# 传承传统文化演讲稿(通用14篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-04-17

*要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。传承传统文化演...*

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。

**传承传统文化演讲稿篇一**

各位老师，各位同学：

大家好！七十年风云激荡，四十年沉淀博发，我国五千多年的优秀传统文化在如今的新时代焕发出强大生命活力，是世界文化姹紫嫣红的一抹亮色。同时，我们也要思考如何传承我们的传统文化。是以，今天的交流会，我发言的题目是：以传统传承经典，用科技吸取“精华”。

以传统传承经典，让中华优秀传统文化大放光彩。

众所周知，传统的方法，可以是叶嘉莹先生般的作诗，吟诗，研究古典文学等等方式。我们虽然生活在电子产品涌入日常生活的境遇之下，但仍应捧起诗书，翻开记录历史的文学著作，静下心来品读。钟嗣源，十六七岁时就在古寺中做道士，只为全身投入保护传统文化的事业中，寂寂长夜，寒院深深，幽幽的青灯，她怀抱一颗热忱之心整理古卷，为文化之火添柴。台湾的道禾书院，将中华传统文化的经典变为生活，书法，古琴，茶道都是学生的必修课。道禾书院谦卑地地探究教育的本质，守着中华文化的根。虽然我们没法像钟嗣源一样在古寺中，为了传承传统文化发光发热。也无法像道禾书院一样留白而成长。但我们可以与诗书为友，让我们的\'青春与书香气墨香为伴。用老祖宗的方法传承经典，让中华优秀传统文化永流传。以传统传承经典，相得益彰，文化之火永不熄。

用科技吸取“精华”，为传统文化增色添彩。

古有持卷吟诗书，今有听书借抒怀；古有灯下研诗词，今有灯光析文意；古有口授心传，吟诵涵咏，今有科技助力，身临古境。当今新时代，既有传统方式传承经典，又有创新科技手段吸取文化精华，所有“古有古用”皆可为我们所用。叶嘉莹是我们“中国古典文化的传灯人”，她和众多伟大的人将“传统文化”之灯传到了新时代，而文化之火，需要我们青少年，全民共同让它更加闪亮。

泱泱华夏，点点灯火，点亮全国！让我们共同以传统和科技的多种方式，做一朵朵翻涌的浪花，涌入传承中华优秀传统文化的浪潮中吧。

我的发言到此结束，谢谢大家。

**传承传统文化演讲稿篇二**

尊敬的各位领导、亲爱的老师们：

中华民族的伟大复兴离不开中华民族优秀文化的传承。近年来，我们有幸接受越来越多的感恩教育，这是公民道德教育的重要组成部份。要进行道德教育就无法离开中华传统文化的教育。

中华文化的最高境界是和谐，要和谐就要顺应自然，尊重自然，而不是去破坏自然，去“人定胜天”。我们把天地比作父母，感恩大自然赋予了我们赖以生存的物质基础，感恩大自然赋予了与人类生生不息、和谐相处的万物。有了这份感恩之心，我们就会赞美天地、赞美万物，懂得与自然和谐相处。这是我们人类长久生存的金钥匙。1988年，75位诺贝尓奖得主在巴黎发表联合宣言：21世纪的人类要生存，必须从两千多年前的中国孔老夫子那里汲取智慧；二十世纪70年代，英国大哲学家汤恩比教授说：要解决21世纪的人类问题，只有孔、孟学说。这些世界顶尖级的人物，懂得我们中华先祖留下的文化是安身立命、修身、齐家、治国、平天下的智慧与大道，而我们更应感念祖恩，以中华文化之精神，重视我们的地球，重视我们的家园。

念及恩情，大莫过于父母的生养之恩。“大爱无疆”、“大道至简”、“大恩不言谢”；要真知和践行感恩，莫过于孝。如果说一个人对自己的父母都不能尽孝，那么很难相信他能对别人真诚。没有真诚就谈不上信用。孔子说“兴于《诗》、立于礼、成于乐。”就是告诉人们要从真诚开始，自立于社会，成就于和谐，践行人性向善、择善固执、止于至善。孝，要有一体的观念，懂得孝就是要懂得感恩，把一体的观念落实到生活、言行中就是孝道。我们从对父母开始尽孝心，然后推广开来，对兄弟姐妹、对所有的亲人也有这样的爱心；对老师同学、对领导同事、对社会大众，不管到哪里，都用这种爱心对待所有的人。宇宙万物与我一体，爱别人就是爱自己。孝是感恩，孝是仁爱。真正懂得孝的道理，懂得感恩的情怀，就懂得修身、齐家、治国、平天下的道理。

孝的延续，不仅爱现在的大众，还要爱未来的大众。我们要关照未来，不能因为眼前的享受而把子孙未来的.资源糟蹋了。如果为了眼前暂时的利益，造成严重的环境污染，大自然的资源被破坏，将来吞咽这些苦果的必然是我们的子孙后代。人类只有一个地球，要长久发展，就要对自然有恭敬心、感恩心。

在日常生活中，我们应心存感恩的心，感恩自然，感恩父母、亲人，感恩社会。孔子的门人曾参说：“夫子之道，忠恕而已”。何谓“忠恕”？尽已之为忠，就是要竭尽自己之力认真对待每一件事，善待同学、同事、亲朋好友；“恕”寓意“如心”，就是推己及人，将心比心。我们在工作和生活中有了“忠恕”之心，就能认真对待工作，处理好各种关系，就能够“团结干事”。如此，我们才能更好地自立于社会，成就于和谐。

**传承传统文化演讲稿篇三**

老师、同学们：

大家好！

数干年来，在一代代的传承与接继下，中华传统文化的明灯从未熄减；再观今日，这莹莹灯盏已然递至你我手中，成为一份新时代义不容辞的责任。我认为，传灯经典，我们仍应循前人之路，以所具创新之手，托起中华文化的光亮。

循旧时路，不改中华文化昔日颜。

传中华传统文化，自要守住文化本真；而对于传统方式的继承，无疑可使传统文化行走于最适宜其原本形态的道路上，留存那份韵与味。“最美女国士”叶嘉莹先生正是以传统方式守护着国风，她让我们见识到传统的美与庄重，让我们见识到中国人的`深沉与从容；而如今，对于国学经典的诵读成为中小学教育的一部分这一现象，也体现了中华文化正以其千年来有条不紊的步履迈向今天。传承经典，我们不能打乱传统自己的步调，而应顺势跟上其足迹，方得谓“传”与“承”。

以创新手，妆点中华文化新篇章。

但这种跟从并非因循守旧、一成不变；洪流之下，我们更应将时代的变化恰然融入传统，方能让中华传统文化在今天的华夏土地上更深地生根，绽出新的花朵。故宫文创的走红，正是一次新陈融会，以新表古的成功尝试；《唐宫夜宴》演出的广受好评，愈表明中华文化如今姿态已与时代有了更甚的契合。嫦娥、玉兔、墨子、天宫……我们以过去的名字呼唤着航天的将来，《典籍里的中国》《国家宝藏》《中国诗词大会》……我们在一方银幕中窥见了千年湖光山色。正是在这种秉古与创新和鸣，传承与翻新的结合下，中华优秀传统文化才将会永为中华民族汲取文化自信的泉源，在时代的怀抱当中生生不息，得到更好、更久的传承。

面对中华文化，我们应存起古韵，谱其新章。一根游丝，串联中华上下五千；一曲《国风》，响彻神州天地间。莫忘回首向来路，也应新唱《杨柳枝》，传承中华优秀传统文化，我们既要做到顺其古风之遗，又要令其历久弥新。

“独寐寤言，永矢弗”，在传统与创新相济的明天，相信我们能将中华优秀传统文化代代相传。循旧时路，传灯中华文化；用创新手，为其注入新生。相信中华传统文化之流风余韵将会永葆生机。

我的发言到此完毕，谢谢大家。

**传承传统文化演讲稿篇四**

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好!

近年来，随着全球化的高速发展和人们对娱乐生活的需求的提升，“韩流”、“日流”作为一种文化现象迅速在中国崛起，其迅猛的来袭与渗透，不仅主导了我国影视业文化等的发展，也影响了人们的思维方式。越来越多的人成为了“日饭”、“韩范”，成为了这种新兴文化的追捧者和拥护者，而许多我们自己的文化瑰宝在逐渐湮灭，这些人却丝毫不知。倘若这种文化潮流如此驾驶不断扩大下去，迟早有一天，我们的.娱乐文化中将再不见一丝自己的特色，人们的思维、行为方式将彻底改变。

**传承传统文化演讲稿篇五**

尊敬的各位领导、亲爱的老师们：

大家好！

同学们是否知道世界上收录汉字最多的词典是什么？它不是中国的《汉语大词典》，而是韩国编纂的《韩汉大辞典》，它里面所收的词条和词汇量均比《汉语大词典》多。这不禁让我想起了几年前的那场官司——中国和韩国因端午节的文化产权而产生的争执。为什么会出现这种令人费解的事情呢？归根到底，这是一种对民族传统文化的态度。

中华民族具有五千年的悠久历史，在这漫长的历史进程中，积淀了众多的具有民族特色的传统文化经典，涌现出了难以计数的为民族文化的传承和发展做出巨大贡献的优秀人物。走进经典之中，我们会感受中华文化的博大精深。咀嚼《论语》，我们懂得了“学而不思则罔，思而不学则殆”的学习之道和“学而不厌，诲人不倦”的教学态度；我们学会了“知之为知之不知为不知”的真智慧；我们知道了“逝者如斯夫不舍昼夜”的惜时如金，我们还理解了“知其不可为而为之”的勇敢与执著。

走进《史记》，我们看到了中华民族自黄帝到汉武帝3000多年的成长画卷，我们更感受到了司马迁身残志坚终成巨著的顽强与不屈。

吟咏李白，我们惊叹“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”的奇特想象，佩服他“安能摧眉折腰事权贵”的豪迈情怀。诵读杜甫，我们感动于他身处贫困却思索着“大庇天下寒士俱欢颜”的博大胸襟。

泛舟赤壁，我们不仅领略到“白露横江，水光接天”的壮美景观，更感受到苏子身处逆境却豁达乐观的人生态度。

欣赏《窦娥冤》，我们不仅了解了封建社会下层劳动人民的悲惨命运，而且感受到了作者关汉卿揭露黑暗的勇敢与犀利。

阅读《三国》《水浒》，我们感受着战争的惨烈和忠义的价值。赏析《红楼》，我们在惊叹贾家的奢华糜烂的同时有流连于作者高超的写作技巧和敏锐的洞察力。

同学们，中华的文化博大精深，我国的经典著作浩如烟海。走进其中，你能找到道德的榜样，清楚什么是正确，什么是错误；走进其中，你能领略学习的乐趣，明白什么是忘我，什么是充实。在经典中，你能感悟到做人的道理，生活的艺术，文学的境界。

走进经典吧！走进经典，你就能更快的完善你自己，走进经典，你就能为弘扬中华文化尽一份力。让我们行动起来，走进经典，传承文化，弘扬传统，完善自我。

**传承传统文化演讲稿篇六**

尊敬的各位老师，亲爱的同学们：

大家好!

我叫刘，在演讲开始之前，我先给大家带来一个小故事《凿壁偷光》，汉朝时期的一位丞相匡衡，他小时候热爱读书，但家里穷得甚至都买不起火烛。他的邻居家晚上却灯火通明，匡衡请求到邻居家里读书，不仅被邻居拒绝，还惨遭挖苦讽刺。匡衡并没有因此灰心丧气，他想到了一个主意，在自己家墙上挖了个小洞。这样一来，邻家的灯光就透进了他家，他也就借用这微弱的光，饱读诗书。这样一直“偷光”也不是长久之计，匡衡找到一个富裕的人家，做小工，不要银两，只有一个请求，给他一个读书的机会。

你知道这个故事发生在什么朝代吗?是的，我今天讲述的题目就是《传承汉朝文化》，汉朝文化博大精深，对中国乃至世界都有着重要的影响。

中国四大发明中的造纸术、地动仪都来源于汉朝时期。你们知道造纸术的发明者是谁吗?对，造纸术的发明者是蔡伦，造纸术发明初期，原料主要是树皮和皮革，比较容易找到，这样造价就会相对便宜些，质量却超出人们的意料，就这样造价不高而且质量过关的纸张就被人们了使用起来，后来，经过不断改善，我国的造纸术相当的成熟，还被国外借鉴，所以它是中国古代劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶。

请问谁知道地动仪的发明者?(指名回答，夸答对的同学：你真是位知识渊博的同学。)地动仪的发明者是张衡，东汉时期地震比较多，张衡就对此展开了长年的研究，最后终于发明了地动仪。，在公元134年的一天地动仪上的一个龙机发动，吐出了铜球，当时并未发现异常。过了几天，陇西有人快马来报，说那里发生了地震，刚好就是铜球方向。于是，地动仪在那时开始被人们运用在天气预测中，因为地动仪的出现，减少了很多自然灾害。

听到这里，相信大家已经对汉朝文化有了一定的了解，既然汉朝文化博大精深，我们何不把它传承下去?让我们传承汉朝文化，我一个中国文化的传承者吧。

我的演讲结束，感谢大家的聆听。

**传承传统文化演讲稿篇七**

尊敬的各位领导、亲爱的老师们：

大家好！

中华民族的伟大复兴离不开中华民族优秀文化的传承。近年来，我们有幸接受越来越多的感恩教育，这是公民道德教育的重要组成部份。要进行道德教育就无法离开中华传统文化的教育。

中华文化的最高境界是和谐，要和谐就要顺应自然，尊重自然，而不是去破坏自然，去“人定胜天”。我们把天地比作父母，感恩大自然赋予了我们赖以生存的物质基础，感恩大自然赋予了与人类生生不息、和谐相处的万物。有了这份感恩之心，我们就会赞美天地、赞美万物，懂得与自然和谐相处。这是我们人类长久生存的金钥匙。1988年，75位诺贝尓奖得主在巴黎发表联合宣言：21世纪的人类要生存，必须从两千多年前的中国孔老夫子那里汲取智慧；二十世纪70年代，英国大哲学家汤恩比教授说：要解决21世纪的人类问题，只有孔、孟学说。这些世界顶尖级的人物，懂得我们中华先祖留下的文化是安身立命、修身、齐家、治国、平天下的智慧与大道，而我们更应感念祖恩，以中华文化之精神，重视我们的地球，重视我们的家园。

念及恩情，大莫过于父母的生养之恩。“大爱无疆”、“大道至简”、“大恩不言谢”；要真知和践行感恩，莫过于孝。如果说一个人对自己的父母都不能尽孝，那么很难相信他能对别人真诚。没有真诚就谈不上信用。孔子说“兴于《诗》、立于礼、成于乐。”就是告诉人们要从真诚开始，自立于社会，成就于和谐，践行人性向善、择善固执、止于至善。孝，要有一体的观念，懂得孝就是要懂得感恩，把一体的观念落实到生活、言行中就是孝道。我们从对父母开始尽孝心，然后推广开来，对兄弟姐妹、对所有的亲人也有这样的爱心；对老师同学、对领导同事、对社会大众，不管到哪里，都用这种爱心对待所有的人。宇宙万物与我一体，爱别人就是爱自己。孝是感恩，孝是仁爱。真正懂得孝的道理，懂得感恩的情怀，就懂得修身、齐家、治国、平天下的道理。

孝的延续，不仅爱现在的大众，还要爱未来的大众。我们要关照未来，不能因为眼前的享受而把子孙未来的资源糟蹋了。如果为了眼前暂时的利益，造成严重的环境污染，大自然的资源被破坏，将来吞咽这些苦果的必然是我们的子孙后代。人类只有一个地球，要长久发展，就要对自然有恭敬心、感恩心。

在日常生活中，我们应心存感恩的心，感恩自然，感恩父母、亲人，感恩社会。孔子的`门人曾参说：“夫子之道，忠恕而已”。何谓“忠恕”？尽已之为忠，就是要竭尽自己之力认真对待每一件事，善待同学、同事、亲朋好友；“恕”寓意“如心”，就是推己及人，将心比心。我们在工作和生活中有了“忠恕”之心，就能认真对待工作，处理好各种关系，就能够“团结干事”。如此，我们才能更好地自立于社会，成就于和谐。

**传承传统文化演讲稿篇八**

尊敬的各位领导、亲爱的老师们：

同学们是否知道世界上收录汉字最多的词典是什么？它不是中国的《汉语大词典》，而是韩国编纂的《韩汉大辞典》，它里面所收的词条和词汇量均比《汉语大词典》多。这不禁让我想起了几年前的那场官司——中国和韩国因端午节的文化产权而产生的争执。为什么会出现这种令人费解的事情呢？归根到底，这是一种对民族传统文化的态度。

中华民族具有五千年的悠久历史，在这漫长的历史进程中，积淀了众多的具有民族特色的传统文化经典，涌现出了难以计数的为民族文化的传承和发展做出巨大贡献的优秀人物。走进经典之中，我们会感受中华文化的博大精深。咀嚼《论语》，我们懂得了“学而不思则罔，思而不学则殆”的学习之道和“学而不厌，诲人不倦”的教学态度；我们学会了“知之为知之不知为不知”的真智慧；我们知道了“逝者如斯夫不舍昼夜”的惜时如金，我们还理解了“知其不可为而为之”的勇敢与执著。

走进《史记》，我们看到了中华民族自黄帝到汉武帝3000多年的成长画卷，我们更感受到了司马迁身残志坚终成巨著的顽强与不屈。

吟咏李白，我们惊叹“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”的奇特想象，佩服他“安能摧眉折腰事权贵”的豪迈情怀。诵读杜甫，我们感动于他身处贫困却思索着“大庇天下寒士俱欢颜”的博大胸襟。

泛舟赤壁，我们不仅领略到“白露横江，水光接天”的壮美景观，更感受到苏子身处逆境却豁达乐观的人生态度。

欣赏《窦娥冤》，我们不仅了解了封建社会下层劳动人民的悲惨命运，而且感受到了作者关汉卿揭露黑暗的勇敢与犀利。

阅读《三国》《水浒》，我们感受着战争的惨烈和忠义的价值。赏析《红楼》，我们在惊叹贾家的`奢华糜烂的同时有流连于作者高超的写作技巧和敏锐的洞察力。

同学们，中华的文化博大精深，我国的经典著作浩如烟海。走进其中，你能找到道德的榜样，清楚什么是正确，什么是错误；走进其中，你能领略学习的乐趣，明白什么是忘我，什么是充实。在经典中，你能感悟到做人的道理，生活的艺术，文学的境界。

同学们，想想你自己，面对愈来愈那学的学业知识，你是否想到了孔子的执著？面对与同学的摩擦，你是否选择了楚庄王的宽容？面对人生的不幸，你是否想到了司马迁的顽强？在个人爱憎和集体利益发生冲突时，你是否明白了苏武不因家亡而投降匈奴？走进经典吧！走进经典，你就能更快的完善你自己，走进经典，你就能为弘扬中华文化尽一份力。让我们行动起来，走进经典，传承文化，弘扬传统，完善自我。

**传承传统文化演讲稿篇九**

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家早上好!今天，我想与大家谈谈：传承我们的中国文化。提起中国文化，不能不谈的当属文字。

在中国文字中，各个历史时期所形成的各种字体，有着各自鲜明的艺术特征。如篆书古朴典雅，隶书静中有动，富有装饰性，草书风驰电掣、结构紧凑，楷书工整秀丽，行书易识好写，实用性强，且风格多样，个性各异。

它们，是值得我们中华儿女为之骄傲的。因为，正是有了它们，由口头文化发展起来的古代神话和民间传说才能够作为中国文化的间接记录，展示中国古代文明开始的发展道路;正是有了它们，周朝礼乐时代文化才跨越漫漫历史长河，在当今社会焕发夺目光彩;正是有了它们，春秋战国“百家争鸣”的产物才得以传承下来，对后世产生深远影响;正是有了它们，唐诗、宋词、元曲、明清小说才能成为中国乃至全世界的艺术瑰宝。

然而，文字，这个曾经焕发夺目光彩的艺术结晶，却逐渐被为它骄傲的子孙后代所抛弃。电脑、手机，越来越多的新兴电子产品功能“强大”：拼音输入法，语音录入法……新时代儿童不再研读诸如《四书》《五经》一类的“大块头”，而是狂热于现代小说，漫画等简字读物……殊不知，越来越多的文字——我们民族的根，早已就此隐没于尘世中。我想问问在场的同学们，你们有多少人会写“鳞次栉比”，有多少人会写“纵横捭阖”，又有多少人会写“薨殁”?在现在这个飞速发展的信息时代，随着电脑的出现与互联网的迅猛发展，书写汉字似乎正面临着一场严峻的挑战，提笔忘字，正在成为青年人的一种普遍现象。电脑的普及与广泛使用，使得我们对汉字的认知要求越降越低，似乎可以只停留在读音层面。为了迅速有效的表达，大量的成语被弃之不用，取而代之的是“好、很好、非常好”这类的直白、简单的词语。汉字的造型之美、音韵之美、结构之美正在被人们渐渐遗忘。

遗忘几个汉字不可怕，但丢掉汉字的美让人心痛，丢掉汉字所承载的深厚文化令人担忧，丢掉文字所培养的严谨的逻辑思维才最可怕。

我想，所谓“功能强大”的电子产品，实则丢失了诸多功能;所谓“内涵深厚”的简字读物，实乃文化的糟粕。让我们走出电子式文化，走出无聊现代小说的囚笼，解放思想，在我们习惯了通过敲击写出汉字的同时，试着拿起笔，把它呈现在纸面上，因为它不仅仅是汉字，更是对中国传统文化的尊重和延续!我的演讲到此结束，谢谢大家!

**传承传统文化演讲稿篇十**

我生于苏州太仓，也算是昆曲的发源地。看自己虽也听过几曲苏州评弹，但对昆曲却一无所知。最近，学校中开展了昆曲鉴赏活动，我自然要去领略一番。

明亮的舞台灯光下，红幕中一素袍女子款款走出，长袖飘飘，袅娜多姿。在那富有民族色彩的音乐中，那年轻女子随着乐律舞动起来。这便是《牡丹亭·惊梦》的开场。我觉得新奇，也颇有兴致地观看起来。

但十几分钟后，我心中的那股对新鲜事物的兴趣已被磨光。那单调得令人乏味的音乐，太过华丽而显得浮夸的着装、妆彩，而那唱腔却是显得太难理解。一时间，自己竟有几分困倦之意，“昆曲”已然成了“昆曲”。

不变的音乐在我耳畔回响着，渐渐地，我却从中听出几分别样的意味。那每一个动作，都舞出杜丽娘与情郎的缱倦缠绵；字字句句中洋溢着深厚的情感，把少女那思春之情描绘得淋漓尽致；那时不时的回身一笑，也为少女动人的身姿添上一丝妩媚。一曲终了，我情不自禁地鼓起掌来。

耳畔突然回想起一种欢快。抬头一看，却是《十五贯·访鼠测字》。娄阿鼠那活灵活现的表演，滑稽的动作让人捧腹大笑。而况钟那与作案人的斗智斗勇，环环相扣的破案经过让人的心一阵阵地揪起，之后又放松下来……最后，案情水落石出。那使真凶归案，为被冤枉者伸冤的那一刻，场下一片鼓掌、叫好声。

昆曲是我国的传统艺术，被誉为“百戏之祖”。数百年来，昆曲舞台上涌现了无数性格鲜明、栩栩如生的人物形象。昆曲表演不能一蹴而就。事后，虽有同学被选上台做“培训”，但那动作却是说不出的僵硬和怪异，与台上艺人那精湛的表演形成鲜明的对比。大概，这就是所谓的“台上一分钟，台下十年功”罢。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**传承传统文化演讲稿篇十一**

敬爱的老师，亲爱的同学们：

“传承中华美德，培养民族精神”，是全面建设小康社会，开创中国特色社会主义事业新局面的时代要求，是建设社会主义先进文化的重要方面。按照传统道德基本内容，把传统美德分为爱国、明智、持节、自强、诚信、知耻、改过、厚仁、贵和、敦亲、重义、尚勇、好学、审势、求新、勤俭、奉公、务实等18个部分，比较全面系统地反映了传统美德的各个方面，本着少而精的原则，有针对性地选择了在当今社会仍然具有生命力的“格言”，这对于加强青少年的道德教育和陶冶他们的道德品质，进一步推动公民道德建设、加强以德治国，培养民族精神，都具有十分重要的意义。

孔子曰：“人能弘道，非道宏人。”曾子说：“士不可以弘毅，任重而道远。”然而，在这所谓的道义背后，在一桩桩英雄事迹之中，始终有一个千年不变的精神内容存在，这便是—传统精神文化。

传统精神文化是一个在民族适应环境，改造世界，形成自己特有语言，习俗和人文传统的长期发展历程中，表现出来富有生命力的优秀思想，高尚品格和坚定志向。这是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。

在五千多年的发展中，中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神，先有孟子的“养浩然之气”，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，后有井冈山精神、长征精神、延安精神、抗洪精神，等等一切为祖国，为人民勇往直前，艰苦奋斗，无私奉献的精神永远值得我们去学习。而在实现中华民族伟大复兴的征途上，继承和发扬优秀的传统文化，无疑更具有现实意义。

十六大报告把弘扬和培育民族精神作为文化建设的一个重要任务加以强调是对民族精神内涵的发展，也是对文化建设理论的深化。培育民族精神应该从大小环境做起，大小年龄进行普及教育。大的环境，国家应该倡导，鼓励这种精神，使国民具备这种精神，并使其变为热爱祖国，建设祖国的动力。而从小的方面来说，应该在各类教育中渗透教育弘扬民族精神，大力发展教育从而提高全民族的文化教养。

当前，培育和弘扬传统文化，首先要培育与弘扬解放思想、实事求是、与时俱进、开拓创新、知难而进、艰苦奋斗、自强不息、清正廉洁、永不自满，乐于奉献等的民族精神，不落于时代而不断发展；不囿于陈规而勇于创新；不敢于骄傲而奋发向上，为全面建设小康社会，为振兴中华的民族精神。今天的伟大变革和新的伟大实践，正是孕育新的传统文化最佳时期，我们要抓住机遇，反复提炼，不断总结，为民族传统文化的宝库增光添彩，这既是民族发展的攻坚战，又是民族精神前进的光辉点。

仰望中华世纪的圣火我们感到中华民族正闪耀着我们民族特有的坚忍不拔，不畏艰难的伟大精神。而且，正是这种不屈的民族精神，使古老的中国从落魄中重新崛起，并再次屹立于世界民族之林。作为祖国后代的我们，所要做的是同先辈们一样把个人的命运同祖国的命运紧密联系起来，真正地做到：弘扬民族传统文化，立志报效祖国。这不但是每个中华儿女实现自己人生价值根本途径，更是祖国对我们的要求。让我们一起为中华传统文化这颗长寿树浇水、施肥吧。

**传承传统文化演讲稿篇十二**

老师们、同学们：

大家早上好！我是初一（3）班的陈xx。今天我国旗下

讲话

的题目是《传承优秀传统文化，做有根的

中国

人》。

前不久，中央电视台最火爆的一档节目——《

中国

诗词大会》深受观众们的喜爱。主持人出口成章，选手们博闻强记，嘉宾满腹经纶，这些都令人敬佩不已。节目散发着历史的\'幽香，蕴涵着深刻的哲理。也让我们再一次感受到传统文化的魅力。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的

精神

追求，代表着中华民族独特的

精神

标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。它是民族之根，它在悠悠岁月中熏陶孕育了千千万万优秀儿女。

人！

谢谢大家！

**传承传统文化演讲稿篇十三**

亲爱的老师们，亲爱的`学生们：

大家早上好。今天我在国旗下演讲的题目是：赏中秋明月，扬中华文化。

漫漫历史长河中，伟大的祖国母亲孕育了灿烂辉煌的中华文明。诗词曲赋是她柔光轻泛的双眸，国画、书法和曲艺展现出她曼妙的身姿，而传统节日更是描绘出她灵动飞扬的神采。

现实一次次向我们证明：我们过着历史悠久的中秋节，却不一定了解中秋节起源于我国古代秋祀、拜月之俗;我们坐在庭院里赏月，却未必能再联想起“嫦娥奔月”、“吴刚伐桂”或“玉兔捣药”的古老传说;我们尝尽了美味的月饼，却往往没听说过“朱元璋与月饼起义”。象征团圆与幸福的中秋节似乎在渐渐淡化它所蕴含的丰富文化内涵和民族精神。

面对韩国“端午节”成功申报世界非物质文化遗产，面对印度尼西亚将“皮影戏”捧成自家文化成就，面对无数西方节日的渗透性兴起与部分中国传统节日无形的没落，生长在21世纪的自尊自强的我们发出了一声声呐喊与呼唤：“请让我们，来继承和弘扬这看似正在失落的中华传统文化!”

中华传统文化的精髓正是博大精深，传承开拓。曾有人这么说：“传统的文化节日的沦丧就是文化的沦丧，文化的沦丧就是民族精髓的沦丧。”伟大的祖国母亲为我们留下了珍贵无价的文化遗产，而那铿锵有力的“传承开拓”现在正需要我们这年轻的一代去付诸实践，而即将亮相的广州亚运会也期待着我们向世界展示博大精深、源远流长的中华传统文化。

“历史是逝去的无法改变的昨天，传统文化是生于人类之始并可进化永生的。”同学们，作为附中人我们更应该走在这弘扬中华传统文化队伍的前列，从日常生活中的点点滴滴中抓住契机，认真学习中华文化知识，过好每一个传统节日，挖掘其背后的传统文化，深入理解并取其精华，主动成为中华传统文化的传承者，使中华民族在世界民族之林屹立不倒大放异彩。

最后，祝愿大家在中秋赏月之际，不忘中华传统节日传统文化之本源，过一个幸福快乐的中秋节。

谢谢大家!

**传承传统文化演讲稿篇十四**

“等等，很快了。”我近乎呢喃地回应着身后等得不耐烦的同伴。

我端着相机，几乎神经质一样一遍又一遍地调试着光圈和曝光度。紧贴地面的衣服已经快被雨后的土地浸湿，我却仍不管不顾地趴在那，等待着即将到来的阳光。光线随着时间的推移一点点变化，我屏气凝神，却心思飘忽，父亲的身影便忽地闯入我的脑海。

“等等，很快了。”父亲常这样安抚要原路返回，或是起身离开的年幼的我。此时的他，定然握着他心爱的相机，那甚至不是精致的单反，只是小巧的卡片机罢了。

他爱追寻美景。从小到大，他曾拉着我走进寂寥无人的深山，趟过清澈冰凉的小溪，闯入静谧的已然入睡的小镇。他曾追逐过无数活泼的松鼠和灵动的小鸟，手臂晃过，手指的一紧一松间，便是一幅生机勃勃的画卷。

他爱等待美景。每次遇上美好的景致，他总是带着我在一旁等待，端着相机，一动不动。我问他，这是在干吗?他答，这是在等待精灵现世。在我第一次触摸相机之前，我从不相信这句话。

当我们终于有了一部单反，他便开始教我摄影。他的大手覆在我的小手上，带我转动镜头，按下最后那个神奇的快门。我懂得了光圈的大与小，景物的迷糊与清明间微妙的差异;懂得了焦点的位置给人的不同感受;懂得了快门速度的毫厘之差所控制的明暗变化。同时，我也终于明白，在无尽寻觅中的快乐与满足，以及等待美的精灵降临时的那份激动与肃穆。

“咔嚓”，按下快门，轻微的声响在我耳边响起。看着手中的相机，那一瞬间的光影被定格在胶卷上：微带湿意的苔藓，阳光穿行的印记，跃动在草木上的金光，重新被赋予生机的枯木，以及远处幽深而模糊的树影。

这是一个精灵的世界。

追寻美，追寻生命跳动的痕迹;等待美，等待一闪而过的灵光。父亲如此，我亦如此，我想，也许对于美的爱与渴望，已经在我们之间传承，早已融入我们的骨血。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn