# 2025年猫说课稿一等奖老舍第一课时(大全9篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2025-06-13

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。猫说课稿一等奖老舍第...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**猫说课稿一等奖老舍第一课时篇一**

今日，我们听了三位教师的课。下头我代表第二学习小组对三位教师的课谈一谈我们的看法。

第一节：黄小伟《将相和》

亮点一：在语文教学中鼓励大胆质疑，是培养学生思维的重要手段之一。爱因斯坦说“提出一个问题，比解决一个问题更重要”，黄教师很善于质疑，在上课前让学生说说由题目想明白什么，然后读课题，再质疑，让学生带着质疑展开教学。

亮点二：黄教师让学生带着问题默读课文，体现了新课标第三学段对阅读的要求。另外，黄教师上课很认真，相信他这种认真教学的态度，必须能使自我的教学水平很快得到提高。

下头谈谈我们队黄教师需要改善的地方的看法。

1、课堂评价语言不少，但很单一，说得最多的一句是“掌声在哪里”，我们认为，评价语应当多样且贴合实际的，如：真棒，你真聪明，十分不错等。

2、重视字词教学但不贴合高年段学情要求。对于生字，学生已经读得很好了，教师还一向追问学生有没有哪个字不会写的，并且这时下头的学生都表示没有了。你这个时候能够立刻说：“真没有了呀？那教师就要检查一下你们是不是真掌握好了。”能够检查他们写一两个难写的。就不用按照之前的教学设计吧自我认为易读错易写错的字硬跟学生分析一通。

第二节：李丫梅《我为你骄傲》

亮点一：根据课程四大理念之一，努力建设开房而有活力的语文课程。黎教师在课堂上不仅仅解放学生的耳，还解放学生的脑、口、手，营造活跃的课堂气氛。

亮点二：兴趣是最好的教师，低年级学段的学生最喜欢游戏。李教师活学活用，把钱两天培训教师教的查收游戏引入课堂，激发了学生兴趣，培养了学生自信心。课中为了巩固词语，也做了听音找词语的游戏，这个方法好，一下子吸引了学生的注意力，学生的\'进取性又被调动起来了。

接下来谈谈我们对李教师这节课不成熟的看法：

从教育学的理论看，强调学生的纪律对塑造低年级儿童良好的课堂行为有进取的作用，毕竟低年级学生的注意力很容易分散。但李教师这节课没有强调课堂纪律，很多学生都是伏台的，个别学生交头接耳，教师也没有提醒学生注意。

第三节：莫美媚《鱼游到了纸上》

亮点一：莫教师的教学设计思路清晰，能将识字教学落到实处，让学生去发现南都难写易错的字，并且个别重点指导书写，贴合学段要求。

亮点二：莫教师的教学有自我独特的风格，善于激励学生，充

至于不足，我们认为有一点便是莫教师上课时声音很洪亮，吐字清晰，但缺少一点亲和力。如果多一点亲和力，那你这一节课就真的很成功了。

以上便是我们第二小组对三位教师的课的看法，仅供大家分享与探讨，多谢大家。

篇六：小学语文听评课体会

听评课体会

下湖小学牟静5月24日，南湖镇中心初中多位领导和教研员来到下湖小学检查指导全体教师尤其是青年教师的教育教学工作。我有幸讲了一堂语文课。教课结束后，中心初中领导、本校领导和年轻教师一齐举行了评课活动。领导们提出的宝贵意见、提议让正在语文教学路途上摸索的我受益匪浅。

下头就谈谈我对此次活动的心得体会：

几位领导对我的课给出了宝贵的评价，其中既有优点又有不足，我觉得今后我应当：

一．发挥长处，树立信心。

安主任在评价我的课时，表扬我课堂评价语言运用的很到位。时主任也说我的粉笔字很漂亮，说我的课十分的有活力。领导的肯定与表扬就是我教育教学过程中的动力。在以后的教学过程中，我会在这些方面更加用心，争取让它们变成我课堂的闪光点。

二．改正缺点，弥补不足。

学生的进取性；最终，由于对本节课资料的熟悉度不够，上课过程中一只手拿教案，今后上课应当提早备课。

除此之外还有几点体会异常深刻：

一.认真备课。

要上好一堂语文课，任课教师必须有扎实的语文功底和极高的语文素养，还有就是必须认真备课。我校房校长在评课时提到备课不光要备教材还要备学生。的确，学生是语文学习的主体，教师应致力于促进学生的学习和体验，让学生掌握理解、探究、质疑、模仿、讨论、体验等各种学习方式，使语文学习成为在教师指导下主动的、富有个性的过程。对此，还有这样一种说法，“手中有教材，心中有学生乃备课的第一境界；手中无教材，心中有学生乃第二境界；手中无教材，心中无学生乃第三境界。”要想到达教学的最高境界，必须在上课之前做足功课，广泛查阅资料，研读学生心理，为自我的学生量身打造一堂优质课。二.注重引导学生朗读。

叶圣陶先生以往说过：吟诵就是口、耳、心、眼并用的一种学习方法亲切的体会在不知不觉之间，资料与理解化为自我的东西，这是一种可贵的境界。学习语文，必须到达这种境界才会终身受益。也就是说，在语文教学中合理而恰当地运用朗读能够大大提高教学效率，深化语文的课堂功效。所以在今后的语文教学过程中，我要更加注重朗读的重要性，经过各种形式的朗读，让学生在读中学习语文知识，感悟人生百态。

三.亲切的评价语言。

正确、贴切的评价语言有利于师生之间的沟通，有利于激发学生的学习热情，引导课堂讨论走向深入。课堂评价语言不仅仅要有，并且要贴切、自然、有针对性。在以后的课堂上，我要试着让自我的评价语言更加贴切、自然，让学生更有学习热情，让课堂气氛更加更活跃。

这次中心初中组织听我们青年教师讲课，足见领导们对青年教师的重视。在今后的教学活动中，我要充分利用每一个学习机会，不断提高自身的语文素养，吃透教材，吃透学生，争取让自我成长为一名更加优秀的语文教师。为南湖镇的教育工作事业贡献自我的一份力量。

**猫说课稿一等奖老舍第一课时篇二**

尊敬的各位评委老师：

你们好！

一、教材分析

《猫》选自人教版七年级下册第六单元的一篇讲读课文。这个单元编选了五篇描写人类的生存伙伴—动物的文章。这些文章不仅反映了人对动物的认识，对人和自然关系的思考，还试图从动物世界里折射出人类的生活轨迹，闪烁着理性的光辉。

《猫》以平常的题材表现出独到的见解、深刻的思想。记叙的是作者三次养猫的故事，三次养猫情趣不同，情感也在不断变化：快乐而辛酸；快乐而愤恨；可怜而悔恨。作者用朴实无华的言辞将三次养猫的故事娓娓道来，意境深远、含蓄，留给人深深的思考。可以说是一首“弱者的挽歌，人性的牧歌”。

二、学情分析

这篇文章故事性强，情节跌宕起伏，三起三落，容易调动学生的学习兴趣，为本文的学习创造了良好的条件。本文蕴含的世态人情较深奥，七年级学生学习起来有一定的难度，需要教师适当点拨，应该让学生多诵读、多体会、多谈自己的看法。在之前的学习中，学生对人物描写已经基本掌握，但对于细节描写的了解较少。通过本文，可以培养学生在细节方面的鉴赏能力。

三、教学目标

结合课文特点，根据以上分析和课程标准，确定了本课的学习目标为：

1.知识能力目标：整体感知课文内容，学习文章细节描写和对比手法的运用。

2.方法过程目标：通过品读文本和小组合作探究，培养学生抓住重点信息，概括文章的能力。学会品味文章优美的语言，体会作者思想感情，从中获得对自然、社会、人生的有益启示；将独立思考和小组合作结合，既能彰显学生的个性，又培养学生的合作探究精神。

3.情感态度价值观：学习作者同情、怜爱弱小的思想感情，教给学生客观公正，宽容仁爱、关爱弱小的处事原则。（根据以上分析我确定本课的教学重点和难点是）

重点:概括比较三只猫的不同来历、外形、性情和在家中的地位，揣摩生动的细节描写。

难点:体会作者同情、怜爱弱小的思想感情。

利用课件为学生提供形象生动的画面，创设情境，有针对性的探讨，加强对学生学习方法的指导，学生自主合作探究学习、诵读体验和品味赏析，是突破本课教学重难点的关键。

四、说教学法（我采用的教法有）

诵读法：新课标要求各个学段的阅读教学都要重视朗读，以利于他们积累、体验、培养语感。

讨论法：我在课上采取“自主、合作、探究”的学习方式，让学生自主进入文本，读出感受，发现问题，通过小组合作交流探讨解决问题。

利用多媒体手段辅助教学：扩大教学内容，吸引学生注意，激发学习热情。学生通过直接感知，促进对知识的理解和巩固，符合教育学中的自觉性和直观性原则。

说学法：自主、合作、探究的学习方法。在本课的教学中，我将通过“问题——探究”的教学途径，促使学生进行主动探究学习，让学生在分析、比较、思考、讨论、释疑中达到“问题由学生提出，过程让学生参与，疑难由学生解决”的目的。

这些方法的功能既能使学生积极主动的学习，又能激励兴趣、情感、意志、动机等非智力因素，全面提高心理素质，促进学生对语文的学习兴趣。它既促进了自主探究性的学习，拓展了学生思维，培养了学生学习能力，探究能力，设疑能力，创新能力。

五、教学过程

1.创设情境，导入新课

利用多媒体展示猫的图片，引出所学课文，看郑振铎先生与猫之间发生了怎样的故事？本层次的教学创设情境意在激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛使学生思维达到兴奋点。

2.作者介绍

3.字词辨析，整体感知

（1）时间一分钟，让学生读准字音

第一只猫

第二只猫

第三只猫

在指导学生完成表格的过程中，重点讲解作者感受，以及产生这种感受的原因。让学生深刻体会作者的思想感情。锻炼了学生的听、说、辩、析等能力，同时打破了传统，形成了开放式课堂。

4.案件重审

让学生更清楚直观了解第三只猫屈死的过程，让学生自己讨论后得出结论：“凡事不能单凭印象，主观臆断，更重要的是弄清事实；对人对事不存偏见私心，要宽容、要仁爱，要同情弱小者。

本层次教学，既让学生掌握了品味语言的方法，又锻炼了口头表达能力。训练了学生听说读品的能力。

5.归纳主题，(先让学生畅所欲言，然后教师从旁点播)无论做任何事情，千万不能凭个人好恶带着某种么私心和偏见，违背客观实际情况去加以处置，否则就会出偏差，甚至造成无法补救的严重过失。

6.写作练笔

六、说板书

多媒体出示本文的关键词，然后抽学生起来口头填空，教师从帮指导，完成文章结构的梳理。

**猫说课稿一等奖老舍第一课时篇三**

《鸟岛》是一篇介绍旅游胜地的文章，学生中几乎没有人去过鸟岛，于是教师在情境创设方面注重了连贯和整体感知，充分运用多媒体图片、录象等手段，并结合课文朗读，帮忙学生建立起对鸟岛的印象。听了吴教师讲的《鸟岛》一课，我真的被鸟岛上秀丽的风光，翔集的鸟类吸引住了，仿佛自我就身处课堂，与学生一齐读书，一齐品位，一齐赏析，一齐感悟……虽然本课也不尽完美，但它多少会给我们一些启示，一些成功之处值得我们学习，我想就以下几个方面谈谈自我的看法：

首先吴教师能在上课开始，播放鸟鸣的音乐，教师带着学生“飞”起来，并徐徐展开画卷，以音乐作为导入新课的凭借，能够使学生在美的熏陶中，驰骋丰富的想象，引领学生多种感官协同活动，全身心投入本课的学习。

吴教师能深刻领会新课程理念，重视“过程和方法”目标的达成，并渗透于各个教学环节之中。整堂课吴教师十分注重读书方法的具体指导，在本课教学中，吴教师指导学生时做到了“使其言皆若出于我口，使其意皆若出于我心”，启发学生一边读一边想象，促进学生感悟课文。此外，吴教师还注重评价，让学生也参与到评价中来，使学生在进取主动的思维中学习，激发读好课文的兴趣。

学生在充分朗读第三节的基础上，吴教师让学生画一画鸟窝和鸟蛋，实际上就是把抽象的文字还原成具体的形象。吴教师让学生在黑板上合作完成大型“鸟窝多、鸟蛋多”图的过程，又促使学生再次进入文本，研究文本，所以是一个领悟语言文字、体验意境美的过程，同时让语文与美术、与生活有机结合，学生能够展开想象，获得丰富的情感体验，到达知识本事与情感的综合。

理解“陆续、密密麻麻”，也是学生学习上的一个难点，而吴教师巧妙地运用课件，创设情境，让学生在欣赏鸟岛的同时，尽情地表达自我的心境，又对学习资料进行了深入的理解，一下子就明白“哟，这就是陆续（密密麻麻）呀！”这样，提高了学生的语文学习本事，同时学得简便、主动、愉快，体现了主动学习的欢乐。

吴教师还经过课件播放课文朗诵，让学生看到闻名中外的青海湖鸟岛春夏两季的景象和鸟类活动的情形，插图中的静态的、呆板的景物都变成了动态的、活泼的生活画面，学生能在具体的情境中整体感知词语，在色彩、形象、声音中整体感知语言，在思索、探究中理解语言。

在这堂课中，吴教师把课上得开放而有活力，她为学生供给了一个畅所欲言、展示自我的互动空间，如：让学生在鸟鸣声中朗读第二节，之后让学生想象好象看到了什么？学生插上想象的翅膀，展现了自我独特的想象力，争相出来回答，气氛相当热烈。吴教师在开放的课堂上让学生以主人翁的姿态参与学习，同时，学生的观察、想象、说话、创造等各方面的本事都得到了发展。

吴教师在教学的最终让学生说说你学了这篇课文，有什么收获？这一环节相当好。学生在介绍过程中，不仅仅提高了概括本事，并且会自然而然地将课文中的语言转化为自我的东西，并加以运用。好多学生说到要爱鸟、护鸟，保护生态环境，给鸟类营造一个安全、欢乐的家园，让我们看到吴教师在“教书”的同时，“育人”的目的也已到达了。

总之，本课的教学很好地处理了理解资料与语言实践的关系，学生的自主性学习与教师进取引导的关系，能够看出这位教师新的教学理念.

**猫说课稿一等奖老舍第一课时篇四**

尊敬的各位评委、老师们：

大家好，下面我为大家说课的题目是《找次品》，我将从教材分析、学情分析、教学目标、教法学法、教学流程这五个方面谈一下这节课。

一、教材分析

《找次品》是人教版数学五年级下册第七单元数学广角的内容。现实生活生产中的“次品”有许多种不同的情况，有的是外观与合格品不同，有的是所用材料不符合标准等。这节课的学习中要找的次品是外观与合格品完全相同，只是质量有所差异，且事先已经知道次品比合格品轻或重，另外在所有待测物品中只有唯一的一个次品。

“找次品”的教学，旨在通过“找次品”渗透优化思想，让学生充分感受到数学与日常生活的密切联系。优化是一种重要的数学思想方法，运用它可有效地分析和解决问题。本节课以“找次品”这一操作活动为载体，让学生通过观察、猜测、试验等方式感受解决问题策略的多样性，在此基础上，通过归纳、推理的方法体会运用优化策略解决问题的有效性，感受数学的魅力，培养观察、分析、推理以及解决问题的能力。

二、学情分析

解决问题的策略研究学生已经不是第一次接触，此前学习过的“沏茶”、“田忌赛马”、“打电话”等都属于这一范畴，在这几节课的学习中，对简单的优化思想方法、通过画图的方式发现事物隐含的规律等都有所渗透，学生已经具有一定的逻辑推理能力和综合运用所学知识解决问题的能力。

本节课学生的探究活动中要用到天平，在以往学习等式的性质等知识时，学生对天平的结构、用法以及平衡与不平衡所反映的信息都已经有了很好的掌握。

三、教学目标：

1.知识目标：能够借助纸笔对“找次品”问题进行分析，归纳出解决这类问题的最优策略，经历由多样到优化的思维过程。

2.能力目标：以“找次品”为载体，让学生通过观察、猜测、试验、推理等方式感受解决问题策略的多样性及运用优化的方法解决问题的有效性。

3.情感目标：感受到数学在日常生活中的广泛应用，尝试用数学的方法来解决实际生活中的简单问题，初步培养学生的应用意识和解决实际问题的能力。

教学重点：经历观察、猜测、试验、推理的思维过程，归纳出解决问题的最优策略。

教学难点：脱离实物，借助纸笔帮助分析“找次品”的问题。

教学准备：口算卡片、3瓶钙片圆形纸片试验记录单

四、教法和学法

1.加强学生的试验、操作活动。本节课内容的活动性和操作性比较强，所以这节课我主要采取学生动手实践、小组讨论、探究的方式教学。多给学生一些时间，让他们充分地操作、试验、讨论、研究，找到解决问题的多种策略。活动完成后再让学生分组汇报结果。

2.重视培养学生的猜测、推理能力和探索精神。引导学生从纷繁复杂的方法中，从简化解题过程的角度，找出最优的解决策略。引导学生逐步脱离具体的实物操作，转而采用列表、画图等方式进行较为抽象的分析，实现从具体到抽象的过渡。

五、教学过程

《数学课程标准》指出：“有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿和记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。”这节课的设计着力通过参与有效的实际操作、观察比较来概括出“找次品”的最佳方案。把学生的学习定位在自主建构知识的基础上，建立了“操作——推理——反思——运用”的教学模式。让学生体验解决问题策略的多样性及运用优化的方法解决问题的有效性，培养学生的自主性学习能力和创造解决问题的能力。

(一)、口算

口算是我们每节数学课必不可少的教学环节之一，由于这节课容量较大，所以我只设计了12道比较简单的口算题，1分钟之内做对10道便是百分，多做一道加10分，这样就是想让不同能力的学生得到不同的提高。

(二)、创设情境

我想通过身边的生活实例，为学生创设问题情境，让数学问题生活化，一上课就吸引学生的注意力，调动他们的探究兴趣，为后面的教学做好铺垫，使学生进入最佳学习状态，让学生充分感受到数学与日常生活的密切联系。所以我设计了帮助王阿姨找出次品的教学情境，并贯穿于整个课堂教学，激发学生的学习兴趣，引出课题。然后出示图片，次品就在81瓶钙片中，至少几次就能保证找出次品？以及华罗庚老先生的一段话，目的是让学生了解一种数学的学习方法，那就是化繁为简的方法。

（三）、建立模型

由于这部分知识是本节课的重点和难点，所以我想分两步进行突破。

1、难点转化，降低教学起点。

数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。按照例题，本课的例1是从5瓶钙片中找到次品，而我却让孩子们先从3个中找出次品，这样就降低了教学起点，孩子很容易的从3个次品找到次品，能较顺利地完成初步的逻辑推理。这样，在后面的5个、9个中找次品就容易多了。不会产生挫败感，增加成功的体验，使本课更容易进行。

另外，图示法较为抽象，对学生来说不容易理解，所以在这里当学生说完称法以及课件同步演示之后，我在黑板上板书出了这种图示的方法，让学生初步感知，为后面学生利用图示法做好铺垫。

2、层层推进突破重、难点

教材在编排结构上注重体现数学知识的逻辑顺序，强调数学思维的一般过程，着力培养学生解决数学问题的意识和能力。所以，在让孩子们在3个里面找出次品后，加深难度，出示图片，在5瓶钙片中找出这瓶次品，至少几次就能保证找出来？但是，仅要求学生说出找次品的方法，目的是让学生感受解决问题策略的多样性。

此外，教科书在分析方法的编排上还很重视“数学化”，即由具体到抽象，由特殊到一般的分析模式。当加深到从9个中找次品时，我们不仅要体现解决问题策略的多样化，还要在学生罗列出个中解决方案之后，引导学生观察、比较哪一种方法更好？从而渗透优化思想，让孩子们寻找优化策略。然后我又让学生将这种分法和我们以前学过的除法联系起来，还可以用除法的方式表达出来，这样更为简便，也更容易理解。

那平均分时候是这样，不平均分的情况又是怎样呢？紧接着，我又出示图片，次品在8瓶里面，怎么找？类比迁移，自主探究。学生汇报后，引导学生说出当待测物品不能平均分的时候，要使多的一份比少的一份相差1是最优化的策略。在这一环节中，让学生完全脱离具体的实物操作，实现从具体形象思维到抽象逻辑思维的过渡。

（四）、解释应用

找到优化方法之后，根据课的伊始，华罗庚爷爷教给我们的数学学习方法，在简单的的实例中找出规律后再去解决81瓶中找次品这样比较复杂的问题。从而也做到了首尾呼应。

那么整个教学过程我注重让学生经历了探索知识的过程，使他们知道这些知识是如何被发现的，结论是如何获得的。在此过程中知识层层推进，步步加深，让孩子的推理能力慢慢地达到一定的高度，思维也不至于感到困难。学生通过合作，寻求最佳方案，把学生的学习定位在自主建构知识的基础上，建立了“操作——推理——反思——运用”的教学模式。让学生体验解决问题策略的多样性及运用优化的方法解决问题的有效性。培养学生的自主性学习能力和创造性解决问题的能力，学生在课堂教学中是发现者、研究者，充分体现了学生的主体地位。

由于本人水平有限，这节课还有很多不足之处，恳请各位领导和老师多提宝贵意见！谢谢大家！

**猫说课稿一等奖老舍第一课时篇五**

《乡下人家》是一篇很美的写景散文，经过描绘一个个自然、和谐的场景，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活。黄主任在教学这篇文章时，充分引导学生体会到了乡村生活的自然亲切、优美恬静。这节课，给我的总体感觉是：神清气爽。

下头我就这节课，代表我们四年级组，进行一个简单的评析，不到之处，还请黄教师和大家多多指正。

我们认为，黄教师根据本文所体现的人和自然的和谐出发开展教学，以学生语言的积累与运用，感情的熏陶、感染、升华，思维的撞击为目的的，使本课教学成为了全方位、多层次、主动而有效的信息交流、情感沟通、心灵对话的过程。黄教师在教学过程中很注重经过“品析”，加上及时的朗读指导来实现对学生情感的关注，真正营造了一个“情感的课堂”、“感悟的课堂”、“对话的课堂”，把语文课上得有情趣味。大家一致认为黄主任这节课努力做到了“五实”：教学功底扎实、课堂知识充实、情感体验丰实、课堂语言平实和教学效果真实。

1、黄教师十分重视了语言积累和训练，在让学生给每一幅画取一下小标题，不做甩手掌柜，泛泛而谈，而是传授给学生切实可行的具体方法，让学生用“地点+动词+景物”的格式来为每一幅画取个小标题。这样十分便于学生上手操作。在单位时间内的，黄教师亩产丰收，获取了比别人更大教学效益，凸显质校创优的先进理念，为我们供给了一个向课堂要效益的生动实践。也体现了一个老教师扎实的教学功底。

2、在教学过程中黄教师至始至终都十分关注我们大勘学生基础薄弱的学情，所以十分注意教学的层次性，尽量做到由浅入深，循循善诱。比如在指导学生自学自我喜欢的画面时，他指导学生学习课文的方法就很有层次性：先让学生读一读然后划一划圈一圈想一想。

3、黄教师善于用平实的课堂语言智慧，来营造和谐的氛围、美的意境，诱导学生跟教师一道参与文本对话，进行丰实的情感体验。

心理学研究证明：人在简便、和谐的环境地里，思维才能表现得最活跃。在黄教师的课堂上，没有喝斥、没有讥讽、有的只是教师那始终带着微笑的脸，以及鼓励、赞赏、期待的眼神。如黄教师的“同一个句子，你也能够有不一样的感受”一句话，一下子就拉近了与学生的距离。学生因为有了信心，有了勇气而变得想说，敢说、愿说，消除了学生的紧张心理，如此一来，学生不会因为怕出错而产生畏缩，正是由于黄教师的鼓励，在后面几幅画的自学过程中，学生们也是个个兴趣盎然，收效很好。

在本课教学中，黄教师在激发学生兴趣，活跃课堂气氛方面也做得十分巧妙、老到、不露声色。他没有直要求学生“兴奋”起来，虚假地热烈起来，也没有借助小红花之类的物质诱惑；而是回归文本，借助文本对话的过程，有效地引导学生抓住文中的关键词句来感受文中描绘的完美意境，诱导学生跟教师一道来发现美，欣赏美，感悟乡村人家独特迷人之处，从而不知不觉的让学生慢慢兴奋起来，受到美的熏陶。所以我们认为他的教学效果，教学效果是真实的，没有公开课那种哗众取宠的鳌头。

4、在教学过程中，黄教师没有越俎代庖，而是十分尊重学生主体性，师生之间始终是平等的对话，充分的言语交际。在指导自学剩下的几幅画面时，充分相信学生的本事，放手让学生自学自我喜欢的画面，并加以恰当的指导，大大激发了学习主体学习热情。在本节课的40分钟内，学生对学习始终表现出浓厚的兴趣，极大的热情。教师和学生在这节课中以谈话式的语言，进行了一次师生无拘无束、平等的对话，教师利用多媒体手段设置优美的情境，让学生置身其中。在教师的有效引导下，学生主动参与、乐于交流、懂得倾听，勇于发表自我的阅读体会。教师运用多种方式引导学生去发现乡村的美丽，去感受乡村人家独特迷人之处，激发了学生的学习兴趣。最终我们来检阅黄教师的教学收成，我们都能够看到，无论是品析好词佳句也好，还是为画面取小标题方面，同学都做得很到位，表现完全不比其他优质学校差，充分展示了翻身做学习小主人的惊人的创造力。

在听黄教师的课，总感觉很简便，他那亲切的笑容，自然的教态，都是十分值得我学习的地方。我们觉得，黄教师的这节课上得圆满，很成功，但教学是一门遗憾的艺术，如果非得挑刺的话，我只能浅薄地谈谈我们几个的提议，供黄教师参考：

1、新课标强调阅引导学生在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在“读”中受到熏陶。所以一个小小提议：黄教师能不能加强朗读指导，比如配乐朗读等，把读贯穿于整个教学过程中，这样也许能够从另一个角加深学生对乡下人家那朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活的理解。

3、在本课中，黄教师在教学中出示了农村美丽的自然风景，并且也提及到跟城市风景的比较，让我感受到了乡下人家的景色和城市不一样。可是只是一笔带过，要是能出示几幅城市相关代表画面做一个鲜明比较，带给同学们的冲击力可能更明显，从而加深学生对乡下人家那独特迷人风景的理解。

**猫说课稿一等奖老舍第一课时篇六**

《数学课程标准》指出要让学生感受生活中处处有数学，用数学知识解决生活中的实际问题。

基于这一理念，我在教学过程中力求联系学生生活实际和已有的知识经验，从学生感兴趣的素材，设计新颖的导入与例题教学，给数学课富予新的生命力。课堂中力求构建一种自主探究、和谐合作的教学氛围，让学生经历知识的探究过程，培养学生感受生活中的数学和用数学知识解决生活问题的能力，体验数学的应用价值。

（一）教材的地位和作用

有关统计图的认识，小学阶段主要认识条形统计图、折线统计图和扇形统计图。考虑到扇形统计图在日常生活中的广泛应用，《标准》把它作为必学内容安排在本单元。本单元是在前面学习了条形统计图和折线统计图的特点和作用的基础上进行教学的。主要通过熟悉的事例使学生体会到扇形统计图的实用价值。

（二）教学目标

1、联系生活情境了解扇形统计图的特点和作用

2、能读懂扇形统计图，从中获取有效的信息。

3、让学生在观察、比较、讨论和交流中体会扇形统计图反映的是整体和部分的关系。

（三）教学重点：

1、能读懂扇形统计图，理解扇形统计图的特点和作用，并能从中获取有效信息。

2、认识折线统计图，了解折线统计图的特点。

（四）教学难点：

1、能从扇形统计图中获得有用信息，并做出合理推断。

2、能根据统计图和数据进行数据变化趋势的分析。

本单元的教学是在学生已有统计经验的基础上，学习新知的。六年级的学生已经学习了条形统计图和折线统计图，知道他们的特点，并具有一定的概括、分析能力，在此基础上，通过新旧知识对比，自然生成新知识点。

1、本堂课力争做到由“关注知识”转向“关注学生”，由“传授知识”转向“引导探索”，“教师是组织者、领导者。”将课堂设置问题给学生，让学生自己获取信息、分析信息，自主探索、合作交流，参与知识的构建。

2、运用探究法。探究学习的内容以问题的形式出现在教师的引导下，学生自主探究，让学生在课堂上多活动、多思考，自主构建知识体系。引导学生获取信息并合作交流。

《数学课程标准》指出有效的数学学习不能单纯的依赖模仿和记忆，动手操作、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。教学时，我通过学生感兴趣的话题引入，引导学生关注身边的数学，使学生体会到观察、概括、想象、迁移等数学学习方法，在师生互动中让每个学生都动口，动手，动脑。培养学生学习的主动性和积极性。

本课分成创设情境，感知特点——分析数据，理解特征——尝试制图，看图分析——实践应用，全课总结四环节。

（一）复习引新

1、复习旧知

提问：我们学习过哪些统计方法？其中条形统计图和折线统计图各有什么特点?

2、引入新课

（二）自主探索，学习新知

新知识教学分二步教学：第一步整体感知，看懂统计图，理解特征，这是本节课的重点。在教学中，以知识迁移的方式建立新旧知识之间的联系，放手让学生独立思考，互相合作，进一步了解统计图的特征。

（三）课堂总结

（四）布置作业。

（五）板书设计：

**猫说课稿一等奖老舍第一课时篇七**

各位评委老师：

我今天要说的内容是小学语文《与象共舞》，

一、说教材

这是一篇略读课文，饶有趣味地报告了泰国人与大象之间密切调和的关系，展示了泰国独特的地区文化。作者用“与象共舞”为题，表现了泰国人与大象关系非常密切，大象给泰国人的生活带来了许多的兴趣。本单元的学习要求是捉住重要内容，相识差别地区的民族风情特点，还要推测作者是怎样写出风景、风情特点的，并细致积聚课文中的柔美语言。根据它的要求和本班学生的环境，特订定了如下的学习目标：

1.相识8个生字，读读记记“安定、松弛、难过、气氛、熏染、笨重、视而不见、彬彬有礼、出生入死、翩翩起舞、摇头晃脑”等词语。

2.相识泰国的独特风情与文化，感觉人与动物调和相处的柔美。

3.意会课文的表达要领。

这样确定教学目标，使传授知识，生长本领和熏陶情操细密联合，在同一教学进程中，相互渗透排泄排泄，共同完成。

根据本单元的训练目标，确定本课教学的重点是相识人与大象的密切关系;难点是意会课文的表达要领。

二说教法

《语文课程尺度》指出：“阅读是学生的天性化活动，不应以老师的阐发来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的.头脑和感情活动中，加深明白和体验，有所感触和思索，受到感情熏陶，得到头脑开辟，享受审美兴趣。”有了新课程的明白引导，也为了突出学生在讲堂教学中的主体职位地方，我决定采取“朗读——讨论交换——点拨小结“的要领与学生共同完资本课的学习任务。

三、说学法：

教为学服务，好的教是为了更好的学。为了能让学生更有服从地完成学习任务，我在学法上侧重于“读——讨论——感悟“，让学生在弄懂课文内容的同时，能自己悟出一些有关于事物表达的要领，同时受到热爱大自然与热爱生活的关系教导。

说教学步调：

教学历程，我设计了四个关键：

一、发言导入，引发兴趣。

俗话说：好的开始是乐成的一半。为此，上这课时，我选择了发言式导入法。

1.发言：泰国有“大象之邦”歌颂，腿粗如柱，身似城墙的庞然大象，在泰国人民的心目中是祥瑞的像征。有泰国人向游人夸耀说，泰国的大象，善解人意，勤奋醒目，智慧灵性，既是便宜的劳动力，又是灵巧的旅游宠物。

这发言的设计重要引发学生对异国风景的好奇，引发学生对学习课文的兴趣。

二、初读课文，团体感知泰象

这一关键意在引发学生的学习主动性，造就学生的自学本领。

1.自由读课文，把文中的生字新词读正确，

2.读了课文，说说你喜好泰国的大象吗?为什么?大象和本地人民的关系怎样?

学生自由颁发自己的想法。好比：(相机板书)

泰国的大象勤奋、善良，偶然淘气，偶然灵巧，偶然生动。泰国大象已经成为泰国的一分子。人们的生活离不开大象。

通过这个关键的学习，学生已打扫了阅读课文的停滞，为深入明白课文提供条件。

三、捉住重点，深入相识泰象

学习的历程是循规蹈矩的。为了进一步造就学生的独立自主学习本领，也为了进一步提高学生的阅读本领，在这一关键中，我让学生通过读课文，然后办理题目：1.泰国人的生活已经和大象融为一体。何故见得呢?(这也是课文的重点)自由读课文，划出有关的句子，读一读，想一想。

2.自由交换，根据学生的答复可以归纳综合成这样几个方面：

(1)象是泰国的国宝。

(2)象与人之间没有间隔。

(3)象是一种智慧而有灵气的动物，爱与人开打趣。

(4)看大象舞蹈是一种享受。

3感觉作者先概述后叙述的的表达要领.(你怎么很快就能找到呢?)(每段都有一句话归纳综合本断的重要内容，而且还放在开头。)

4.精读重点段落，领会人象之间没有间隔。

由于课文除第一自然段之外，每个自然段都是根据先概述后分述的的次序叙述的，都有一个明白的评释该段重要意思的中央句，但是五个自然段又单独成段，要是逐段上，不克不及表现学生学习的主体性。于是我们将教学的重点放在4、5两段，设计了捉住“最故意思的是大象为人做推拿”和“最风趣的是，他偶然也会和人开开打趣”等句子关键词语，精美语言做重点训练，品词析句，再播放录像片，开导学生想象。

(1)读悟第四段，穷究泰国象。

以题目：泰国象的智慧灵气详细表如今那边?引导学生读此段。

让学生从为人演出、为人推拿、和人开打趣的句子中找到重点词，如：“可笑的姿态，警惕翼翼、抚弄、屈膝、优雅”等，去领会你眼中的大象是怎样的?而且更深的领会到：在泰国，人和大象之间没有间隔。

(2)读悟第五段，与象共舞

我们刚刚看到智慧而又有灵气的大象，泰国人都高兴和他们成为密切的搭档，瞧，他们是怎样与象共舞的?让学生在自读自悟想象与象共舞的场所排场。

播放大象舞蹈的高兴场所排场的录像片，让学生能直观地感觉大象舞蹈的姿态。并带出重点句(形貌大象舞蹈的句子)品读。联合录像片明白“摇头晃脑踮脚抬脚、惊动、摆荡”这几个动词。

播放人们与象共舞的场所排场，请细致观察认得心情和象的样子边幅形状，想想如今人们和大象的心情怎样?看后交换感觉。再一次深刻地感觉到人和象之间没有间隔。

另外段落请学生根据朗读感悟、品析词句、想象领会的要领自读自悟出人象之间没有间隔。

四、话说人象密切，天性感悟

请学生当导游选取你课文中最感兴趣的内容联合你课前找的资料向大家先容在泰国，人和象的密切关系。(将阅读的表达联合起来，及时给学生创造语言的表达的机遇，提高学生的语言表达本领，同时作育学生学会整合伙料的本领。)

本课设计突出：讲堂结构“简”：块状设计，抓大放小，有所侧重;内容选择“精”：大胆弃取，突出重点，咀嚼语言;语言训练“实”：创造时机，读说联合。

**猫说课稿一等奖老舍第一课时篇八**

这堂课改变了古诗教学一味讲解、生硬体会诗意的传统教法，从板画激趣、读中自悟、画中延伸几个方面进行教学，力求让学生从画中体验古诗的意境，在个性化朗读中感悟诗意和情感，很贴合学生的学习兴趣，取得了良好的教学效果。学生不仅仅学得简便，并且学得欢乐，体现了让学生“乐学”的教学新理念。

教学开始，学生自读古诗，根据大意教师就在黑板上画一幅村晚的简笔图，让学生有一个直观的印象。为学生创设情境，初步体会作者在画面中所要表达的感情，让学生先感其形，再激其情。学生的学习积极性调动起来了，对学习产生了浓厚的兴趣。

语文课程标准在讲“正确把握语文教育的特点”这个基本理念时，讲了这样一句话：语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。语文实践包括听、说、读、写的实践，在阅读教学中，主要是读的实践，“以读为本”。在本课教学中，读得到了充分的落实。在初读中，不一样形式的\'读多达五次，使全体学生真正读通课文，为下一步读懂课文打下了基础。在指导学生仔细观察课文插图后，让学生再次好好读课文，并让他们自己认为该怎样读就怎样读。学生没有了束缚，朗读伴随着思维活动和情感活动，个性化朗读得到了充分展现，每个学生读的表情、音调、情感都各有千秋，有的甚至摇头晃脑仿佛就置身于诗中的境界，体验着诗人的情感。

在学古诗时，陈教师注意引导学生扣住关键的精彩词语。如诗中的“衔”字，引导学生想象，感受落日西沉，夹在两座山峦之间的美妙情景。第三、四句诗中抓住对“横、无腔、信口”的理解，让学生进一步感受牧童无忧无虑、怡然自得的生活，这不仅仅是在教给学生学习诗人锤炼词语的态度和方法，也是在引导学生锻炼思维的准确性，激发想象的丰富性。

在实践环节，教师让学生动手添画，使画面更加完整。这不仅仅是给学生起个示范作用，并且让他们觉得教师和他们是一起学习的伙伴，拉近师生的距离。学生们各个都画得十分认真，十分用心。既激发了学生的想象力，丰富了古诗资料，又让学生在边叙述中锻炼了口头语言表达能力，积累了语言。学生兴致都很高。

**猫说课稿一等奖老舍第一课时篇九**

尊敬的各位评委老师：

你们好!

我今天说的课题是\_，(板书课题)下面我从四个方面说这堂课的设计：

一、教材分析：

这篇课文选自人教版语文第\_册\_课《\_》，主要讲了一件什么事，然后说下本课的特色(篇幅短小等)根据课程标准的要求，我对教材的理解以及\_年级学生的特点，我将教学目标确定为以下几点：1、\_;2、\_;3、\_，根据本单元的教学目标、学习重点，并结合学生实际，确定本节课的训练重点是\_。难点是\_。

二、说教法：

为了达到以上教学目标，我采用以下几种教法：

1.情景设置法--激发感情，引起兴趣。

2.提问法--逐步引导，逐渐深入。

3.点拨法--展开联想，拓展思路。

其中点拨法是最基本的方法。所谓点拨法，就是在关键处，进行恰到好处的启发引导，让学生展开联想，拓展思路，把问题引向深入，高质量地完成课堂教学任务。可以说，点拨法是开启学生智慧，点燃思维火花，提高教学效率，解决语文教学”少慢差费\"现象的一把金钥匙。

三、说学法：

学生是学习的主体，教师的教是为了不教，在教学过程中我引导学生采用以下学法

1勾画圈点法--勤动笔墨，积极读书。

2讨论法--积极参与，总结规律，

3自主探究法--学生实践，巩固提高。

4悬念法--带着问题，巩固提高。

其中，讨论法很重要，讨论的基本要求，就是在教师的指导下，就教材的重点和疑难问题进行集体讨论以求明确重点，解决疑难。这种教学方法的最大特点是训练学生的思维能力，养成当众说话的\'良好习惯，培养学生的口头表达能力。(学法一样要说明的，也是2个即可)

四、教学程序：

鉴于教学目标，教法学法的确定，下面我重点来说说教学过程：

(一)激趣揭题

说说你是怎样导入的，和为什么这样导入

(二)初读课文，整体感知

(三)精读感悟说课是说第一课时的，三个环节就好!

这三个过程要详细点，内容也是因课文的不同而定的，我也不好说什么，大概就是先说你在这一环节要怎样做，然后说为什么这样做，理论不要说太多，还有说怎样做的时候不要用教学生的语气，应该是讲解的语气吧!但是导入部分的导语之类要用真正上课时的语气。

讲到这一般时间就差不多了，如果还有时间就布置下作业。

讲完之后也可以说一句我的说课就到这，谢谢各位老师!

(最后别忘了擦黑板哦)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn