# 闻一多先生的说和做说课稿(优质14篇)

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2025-06-15

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。闻一多先生的说和做说课稿篇一第一题本题旨在把...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**闻一多先生的说和做说课稿篇一**

第一题本题旨在把握文章大意和闻一多先生的思想品格的主要特点，并提高把握关键语句的能力，复述的能力和概括的能力。

闻一多先生前期为了探索救国救民的出路而潜心学术，不畏艰辛，废寝忘食，十数年如一日，终于在学术上取得累累硕果。后期则投身于民主运动，敢于为人民讲话，面对凶残的敌人无所畏惧，视死如归，体现出民主战士的大勇，成为中国革命知识分子的楷模。闻先生在前期和后期所走的道路不同，反映了他对社会认识的变化。但作为一名卓越的学者，一名伟大的爱国者，一名言行一致的志士仁人，他却是始终如一的。

第二题本题旨在理解句中词语，从而进一步理解句子以至文章的意思。

1.“诗兴不作”是文言说法。“作”，起。“诗兴不作”就是写诗的兴致减少了。20年代，闻一多写了许多爱国诗篇。从20年代末起，转入对我国古典文化的深入研究。

2.“开一剂救济的文化药方”是比喻的说法，指寻找使我国民族文化繁荣昌盛起来的方法。自20年代末起，闻先生过了十多年“书斋生活”，企图从文化上寻找振兴民族的途径。

3.“望闻问切”是比拟的说法，把我们的民族比成一个病人（第2句就全句而言也是比拟），说明闻一多当时从文化研究上来探求救国的方法，也还仅仅是走出了第一步。

4.“它”指深夜灯火。深夜只有孤灯相伴，本来应感到寂寞，但闻一多则不然，他在一盏孤灯的照耀下，全力进行学术研究，成绩斐然。“漂白了的四壁”引自闻一多的《静夜》一诗，这首诗表现了诗人对祖国前途和人民命运的关切。课文中引用“漂白了的四壁”，意在表现闻先生深夜从事学术研究那种怡然自适的情景，与“大开光明之路”的意趣一脉相承。

5.“潜心贯注”和“心会神凝”意思相近，都是说用心极专极深，除学术研究外，没有别的任何事情使他分心。

第三题本题旨在让大家注意过渡句的运用，以及叙述中描写的运用及其作用。

1.是用两个句子完成过渡的。“做了再说，做了不说”，这是对前一部分的全面概括，然后指出这只是闻先生的一个方面，“闻一多先生还有另外一个方面，——作为革命家的方面”，这句领起了文章的后一部分。这两个句子关联得十分紧密，“仅……还……”“一个方面……另外一个方面……”这都是起关联作用的词语，“学者的方面”“革命家的方面”这是呼应紧密的提法。作者在两个部分之间，用了总承上文和总起下文的句子，在两句之间又注意彼此的关联，这样就使两个部分的过渡十分自然。

2.课文中对闻一多的语言、肖像有许多具体描写。例如炯炯目光、头发零乱、昂首挺胸、长须飘飘、目不窥园。还有细节描写，例如“一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙”。凡此种种，能起到具体再现闻一多先生那令人尊敬的高大形象的作用，使他的精神、品格、作风仿佛都成了可以具体感知的东西。

**闻一多先生的说和做说课稿篇二**

尊敬的各位评委老师，大家好!

今天我说课的题目是《闻一多先生的说和做》，第一课时。根据新课标的教学理念，本节课我将以教什么，怎样教，为什么这样教为思路，从教材分析，教学目标，教学过程等几个方面加以说明。

一、说教材

教材分析是上好一堂课的前提条件。在正式内容开始之前，我先谈一谈对教材的理解。

《闻一多先生的说和做》是人教版初中语文七年级下册第三单元第二篇课文。本单元的课文题材都是写古今中外的名人，所选的课文都是围绕着人物的生平事迹，表现出人物崇高的品质。《闻一多先生的说和做》这篇文章记叙了闻一多先生的主要事迹，表现了他崇高的品格和精神。

二、说学情

合理把握学情是上好一节课的基础。本节课面对的学生群体具有以下特点：

七年级下学期的学生对写人的记叙文比较熟悉，容易把握课文内容，但是，学生可能会存在掉以轻心的学习心态，再者这个阶段正是各种价值观初步形成的关键时期。因此，在教学过程中，我将结合多种教学方法启发学生思维，吸引学生兴趣学习闻一多先生的说和做的精神，引导学生树立正确的价值是非观。

三、说教学目标

根据课文内容和学生情况，结合新课标要求，我将本节课的教学目标确定为：

知识与技能目标：知道“兀兀穷年，气冲斗牛”等词语的含义，可以说出文章的主要内容。

过程与方法目标：通过自主合作探究的的学习方式，能够说出闻一多先生的品格和精神。

情感态度与价值观目标：正确认识说和做的关系，树立言行一致的原则，拥有热爱祖国和为祖国的民主富强奋斗不止的品质。

四、说重点难点

结合教学目标，从学生已有的知识结构和认知水平出发，即七年级的学生已经能够初步赏析写人叙事的这种文学作品。但由于感性思维主导，理性思维有待发展，学生往往只能分析出语言的表层意义而发掘不出其深层的涵义。我确定了本节课的重难点：

重点：分析闻一多先生的形象

难点：把握闻一多先生的品格和精神

五、说教法学法

俗话说：教学有法，教无定法，贵在得法。因此，为了解决重点，突出难点，顺利达成教学目标，本次课中主要采用以下几种方法：讲授法，提问对话法，引导点拨法，圈点勾画法等。

六、说教学过程

以上所有的环节都是为了更好地上好一节课。下面我主要谈谈我的教学过程。

(一)创设情境，导入新课

良好的导入是激发学生学习的热情、求知欲和探究心理的有效方法，针对学生的年龄特点，我采用了创设情境导入新课，具体做法是：

创设情境可以让学生带着情感进行我本节课的学习，从而引起学生的学习兴趣，带着问题进入本节课的学习，比较具有针对性和目的性。

(二)检查预习，落实字词

在导入新课后，我会检查学生的预习情况。包括课文作者和写作背景及对生字词的预习，这是课堂学习的重要的前期准备工作。我会在黑板上写出课文中重要的字词，提醒学生注意：“兀兀穷年气冲斗牛、仰之弥高、钻之弥坚”等这些词语的写法和意思，特别是“兀兀穷年”的“兀兀的写法要规范，”“气冲斗牛”的意思是指气势或怒气之盛可以直冲云霄等。以此巩固学生的预习情况，再让学生对作家作品等文学常识进行简短介绍，加强学生对作品的了解和字词的积累。

(三)初读课文，整体感知

新课程改革主张的教学方法归结为一句话：“以学生为主体”。在导入新课之后，进入课堂的第二个环节，即初读课文，整体感知。我会请全班同学带着以下问题思考，齐读课文：

1、闻一多先生的说和做有什么不同一般人之处?

2、文章从哪两方面来写闻一多先生的说和做的?

3、综合这两个方面来看，闻一多先生是一个怎样的人?(用课文原话回答)

这一环节，以学习课文围绕“闻一多先生的说和做”组织材料的方法，解决分析闻一多形象问题为核心。考虑到学生认知过程的\'需要，我把这个问题化为三个小问题，从而突出本课的教学重点。学生通过朗读课文，运用圈点勾画的方法在文中找到答案，教师最后明确“闻一多先生是口的巨人，行的高标”这样通过学生与教师合作逐步解决教学重点问题。

(四)细读课文，合作探究

接下来，教师请数位学生分段朗读课文，这样的目的是为了让学生更仔细地听，并且能够边听边圈画出每段的关键词句，通过这种方法，达到一个理清文章脉络的目的，我会提出以下问题：

1、作为学者方面作者选取了哪些典型材料?

2、作为革命家方面选择了哪些典型事件？

3、文章可分为哪几个部分，并概括出每一部分的内容。

由以上几个问题学生可以得出闻一多先生的身份，知道了文章写作的重点是“学者”和“革命家”。作者从《唐诗杂论》《楚辞校补》《古典新义》这三个典型材料说明了闻一多做了再说，做了不说的原则，体现了他作为学者的严谨刻苦，孜孜不倦，日夜不懈的研究精神;从起稿政治传单、群众大会演说、参加游行这三件事说明了闻一多说了就做的原则，体现了他作为革命家的勇敢坚定、高大无畏、不怕牺牲的革命精神。从这两个方面学生就很容易将文章分为两部分了，并且也能准确地找到文中1-7自然段是写闻一多作为学者方面的说和做，8-20自然段是写闻一多作为革命家方面的“说”和“做”。这样一来，学生很容易理解文章分总的结构，文章思路一目了然了。

新课标对学生阅读的要求是：在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，这个环节将学生置于主体地位，以调动学生的主动性和积极性为出发点，学生边读边思考，在听读中理清思路，锻炼学生的听说读写和概括能力，解决教学重点。

(五)精读课文，明确主旨

新课标中明确提出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践“。为此，我设计了精读课文，明确文章主旨的环节。在此环节，我会设计以下问题：

1、请学生找出文章引用“闻一多先生”的原话：

比如我听到有的学生会找“人家说了再做，我是做了再说;人家说了也不一定做，我是做了也不一定说”还有的同学会找“此身别无长处，既然有一颗心，有一张觜，讲话定要讲个痛快!”等。

2、请学生找出文章中你最喜欢的句子，并说出原因。

学生知道这种类型的问题一般是找运用了修辞手法的句子，所以有的学生会找“深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，‘漂白了的四壁’”“他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方”“他走到游行队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。他终于以宝贵的生命，实证了他的‘言’和‘行’”等这些句子，作者赞扬了闻一多先生是卓越的学者，的诗人和大勇的革命烈士。口的巨人，行的高标这是作者对闻一多先生极高的赞誉。。

这样设计，让学生更容易理解本文作者这样安排的意图，从而加深对课文的理解，把握主旨，突破教学难点。)

(六)小结作业

在课堂的收尾环节，我将设置了小结作业部分，我将有请学生概括板书做出总结，我会问“同学们，你们今天都学到了什么呢?”通过学生总结，可以检测学生对于知识点的掌握情况，也可以锻炼学生的语言表达能力。

接下来我将布置以下作业：掌握字词，课后查找相关资料，体会闻一多先生的爱国情感。

**闻一多先生的说和做说课稿篇三**

这是一篇十分精粹的散文，诗人以充沛的感情，精譬的语言来表现闻一多先生的崇高品格及他的革命精神。可以说文章的内容不是十分难，但事例是以概括性的语言来叙述的，这需要学生认真品读后才能捕捉，这篇文章的精彩是语言，诗意化的语言含蓄、凝炼是最为值得学生品味的。

而闻一多先生的精神也是学生需要学习的。

因此，本节课的高潮部分在触摸人物灵魂，感知人物精神内涵。这一教学设想起到了人文素养教育作用。也是本节课最成功之处。是本节课的最大的亮点之一。

其次，采取老师引导，学生自主、合作、探究的教学方式，学生真正成为了课堂的主人。这可从实际的教学中，学生投入的热情程度和解答问题的质量上得到了明证。在第一大块引导的教学过程中，我注重了对某些词语的品味、某些语段的反复朗读，让学生加深理解、体会、感悟。这在教学实际中也充分得到了体现，但在引导学生讨论作为卓越的学者第二大块上，朗读不够充分，品味的时间较匆促。这是这堂课中的一个小小的遗憾。因为这篇课文语言是诗化的语言，而这诗化的语言又特别集中在这一部分，实际上我在备课的当下和课堂的实际操作上，我已经注意到了这一特点，并作了详细的朗读文本、体验语言情思的教学设计，也付诸于实践；但实际操作上由于时间关系而漠视了有些语言的咀嚼和品味。是的，应该多朗读、多品味，通过语言走入文本，感受作者的情思和闻先生的思想，让学生用自己的认知触摸文本的情思，用自己的思想去碰撞文本的思想，用自己的心灵倾听闻先生的呐喊。这在以后的教学中应该进一步加强的。

再次，在导入新课时，我也是十分注意。

**闻一多先生的说和做说课稿篇四**

《蓝色的树叶》这篇课文讲的是李丽向林园园借绿铅笔，可林园园舍不得借给她，找了很多借口，最后李丽就用自己的蓝铅笔画树叶。文章的旨意在于让学生明白：当别人有困难时我们应该热情相助。教学时既要让学生看到林园园的不足，又要让学生相信林园园以后会成为一个助人为乐的好学生。但是，在渗透思想品德教育的同时，要围绕文章的旨意，否则容易上成思想品德课。

都说兴趣是最好的老师。的确，当学生对所学的知识感兴趣时，他们学习的积极性就会大大提高。因此，我精心设计了新课的导入。课开始，我出示最常见的绿色的树叶，并让学生说说你还见过什么颜色的树叶?学生回答：金黄的、红色的等，就是没有蓝色的，此时我板书课题。在揭题后，我问学生，读完这个题目你有什么疑问吗?学生自然就问了“树叶怎么会是蓝色的呢?”于是我们就带着这个疑问，开始了这篇课文的学习。

通过对课文的朗读，学生从中找到了答案：原来是林园园不愿意把自己的绿铅笔借给李丽，李丽只好用自己的蓝铅笔画树叶。课文结尾写着：李丽拿起自己的蓝铅笔，用心地画着一片片树叶。林园园看着这些蓝树叶，不由得脸红了。当同学们读到这儿时，我问：“林园园为什么脸红了?”有的学生回答：“因为她觉得自己太小气了。”有的说：“她觉得没有把绿铅笔借给李丽，有点不好意思。” ……我又问：“如果再遇到这样的情况，林园园还会这样做吗?你从哪里看出来?”这个问题设计目的就是为了让学生相信林园园能知错就改，不要把她当成批判的对象。“如果是你，你愿意把绿铅笔借给李丽吗?”通过这个问题引导学生进行角色互换：当我遇上困难没人来帮助我的时候，那是怎样的一种感受。使他们深刻地体会到：他人有困难时主动伸出援助之手是多少的重要，并使之成为一种习惯。“那你们想对林园园说些什么呢?”这一说话训练加深了学生对课文的理解。

本课教学，识字环节较扎实，通过多种形式反复朗读，如：小老师领读、指名读、同桌互读、齐读等，学生掌握较好。但也存在了许多不足之处：

1、导入新课时，老师问：“你还见过什么颜色的树叶?”学生说见过黄色的、红色的树叶，此时还应引导学生联系季节进行语言文字的训练。如：春天有绿色的树叶，秋天有黄色的树叶……语文课，就是进行语言文字训练的过程。

2、整节课之中，让学生自由读文过多，要在读书的形式方面多变化。低年级的孩子，不太适合这种集体的自由读文，教师也不便于掌握学生的读书情况。

3、在指导学生读好对话时，教师的引导要进一步细化。在几名学生读书感情不到位的情况下，教师要分析其原因。“小声地说”“吞吞吐吐”“我怕你”“只好”等词，是训练低年级的学生通过语言文字揣摩人物心理的好的机会，可先让学生议一议，然后再读。通过分角色读或者教师范读，就很容易读出味来。

4、注意学生良好习惯的养成。学生读书时拖音、低着头读书、不认真听别人发言这些问题都需要在教学过程中逐渐改掉。

**闻一多先生的说和做说课稿篇五**

我认为本节课内容设计思路清晰，有助于学生深刻感知闻一多先生的人格魅力，并激励学生在言行上效仿闻一多先生。但也存在着诸多问题，尚待仔细推敲。如钻研教材时怎样由粗线条型向粗细兼备转变；在教学实施中，怎样在一堂课中兼顾思想、内容与趣味的统一，品味语言与有限的\'教学时间矛盾的统一；在教学观念和方法上，教师怎样进一步下放自己的权力，放开胆子信任学生、引导学生，多给学生能动的、合作的、探究的空间，让他们真正自主建构生成知识、能力。

**闻一多先生的说和做说课稿篇六**

1. 教材分析

2. 教法分析

[教学设计]：

教学目标 ：

1. 知识与能力：积累生动形象的语句，提高语言运用的能力；在感情朗读的

基础上，整体感悟文意；学习本文结构严谨、选材精当的技法；

2 方法与过程：在教师的引导下，学生采用自主、合作、探究的学习方法。

教学重点：1。对闻一多先生言行一致、崇高品格和革命精神的把握。

2.本文选材技巧和结构技巧。

教学难点 ： 难理解的文言词语。

教学课时： 2课时。

课前准备：预习课文，搜集与闻一多先生和臧克家的相关资料。

教学过程 ：

第一课时 导 入：

整体感知： 1。出示学习目标 （投影片或多媒体显示）

2. 检查预习，扫清文字障碍。

3.课堂交流搜集到的资料，了解相关知识。

4.教师范读课文：

（1）文章从那两个方面来写闻一多先生“说和做的”？

(2)把这两方面综合起来看，闻一多先生是怎样的人？

（3）据此脉络，文章可分为几部分？每部分各写了闻先生“说和做”的什么特点？

学生听读后，感情朗读，四人小组讨论。

教师引导明确：（投影片或多媒体显示）

（1）从学者的方面和革命家的方面来写的。

（2）“言论和 行动完全一致”或“口的巨人，行的高标”。

.研读课文第一部分：

学生默读，讨论下列问题：（投影片或多媒体显示）

（1） 哪两句话是对闻先生作为学者“说和做”的高度概括？

（2） 这部分列举了那些事例？这些事例选材的角度是什么？详略安排怎样？

（5）用简练的语言概括闻先生学者形象？

学生默读后，四人小组讨论、交流。

教师引导、明确：

（1） 第一、二自然段。

（3） 闻先生研究学术的目的是“要给衰微的民族开一剂救济的文化药方”。

（先让学生自由发表见解，再引导学生理解这句话。）语句（略）

第二课时

1.研读第二部分：

学生有感情地朗读第二部分，要读出气势来，思考下列问题。（投影片或多媒体显示）

（1）文中哪一句话是对作为民主战士闻一多先生的“说和做”的高度概括？

（2）闻一多先生说了，是怎么说的？说的内容和目的是什么？

（3）闻一多先生“说”了就做了，文中写了他做了几件事？反映了闻先生什么精神

学生朗读后，四人小组开始讨论、交流。

教师引导、明确：（略）

2探究学习：

（1） 把学者闻一多和革命家闻一多综合起来，概述闻先生的形象。

（2） 文章一、二两部分是怎样衔接起来的？这样衔接有什么好处？

（3） 把你认为生动优美的语句或词语划出来，并说说原因

学生自读课文，四人小组研讨、探究。

教师巡回指导，集体交流：

（1） （略）

（2） 文中第七自然段承接上文进行总结，并照应开头；第八、九自然段开启下文。

。。。。。。

3拓展延伸：

学生思考，同桌讨论、交流。

教师明确：（1）（2）题只要言之有理能自圆起说，就予以肯定。

[布置作业 ]：

（1） 摘抄生动、优美的词句；

（2）闻一多先生的事迹很多，试为本文补充一两个事例。

[板书设计 ]： 学者方面：做了再说，做了也不说

闻一多先生的说和做{革命家方面：说了就做}口的巨人，行的高标

作者邮箱：

**闻一多先生的说和做说课稿篇七**

做了再说《唐诗杂论》(详写)

——卓越的学者《楚辞校补》(略写)

做了不说《古典新义》(略写)

口的巨人

言行一致

行的高标

起稿政治传单

说了就做——大无畏的革命家群众大会演说

参加示威游行

《闻一多先生的说和做》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**闻一多先生的说和做说课稿篇八**

细读全文，画出精碎的语句，然后复述课文，并说出闻一多前期和后期思想品格上的主要特点，前后期有什么变化?(读文—复述—谈变化)

明确：闻一多先生前期为了探索救国救民的出路而潜心学术，不畏艰辛，废寝忘食，十数年如一日，终于在学术上取得累累硕果。后期则投身于民主运动，敢于为人民讲话，面对凶残的敌人，无所畏惧，视死如归，体现出民主战士的大度，成为中国革命知识分子的楷模。闻先生在前后期年走的道路不同，反映了他时社会认识的变化。但作为一名单越的学者，一名伟大的爱国者，一名言行一致的志士仁人，他却是始终如一的。

二、口味探究

1、作者写“作为学者和诗人的闻一多先生”的说和做是怎样起笔的?这样写好在哪里?

通过读文思考、讨论、使学生明确：文章引用闻一多先生自己的话起笔直接点题，言简意明。

它有两个特点：一是运用比较的方法突出闻一多先生对“说”与“做”的态度：二是语意递进加深。文章采用这样的方法起笔，不仅开门见山，而且引起悬念：闻一多先生是这样说的，做的又是怎样的呢?使读者迫不及待地要读下文。

2、探究品味闻一多写作《唐诗杂论》的部分：

a：齐读3、4的分段：

b：这部分文章叙述闻一多的写作《唐诗杂论》的目的以及他为了这一目的而苦读钻石的特点。请从文中找出表现这些内容的关键词句的表达作用。

c：四人合作小组讨论，时间不少于三分钟。

全班讨论交流：教师随时评议归纳学生的讨论意见：

要给民族“开一剂救济的文化药方”。深宵灯火“大开光明之路”用比喻，拟人手法表达闻一多先生为探索救国道路而苦读古籍的目的。

“目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血”，以整齐的句式流泻的激情，热情赞美闻一多治学“潜心贯注，心会神凝”“无暇”“惜”，表现他治学专心致志的程度。“贪”，表现他治学如饥似渴的欲望。“辛苦”，“凝成”，表现其治学成果来之不易。

3、品味探究第二部分：

使学生明确：作为争取民主的战士，闻一多先生既“说”又“做”，先“说”跟着“说”的就是“做”。

第一部分写法是引用闻先生的“言”，然后记其“行”，再进行议论。第二部分把闻一多先生的“言”和“行”糅合起来写，把叙述和议论结合起来写，给人以飞流直下，一气呵成的感觉，表露了闻先生言行一致，以生命为代价求民主反独裁的高尚人格。议论中寓含深情，议论中夹以事实，扣击读者的心弦，使人对闻先生的凛然正气和高尚情操油然而生敬仰之情。

三、研讨问题

1、这篇课文在叙述中穿插了哪能些形象的描写?说说这些描写的作用。

明确：课文中对闻一多的语言、肖像有许多具体描写。例如炯炯目光、头发零乱、昂首挺胸、长须飘飘、目不窥园。又有细节描写，例如“一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙”。凡此种种，能起到具体再现闻先生那令人尊敬的高大形象的作用，使他的精神、品格、作风仿佛都成了可以具体感知的东西。

2、闻一多先生是怎样一个人?

明确：闻一多先生是口的巨人，行的高标，是卓越的学者，大勇的革命烈士。

**闻一多先生的说和做说课稿篇九**

《闻一多先生的说和做》教案

育才初中王国平

教学目标

1、反复诵读，领悟文意，受到熏陶，体味语言的优美和抒情性。

2、夹叙夹议的`写法，叙述中的抒情、描写和议论，前后文的过渡和照应

3、积累语言，培养语感，提高语言运用能力。

教学重点

诵读欣赏，情感熏陶，行文技巧，指导写作

教学课时

2课时

教学过程

第一课时

一、导入

学生讲述交流搜集的资料，引出闻一多，臧克家。

[4][5]

**闻一多先生的说和做说课稿篇十**

在第一课时设计时，我把重点放在了学生读,知道作者从哪两个方面写闻一多先生的说和做，知道闻一多先生是怎样一个人，因为在第一课时如果学生真正读懂文章，真正深入到文章中来，对闻一多先生有了了解，那么在第二为课时就可以在品读语言过程中来深入挖掘闻先生这种说和做，虽前后期不同但其根本就是：为追求民主，为救国救民。这样，会使学生对文章的理解水到渠成。

在教学过程中可以看出，学生对文章的理解还好，能读懂文章，而且学生领悟能力较强，其实在这过程中，我可以再深入引导学生对闻先生品格的精髓深入理解。而我把侧重点放在学生在当今社会如何把闻先生的\'精神传承下去，把深入的分析推到第二课时。这也是教学中受教案和教学形式的拘泥。

在今后的教学中，一定会根据学生的实际需要，更灵活的处理授课内容。使学生在有限时间内有最大的收获。

**闻一多先生的说和做说课稿篇十一**

本篇课文生字词较多，预习显得尤为重要。课文内容时代久远，很难引起学生的兴趣，必须让学生充分了解臧克家和闻一多的生平，在此基础上才能深入挖掘文章的内涵。

朗读的效果较好，通过朗读，让学生很好的把握了人物的品格和精神。

本文语言生动形象，精练含蓄，富于感情和音乐美。但对于初一的学生来说，把握起来难度较大，所以本课设计了圈点批注的环节，让学生自己去感悟、品味，并通过讨论、交流来提高学生的阅读水平，同时为学生留出自由选择学习内容和感受自己独到的阅读体验的空间，有利于学生自主探究，体现个性化阅读。

在拓展延伸部分，安排了一道将课文内容与实际生活相联系的讨论题，目的是锻炼学生的思考能力和口头表达能力。学生发言比想象中的`还要踊跃，不断有新的亮点产生，把这堂课的气氛推向高潮，充分调动了学生的主观能动性。

**闻一多先生的说和做说课稿篇十二**

《色彩的调和》这一课的重点很清楚，用降低色彩纯度的方法来完成一件色彩调和练习的.作品。对于色彩调和知识的学习，书中有介绍，所以我让学生先通过对书中内容的自学，然后交流不懂的地方来解决这一知识要点，紧接着赏析色彩调和的作品给人带来的美感，分析调和色的运用方法，最后自己尝试完成一件调和色彩的练习。

因为学生平时作业大都用油画棒、蜡笔、彩铅等这种简便的绘画工具来完成，较少用到水粉颜料，所以在尝试练习的时候学生出现了一些眼高手低的现象，有些力不从心。因此，要记住“熟能生巧”，对于一种学生不太熟悉的绘画材料，在课前应让学生先尝试熟悉他的特性，也应鼓励学生在课后不断练习掌握这种材料的使用方法。

**闻一多先生的说和做说课稿篇十三**

第一课时是本学期以来在34班上得最轻松最紧凑的一节课。课前播放《七子之歌》，学生的情绪就被调动起来了。上课即简介臧克家，指名上黑板检测字词，订正。

在看视频的过程中，学生全身心地投入其中，被深深打动。教师范读之前出示思考题把握全文脉络。读毕，继续独立思考，后自言自语，再指名回答。再分别针对两个部分提问，独立思考后分组讨论，中心发言人组内试说，点组说，其他组补充。

第二课时先回顾上堂所学。然后用圈点勾画的方法寻找文内细节描写，旁批闻一多其人。自言自语后全班讨论。再一次自言自语总结，指名陈述。

第三环节质疑，提出不理解的词句在小组内讨论，组内不能解决的全班讨论。

这种自言自语的说法借鉴于魏书生老师。这种做法顾及了全体同学的\'能力训练，又能够发挥小组学习的团队力量。从课堂知识吸收和能力锻炼的角度来看，效果是不错的。

**闻一多先生的说和做说课稿篇十四**

我认为本节课内容设计思路清晰，有助于学生深刻感知闻一多先生的人格魅力，并激励学生在言行上效仿闻一多先生。但也存在着诸多问题，尚待仔细推敲。如钻研教材时怎样由粗线条型向粗细兼备转变；在教学实施中，怎样在一堂课中兼顾思想、内容与趣味的统一，品味语言与有限的教学时间矛盾的统一；在教学观念和方法上，教师怎样进一步下放自己的权力，放开胆子信任学生、引导学生，多给学生能动的、合作的、探究的.空间，让他们真正自主建构生成知识、能力。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn