反思篇十三**

我上完《麋鹿》第一课时，进行了认真的反思，认识到在今后的教学中应注重培养自己的三种意识：

一、质疑意识

《麋鹿》是一篇说明文，文章结构清晰，语言质朴，没有多少难理解的语言，学生反而会对麋鹿各方面的知识产生较大的兴趣。这样，在课堂中加入质疑的环节就显得犹为重要。回想自己平时的课堂教学，的确也很少给学生质疑，没有这方面的引导学生也就没有了提问的意识了。朱老师说的一句话给我留下了很深的印象：“用教学行为影响学生的价值观。”是啊，教师在课堂中的一切行为都应该是有目的的，万不可随便。

二、读书意识

边上课时就一边意识到我的课堂少了孩子们的朗朗书声，有的时候备课时明明设计了读书环节，上课时还会忘记，总觉得不知道什么时候让孩子们读书。过多的时间放在了分析理解内容上，却忽略了理解应建立在充分读书的基础上。

三、整合意识

第一课时的教学，本打算学完麋鹿的外形特点和生活习性，我还精心找到了两张图片，一张为普通驯鹿，一张为麋鹿，想在课堂上让学生认一认、辨一辨，并把这个环节作为本节课的亮点，可惜的是下课铃响，才学完外形特点。本节课的教学目标未能完成。经过反思，其实，如果将教学环节做些整合就能节省部分时间完成教学目标了。

1、思考课文是从哪些方面来介绍麋鹿的？

2、给课文分段。

3、概括段落大意。这三个环节可整合，当学生回答课文从外形特点、生活习性、传奇经历来介绍麋鹿时就能直接分出相关段落层次，段意也包含其中了。

**大鹿教学反思篇十四**

学完《麋鹿》，我组织学生观看了电视记录片《麋鹿》，我特别让学生留意解说员的语言。告诉他们看完后也让你做一回讲解员。或许是电视太好看了，节目结束后学生有些意犹未尽；或许是解说员的语言太优美了，学生有些“望而生畏”，教室里的气氛并不热闹；怎么办？就让这个环节草草收场？我有些懊恼了，忽然脑海灵光一闪，换一种方式试一试？让这个活动更贴近他们的`生活与心灵！或许讲解员离他们的生活太遥远了。于是我又补充道：“如果你愿意把自己当作麋鹿来介绍，用麋鹿的口吻来介绍你的长相、生活习性和生活环境以及你们家族的传奇经历，一定会更有意思！”话音刚落，我果然看见了孩子们的眼中闪现了亮光，笑容再次绽放，教室里小手如雨后春笋般窜了出来！

“大家好，你们知道吗？我曾经可是姜子牙的坐骑，你们的老祖宗们称呼我：‘四不像”，知道为什么吗？”

“同学们，你们好！你们现在在我们美丽的家园——大丰自然保护区，这里非常适合我们生活，因为这里。”

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn