# 最新书法初中生作品 书法心得体会初中(优秀15篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-06-10

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。书法初中生作品篇一书法是中...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**书法初中生作品篇一**

书法是中华文化的瑰宝，它不仅是中国古代文人的必修课，也是我国传统艺术中最重要的一支。自小学接触书法以来，笔墨间的浑然天成深深吸引住了我，因此我在初中的这段时光里，更加用心学习书法，不断感悟其中的艺术魅力。通过这一学期对书法的学习，我深深体会到了提笔忘形、凝炼意境、博大精深的美学境界。

首先，在初中的这段时间里，我逐渐学会了提笔忘形。小时候，看到整齐划一的字体，我总是艳羡不已，但笔墨之间又总是显得生涩拘谨。直到初中老师教导我们在书写时要放开心灵，将思绪与墨迹相融合，从而营造出一种心无旁骛的意境。从此以后，我开始放下所有杂念，专注于书写，不再刻意追求字体的整齐划一，而是注重感受字帖中蘸墨时的灵动和自由。只有在心境纯粹的情况下，我们才能真正地提笔，然后天马行空地在纸上写下我们真正想要表达的情感。

其次，在书法这门艺术中，我领悟到了凝炼意境的重要性。书法作品不仅要有好看的字体，更重要的是要表达书法家的情感，以及对所书写对象的理解与感悟。我想起老师曾经讲过的一句话：“墨迹是心迹的延伸”。在书法作品中，我们可以看到书法家的个性、修养和审美情趣。就像看一幅画，除了欣赏画面之美外，还能从画面中感受到画家的用心与意境。在书法创作中，意境的凝炼便体现在字体的独特韵味、字与字之间的空白之美以及意蕴被表达的深浅。因此，只有在字的写作过程中，能够深入地体悟到心中的情感与思考，才能写出一篇有灵气的佳作。

此外，在初中阶段，我还更加深刻地认识到书法的博大精深。传统的书法包括隶书、楷书、行书等不同的字体，每一种字体都代表着不同的艺术流派与风格。通过学习这些字体的基本结构和笔画特点，我不仅能在作品中运用多种书法风格来表达不同的主题，也能为自己的创作增添更多的艺术元素。同时，在学习书法的过程中，我还了解到了书法背后的文化内涵。书法不仅仅是笔画的结合，更是深深植根于中国传统文化的艺术形式。只有不断学习和领悟中华文化的精髓，才能更好地感受书法所蕴含的魅力与韵味。

综上所述，在初中学习书法的这段时间里，我逐渐明白了提笔忘形、凝炼意境、博大精深的美学境界。书法让我懂得了写字的艺术之美，它不仅是一种文字有效的表达方式，更是一种沟通灵魂的方式。通过书法，我可以以纸墨为媒，抒发内心的情感与思考，让文字在纸上跳跃，优美而韵味。未来，我希望能够继续践行书法艺术，追求提笔忘形、凝炼意境、博大精深的境界，用文字传递情感，让书法成为我一生热爱与追求的艺术。

**书法初中生作品篇二**

2、人生自古谁无死，留取丹心照汗青。——文天祥《过零丁洋》

3、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。——鲁迅《自题小像》

4、男儿七尺躯，愿为祖国捐。——《革命烈士诗抄陈辉诗》

5、一身报国有万死，双鬓向人无再青。——陆游

6、只解沙场为国死，何须马革裹尸还。——徐锡麟《出塞诗》

7、丈夫当为国，破敌如摧山。——唐韦应物《寄畅当》

8、以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下。——《管子牧民》

9、愿将血泪寄山河，去洒东山一掊土。——宋李清照

10、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。——屈原《离骚》

11、先国家之急而后私仇。——《史记廉颇蔺相如列传》

12、闲居非吾志，甘心赴国忧。——三国曹植《杂诗六首》

13、常思奋不顾身，而殉国家之急。——司马迁

14、捐躯赴国难，视死忽如归。——三国曹植《白马篇》

15、国人无爱国心者，其国恒亡。——李大钊《厌世心与自觉心》

16、忧国耻为睁眼瞎，挺身甘上断头台。——《革命烈士诗抄。熊亨瀚诗》

17、爱国不分先与后，徘徊终久误前程。——朱蕴山《赠台湾旧友》

18、捧出一颗丹心，献与亿兆生灵。——陶行知《不投降歌》

19、临患不忘国。——《左传襄公三十一年》

20、国耻未雪，何由成名?——唐李白《独漉篇》

21、苟利国家生死似，岂因祸福避趋之?——清林则徐《赴戌登程口占示家人》

22、祖国，我永远忠于你，为你献身，用我的琴声永远为你歌唱和战斗。——肖邦

23、匈奴不灭，无以家为!——《汉书卫青霍去病传》

24、杀身有地初非惜，报国无时未免愁。——宋陆游《登慧照寺小阁》

25、臣心一片磁针石，不指南方不肯休。——宋文天祥《指南录。扬子江》

26、一寸山河一寸金。——《金史。卢产伦传》

27、一身救国有万死，双鬓向人无再青。——宋陆游《夜泊水村》

**书法初中生作品篇三**

字是人类文明的体现，书法是传统文化的瑰宝。作为一名初中生，学习书法已经成为了我的日常生活的一部分。书法艺术不仅能够提高我们的审美能力，更能培养我们的耐心和专注力。在学习书法的过程中，我获得了许多宝贵的经验和体会。

第一段：认识书法艺术的魅力

书法作为艺术的一种形式，具有独特的魅力。当我第一次接触书法时，我被那些流畅而有力的笔画所吸引。不同于其他艺术形式，书法将一种无形的美转化为形式的美，给人以内心的震撼。通过练习和学习，我逐渐明白了书法艺术中的秘密——字是有生命的，每一个字都有着独特的气质和个性。练习书法不仅是对笔墨纸砚的掌握，更重要的是要理解字的内涵，用心去感受每一笔的起伏和力度。只有真正理解并融入了字的内涵才能写出有灵魂的作品。

第二段：锻炼耐心和专注力

书法的学习需要长时间的坚持和不懈的努力。每一笔每一划都需要细心揣摩和反复修正。初学者常常会遇到字形歪斜、笔画不工整的问题，但只要能够耐心面对这些困难并持之以恒地练习，就能够在书法上取得进步。细心的练习不仅可以提高我们的技巧，也能培养我们的耐心和专注力。经过长时间的练习，我发现，在书法的创作过程中，我能够静下心来，全神贯注地投入其中。这种专注力也在我学习其他科目的时候得到了提升，为我在学业上的进步提供了有力的支持。

第三段：传承中华民族的传统文化

作为传统文化的重要组成部分，书法承载着中华民族的文化传承和历史记忆。练习书法不仅是对自己的一种磨炼，更是对中华传统文化的传承。通过学习书法，我能够更深入地了解古代文人墨客的风采，并通过模仿他们的作品，学习到更多的艺术技巧和表达方式。我发现，书法作品中往往融入了丰富的文化内涵，每一笔每一画都展现了古人的智慧和情感。通过书法的学习，我更加珍视中华传统文化，并深感责任重大，希望能够将这一优秀的文化传统发扬光大。

第四段：书法对生活的启示

练习书法不仅仅是为了满足审美的需要，更是对生活的一种启示。书法作为一种修身养性的艺术形式，它强调的是内在的修养和人文精神的追求。通过练习书法，我明白了一个道理：书法不仅仅是对笔墨的驾驭，更是对人生态度的把握。书写每一个字的时刻，我都会全神贯注，尽力将心境融入到字的书写中。这种专注和投入让我能够更好地面对日常生活中的困难和挑战，给予我积极向上的思考和行动的动力。

第五段：诠释个人情感和表达

书法作为一种艺术形式，可以用字画出世间的万物，也可以用字抒发个人的情感和思考。练习书法可以让我借助笔墨纸砚表达自己的情感和思考，将内心的感悟化为文字的形式，使之得以永久保存下来。练习书法也是一种自我陶醉和享受，让我能够完全沉浸在自己的世界中，抒发自己的感情，感受到自我存在的价值。通过书法的练习，我更加自信和自信，激发了我对创作的渴望和热情。

总结：

通过初中学习书法的这段时间，我深刻体会到了书法艺术的魅力和传统文化的底蕴。书法的学习对我个人成长和心智发展产生了积极的影响。我相信，在不断的学习和练习中，我能够进一步领悟书法的精髓，并将其发扬光大。同时，我也将会一直保持对书法的热爱和追求，将书法视为我的朋友和精神寄托，将书法作为人生中不可或缺的一部分。

**书法初中生作品篇四**

我学书法已经一年了，

学书法作文

。熟能生巧，我轻轻一挥笔，就能写出一幅好字。但当我回想起自己以前学书法的时候，学得可真苦啊！能够坚持到现在，我自己也不由得惊讶了。

走进书法室，我不由得惊呆了：墙上挂着一幅幅苍劲有力的书法作品，桌子上摆着各式各样的笔墨纸砚，抽屉里排列着一本本名家字帖。

**书法初中生作品篇五**

书法是中华传统文化的重要组成部分，也是一门需要耐心和专注的艺术形式。初中阶段是学生形成良好书写习惯的关键时期，因此在初中书法教学中，教师需要根据学生的兴趣和特点，采取一些有效的教学方法。通过近年来对初中书法教学的实践经验，我对初中书法教学有了一些心得和体会。

首先，在初中书法教学中，教师需要注重学生的兴趣培养。书法作为一门艺术形式，在学生眼中可能显得枯燥和无趣。因此，教师应该通过生动有趣的教学内容和活动来吸引学生的兴趣。例如，可以邀请一位著名书法家来校为学生做书法表演，或者组织学生参观一些书法展览，让学生亲身感受到书法的魅力。同时，教师还可以通过与学生一起欣赏名人名篇的方式，培养学生对书法的兴趣。只有让学生感受到书法的美好和独特之处，才能够激发他们学习书法的热情。

其次，在初中书法教学中，教师需要注重学生的基本功训练。作为一门技艺性较强的艺术形式，书法需要学生具备一定的基本功才能够进行更高层次的创作。因此，教师应该重视学生的基本功训练，例如字帖的书写和模仿名家作品等。在开展基本功训练时，教师要耐心地指导学生的字迹规范和书写技巧，及时纠正他们的错误。同时，教师还可以通过课后练习册、书法考试等方式来巩固学生的基本功。只有打好基础，学生才能在书法的艺术探索中更上一层楼。

此外，在初中书法教学中，教师需要关注学生的个性发展。每个学生都有自己独特的个性和创造力，教师应该根据学生的特点，给予他们更多的自由发挥的空间。例如，可以鼓励学生创作一些个性化的作品，展现他们独特的审美观和艺术风格。教师可以通过组织一些书法比赛或展览来激发学生的创作欲望，让他们有机会展示自己的作品。在个性发展的过程中，教师要注意及时给予学生激励和鼓励，以充分调动他们的积极性和创造力。

此外，初中书法教学中，教师还应注重学生的情感体验。书法是一门需要情感投入的艺术，只有学生在书写过程中真正投入感受到其中的乐趣和美好，才能够培养出自己独特的书法情感。因此，教师可以通过给学生讲解一些与书法有关的名人故事、历史文化背景等，让学生更好地理解书法艺术的内涵。同时，教师还可以通过一些情感表达的方式，例如让学生用自己的话语写了一篇关于书法的作文，或者用书法创作表达自己对某种情感的理解。只有让学生在书法教学中得到情感滋润，才能够真正得到心灵的净化。

最后，在初中书法教学中，教师需要关注学生的综合发展。书法虽然重要，但并不是学生全部发展的重点。因此，在教学过程中，教师要合理分配时间和精力，确保学生在其他学科和活动中也得到充分的发展。例如，班级的体育活动、科技创新等都可以给学生提供更广泛的学习和锻炼机会。只有在综合发展中，学生才能够更好地发展自己的书法特长。

总之，在初中书法教学过程中，教师需要注重兴趣培养、基本功训练、个性发展、情感体验和综合发展等方面的平衡。只有在这些方面得到充分关注，学生才能够在书法学习中真正体验到快乐和成就感，并在书法的艺术道路上越走越远。

**书法初中生作品篇六**

我印象最深的事就是几乎我的每个语文老师都要求我把字写好，要求我练字。

那时虽然听老师说，但并未坚持下来，只是偶尔练一练，现在看着自己的字还真的有点后悔当初浪费了太多的时间，没有把字练好。正好今年放暑假时学校老师给我们布置暑假作业，我想就利用暑假时间来练一练字吧。先练几天吧!

但是坚持三天后，每天练两页，到了第四天，心就有点烦了，想想还是算了吧，反正一下子字也不会写好的，但另一个声音又在耳边想起，要坚持，不要轻言放弃呀。

最后经过矛盾的争扎，我还是坚持了下来。尤其是当我碰到不顺心的事情时，我就拿出纸和笔，安静的练起字来，结果什么烦心事都没了。现在练字已经成为我生活的一种习惯，如里哪天不练倒觉得好像还有一件事情没完成。经过自己的努力，现在我的字有了一点的进步，今后我还将继续坚持下去。于是我总结出一个经验：凡是做什么事情都要坚持不懈。如果一个人不知道他要驶向哪头，那么任何风都不是顺风。

**书法初中生作品篇七**

部分楷书笔画的写法，形状，用法及例字

教学目的：

1、通过本次课的教学使学生掌握这一部分笔画的写法及用法

3、理解学习硬笔书法的重要性，开始系统的学习和掌握硬笔楷书的基本笔画和变化写法，形状，用法及例字。

课程类型：理论知识的传授和具体的辅导 板书设计：提纲式 教学方法：讲解，辅导 教学过程：

先找4名同学到台前写粉笔字 全 木 斤 目 来 慢 走 少

再找几名同学到前台为他们打分 再找学生讲解 最后老师总结

一、讲解：

竖长撇和斜长撇写法不一样，用法也不一样，但一般较容易混。竖长撇 ——上半段直的，下半段弯得大。

斜长撇 ——上半段斜的，和斜撇像，比斜撇弯。

横折(1)是斜的，注意斜的角度不能太大或太小。例字：口、田 长捺：也是轻起笔，重行笔，斜度比斜捺略缓。

垂点：是上轻下重，通常用在字的左侧。

垂点很多人总习惯写成撇点。如：宫，快，心等字，讲课时要强调。

二、教师辅导，学生练习

三、布置作业

**书法初中生作品篇八**

第一段：介绍书法培训的目的和重要性（200字）：

现代社会中，书法已经不仅仅是一门艺术形式，更是一种文化传统和审美追求。对于初中生来说，学习书法不仅可以提高自身的艺术修养，更可以加深对汉字文化的了解。因此，书法培训在初中语文教育中占据重要地位。书法作为一门精湛的技艺，需要通过不断学习和练习来掌握。在我参加初中语文书法培训的过程中，我获得了很多心得和体会。

第二段：描述培训内容和方式（200字）：

初中语文书法培训的内容主要包括汉字基本笔画、构造规则以及行书、楷书等不同字体的书写方法。而培训的方式则采用了理论与实践相结合的方式，通过教师的讲解和示范，学生们通过临摹大字、练习基本笔画等活动来培养对书法的感悟和技巧。培训还引导学生们学习书法作品，了解书法艺术的发展历程，并通过展览等形式，提高学生们对书法的鉴赏能力。

第三段：心得和体会一（200字）：

通过初中语文书法培训，我深刻认识到书法艺术的独特魅力。在临摹大字的过程中，我不仅感受到字体的优美与和谐，还能够感受到每个笔画的力度与形态。每一笔、每一个字都需要我用心去揣摩，这使我对语文的学习更加专注和认真。同时，通过观摩书法作品和参观书法展览，我不仅了解到了各种不同的字体风格，还深刻领悟到了书法艺术对于传达情感和表达意境的重要性。

第四段：心得和体会二（200字）：

在书法培训中，我还体会到了毅力和耐心的重要性。书法的学习需要长时间的坚持和不断的反复练习，每一次临摹都需要耐心和毅力。通过多次的练习和反思，我逐渐掌握了基本笔画的技巧，并且能够灵活运用在书写中。这不仅使我在书法方面的能力有所提高，也培养了我在学习上的毅力和恒心。

第五段：总结培训的收获和对书法的展望（200字）：

通过初中语文书法培训，我不仅提高了自己的书法技巧和文化修养，更重要的是培养了自己的审美意识和表达能力。通过书法的学习，我能够更好地欣赏和领悟优秀的文学作品，并且在自己的日常写作中，能够更准确地表达自己的思想和情感。未来，我希望能够继续学习书法，通过不断的努力，达到更高的艺术境界，并将书法融入到自己的生活中。同时，我也希望将书法的美丽传递给更多的人，在传承中文传统文化的同时，也为社会的进步贡献自己的力量。

总结：通过初中语文书法培训，我不仅学到了真正的书法技巧和知识，还培养了自己的审美品味和文化修养。书法的学习不仅仅是一门技能的学习，更是一种对于文化和艺术的追求。我相信通过不断地努力和练习，将来我一定能够成为一名优秀的书法家，为中华文化的传承与发展做出自己的贡献。

**书法初中生作品篇九**

课型：新授课

教学目标：1、初步掌握书写的姿势，了解钢笔书写的特点。2、了解我国书法发展的历史。3、掌握基本笔画的书写特点。

重点：基本笔画的书写。

难点：运笔的技法。

教学过程：

一、了解书法的发展史及字体的分类：

1、介绍我国书法的发展的历史。

2、介绍基本书体：颜、柳、赵、欧体，分类出示范本，边欣赏边讲解。

二、讲解书写的基本知识和要求：

1、书写姿势：做到“三个一”：一拳、一尺、一寸(师及时指正)

2、了解钢笔的性能：笔头富有弹性;选择出水顺畅的钢笔;及时地清洗钢笔;选择易溶解的钢笔墨水，一般要固定使用，不能参合使用。换用墨水时，要清洗干净;不能将钢笔摔到地上，以免笔头折断。

三、基本笔画书写

1、基本笔画包括：横、撇、竖、捺、点等。2、教师边书写边讲解。3、学生练习，教师指导。(姿势正确)4、运笔的技法：起笔按，后稍提笔，在运笔的过程中要求做到平稳、流畅，末尾处回锋收笔或轻轻提笔，一个笔画的书写要求一气呵成。在运笔中靠指力的轻重达到笔画粗细变化的效果，以求字的美观、大气。5、学生练习，教师指导。(发现问题及时指正)

四、作业：完成一张基本笔画的练习。

板书设计：写字基本知识、一拳、一尺、一寸

我的思考：通过导入让学生了解我国悠久的历史文化，激发学生学习兴趣。这是书写的起步，让学生了解书写工具及保养的基本常识。基本笔画书写是整个字书写的基础，必须认真书写。

课后反思：学生书写的姿势还有待进一步提高，要加强训练，基本笔画也要加强训练。

**书法初中生作品篇十**

上海市亭新中学 陈风雷

现在，随着电脑的普及，别说成年人，就是学生们也都在敲敲键盘。所以，有不少字现在都不会写。就是写出来的字也是扭扭捏捏，十分难看。

近一段时期，随着国家对汉字书写规范的要求不断提高，家长们也认识到了写好汉字的重要性，青少年学习硬笔书法也就随之呈现出升温之势；这对弘扬民族文化、培养和提高青少年文化艺术修养都是好事；然而就青少年硬笔书法教学而言，目前都比较缺乏规范性、系统性和创新性，如何让青少年在有限的时间内写出一手好字，真正领悟到硬笔书法艺术的丰富内涵，从而更好的将这一民族瑰宝继承和发展下去，就成了是每一位从事硬笔书法教育工作者值得深思的事情。

最近一年，我在硬笔书法教学的实践中，有所感悟，浅谈一下教学心得。

正确的姿势

正确的握笔姿势是：右手执笔，拇指、食指捏住笔杆的中下部，距离笔尖3厘米左右的位置，拇指和食指基本形成圆形，中指指甲盖内侧托住笔杆，手指握一个面空一个面，其他两个手指自然弯曲并拢，起到支撑手掌的作用，五个手指的指关节略弯曲，掌心虚圆，可以放入一个核桃或者小鸡蛋，笔杆略往虎口倾斜，捏笔不易太使劲儿，手背与本子上的竖线平行；运笔时食指、中指、小指要协调统一。

教学的具体方法：

1、第一，基本笔画练习；主要学习正楷的笔画

5、劳逸结合，时间安排得当；当然，激发学习兴趣，营造良好的课堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，都能起到事半功倍的效果。

以下是我的一堂公开课。结合这堂课我来具体讲解一下。

时间：2025年3月29日

地点：培训室 班级：六（5）班

一、教学目标:1.巩固撇折的写法技巧和初步学习斜折的正确写法

2.写字结构的常规指导

二、教学重点和难点 1.教学重点

巩固撇折的写法技巧和初步学习斜折的正确写法

2.教学难点

写字结构的常规指导

三、教学过程

1.撇折注意点朗读

学生书写《写字训练本》第21页至24页的第一行

2.教师个别指导

4.巩固练习

学

生书写第21页至24页的第二行，教师个别指导

5.初步学习斜折的写法.个别学生上黑板书写，其余同学写第25页第一行，6.师生讲评，布置作业。

这里重点讲解“撇折”的笔法。先让学生找出每组词里的“撇折”笔画。如：“充”字里的第三笔；“渗”字里的第四笔；“要”字里的第七笔等等。然后我自己书写这些字，让学生再与黑板上学生书写的字进行比较。看看笔画结构的安排有什么差异。然后再让这些学生上黑板修正这些笔画，当然，效果是立竿见影！学生呢也明白了应该怎么来书写这些笔画了。

另外，在每次的写字课教学中，我都要强调字的结构。在这堂课上也不例外。像“渗透”的“渗”字，我指导学生要注意下面的三撇。为什么大多数的学生写得都有点斜？原因就是他们把这三撇都向右边侧过去了。我示范指导学生：这三撇的重心应该是在一条直线上。这样整个字看起来才端正了。

又如，“玄妙”的“妙”和“紧要”的“要”都有一个“女”字，都有一个“撇折”的笔画。但由于所处的部位不同，它们的书写方法也要相应的变化。“妙”的“女”是女字旁，所以写起来应该修长一些，它的撇折显得竖直一些，它的折就要向下竖且短些；而“紧要”的“要”是女字底，所以要扁平一些，它的折就要横长些。

作业，都是这节课上讲的字，以便学生巩固练习，切实掌握好这些字的结构，最后，是让他们举一反三。在新授课上分析一些字时，我总是让他们回忆以往学过的相同或类似的字。如，讲到“欣”字就会考问学生“斤”字的写法。学生就会说“斤”字应该第二撇稍短些，而最后一笔的竖的长度要超过第二撇。有的学生还会说起我以前分析这个字的故事。我说过，写这个“斤”字，一定要“竖”这笔长些，“撇”稍短些。这样就像一个芭蕾舞演员在跳舞的动作，显得好看。

初中硬笔书法的教学，并不像许多人想象的那样：本子一发，学生自己去写。而是像上语文、数学一样，要指导、练习、巩固、比较。所以，我是迫切希望学校领导每班继续安排一节，最好是每周两节的写字课，以便学生传承我们的传统。

2025年11月26日

**书法初中生作品篇十一**

练字真可谓是一件苦差事，看着那一本厚厚的字帖，30多页哪。光是看看就足以让人头晕目眩了。所以买来字帖后仅仅将它放在一边，不予理睬。

大约一周以后，不经意间我瞥见了早已经被我束之高搁的字帖。拿起它，我突然有一种冲动，便提起笔开始练起来。要说这练字，绝对是一件苦差事，必须静心坐下来，一笔一画得临摹，就像小孩学语一样必须专心致志。终于——在半个小时过后，一页描完了，看者那一页整齐的字，我笑了，我为刚才还认为自己在虚度光阴的想法惭愧不已。

**书法初中生作品篇十二**

年级：德国高二年级课题：上善若水课时：1课时

教材：参考人美版、人教版《初中书法》，百度搜索《象形字典》指导思想与理论依据：

根据《教育部关于中小学开展书法教育的意见》以及《中小学书法教育指导纲要》的理念及要求，书法课以提高汉字书写能力为基本目标，以书写实践为基本途径，适度融入书法审美和书法文化教育。欧洲人对中国书法文化零基础，所以内容设定浅显而试图具有文化深意。设计思路：

本课通过书法的概念阐释切入课题，说明中国书法在古代的作用，激发学生的跨文化沟通愿望。书法审美的二要素，然后简述中国书法发展史，认识书体，与学生共同探究“上善若水”这四个字的造字本源和现代含义，特别通过对汉字的符号化分析来猜测三千年前的古人造字的意图，试图传达的信息。分析写这四个字要达到的艺术效果，然后进行笔墨实践。与学生共同体会中国汉字独特的造字意图，领会中国古人的聪明智慧和汉字的文化内涵。教学背景分析：

1、教学内容分析：

上善若水这四个字是中国文人非常推崇并喜爱的，以这四个字作为一节书法课学习的主要内容是一个大胆的尝试。北京海淀区书法教学一直尝试将文字学的知识融进中学书法课堂中来，这一节课，无论在教学内容和教学手段上都是大胆的尝试和创新。

本节课既要分析上善若水这四个字的古汉字造字本意，又要结合现代对于善良的理解来对学生进行教育，还要分析这四个字的开始结构技巧，直到最后书写这四个字。内容比较多，缓解的安排和学生探究过程的引导就变得非常重要。

2、对教学内容的处理：环节一，书法概念阐释。

环节五，中国书法的书写。进入主题：上善若水，先提问学生对于善良的理解，欧洲学生自有他们的解读方式，比如助人，热情，见义勇为等，以此引出对于中国古代善良的定义和要求。

环节六、教师解字善，书写善字。

环节七、给学生示范上善若水的书写，带领学生书写上善若水的篆书写法。学情分析：

1.学生来自欧洲国家，对于中国书法没有认识和了解，但是此前已上过一节中国画课，对于笔墨纸砚的基本知识已有了解。

2.学生需求：

适当的毛笔用笔和汉字结构指导。教学目标：

1、介绍中国书法的生活应用;

2、简介上山若水的楷书，篆书书写方法，练习上善若水篆书的书写方法;

3、了解上善若水的现代含义，上善若水的造字本义，结合当代意义再一次解读上善若水这四个字，引导学生体会中国汉字的文化内涵。教学重点、难点：

重点：上善若水的书写方法。

难点：上善若水成语的含义的理解;上善若水的造字本义的理解。教学策略：讲授法、演示法、讨论法与训练实践法相结合进行教学。教学资源：多媒体课件、示范字、文房四宝，实物投影、书法软件等。

学生课前探究内容：象形字典中关于“上善若水”四个字的信息，天道酬勤的内在含义。

附：一、本教学设计分析：

本节课的教学内容是在初中书法国家教材的基础上，结合文字学知识，参考《说文解字》，百度《象形字典》设计的，该课的创新点在于将书法文化引进书法课堂进行的教学尝试。该课的教学建立在学生对书法的基本笔法已经学习并掌握的基础上，并对汉字的结构规律有基本的了解。该课适合在初中书法选修课第二学段进行，我设计了一个系列的内容进行教学，诸如：天道酬勤，宁静致远，厚德载物，上善若水，持之以恒，教学相长，尊师重教，严以律己，宽以待人等。课堂以书法的装饰作用引入，提升学生的书写兴趣;选择天道酬勤作为书写内容进行深入研究，探究天道酬勤的成语含义的励志作用，教师示范书写天道酬勤楷书;拆解天道酬勤之中每个字，探究汉字的造字本源，示范甲骨文、金文的写法，试图分析祖先的造字本意;再一次理解天道酬勤的含义，并与最初的理解形成对比;书写天道酬勤楷书，格式不限。二、教学效果评价及教学反思1、教学效果及评价：

选择书写规范的同学作品进行装裱展示，组织同学们集体观看展览，进行评价;选出优秀作品进行课堂分析，使学生能认识到自己作品不足，思考问题出在哪里。

经过四年多的教学尝试，将文字学知识引进书法课堂大大提升了同学们的学习兴趣，提高了学生的探究积极性，提高了对于书法学科的亲进度。2、教学反思：

(2)在书法教学中应更加注重学生学习兴趣的培养，创造收放自如的课堂氛围;

(3)书法课在渗透书法文化价值的同时，应该以书写实践为主，以写好字为目的，另外以“写好中国字，做好中国人”为指导，注重教学中传统文化知识的渗透及学生审美能力的提高。

下一页更多“初中书法教学课时设计”

**书法初中生作品篇十三**

素质教育要求教学要面对全体，使学生在多方面得到发展，书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的重要性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人。

教学过程中，在学生全面发展的同时，要注重学生的个性发展，不图人人都能当小书法家，但求个个参与，书写水平都有所提高。其中还必得注重发现和培养人才，要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象，给他们机会，教他们正确的学习方法和书写技能，真正使他们的特长得到发挥，为他们的以后的发展打下良好基础。

欲获得某一知识、技能，并非三两日可成，必有时日来保证。“冰冻三尺并非一日之寒”，必须具有持久性。

（1）、学习书法不仅培养学生的自信心，更重要的是要磨练学生的耐性。要天天坚持不懈，如同做事，要有始有终。平时要求学生每天利用一点时间（三二十分）练习巩固自己所喜爱的书法。

（2）、开展书法兴趣活动，在活动中比进步，比质量，比速度，比特色，并将学生的书法作业进行展评，以此促进学生自主学习的积极性，方可达到日久功成的目的。教诲学生：自古学艺无捷径，更不能如行人走路，三步并两步行。天赋自来是有，但不学无术，形同废物而无用。

我们教书法的目标是：

（一）实施素质教育，培养特长，使学生在全面发展的同时个性得到发展。

（二）提高学生的艺术素养，具有观赏能力和审美能力，并能借鉴、引用、学习。

（三）能使整体进步，部分学生有为，并终身受益。

（四）教必有成，学必有果，培养学生自信，展示自己、发挥才能、发表作品。最终达到学生自认为“天生我才必有用”之目的。

书法本是一门科学性很强的艺术，下有根上无顶，无人书写水平达到顶峰。小学阶段的书法教学首先要引导学生了解传统的四种格体，初步认识真（楷书）、草、隶、篆，大致区分各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，倡导积极尝试、习练爱好之精神，让学生观赏一些书法刊物，开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人，以此提高学生的兴趣和求知欲。平时注意用毛笔示范学生，引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫。经启发诱导，渐渐使学生被书法艺术的美所吸引，情不自禁地步入书法之门。

**书法初中生作品篇十四**

巩固学生“双姿”的训练，进一步培养学生良好的书写习惯,通过不断完善写字教学评价，对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养，实现培养学生形成正确的写字姿势和写字技能以及“端端正正写字，堂堂正正做人”的目标。

三年级大部分学生经过几年的写字学习，已经养成了良好的写字习惯，能熟练掌握基本笔画的书写。学生的书写工整率还算可以，但入体率不高。执笔方法和写字姿势不正确，个别学生的书写比较草，书法基础较差，有待加强。

1、进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的`空间大小及笔画的变化。

2、写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。

3、培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。

4、培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。

5、激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏能力。

1、在教学中，适当向学生讲述一些有关汉字起源与发展的知识，介绍一些古代书法家勤学苦练的故事，引导学生欣赏书法作品，培养他们热爱祖国语言文字的感情，采用书法比赛、作品展览等方式鼓励学生好好写字，真正调动起学生学习写字的积极性和主动性，激发起他们的写字兴趣。

3、重视书法课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。

4、要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；处理好写字教

**书法初中生作品篇十五**

有些同学喜爱唱歌，把歌声当作生活的调料品;有些同学喜爱体育，把运动当作一种我健身药;有些同学爱下围棋，用它来众多的朋友交流;有些同学喜爱。。。。。。而我却爱上了---书法。

上个月，老师让我们准备好写毛笔字的工具，然后教我们开始写毛笔字。我怀着好奇的心情，拿起毛笔在毛边纸上写了一个“一”字。看了看，心想：我的字左粗右细的，可难看了。老师走了过来，说：“写字要刻苦练习，才能体会到书法带给你的乐趣!”听了老师这番话，我若有所思，心中暗暗想：一定要写好毛笔字。

练书法可不是一件容易的事，因为我是初学者，而写毛笔字时手是悬空的，所以在毛边纸上写的时候，手自然而然会颤抖起来，可这还不是最糟的事，困难的`还在后头呢!

最近天热了，写字时汗水就会情不自禁地流下来，可我又不敢开电扇，生怕毛边纸被风儿吹走了，所以只能坚持着，但不一会儿就汗流浃背了;有时，我把全部精力都用在写一个字上了，可偏偏在这时，旁边的同学不小心撞了我一下，把这快一分钟的心血结晶，破坏得一干二净，真的太倒霉了;有时。。。。。。虽然我遇到了许多写字上的困难，但我居然发现自己渐渐地爱上练字了---每当周二、周四中午时，同学们安静地睡着了，而我却在书画室开心地练着书法。本该让人讨厌的事儿，居然让我给爱上了。不但这几天中午去练字，每天晚上，不管有多晚，我还是会挤出二、三十分钟来练书法。有时候一写也会写上个一、二小时，人家是书迷、歌迷、球迷，看来我都快成写字迷了!

当然，我的辛勤付出也得到了回报：老师在课堂上表扬了我的字写得好，而且同学们也向我投来了羡慕的目光。看来辛勤付出以后令我喜上加喜!

书法伴随着我，让我体会到了付出以后的快乐，也让我懂得了：只有刻苦，只有真诚的付出，才会有真正的收获。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn