# 2025年声乐教学工作总结及反思(实用9篇)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2025-06-02

*总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结...*

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**声乐教学工作总结及反思篇一**

自我校成立了乡村少年宫以来，成立了领导小组，具体组织开展日常工作。进一步规范了管理，健全了工作机制，落实工作人员及职责;加强了辅导教师选聘培训，提升人才培育水准;努力改善办宫条件，为乡村少年宫的发展打下坚实而良好的基础。

为了使更多的孩子参与到少年宫组织的活动中来，我们开辟了快乐阅读、科技活动、体育活动、文化艺术等方面的活动内容，努力拓展少年宫活动时间和空间。按少年宫课表搞好常规活动项目，保障少年儿童学习活动时间。通过兼用场地开展活动，做到一室多用、一地多用，充分利用可用空间(墙壁、长廊、橱窗)，作为少年宫活动、作品的展示阵地，处处体现少年宫新面貌，努力打造我校“乡村少年宫”成为全校青少年的教育基地。

一分耕耘，一分收获。我校“乡村少年宫”，在提高教育教学质量、提高少儿综合素质等方面，取得了明显的成绩。少年儿童处在各级各类比赛中获奖外，还在知识技能、道德情感等方面都有很大的提高，学习生活得到了充实。

活动阵地空间狭小，限制和制约了我校“乡村少年宫”的发展和壮大。特长教师缺乏，也局限了活动项目的开展。

1.进一步完善乡村少年宫机制建设，加大工作力度，发扬艰苦奋斗的精神，把我校“乡村少年宫”建设得更好。

2.加强师资培训，加强对外学习交流，学习兄弟单位先进经验，把我校“乡村少年宫”工作做得更加完善。

3.继续发展自身的优势，努力创造条件，使我校“乡村少年宫”开展的项目逐渐增多，规模和气势逐渐壮大，真正满足农村少年儿童课外生活的需求。让农村少年儿童真正享受到丰富多彩、形式多样，寓教于乐的教育活动，实现快乐学习、全面发展、健康成长。

**声乐教学工作总结及反思篇二**

一学期的时间很快就过去了，现将这一学期的如下，以便为今后能更好地开展声乐教学，取之长处，精益求精。

一、课堂教学：

在课堂上，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。并在课程中加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上声乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

三、课外活动：

增加给学生展示的舞台，使学生有展现自己机会，在展示过程中能有不断学习与锻炼的机会。

四、考试：

为了使声乐测试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的.音乐测试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，内容是关于对声乐的理解认识等。

五、其他：

我经常利用休息时间去收集各种关于声乐资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：参加音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中学教师进行交流。但做得不足之处是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。自觉做事还算细心，并且能充分运用学生会的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的是做详细计划。

总之，回顾一学期的教育教学工作，取得了一点成绩，但还有许多不足，在今后的工作要积极努力提高。

**声乐教学工作总结及反思篇三**

摘要 ：真假混合声具有明亮、清脆、流畅、甜美的声音特点，它始终保持在高位置上的感觉，上下声区贯通，是民族声乐教学所追求的，只有经过科学的训练才能有效拓展其音域、音量,美化其音色，大大增强声音的艺术表现力。

关键词 ：民族声乐教学 真假混合声 训练

混合声是真声和假声的混合，它既有真声的结实、明亮，又有假声的柔和、圆润和高位置。这种声音上下自如统一，音色甜美明亮，给人以亲切真实的美感。它不存在由于换声而出现的音色不统一现象，又克服了真声唱不上去，假声唱不下来的困难,是当今普遍公认的一种科学的唱法。

人声本来就有真声(声带的全振)和假声(声带的边缘振动)两个机能的存在，恰恰是这两个机能的混合，我们才获得了宽广的音域，这音域大大地超越了生活语言所需要的范围。

真声和假声两者的混合声音,其发声状态为：从低声区开始就使声带边缘变薄，掺入少量假声，随着声音的上行，假声成分逐渐增多,但仍不失少量真声。中声区真假声相伴，混合共鸣较好。混合声的音域统一连贯，无明显的换声区。这种声音的效果是“真中有假，假中有真，真假难分，真声不炸，假声不虚，混在一起”。一般说来唱高音时假声成分多些，头腔共鸣就丰富，唱低音时真声成分多些，胸腔共鸣成分就越多。这种混声的发声是充分运用共鸣器官来配合声带振动变化为依据产生的混合共鸣。

混合声具有明亮、清脆、流畅、甜美的声音特点。由于它具有真声色彩，比较接近我们的语言，容易吐字清楚，声音上下贯通又比较方便，所以它符合中国观众的欣赏习惯。混合声已被越来越多的民族唱法歌唱者所采用。其实，在我国传统戏曲、曲艺、民歌中，混合声早已有应用，只不过由于各自有着不同的剧种风格、语言和地方欣赏习惯，所使用的真假声比例不同而已。民族唱法的自然混合声必须经过科学的训练才能获得，更是初学者所不容易掌握而又必须付出相当大的精力和耐心来雕琢的。所以在教学中，笔者把混合声的训练作为重点来教授。笔者根据多年的声乐教学经验，总结出行之有效的训练方法，收到了非常明显的效果。

哼鸣是初学者乃至学习有成者练声的极好方法，是获得声音高位置的良好手段，有利于体验头腔共鸣和声音靠前的效果。这种训练非常必要又容易掌握，练习闭口哼鸣时要注意:

1.身体自然直立，胸部自然扩张，两肩放松，吸进适量气息并注意保持吸气的姿势，找呼吸支点。

2.嘴唇微闭，舌头自然放平，舌尖轻靠着下牙根，下腭和颈部肌肉放松,上下牙稍分开不要咬紧。

3.哼唱时颌关节向上打开，鼻道打开，感到声音集中在鼻腔上方，两眉之间感到明显振动，像擤鼻涕时的感觉，找哼鸣焦点，哼在“气上”。不论音的高低，都始终保持这种高位置的感觉,这对上下声区的统一很有益处。

高音开始的下行音阶容易找到头腔、鼻腔的共振感觉，一般说来下行音阶要比上行音阶容易些，气息比较易于控制，声音容易哼得连贯。音阶下行第一个音较高，发声器官的肌肉处于比较紧张的状态。随着音高的降低，肌肉随之逐渐放松，而逐渐放松比逐渐紧张要容易控制，初练时在自然声区练习，不要哼高音，因为哼高音对初学者来说极易形成喉头上提，造成声音挤压。哼鸣是哼出来的，不是唱出来的，声音应无任何振动感。用深的呼吸支点，轻轻推出气息，音量不大但很松弛，很集中。

动作，而不影响声音的进行，如若不影响，就说明方法对了。这样，用哼鸣方法练唱时，嘴巴在做咬字动作和做表情动作时，就不会影响声音。所以哼鸣练习对呼吸支点的体会和真假混合都有很好的效果。

喊嗓子本是戏曲演员从祖辈沿袭下来的传统练声方法。它之所以能流传那么久、那么广，必然有它存在的道理，这道理是有其科学性的。 多年来笔者在教学中始终保留了“喊嗓子”的传统。需要说明的是，这种喊嗓子决不是一般人认为的“扯着脖子喊叫”而是科学的训练，它首先强调的是打开喉咙，使其处于自然放松的状态。然后由弱到强，由低到高地“喊”。简单地说就是一句话：“打开喉咙喊嗓子”。卡鲁索的夫人在《卡鲁索的一生》的书中写到：“卡鲁索常常对着镜子练声。他把口张得特别大，把舌头伸得很长，像要给医生检查喉咙那样，然后发很尖锐而?位置?很高的高音来做练习。”我国著名声乐教育家沈湘教授曾说过：“打开喉咙喊嗓子是最科学的发声方法。”事实证明只有在最佳状态下喊嗓子才能做到如下几点。

1.打开喉咙喊嗓子，使鼻腔张开，口腔中口盖抬起，积极收缩成拱形，咽腔中会厌卷起，咽壁直立，喉头放在深呼吸的自然位置，这样发声通道才能畅通无阻。在这条管道中喊嗓子，才能体会到这个管子不仅仅是一个肌肉组成的管子，它像铜管乐的金属管道一样坚实有力，只有这样才能喊出金属般的穿透力强的铿锵之声。打开喉咙喊嗓子，使口、鼻、咽、喉各器官张开，金属般的通畅管道使歌者能获得人体各个腔体的共鸣，声音上下无阻，高高低低、强强弱弱，使真假声混合得不露痕迹，使假声不虚不空，中低声区胸腔共鸣自然混着高位安放的头腔共鸣，真声区自然混着假声，使真声不白不横，做到真中有假、假中有真、虚虚实实、浑然一体。

2.打开喉咙喊嗓子，使所谓“没嗓子的变成好嗓子”。打开喉咙形成“金属管道”使演唱者越喊管道越通。音质、音量、音色也就会有明显的改变。

唱u母音时唇微闭成“撮口”，喉咙打开放松，上下畅通好似一根管子，口腔形成膛大口小的共鸣箱，呼气出声引起头腔、口腔、咽腔、胸腔的共振，容易找到混合共鸣的感觉。

唱u母音时，上唇要拢住，唇尖用力。如果拢不住，有的人还会出现上唇抖动，这不但会影响共鸣效果，使声音不能到位，还会造成u母音的发音不纯正。从高音开始的下行音阶练习，比较容易找到高位置，体会到头腔、口腔、咽腔、胸腔形成上下相通的共鸣的感觉。随着音高的变化，要保持声音的上下一致，做到“松”“通”“空”。

“松”是指声音松弛，不挤不压，喉咙打开，放松，在深深的气息的支持下，将声音推出，圆润、丰满、浑厚。“通”是指声音从下腹部(即丹田)涌出，至胸腔通过喉直达头顶，上下如同一根管状通道，上通下达，声区统一，气息流畅，音量不大却有明显的上下一体的振动感。“空”是指声音的流动的空间感，“四不靠”即不蹭嗓子，没有明显的着力点。总之，练好u母音是打开头腔共鸣，获得高位置，打开喉咙形成管道上下一致,真假混合声的有力手段，是带动其他母音练习的好办法，可以说是发声练习的“敲门砖”。

在学习歌唱的过程中,经常会听到声音要高位置的要求。最能体会高位置的声音是假声,唱假声的时候,喉咙一般都是打开的,松弛的,气息也不僵,上下容易连成一条垂直的气柱,所以声音比较柔和圆润,通畅统一,演唱也相当省力。根据假声的特点和音色,可以在保持假声演唱的状态下把声音放出来,以增加声带的张力,并掺入真声成分,就会形成明亮圆润的混合声效果,同时音域也得到了扩展。

位置,从上向下,保持位置来带声音,一直唱到低音时仍然是假声位置的感觉,加上气息的配合,便能得到混合声的效果。

母音是语言和歌唱发音的主要因素,因此,唱好母音对于歌唱来说非常重要。声乐训练的母音是a、e、i、o、u,这些母音的发音有宽有窄,有暗有亮,位置有前有后。为了使歌唱的发音统一,音色统一,符合民族唱法的声音要求,而且便于咬字,在教学中,笔者采用混合母音练声收到明显效果。

混合母音,也叫母音变形唱法,即在一个母音里混入一定量的另一个母音的成分,以达到使口腔内部的调节以适应某种发音的需要,而获得高位置声音的方法。如在a母音里混入适量的o母音,在i母音里混入适量u母音使喉、口、咽等腔体从横转向竖,从窄到内开。把两个母音混为一个音,在发声时,同时吸收了两个母音的优点,弥补了发单个母音的不足,这样可使喉头逐渐放开,发声管道竖起,声音流畅，对真假混合声的训练非常有效。

实践证明,用以上这套教学方法,经过师生的共同努力,一段时间后绝大多数学生都能做到气息畅通，音色明亮、圆润,真假混合声统一。只要不断坚持科学的发声训练,不仅对提高学生的自身素质和技能有帮助,而且会对以后的歌唱艺术实践大有裨益。真假混合声的训练,是教学工作中一项长期的艰苦而耐心细致的工作,仍有不少问题值得进一步探讨。本文谨以笔者多年来教学实践中的感受就教于同仁,以期引起对此问题的充分关注和思考。

参考文献 :

[1]金铁霖.《民族声乐的学习与训练》，黄河音像出版社.

[2]沈湘.《美声区别于其他唱法的最主要特点》，中国音乐网.

[3]谭萍.《打开喉咙喊嗓子》，《中国音乐》，20xx年第1期.

[4]韩勋国.《送你一副金嗓子》，湖北人民出版社.

[5]徐青茹.《声乐教程》，山东文艺出版社.

**声乐教学工作总结及反思篇四**

（20xx.5―20xx.7）作为声乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生内在潜能与追求。

经过老师和同学们的共同努力，从基础抓起，从个别抓起。在培养孩子们独立完成演唱歌曲的`基础上，加强对孩子互相协作、互相配合能力的培养，使孩子们在演唱合唱曲目方面能力有了较大的提高。

在培养孩子们提高声乐演唱水平的同时，老师还对孩子们进行思想品德的教育，使孩子们在思想上、学习态度上、精神面貌上有了一个较大的提高。

孩子们在演唱歌曲上和变化音的演唱上还存在一些不足，要掌握好正确的歌唱方法，必须在有限的课时内，反复进行歌唱发声的基本训练，使之在实践中去领会正确的发声方法，掌握歌唱的技能技巧，有待与老师和同学们的共同努力。

**声乐教学工作总结及反思篇五**

声乐是一门歌唱艺术，它是用科学的发声方法发出优美嘹亮的声音，又用歌声透过音乐化了的文字语言，生动塑造歌曲中的形象，描绘其意境，表达其思想感情的音乐艺术。在教学的具体实践中，可以通过老师耐心细致而又科学的教学方法，再加上学生本身较好的声音素质，经过一定时期的严格训练，就能使你本身的声音得到改变，发出优美动听的声音，给人以美的享受。

二、幼师班的声乐课有其本身的特点。

与高等院校技巧性很强的声乐课，和普通中学的唱歌课比较，无论是从学生的来源，艺术素质，声音条件，还是在教学目的要求上都有很大的区别。

幼师的声乐课即既要掌握一定的声乐技巧、同时，也要求具有齐唱特点，是二者兼备的，相互结合的一种特殊形式，这是由幼师的教学目的和学生的来源、声音素质、学习环境、文化生活环境等各方面因素所决定的。幼师唱歌的教学目的是要求学生必须了解和掌握歌唱发声的基础知识和基本技能技巧，在有伴奏或无伴奏的情况下，基本上能独立，正确的处理表现常见的体裁风格的歌曲，特别是幼儿歌曲、幼儿欣赏歌曲懂得幼儿歌唱发声的特点，同时，在教学过程中，也必须重视培养学生的高尚情操和审美能力，使她们在德、智、体、美几方面都得到发展，成为合格的幼儿教师。

1、按照教材分析教材，但是不要死拔教材。在学习歌曲相同的前提下，对于不同程度的学生提出合理化的要求，分层次区域性的要求学生。

2、针对性的补充一些歌曲，让走的快的一些同学能够有更大的进步，对于走的慢的同学也要合理的按照他们自身的条件给予一定的补充歌曲，让其对声乐这一学科建立兴趣。

3、利用课堂时间多组织进行一些比赛，让课堂真的活起来，达到以好带差的目的。

4、培养学生的歌唱积极性与胆量，鼓励学生敢于在人前演唱，培养“听众意识”。 三.具体措施总结 1.一年级学生: 具备一定发声练习基础技能，掌握相关的其它基础课要领及运用方法。一学期将要完成5—6首演唱作品，包括正确发声、科学用嗓、气息控制、情感投入、舞台演唱训练等，达到一定可欣赏性。2.二年级学生：

掌握较高难度的歌唱技巧，有相当层次的分析能力、驾驭作品的能力和表演水平，包括良好的心理素质及文化修养，增强舞台演唱综合技能的培养和社会演唱实践。

3、三年级学生：

重在掌握歌唱的高难度技巧。突出风格和艺术性，增强实践性。

3、学生职业技能的培养，幼儿歌曲的活学活用，根据实际情况为适应学生毕业汇报演出，进行合理的整合，加强学生演唱表演的能力。 五.教学难点 1.一年级学生：流行演唱技巧中真假声转换。2.二年级学生：专业演唱基本功和艺术修养。

六、反思过程

1．掌握较高难度的歌唱技巧，有相当层次的分析能力、驾驭作品的能力和表演水平，包括良好的心理素质及文化修养，增强舞台演唱综合技能的培养和社会演唱实践。

2、加强共鸣联系，用到鼻咽腔共鸣，并能够与歌曲相结合。

3、学习教材歌曲并能与所学技巧相结合。在延长歌曲时能做到以情带声，情声结合。咬字吐字清晰，依据个人嗓音特点提出合理性的要求。

4、能够更好的把握气息的状态。

职高部艺术专业组

**声乐教学工作总结及反思篇六**

为了丰富校园文化生活、提高学生素质和艺术修养，使学生掌握科学的发声方法，了解和学会部分中外歌曲。进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴。充分体现我校艺术特色，特制定以下活动计划：

一、活动目的1、丰富学生的情感，通过优美动听、感情真挚的优秀作品不断丰富学生的情感。

2、提高学生的综合音乐素质。

3、培养学生初步形成统

一、和谐的歌唱的声音。

二、训练内容：

1、用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练学生的声音。

2、中外名曲。

3、唱歌姿态、舞台造型。

三、训练目的：

1、通过不同的发声练习来规范师生的声音、进一步提高师生的演唱水平和演唱技巧。

2、通过练唱中外少儿歌曲，来提高学生的音乐修养和自身素质。

3、进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。

四、训练方法及过程：

训练为了提高，提高为了表现；训练要有手段。合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功，为了巩固中声区，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压，做到合唱声音上的谐调，平衡统一，必须进行一些必要的集体训练。然后再逐步过度到音准、节奏，扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练。

1、声音的训练

（1）、呼吸。（2）、声音位置（3）、直声训练

2、音准训练音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。

3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

（1）、胸音训练（2）、头音训练

4、节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

5、咬字与吐字的训练

五、考勤严格考勤制度，纳入班级常规考核。

六、活动配挡表:

训练为了提高，提高为了表现；训练要有手段。合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功，为了巩固中声区，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压，做到合唱声音上的谐调，平衡统一，必须进行一些必要的集体训练。然后再逐步过度到音准、节奏，扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练。九月：

（1）进行基训，初步了解队员的情况，以便确定日后训练的曲目。

1、声音的训练：呼吸、声音位置、直声训练

2、音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。

3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

a、胸音训练b、头音训练

（2）确定联络人员，负责通知训练及演出事宜。

十月：

（1）基本功训练，针对不同队员的实际情况给予适当的训练。

（2）小曲目的学习。

十一月：

（1）进行基训，巩固已经学习的曲目。

（2）结合个人风格编排两三人的小合唱、独唱，要求实用性强，类型多样，以便演出需要。

（3）着手为下半学年的百灵艺术节作准备，选定适合的曲目。

和基本确定人员。

十二月 ：开始排练曲目。

**声乐教学工作总结及反思篇七**

[摘要]笔者从教师综合素质的制约、学生主体意识的不足、引导和激励学生对教学的主动参与、激发学习动机，培养学习兴趣四个方面，论述了在中等学校的声乐教学中，实施互动教学方法的条件，步骤，为更好地完成教学目标提供了有利支持和保障。

[关键词]中等学校 声乐教育 互动式教学

在中等学校的声乐教学中，虽然有明确的教学目标，但如何更好地完成它，让学生掌握歌唱技能和声乐知识，并将其转化为能力具有重要意义。笔者从教学实践中发现，在完成这一目标中，既有制约因素，也存在有利条件。

一、教师综合素质的制约

1.传统的教育观念

互动式教学的核心思想，在于强调人是发展过程的主体，师生双方是平等的和谐关系。这要求教师在教学中不再扮演“布施者”的角色，而是在与学生建立平等“伙伴”关系的基础上，使教学过程富有情境性、过程性和启发性。但是，受“教师中心论”的影响，学生主观能动性有时会遮蔽，纯粹成为教学活动的客体，处于被教育者的地位。

2.教学技能的单一

互动式教学对教师的教学技能和技巧提出了较高的要求，如对学生的价值观、特长、偏好和学习能力等的反思;对培养、确定学生学习兴趣和需求方面所具有的想象力和创造力;掌握沟通的基本知识和技能;在教学的组织管理方面，教师作为协调者和激励者的角色扮演，等等。教师在与学生进行开放式访谈，并根据学生的兴趣、态度、特长以及音乐的感受性等方面组织教学的技能单一，也影响到互动式教学手段的运用。

3.教学评价机制的弊端

教学评价对教学目标的达成具有导向和调节作用。但目前的教学评价机制，对学生的主动参与也存在着一定的阻碍作用，主要表现在评价目的的片面性――认为教学评价仅仅是对学生进行鉴定、评比和排序以及评价方式的单一性――仅以考试成绩作为判断的唯一依据。比如，常规的音乐课程，往往通过让学生唱一首歌曲的方式对学生一学期的学习效果做出评价。

由于音乐演唱的评定本身缺乏绝对尺度，个体的主观审美标准各异，教师的主观臆断无疑会妨碍评价的信度。而某一首歌曲在教学评价中具有的绝对权重，很容易让学生把某首歌曲与学生的声乐知识能力之间构成因果变量关系，下简单判断，从而严重地影响了评价的效度。

二、学生主体意识的不足

1.缺乏对互动式学习的科学认识

尽管中等教育声乐专业有明确的办学目标和规定，但由于受“应试教育”根深蒂固的影响，学生缺乏自我设计的能力，对互动式学习的重要性认识不足，缺乏“我要学”的热情以及选择、取舍和判断的能力，惯于被动接受而惰于主动探究，没有意识到积极互动教学活动对自身能力的提高，尤其是语言表达能力、实践能力、思维能力、创造能力的积极推动作用。所有这些，都影响到互动式教学的实施。

2.对传统学习方法的路径依赖

基于对传统应试教育认识和传统教学方式的定式效应，学生已经逐步适应教师的“满堂灌式”的教学手段，而对积极主动参与的学习活动，如讨论、分析问题等，一时还难以适应，学生并没有养成自主参与学习的习惯。

三、引导和激励学生对教学的主动参与

1.确立教师的“主导作用”与学生的“主体地位”

在互动式教学中，教师应是平等学习团体中的“首席”。他是一个从外在的专制者转向内在情境的引导者。因此，在教学过程中，教师应根据教学需要，创设合乎实际的教学情境，引导不同层次的学生通过听、视等多种途径积极参与教学过程。比如，在指导学生演唱一首艺术歌曲时，老师应引导鼓励学生根据歌曲旋律的线条和歌词的内容，大胆地展开自己的想象，抒发自己对情境的理解，结合自身独特的感受去处理歌曲，而不是一味地听从老师的处理方式，或单纯地模仿别人的演唱。这样既调动了学生学习的主动性，又使一首作品的处理有了鲜明的个性。

2.针对个体差异，因材施教

在满足学生整体要求的同时，兼顾个体的条件和需求差异，提出不同的要求，并设计符合其各自特征的教学过程，是实现互动式教学目标的又一途径。如在指导学生发声练习时，教师要准备多个练声曲给学生试唱，并要求他们反馈歌唱感受，教师把学生的个性特征与教学目的相结合，为学生制定科学的练声计划。只有这样，才能真正做到因材施教，使每个个体真正参与到教学活动中来。

3.营造宽松、自主的学习氛围

学习的氛围(环境)对学习兴趣的养成，动力的形成，学习效果的产生等有较大的影响。声乐专业教学具有通过情境学习达到教学目的独特优势。在音乐课教学过程中，教师要积极利用课程内容，以创作背景诠释意境，以诗化的语言领悟意境，以现代化教学手段再现意境，借助情景教学设计，丰富学生想象，愉悦课堂气氛，提高学生积极参与的热情。

四、激发学习动机，培养学习兴趣

动机的功能在于使个体明确行为的意义，并为其行动提供力量。奥尔夫音乐教育体系强调诉诸感性的亲自参与，在于他从本质上视音乐教育为审美教育，舞美与音响舞美与音响!而这种审美情感的体验，对学生乐学无疑具有重要作用。

中等教育参与式教学，可以借助内在取向的动机和竞争取向的动机激发学生的学习热情。教师既可以通过建立课堂互动式教学活动的优秀标准，向参与者提出知识和能力的挑战，激发其内在需求。也可借助各种类型的声乐竞赛活动，使参与者把自己的表演与他人的成就相比较，使学生不仅想在表演中成功，而且还想胜过他人，使学生在参与中获得成功的喜悦和自豪。只有这样，才能真正激发学生的求知欲。

在声乐教学实践中，教师应确立科学的评估体系和方法，尝试构建开放式音乐评价方法，积极探索过程性、主体性、展示性评价方式。如注重平时积累，为学生建立“声乐档案”，借助“旋转舞台”“新星擂台”、“才艺大比拼”、“新年音乐会”等定期或不定期举行比赛的方式，为学生提供表演的舞台，让他们有展示特长和合作演出的机会，并借此把学生的成功与进步都一一记录下来，作为客观、公正、综合评价的基础，使学生品尝到互动学习和获得创新的成功乐趣，以此来吸引其更广泛地参与。

**声乐教学工作总结及反思篇八**

通过一个学期的兴趣小组活动，新进来学生在基本乐理、听音视唱、歌曲演唱、歌曲欣赏及舞台实践方面都有了长足的进步，主要体现在以下几个方面：

第一，学生对简谱的知识已经基本掌握，从音名到节奏，再从拍号到表情记号，都已经有了较好的掌握，能够较为熟练的视唱简谱了。并能在钢琴上熟练地弹奏一些简单的曲子。

第二，在听音视唱方面也有了相当大的进步，绝大部分同学已经能较快较准确的听出单音，有些同学还能听出双音；对于比较简单的歌曲简谱已经能视唱，难一些的稍微唱两遍也能熟练了。

第三，在歌曲演唱方面，能够较好的运用气息进行强弱的控制，发声的位置也有了很好的改变，能基本在一个位置上唱歌，咬字吐字也更为清晰了，随着这些方面的进步，学生对歌曲演唱的表现能力也得到了进一步的提高。

第四，在歌曲欣赏方面，通过这学期的歌曲欣赏，学生已经能更好的通过音的高低、伴奏的声部、旋律的起伏及歌曲的表现等方面去欣赏歌曲了，同时也学会了更好的选择优秀的流行歌曲进行欣赏。 第五，学生能把所学的歌唱方法放运用到歌唱中去，个别学生能够自如地演唱艺术歌曲，比如说王婧同学，能把刻苦地训练，积极地参加演唱和各级各类比赛，通过自身的悟性和努力，能唱《军营飞来一直百灵》《七月的草原》等歌曲，但在技术处理上还做的不够，今后需要教师给他们一些技巧方面的训练。

最后，在舞台实践方面，通过一个学期的欣赏与练习，最后学生们走到舞台上进行实践演出，演唱自己喜欢的歌曲，唱出了自己的心声，他们的心理素质得到了锻炼，丰富了他们的课余生活。我们学校每年都参加酒泉市艺术等级b级考试，每年有三四名学生能通过考级拿到等级证书，这样不仅锻炼的学生的心理素质和舞台形象，在歌曲的演唱和舞台表演方面上更加趋于成熟。

经过三年多学年的努力，我在声乐教学方法上了有了一定的进步，学生在声乐演唱上有了一定的收获，学会歌唱的发音、状态、气息运用，同时也丰富了学生的课外生活，极大地提高了学习的兴趣。

但在教学方法上还存在着很大的不足，学生在学习的主动性上还不够积极，所以，在今后的教学方法上要因材施教，采取兴趣引导，方法指导，师生同台的训练相结合使之达到高效的训练效果。

**声乐教学工作总结及反思篇九**

一学期的时间很快就过去了，现将这一学期的声乐教学工作总结如下，以便为今后能更好地开展声乐教学，取之长处，精益求精。

在课堂上，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。并在课程中加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上声乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

增加给学生展示的舞台，使学生有展现自己机会，在展示过程中能有不断学习与锻炼的机会。

为了使声乐测试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐测试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，内容是关于对声乐的理解认识等。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn