# 最新语文说课稿(优质11篇)

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2025-06-07

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。语文说课稿篇一一轮...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**语文说课稿篇一**

一轮课程改革带给我们的一方面是精神上的振奋，让尴尬的母语教学走出了固有的蘩篱，走进了一片新天地，也让我们获得了思想上的启迪，让尘封的头脑引来了甘泉活水，经受了思想的洗礼。另一方面也让许多一线教师感到迷茫与困惑，禁不住要问“路在何方”，回答当然是“路在脚下”。改革未必带来进步，但进步必然需要改革。

语文教学曾被“千夫所指”，曾让“举国关注”。那么语文教学的出路既要体现改革的普遍意义，又要显现出自身的特色。这便是回归主体————还权于学生，让位于学生；凸显本体————正确把握语文教学的基本特点，立足于语文课堂教学，彰显语文教学的人文性与工具性的和谐统一。下面结合《炮手》一课对以上观点作如下分析：

《炮手》一课记叙了一百多年前法国军队中一名普通炮手的感人故事。当时，德国军队已侵入巴黎郊外，当将军发令向德军的驻地————一座红瓦白墙的农舍发炮时，炮手毫不犹豫地执行了命令，而这座房子却是他家仅有的财产。

全文以对话为主，人物的外貌、神态描写贯穿全文，所以主人公当时复杂的内心世界形象地被表现出来。

本课的教学目标的确立缘于对文章思想主旨的解析，缘于对文章中体现的主要写作特点的把握。

一方面文章情节曲折生动，体现了炮手为了国家，为了人民的利益，默默奉献自我、牺牲自我的精神，作为一篇充溢着人文气息的文章，留给读者印象最深地就莫过于炮手那句普通中满带着人性精彩的话语：“那是我的房子，在这个世界上，它是我家仅有的一点财产。”这是一个爱国者对于祖国真挚的爱，这份爱既深沉而又凝重。

另一方面文章讲究语言的艺术美。将人的情感的细微变化准确的呈现在读者的眼前，炮手的脸色由“苍白”到“煞白”再到“惨白”，又用对比的方法写出当时“裹着大衣的副官们在凛冽的寒风中打颤”时，“炮手的前额却滚下了大粒的汗珠”。这些细腻的刻画使一个普通爱国者的形象跃然纸上，立体化、人性化地呈现在读者的眼前。

综合以上两点确立了本课的教学目标：

1、在感情朗读中，体会炮手在神态、言语变化中流露出的爱国之情；

2、结合课外辅助材料，深入体悟神态变化对表现中心的作用。

教学重点定位于由炮手神态变化的表层现象深入感受其精神实质。原因在于人文性是语文教学的显著特征之一。以人文性统驾工具性，是语文教学的一条出路所在。一篇文章留给我们印象最深的往往不是语言文字本身，而恰恰是字里行间洋溢的无形之美————情感体验。人文性是人类灵魂指向的体现，抓住了这一点，即可引发读者的情感共振。与此同时将对形式美的体悟隐喻其中，则证明了这一点：形式为内容服务。

基本理念：

1、创设情境，建立“战地记者”的角色需要展开教学，运用阅读期待，引发学生以研读专题为基点，进行辐射式的自主探究。

2、回归于课堂教学的主体，让学生在读文中发现问题，在读文中解决问题，同时凸显语文教学的本体，彰显语文教学的人文性与工具性的和谐统一。

具体设计：

（一）、营造情境，定位身份

创设情境，让学生从中从情境中找自己的身份，更便于学生以亲历者的角度去介入到课堂学习中去，同时记者这一角色也有助于整个教学过程的展开，意在于体现学生的主体地位。

（二）、回顾大意，体察背景

学好教材内容，必须引用相关的背景资料作支撑，让学生可以在宏观把握事情背景的前提下，与文章展开对话，且背景资料引入借助于角色需要而显得自然。

（三）、全景感知，筛选质疑

在全景感知的基础上，学生可以充分提问，但对于所有问题，不必都面面俱到，适当筛选，既发挥了小组学习的作用，又提升了问题的精炼性，发挥了学生学习的自主性。

（四）、单式板块研读，体悟爱国之情

让学生围绕研读专题，扫描全文内容，借于平时的训练，让学生发挥其主观能动性，体验主人公的情感，在朗读中加深体会，更好地理解文章内容。这里作了一个弹性化设计，更可以体现学生的主体地位，将还权于学生落在实实在在的教学中。写法延伸部分借于学生手中的作文书，使得内外沟通，课内外学习相得益彰。

（五）、模拟采访，换位感受

（六）、撰写日记，延伸迁移

“受之于心，自然要发之于外”以上的两个步骤给学生一个释情抒感的空间，让学生围绕文章内容表达自己的感受，同时也完整了记者这一角色的职责。

（七）、作业布置

**语文说课稿篇二**

各位老师：

下午好！

很荣幸今天有这样一个机会与大家坐在一起交流自己对识字课教学的一些认识。接到林老师和刘老师交给我的任务后，我对一二年级的识字教材进行了一次总体的回顾。识字教材编排的形式是归类学习。有对语言现象进行归类的：如学对韵歌、数量词组、成语、谚语中进行识字，这样的归类形式不仅让学生认识了汉字，还积累了大量的成语、谚语等，扩大了学生的语言库存；另一类是对学习汉字的场所进行了归类，如《菜园里》、《自选商场》、《操场上》等识字课的编排，其主要目的是不仅让学生认识这些常见的汉字，还渗透给孩子一种识字的理念：即生活中处处是识字的宝地，生活中时时是识字的良机。而教材中对字本身的一些现象的归类却是少之又少，只有第一册的识字课《口耳目》和《日月明》中进行了象形字和会意字的归类，而对于形声字这个字类别中最大的一类却没有编写成独立的识字课来教学，只在几个语文园地里出现。我觉得这是教材中的一个缺憾。识字课中对字本身的一些现象的探究应该成为识字教学的一个重点，因为认识分析了字的一些现象，学生就能习得一些识字方法，将会在很大程度上帮助学生识字，从而提高学生的识字能力。

另外，我在和许多低年级老师的交流中，还发现了一个大家都非常头痛的问题。教材编排是归类编排，但每一课要求认的字很多，却又很分散。

再如教材第二册《识字四》是一首动物儿歌：蜻蜓半空展翅飞，蝴蝶花间捉迷藏。蚯蚓土里造宫殿，蚂蚁地上运食粮。蝌蚪池中游得欢，蜘蛛房前结网忙。句中涉及到的动物都是虫字旁的形声字，假如这节课就认这几样动物的名字，再写其中几个常用的，那老师教起来会更加有的放矢。但教材中要求认的字偏偏又加进“展”、“运”、“网”这三个字，要写的除了“蚂蚁”两字外，就都不是虫字旁的了。

因此，我平时的做法是，根据自己的教学需要有些字可以适当地推迟或提前教学，以便于更好地开展识字教学，教起来更顺手些。

而今天我所上的这节课的教材是我自己编写的。一方面是要带着这节课上三个地方，每个地方的教学进度不一样，选教材中的可能会有麻烦，另外也想借此机会上一节自己心目中比较理想的识字课。

这篇教材设计的原形是语文书第三册《语文园地四》中的识字儿歌：有水把茶泡，有饭能吃饱，有足快快跑，有手轻轻抱……我觉得这种识字方式非常的好，学会了这种识字方式，如果我们再遇到像青蛙的“蛙”、娃娃的“娃”这些形声字的时候，我们同样也能很快地编出一句顺口溜来记住它们，如“有虫是青蛙，有女是娃娃，有手轻轻挂，有水趟水洼……”这是一种识字能力的培养，而将它放在语文园地中仅占小小的篇幅，短短的教学时间，我觉得太可惜了。由此，我就开始想怎样将这几个字串在一首儿歌里，形成一首诗，变成一节独立的识字课……于是就有了今天的这一个教材和这一堂课。

在这一堂课里我主要想传达我对识字课的几点认识。

没有情境的识字教学是枯燥无味的，就字学字，就词读词，不仅老师教得累，学生学得也吃力。因此，如何将识字课上得像阅读课一样充满美感，这是我本节课想要追求的一个目标。本节课我以诗为依托，为学生创设了“雪花吹泡泡，梅树长花苞，小孩儿放鞭炮”的教学情境，以诗串词，学诗读词，使原本枯燥的识字活动变得更加兴味盎然。

并且在我教学每一个词语的时候，我还为学生创设了多种学词的情境。如，在教学“花苞”这个词语的时候，我是通过看图片想形容词的方式来认识花苞，认读“花苞”的；在教学“咆哮”这个词的时候，我让孩子听声音，说说谁在咆哮，孩子们便懂得了不仅风可以咆哮，狮子可以咆哮，我们人生气的时候也会咆哮，在听的过程中，孩子们学会了如何在语言环境中运用这个词；而在教“饱满”这个词的时候，我是通过出示实物，让孩子们看一看、摸一摸，来辨别什么是饱满，并很巧妙地将“饱满”运用到孩子们的精神状态中来，让孩子明白，饱满不仅可以拿来形容毛豆，也可以用来形容人的精神是不是饱满。在多样化的情境创设中孩子们将词语读了一遍又一遍，如“花苞”这个词，除了指名认读外，学生在有意无意间共读了4遍，咆哮是7遍，但每一次的认读并不是机械的，读到的不仅仅是这个词语的音，透过这个音孩子们还读到了词语更丰富的内涵。

前面我已经讲到，我这节课设计的灵感来源于第三册语文园地四中的识字儿歌。但我们试想一下，假如我们一上课就将这首识字儿歌直接呈现给学生，再让学生学里面的字，和我今天先来学字，再通过比较、发现，学生自主习得识字规律，编出一首识字儿歌来，虽然结果一样，学生都学会了这种识字的方法，但对学生的影响及其识字效果来讲，是完全不同的。

我觉得，我的设计好就好在它体现了学生整个探究的过程。

从对每一句最后一个字读音的发现，到对字形的发现，及学生想到的记字方法，直至最后合作编就的一首识字儿歌，这整个过程充满了学生自主的发现和探究。

长此以往，我们孩子的眼睛就会更加敏锐，孩子识字的能力也会越来越高。

在阅读课中，我们往往非常强调学生的朗读能力，而句子是由词语组成的，能将每一个词语都读得那么有滋有味的孩子，还怕他读不好句子吗？让词语也感性起来，是我这节识字课中一个新的尝试。我在教“含苞欲放”这个成语的时候先通过看图让学生感受花苞的美，再通过老师有感情有表情的范读让学生体会到词语本身的美，随后再引导学生美美地读这个词。我觉得，假如我们每天都这样坚持做了，总有一天，在我们孩子的眼中——词语也感性。

可随时随地积累，如在设计教“花苞”这个词的时候，让我想到了“含苞欲放”这个词，我就将“含苞欲放”引进了我的课堂；也可有意无意间进行积累，如在教“咆哮”这个词语的时候，我随口说出了“咆哮如雷”这个词，听到者，理解者有份，会将它纳入自己的词语记忆库。但这种种的积累要合适，切勿为了积累而积累，而破坏了课的整体性。

以上是我设计执教这节课最真实的感受和体会。对我而言，每一次的上课都是一次表达，为了表达自己对识字教学的理解，我就设计了这样一节识字课。感谢林老师给我这样一个表达的机会，也恳请在座的老师能多提宝贵意见！谢谢大家！

**语文说课稿篇三**

今天我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书中人教版语文九年级上册第三单元中的一篇自读课——12课《心声》。

这是课改后教材中的一篇新课文，但它却传达着一个信号：教师在传统意义上承担着“传道、授业、解惑”重大职责的“绝对权威”的地位，正在新的背景，新的对象面前悄悄动摇着。文中作者通过一节不同寻常的公开课向我们发出了沉重的质疑：“朗读课文难道一定要唱歌的嗓子吗？”“公开课教学难道是上台表演吗？嗓子不好的人，就只能躲在树林子里读他喜欢的课文吗？”作者黄蓓佳一次又一次借助细致的心理描写表达着文中主人公京京的心声，表达着她对教育问题的关注与思考。

新课标明确指出：语文课程“应尊重学生在学习过程中的独特体验”，“关注学生的个体差异和不同的学习需求，充分激发学生的主动意识”，而这一观点不正是作者力图通过她的作品告诉我们的吗？因此，在本课教学中我们首先要关注作品中主人公李京京的形象，力求通过对李京京心理的分析，挖掘出作品深刻的主题含义，进而结合实际关注学生的情感态度，引导他们形成正确的价值观和师生观。

（一）知识与能力目标：小说以塑造人物形象为中心，通过故事情节的叙述和环境的描写反映社会生活。学习本文，首先要求学生整体感知课文内容，整理情节发展的四个阶段，并在此基础上找出文中主要的矛盾冲突，体会和学习小说的艺术特色——心理描写、细节描写和富于表现力的语言。

（二）过程与方法目标：通过矛盾冲突的分析，挖掘人物的内心世界，深刻理解文章主题。

（三）情感态度与价值观目标：理解作者以“心声”为标题的深刻含义，引导学生学习主人公对美好生活的执著追求，促进健康师生关系的形成。

1、尝试多种阅读方式：

a、能用普通话正确、流利、有感情地朗读。

b、能按每分钟不少于500字的速度速。

c、在通读课文的基础上，复述情节，理清思路，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用，进而达到理解文章主要内容的目的。

2、培养表达的勇气和习惯：能对课文内容提出自己的看法与疑问，能自信、负责地表达自己的观点，能适当地运用联想和想像表达丰富的内容。

3、发挥主体作用，引导合作探究：学生是学习和发展的主体，通过师生交流、生生交流等形式将合作探究的学习方式灌输给学生，使学生获得终身受益的观念和方法。

1、导入新课，激发阅读表达的兴趣。

2、速读课文，感知情节，梳理结构。

5、讲述故事，倾诉心声。

**语文说课稿篇四**

1、剖析教材

（1）说教材内容的地位、作用和意义

（2）说教材的编排特点、重点和难点及确定重、难点的依据是什么

2、课时安排

说教法，就是根据本课题内容特点、教学目标和学生学业情况，说出选用的教学方法和教学手段，以及采用这些教学方法和手段的理论依据。

教法与学法是教师组织教学和学生开展学习的两种不同活动的反映，它们既相辅相成又相互促进。教为主导、学为主体。说教法与学法，实际就是要解决教师“教”如何为学生“学”服务的问题。

所谓学习方法，其实就是掌握知识的知识，它具有传递性、交互性和特点。

所所谓教学程序，就是指教学活动和系统展开，它表现为教学活动推移的时间序列。通俗地讲，就是教学活动是如何发起的，又是如何展开的，最终又是如何结束的。

说教学程序是说课的重要部分，因为只有通过这一过程的分析，才能看到说课者独具匠心的教学安排，才能反映教师的教学思想、教学个性与教学风格。也只有通过对教学程序设计的阐述，才能看到其教学安排是否合理、科学和艺术。

1、教具学具准备

2、设计思路

设计思路，就是对教学流程主要环节的概括。说设计思路，有助于听者更清晰地了解和把握说课者关于教学活动的整体安排。

3、教学流程

说教学流程，就是围绕教学设计思路，说具体的教与学活动安排及这样安排的理论依据。在说教与学的内容时，不能照搬教案像给学生上课那样详细讲解，而要力争做到详略得当，重点内容重点说，难点内容突破详细说，理论依据（包括教学法依据、教育学和心理学依据等）简单说。只要让听者知道“教什么”、“怎样教”、“为什么这样教”就行。

4、板书设计

（六）说课教学基本功：

主要包括教态、语言、媒体使用、板书设计、说课完成时间、说课的创新意识及反思等。

**语文说课稿篇五**

这篇讲读课文是一则寓言，讲的是青蛙和小鸟争论天的大小的故事。说明像青蛙这样目光狭小，所见有限，还自以为正确，是不对的。根据课文内容，说教法可按以下步骤进行。

1．联系插图，查阅字典，理解生字。让学生自己读课文，联系上下文，猜猜生字的意思。如“观”“答”“别”“弄”等字可用此种方法；再看插图理解，例如“观”(看的意思)，图中指谁坐在井底观天？（青蛙）又如“沿”，可以通过插图“井沿”理解。最后用检验字义。

识字是理解课文的基础，理解字义是识字的关键。通过“联系上下文猜义-看图解义-证义”是理解字义的一种好方法。

“轻声读课文”，是理解课文内容的基础。

“观察插图”，在读的基础上，引导学生看图可以加深对课文内容的理解。“再读回答”，这是第二次的读，既理解内容，又能概括主要内容。

3．角色朗读，辨别是非，揭示寓意。这篇寓言以话为主，引导学生同桌和分组分角色有表情朗读，注意标点符号的语气。再让学生讨论“青蛙和小鸟为了一件什么事争论起来？”（为了“天的大和小”）它俩谁说得对？从哪些地方可以看出来？（小鸟说的对，从“飞了一百多里”看出；青蛙不对，从“天不过井口那么大”看出）然后讨论：青蛙错在哪里？（错在它生活在井底，看到的地方很小（有限），人家告诉它，它听不进去（很固执），坚持自己的错误看法）最后讨论：你读了这篇寓言想到什么？（有的人明明自己所见有限，还以为自己是对的（所见很广），这是不对的）可结合生活实际举例说明。

通过分角色朗读，可进一步理解课文内容。把大问题分解成小问题，由浅入深让学生进行充分讨论，辨别是非，联系生活实际，用自己的话揭示寓意，符合低年级学生的学习心理。

从识字、朗读、理解到揭示寓意，都要充分发挥学生学习的主动性，既培养了学生的能力，又提高了教学效益。

**语文说课稿篇六**

《七颗钻石》是义务教育课程标准实验教科书三年级下册第五组中的一篇精读课文。这篇课文是俄国作家列夫.托乐斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来。

1、教学目标：

知识、能力目标：会认8个生字，会写15个字，正确读写词语。

过程、方法目标：抓住重点词句，从水罐的一次次变化中，体会爱心而神奇力量。

情感态度和价值观目标：懂得关心别人，用爱心对待生活。

2、教学重点：让学生感受爱的巨大力量，培养学生舍己为人的高尚品质。

3、教学难点：理解作者的写作意图

美妙的童话吸引着众多的孩子们。孩子们从课文中、课外书中己读过很多的童话故事。因此，有学习本文的过程中，学生不会感到陌生和吃力，只要教师做适当的引导，学生就应该很容易理解和掌握。

教法：教无定法。《新课标》要求教师不能再在课堂上充当主导者，而是应当把课堂还给学生，让学生真正成为学习的主人，教师充当的应是同行者、陪伴者，在本课的教学中，我主要选用“合作探究”和“读中感悟”的教学方式，采用情感朗读理解法、创设情境法等方法，引导学生自学、讨论和交流，使学生主动参与到探究过程中。

学法：与教法相适应，以学生为主体，让学生在教师的引导下，通过质疑、探究、感悟、朗读四结合学习法，最大限度的发挥学生的主动性、发展性和创造性。

(一)创设情境，激发兴趣

1、同学们，你们见过钻石吗?钻石是比金子还珍贵的东西。今天，我们说来学习一篇与钻石有关的课文。

2、板书课题，齐读课题。

(二)初读课文，感知内容

1、检查生字、词预习情况，为学好课文奠定基础。

2、快速阅读课文，要求把课文读通顺、读流利。在最短的时间内感知文章大意。指名说课文大意，引导概括主要内容。这一设计意在训练学生快速捕捉文章主要信息的能力，培养学生良好的阅读习惯。

(三)再读课文，初探故事背景

1、指名读第1自然段，从哪里看出这是一个大旱灾?

2、抓住重点词“干涸”“焦渴而死”体会。

(四)品读课文，探究中心

1、用自己喜欢的方式读2—3自然段，找出你觉得非常神奇的地方。

2、交流汇报：让你觉得神奇的原因。

3、学贵有疑，学到这里，鼓励学生质疑：读到这里你有什么疑问?

4、交流汇报，教师顺学而导以下句子：

(1)当她醒来……清澈新鲜的水

a、是什么力量水罐发生了神奇的变化?

b、小姑娘得到水后，心情怎样?喜出望外是什么意思

(2)她以为……还是满满的?

a、创设情境：小姑娘你干嘛那么匆匆，以至绊倒啊?

b、绊倒了，水却未洒，水罐又一次显示神奇的力量的原因是什么?

(3)本头做的……银的

a、本头的怎么会变成银的呢?

b、文章有两处对小狗的描写，你能模仿它的当时的语言吗?通过想象，体会爱的力量。…

(4)当母亲把水又递给小姑娘时，母爱使水罐由银义变成金的。

(5)后来水给了谁?水罐为什么又会发生变化?

5、有感情地朗读

语文学习的性质要求我们既要进行扎实的语言文字训练，又要进行有效的人文教育。此设计从课文的整体入手，品析文本重点词句，使学生明其义、品其义、悟其情，实现工具性与人文性的统一。

(五)引伸延展，让爱层层递进

让学生明白让爱的光芒照亮世界的每个角落，照进每个人的心中;只在心中充满爱，就会发生奇迹，由爱而生的七颗钻石变成的星星，就是告诉人们，让爱成为你心中光明的指路灯。

19、七颗钻石

神 变出了水来 爱

奇 绊倒水未洒 心

的 由木变成银 的

水 由银变成金 力

罐 钻石 水流 量

这堂课的板书设计，形象直观地概括了本节课的主要内容，便于学生理解，进而辅助教学，提高了效率。

**语文说课稿篇七**

各位老师，大家好！很感谢大家来到咱们这个外貌看起来已经不怎么时髦的校园里参加这样一场意义深远的活动，感谢大家如此真诚地聚到这里来倾听与研讨！下面，我把自己对语文综合活动课的理解以及参加这次活动展示的心得跟大家作一个汇报。

《语文课程标准》的前言部分指出：“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜索和处理信息的能力。语文教育应该而且能够为造就现代社会所需的一代新人发挥重要作用。”我觉得这段话是可以用来阐释语文教学的综合活动趋势的。沽名生意，语文综合活动课，要以语文为主线，综合各类知识与技能，指导学生在一系列活动中提高学语文，用语文的能力。

我设计的语文综合活动课《我爱读书》，以指导阅读为主线，除了上好一堂课，还延伸出了一系列活动，如“相约书城”、“诵读比赛”、“让摘录更快乐”等，目的就在于扎扎实实地引导孩子们成为爱阅读、会阅读的人。

在上课之前，我组织“相约书城”这个十分有意义的活动，目的是一举多得：一是利用良好的城市文化资源，身临其境，让学生在浓厚的阅读氛围中感受书本带来的快乐；二是推荐好书更加便利，更有说服力，让学生与家长明白三年级开始阅读哪些书更好；三是为课堂交流积累资料。上课一开始，我出示的那些照片都是在活动中拍下的，用意在于唤起学生参与活动的快乐，在这个基础上，我引出自己写的诗歌《书》，再次激发他们对书的喜爱，接着引出阅读这个主题，就顺理成章了。

指导学生摘录这个环节，体现了活动课的养成与发展的功能。这堂课里，摘录是作为辅助阅读的活动方式出现的，意在培养学生良好的阅读习惯，有利于在阅读中发展思维、想象、感悟等能力。三年级的学生对一边阅读一边摘录的好处认识不深，他们的阅读很多时候都停留在浅层，比较懵懂，要摘录什么，他们的概念比较模糊，摘起来很茫然，容易带着功利性，为了完成任务而摘，为了摘成语或者摘歇后语、格言而摘，我想要学生明白的是要摘录自己有感悟的，可以引起共鸣的词与句，这样的摘录才可以潜移默化地提高他们的阅读感悟能力，进而使他们具备得心应手的写作能力。

最后要提到那些小书签，这是我比较得意的作为课堂激励的一个小招术，小小的书签上，那些意义深刻的话寄托着我对孩子们的期望，虽然一小片一小片剪着的时候手比较酸，但是看起来效果很好。看到孩子们想得到书签的急切表情与得到书签时的自豪神情，我真的很开心。

一堂课上完了，接下去要做的还有很多很多。“一切为了孩子”，我想，不管是传统的常规的语文课，还是新兴的语文综合活动课，这个教育宗旨是永远不会改变的！

**语文说课稿篇八**

《革命烈士诗二首》是小学语文第10册教材中的一篇课文，是革命烈士叶挺和陈然同志，在狱中写成的。这两首动人的诗篇，虽然出自于不同的作者，却诠释了一个共同的主题：笑对死亡，视死如归，愿为中国的革命事业而献身。叶挺和陈然坚贞不屈、大义凛然的革命气节，跃然纸上。

两首诗歌在反映的内容和情感基调上，都有相似之处。因此，在课文的处理上，可以通过“教师引导赏析”与“学生自学”相结合的方式。

五年级的学生，已经掌握了一定的自学能力，能通过多种方法理解课文中的生字新词，因此，在字词教学上，教师不用面面俱到，可以联系文章具体的语境，对重点字词进行点拨。

由于这两首诗都是简洁明快的现代诗，学生在阅读时，对全诗内容的梳理、把握上，难度不大。但要真正通过语言文字，体验诗歌中的某些具有特别含义的字眼，还存在着一定的难度。比如《囚歌》中，叶挺两次所提到的“自由”，对于语文学习力较弱的同学来说，会有一定的难度，需要教师的指导。

此外，由于课文中的时代背景，离学生的生活经验有一定的距离。所以对于抗日战争中，国共合作破裂而导致的革命者被捕被迫害的事件，学生可能不一定完全理解。这就需要通过课前搜集资料与教师讲解相结合的方式，帮助学生了解、感悟。

目标一：

认识“棺、叛、乾、坤、罕”，会写“囚、躯、棺、叛、逆、颠、罕”。

在阅读中自主识字，能结合字形，在具体的诗歌语境中，重点理解“囚”的写法与含义。通过重点字的点拨，加深对课题的理解。对于《囚歌》中两次出现的“自由”，则通过比较的方法，加深学生的认识。

目标二：

理解诗中部分词语的含义或作用，进而读懂全诗。使学生体会诗歌精练、形象的特点。培养阅读诗歌的能力。

以《囚歌》为例，教师在对课文第一节的处理上，可以抓住其中的一些关键词作为突破口。如在 “为人进出的门紧锁着，为狗爬出的洞敞开着”这一句中， “人”与“狗”、“门”与“洞”、“紧锁”与“敞开”等词语，都蕴含着两层意思。这是诗歌中的一种很有特色的写作手法。如 “人”这个词语，表面看指的就是人这一个体，实际更是指像叶挺这样坚贞不屈的革命者。所以，通过对比与分析，学生只有在弄清这些关键词含义的情况下，才能进一步地感知诗歌的写作特色。

目标三：

有感情地朗读课文、背诵课文。学习革命者为捍卫信仰和尊严不惜牺牲的伟大精神。了解诗的写作背景。

《囚歌》和《我的“自白”书》是革命者坚定意志的赞歌。教师应借助朗读，去感染学生，帮助他们更好地理解诗句，感受叶挺与陈然为捍卫信仰和尊严不息牺牲的伟大精神。

**语文说课稿篇九**

《村景》是冀教版二年级上册第三单元作为第8课。作为第三单元“人与自然”主题下的第一课，是一首以儿歌形式呈现的文章。学生读起来会朗朗上口。本课要求认识10个生字，会写7个生字。能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。

二年级的孩子，读一首儿歌并达到背诵并不算难事。但是教师要在课堂中指导学生学习生字，并在认读生字的过程中读通句子，就是一个训练的重点。学生根据以往的学习经验，已经积累了一些认字方法，并有一定的在生活中积累汉字的能力，但还有许多方法他们没有接触过，这就需要教师加以引导。解决生字后，再逐渐达成正确、流利、有感情地朗读课文。

基于对教材、学情的分析，本节课的教学目标有:

1.正确认读本课十个生字，会写七个。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。

为了落实好教学目标，有效地突破重难点，我将识字任务放在首位，主要采取集中识字与随文识字相结合的方法，边识字边读文，两个目标共同达成。

首先，从孩子们已有的生活经验入手，谈一谈自己印象中的乡下。唤起孩子对农村生活的记忆，在自然的交流中引出新课。

在接触文章的初始，我先让学生自己读课文，划出生字。自己想办法解决，或借助字典，或同伴互助，这样就锻炼学生自主学习的能力。接着，我利用小组的正能量，让孩子们在小组内认读生字，并给首先完成识字任务的同学以小小奖励，用以激发其他孩子的学习热情。

接下来，出示三个草字头的生字，让学生认读，发现草字头的字大多和草有关，并让学生再说出几个这样的字。这样就由一引多，锻炼孩子们的积累能力。同样在学习“衬”的时候，也是做这样的处理。“傍”字，我将利用熟字带偏旁的方法，让学生换个偏旁组成新字再组词，穿插这样一个小小的练习，为的是让课堂不显得单调乏味。孩子们也乐于展示。结合课文中的句子“赏菊又观竹，煮酒再烹茶”，学生边读边识记生字赏和煮。最后，教师给学生解释“盏”字的由来，通过深入地了解字的演变，加深学生对生字的印象。这样，认识生字的目标就达成了。在处理“池”字的教学时，我首先编了一个谜语，让孩子猜字，学生的兴趣非常高，积极动脑筋，跟着老师的思路向前走，接着，我又出示一个新字“驰”，让孩子们自己继续编谜语，这样就能有效地调动他们的学习积极性，课堂教学效果非常好。

第二步，我开始指导学生读课文。读文过程中，遇到生字，孩子们可能还是读不好，那就在读的过程中进一步巩固。并在其中感受江南的美好风光。

**语文说课稿篇十**

各位评委老师，上午（下午）好！

我是（）号选手，今天我说课的题目是《 》。

《 》鲁教版\_\_\_\_\_年级\_\_\_\_\_第\_\_\_\_\_单元的.一篇课文，这是一个\_\_\_\_\_方面的主题单元，在整个教材体系承担着培养\_\_\_\_\_\_重要任务。《 》是本单元的一篇重点课文。文章通过\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_表现了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.课文充分运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_等手法描写\_\_\_\_\_\_\_,生动细腻，读来如临其境，（如见其人，如闻其声），是一篇学习写景（写人，记事）的好文章。

依据教材的地位与特点，结合新课标要求，我将从知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度确立本课的教学目标：

1、能够正确认读课文中的\_\_\_\_\_\_个生字，会写\_\_\_\_\_个生字；能够结合上下文正确理解\"\_\_\_\_\_\_\"等\_\_\_\_\_个词语的意思。

2、能够正确、流利、有感情地朗读课文，并背诵自己喜欢的段落（或教材中指定的段落），丰富语言积累。

3、能够抓住重点段落和关键词句体会文中\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的思想感情（或故事寓意、或人物特点），培养学生扎实读书的好习惯。

4、激发学生\_\_\_\_\_\_\_\_的思想情感，

依据教材编写意图，本篇课文的教学我将在认真落实三维目标的同时，着力引导学生抓住重点词句深入体会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（景色的优美、或人物特点、故事文章含义等），加深课文理解，强化学生的阅读感悟能力。

由于\_\_\_\_\_\_年级儿童的年龄特点和生活环境（生活经历）所限，学生对\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_有的理解会有一定难度，为此，教学中我将适时多媒体手段，使\_\_\_\_\_直观化形象化，帮助学生生动理解\_\_\_\_\_\_\_\_.

依据本篇课文的特点和教学重点，我将采用如下教法策略，促进预定目标的顺利达成：

一是大胆采用以读代讲策略。教学中将自始至终坚持以读为本，坚持精讲多读，达到以读促悟，重要的段落达到熟读成诵，进而落实学生的主体地位，激发学生的读书兴趣，培养学生的阅读能力，提高学生的综合素养，进而培养学生终生学习和持续发展的能力。

二是采用以写促读策略。教学中我将坚持读写结合，发掘教材的创作点，巧妙设计片断练习，激发学生的创造相像，促进学生的阅读理解与创造表达有机结合，从而实现读写一体。

为了保证教学目标的有效达成，我将这样安排教学过程：

从整体到部分是认知的基本规律，从整体感知到精读理解是阅读教学必须遵循的基本原则。\_\_\_\_\_年级学生已经具备了一定的预习能力，因此，我将充分借助检查学生的预习情况实现快速感知，达到省时高效，同时促进学生自觉能力不断提高。上课伊始，我将开门见山，板书课题《 》，然后检查学生的预习情况，首先提问：通过预习，你知道这篇课文围绕题目主要写了哪几方面（或哪几件事情）作者是按照什么顺序来写的？随着学生的回答相机板书\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.接着提出一个触及文章思想内涵的问题，让学生思考：课文中的人物（景物）给你留下了怎样的印象？借助这一问题促使学生初步感受文章的思想情感，使学生初步感受人物（事物）的\_\_\_\_\_\_\_\_\_,并随机板书中心词\_\_\_\_\_\_\_.在这一环节当中，对文章的既了解了文章的主要内容，又理清了课文的发展脉络，对文章主要的思想感情也有了初步的感受，这就为下阶段的精读理解奠定了坚实的基础。接着我将出示卡片让学生认读本课中的生字词语，并充分运用拼音识字法、对比识字法、谜语识、识字法等多种手段促进学生自主识字，落实识字目标。识字之后，我将着重指导正确书写\_\_\_\_\_\_\_字，通过观察、示范，提醒他们特别注意写好——字的\_\_\_\_\_\_部分。

在整体感知的基础上，我将重点抓住\_\_\_\_\_\_\_这一部分，引导学生仔细品读，深入体会文中含着的思想感情，并通过感情诵读感受文章的艺术魅力。精读部分的教学我将这样展开：

1、标一标：让学生快速浏览这一段，把其中最受感动（或印象最深）的词句标出来，为后面仔细品读体会奠定基础。

2、品一品：标出重点的词句之后，启发学生仔细品味一下，这些地方为什么让你感动（或为什么给你的印象特别深），让他们静心想一想，从这些词句中体会到了人物（事物）的什么特点。

3、讲一讲：语文课标明确要求，阅读教学要重视阅读表达，促进学生读书感悟能力与口语表达能力和谐发展。因此，在这一环节中我将着力启发学生联系上下文大胆讲出自己的感受。课程标准同时强调阅读教学要提倡学生的个性化读书，促进人的个性发展。所以我将在这一过程中鼓励学生大胆发表自己的观点，从而培养学生独立思考的习惯，在此基础上加以适当点拨，形成正确的理解方法。

4、读一读：这里的读主要是赏读。有感情的朗读课文是重要的语文素养之一，也是课标的重要要求。因此，在抓住重点词句畅谈感受之后，我将让学生有感情地朗读这一段落，进一步加深对课文的理解。

现代课程理念认为，阅读教学应当立足于学习读书方法，培养读书能力，激发读书兴趣，促进人的终生发展。从这个意义上来说，前面引领学习一个重点段落就是为了\"授之以渔\",因此接下来我将实现开放性阅读策略。课文中表现人物（事物）\_\_\_\_\_\_的细节还有很多，我将放手让学生自由读书，自主体会，提高课堂效益。在这一过程中我将指导学生运用评一评、议一议的方法开展学习，让他们给一些重点语句加上简单的评注，培养学生\"不动笔墨不读书\"的良好习惯。在此基础上鼓励学生在小组内进行交流，通过交流培养学生的合作探究能力，并加深对课文的理解。

阅读教学应当提倡一课一得，促进学生读写能力扎实提高。在部分精读、自主探究的基础上，我将设引导学生对课文进行反思提炼、总结升华，使学生对课文的理解再深入一层。我将联系课文的结尾（或中心句，或补充资料）提出这样一个问题：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?通过思考回答进一步把握人物的本质特点，进一步理解人物的精神境界（或领悟作者的写作技巧，或懂得故事所蕴含的生活哲理）。

语文的本质就是读书，学习语文的根本途径也是读书。只有多读才能真正落实学生的主体地位，才能真正感受语文的快乐。因此，教学的第五个环节我将安排学生自由地朗读课文，放手让学生声情并茂地读，在朗读中尽情享受文中的语言美、情境美及人物的思想美，并从中感悟文章的表达方法。我还将鼓励学生在熟练朗读的基础上背诵自己喜欢的段落（或课后指定的段落），以丰富他们的语言积累。

教学的最后一个阶段，我将给学生安排两个练习：一个是基础性练习，主要促进学生巩固本课的生字词语；另一个是拓展应用性练习，主要是紧密联系课文内容搞一个小练笔。这一练习我是这样设计的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.通过这个小练习，不但可以提高学生的表达应用能力，而且可以反过来促进学生更好地理解课文，使阅读与写作融为一体。

各位评委老师，本课的教学设计遵循了自主学习、主动发展的课程理念，突出了语文的学科特点，牢固坚持以读为本，教学过程循序渐进，努力激发学生的学习兴趣，并促进学生读写能力同步提高，整个教学过程计划用两课时完成，预期能够收到比较理想的教学效果。

我的说课有不当之处请评委老师批评指正。谢谢！

**语文说课稿篇十一**

今天我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书中人教版语文九年级上册第四单元中的一篇自读课——15课《短文两篇》的第一篇《谈读书》。

《谈读书》一文主要谈论了读书的益处。围绕这一中心话题，又谈了读书要与经验互补，要讲究读书的方法，要根据不同的性格和需要做不同的选择等相关问题。文章从三个层面展开论述：首先是谈读书的益处；其次谈读书的方法；最后，作者援引古罗马诗人（奥维德“凡有所学，皆成性格”）的观点对读书的益处加以强调和提升，使文章立论更加完整。

新课标明确指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间的过程”，“阅读是学生的个性化行为，不应以教师分析来代替学生的阅读实践。”所以对于课文的阅读，应该以此原则为指导，尊重学生的阅读体验，允许他们对作者的主张进行质疑，鼓励他们去补充创新，使学生主动热情地参与到教学过程中让学生体会到自己成了阅读的主人。我认为对于《谈读书》这篇文章进行阅读教学的关键就在于凸显精致的语言这个“点”。

1、学生结合自己的实际体验，感受读书的乐趣；培养学生热爱读书的品质，陶冶高尚情趣。

2、引导学生积累、感受、体验语言意韵美和形式美，学会读书。

3、引导学生掌握运用论据论证论点的方法。

1、积累、赏析，体验语言美感。

改变单纯的识记模式，组织学生依据文本信息编写《读书名言精评》，学生在兴趣盎然中赏析语言，在溢美的氛围中积累语言。积累课外书中的名言引导学生跳出文本，也教给了学生阅读的方法。

2、自主、感悟，体验成长的快乐。

学生是学习的主人，鼓励学生对课文进行自我解读和个性表达，让阅读的全过程自始至终都伴随着心与心的对话和交流，并呈现出学生成长的轨迹，从中体验成长的快乐。

3、合作、探究，体验发现的快感。

给学生最大的思维空间，让学生在合作中探究，在合作中比较，在合作中质疑。

1、轻声自读：问题是，本文让你对读书有了哪些新的认识？

2、速读：问题是，你在阅读中有什么疑难问题吗？大胆提出来。

1、合作编写《读书名言精评》。

2、采用“诵读式”点评的方式全班交流。

1、你最喜欢文中哪一句读书名言？请以它作论点，说一段话。

2、文中有没有你不同意的观点？勇敢地站出来。与培根“对话”。

搜集课外读书名言，完善《读书名言精评》。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn