# 2025年角的初步认识教学反思不足(精选13篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-05-18

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。角的初步认识教学反思不...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**角的初步认识教学反思不足篇一**

数学来源于生活，生活中到处有数学。因此，教学师要善于挖掘生活中的数学素材，联系生活实际创设情境，引导学生在情境中发现问题，提出问题并最终解决问题，从而使学生感受到学习数学的意义和价值，由此对数学产生亲切感。由“亲”产“趣”，由“趣”生“需”，激发学习的内动力，促使学生积极主动地开展数学探究活动。

本节课我有序地组织学生三次找角的活动。

（1）上课伊始，教师利用课件出示几张漂亮的生活实物图（钟面图、三角形图、西瓜切面图），让学生找找这些物体表面上的角，使他们通过观察这些物体表面的角，初步体会角是从物体表面抽象出来的几何图形，是一种简单而美丽的图形。

（2）当学生对“角”已有了一个较模糊的形象记忆时，我就让他们说说想知道关于角的哪些知识，接着组织学生第二次找角――找找教室各物体表面的角。学生的表达朴素而真实，但正是这样不规范的语言表述，使学生感悟到要认识的“角”是从丰富多彩的生活中提炼的，是生活的样版。这不仅为他们的后继学习提供了材料，也为学生他们的交流探索提供了较大的空间。

（3）当学生对角的特征已经把握以后，我组织学生利用各种材料制作和寻找角。通过活动，让学生体验到利用两条小棒可拼成一个角；用圆形的纸可以折出角和直角；用两根纸条和图钉可以钉成一个活动的角……这种设计放飞了学生的思维，使他们在创造性使用工具和材料来制作角的过程中，体验解决问题策略的多样性，培养他们的动手实践能力和创新意识，引导学生用数学的眼光观察生活，既让学生回顾、应用了所学的数学知识，更为学生创设了一个宽松的语言交流和知识探索的环境。

从建构主义的角度来看，数学学习是学生自己建构数学知识的活动，在数学活动过程中，学生与教材及教师产生交互作用，形成了数学知识、技能和能力，发展了情感态度和思维品质。因此，教师的教学设计不能仅仅考虑自己教得方便、精彩和舒畅，而应更多的考虑学生如何“学”，突出学生自己钻研、领悟和感受的过程。

为了让学生掌握角的基本特征，我组织学生进行了摸一摸三角板上任意一个角的两条边，把角尖尖的部分往手心戳一戳等活动。使学生通过动手操作，亲身感受并归纳出角有一个顶点和两条直直的边，帮助学生建立角的正确表象。

当学生对角的特征已经把握以后，组织学生利用：两根小棒、一张圆形的纸和两根纸条、一枚图钉自己创造一个角，看谁的方法最多？这样的活动设计，不仅使学生对于角的特征认识得更加清晰、明确，而且教师可以巧妙的利用学生在圆形纸上折出的各种角中找到一种特殊的角――直角。引导学生通过猜想、讨论、合作、操作探索出判断直角、画直角和角的方法。在这个教学过程中，教师始终以学生的求知为主线，面对知识和学生共同探讨，平等对话，对课堂中生成的问题和探究给予积极的肯定和鼓励，使每个学生对角在认知上产生的矛盾冲突，在冲突中逐步构建角的概念。同时也培养了学生根据所需重组材料的能力。

角的大小与什么有关，是学生学习的一个难点。我组织学生利用自己做好的活动角开展了边操作边思考的活动：怎样才能使角变得大一点？怎样使这个角变得小一点？那么角的大小与角的两边的长短有关吗？当学生思维发生冲突、矛盾，课堂上就这个问题争议不下时，教师及时出示了一道眼力题和一个活动角的教具，通过课件和教具的演示，帮助学生体验发现：“角的大小和两边的长短无关，当角的两边叉开得越大，角就越大，角的两边叉开得越小，这个角就越小。”这些简单而又有一定思维含量的活动，轻而易举的突破了教学的难点。

《数学课程标准》指出：“学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者。”在整个教学过程中，我努力创设民主、平等、和谐的课堂氛围，力求实现师生、生生的平等对话。“蹲”下身来参与学生的所有学习活动，在教学活动中凡是学生能独立思考的，决不暗示；凡是能探索得出的，决不替代；在教学活动中，我尽可能多地让不同的学生表达自己对同一问题的不同看法，然后组织全体学生对这些不同看法大胆发表自己的见解。学生们在这种多层次、多角度的合作交流中，有机会对同一知识的不同层面进行理解。教师给学生留有足够的活动空间，足够的思维时间，让每一位学生都能够参与其中，满足不同层次学生的学习需要，让每个学生都能充分地、主动地、积极地表现自我。在关键时刻，教师又不失去有价值的引导和适当的点拨，使学生在独立获取知识的同时，体尝到成功的愉快和合作的成果分享，使课堂教学充满了创造活力。

**角的初步认识教学反思不足篇二**

一、能够做到环节紧凑，思路清晰，从而构成一个较好的教学框架：首先是创设情境，导入新课；其次是放手学生，探究新知；最终是归纳总结，拓展延伸。其中第二大环节又包括5个小环节，即找角、抽象出角的特征、画角、做角及研究角的大小与什么有关。

二、能够在导入新课中把问题的切入点抛给学生，如：你们最想明白角的哪些知识？从学生感兴趣的问题入手，主动进入到学习的情境中去。而不是让教师牵着鼻子被动前行。

三、在突破角的大小与边的长短无关这一知识难点时，能够利用电脑多媒体的优势，巧妙突破。尤其是利用儿童化的语言，让学生化难为简。

一、只备教材，而对学生却备得不够。

比如：在找角的特征时，教师意在引着学生用自我的话说出尖、线等，从而再转到数学中的语言：角、边等。但孩子的认知前提却不一样，有的心中空白，一向说不到点上，只说成折、横，他们的回答让教师也无所适从。而有的学生则无所不知，直截了当地说出了角的各部分名称。让教师又觉得心中不甘，意犹未尽。

二、在教学过程中，语言不够简炼。尤其是对一些数学术语把握得不够。导致学生对角的认识不是很清晰，从而在数角时走了许多弯路。

经过这次研讨课，我感觉自我受益，并由衷地庆幸自我能获得这次难得的机会，并时时提醒自我，在以后的教学中，努力进取，从而逐步提高自我的教学水平。

**角的初步认识教学反思不足篇三**

1、以一个相关的游戏或活动导入新课，能极大地调动学生的进取性，激发他们的求知欲望，角的初步认识教学反思。

2、充分利用学生已有的生活经验和知识展开学习。角在生活中无处不在，虽然学生没有构成角的概念，可是能够初步辩认出现实生活中很多的\'角，对角有一些朦胧的认识。本节课，充分利用学生已有的知识经验，让学生经历从具体的实物中抽象出角的过程，切实体验数学与生活的联系，学会用数学的眼光观察事物。

3、引导学生充分利用观察、比较和操作的方法自主学习。本节课，经过让学生亲自动手做一做、摆一摆、拼一拼、折一折等活动，充分感知角的形状、建立角的空间观念，培养了学生的观察分析本事。

4、教学环节的次序不能颠倒，否则不能到达欲期效果。本节课，按照“摆角、拼角——演角——折角——观察感受角——画角——角名称”的顺序使学生对角的认识步步深化，效果较好。

5、课堂上应遵循的基本原则是“活而不乱”，教师要掌握好“度”，适时“放”、适时“收”，不能一味地“放”。

6、一节课，至少要有一处创新，否则会听之无味。不足：总有一部分学生误将角画成三角形。如果在拼摆的活动中加一项：用四根小棒能够摆出什么图形？三根呢？（三角形）两根呢？（什么也不能摆）教师可指出：这样摆成的图形叫——角。这样，学生的印象可能更深一些，不至于出现这样的错误吧。

**角的初步认识教学反思不足篇四**

1、在教学中我创设形象生动、愉悦和教学情境（摆小棒），激发学生的学习兴趣，为学习新课奠定基础。

2、从直观入手，透过多媒体演示找出主题图中的角，引导学生说出生活中见到的角。从事物中抽象出角，让学生观察讨论抽象出角的基本特征，完成知识的独立建构过程，体现学生的主体地位。

4、观看电脑演示，全班学生用手势决定所给的图是不是角，掀起学生的学习热潮。

5、用铅笔把图形中的角画出来，从而透过练习，强化学生对角特征的掌握。

一节课是否上得成功，主要是看能否到达教学目标，其次是看重难突出了吗？能在课堂教学中帮孩子解决难点吗？因为教学就是为了帮学生解惑。我这节课的难点是：

1、透过比较操作体会角大小跟角两边张开的大小有关。

2、用重叠法角的大小与边的长短无关。但我在课堂上没有很好的帮孩子解决问题，末能突破第二个难点，因为我采取剪短角的边长和延长角的边长的长度，引导学生不够到位，效果不显著。因此在今后教学中就应让学生透过用两或三个不同颜色表示长度不同边长的角，再用重叠法透过学生直观比较，就很容易观察到角的大小与边的长短无关。

这节课我的主要教学方法是让孩子自己去研究图形，去发现问题并解决问题，这个方向是对的，但做为老师就应如何去放，什么时候收呢？这才是最重要的。就这节课来说，我在画角教学环节不够放，先用电脑演示画角，再让学生画角，虽然学生对于画角的步骤比较好，但这样的处理学生只会画出同一方向的角，从而限制学生的创新思维。以后我们今后对于这个教学环节能够放手让学生尝试画角，在展示他们的作业的时候就能够互相纠正画角的正确步骤了，这样让那些已犯错误的学生印象深刻。

教学设计体现了一位教师对教材的理解程度，没有很好的“吃透”教材、分析好目标、重难点是不可能设计好一份教学设计的，而我这节课的教学设计就没有很好地分析学生的思维的发展，突破难点不够深入，所以在写教学设计前，还是要很好的理解教材，首先要做好单元教学设计及单元教学目标，然后备课时注意这节课前后知识的联系，并设计好本节课的目标、重点、难点，还要思考到自己的学生的具体学习状况。

在今后的教学中，我要不断采取多样化的教学手段，从学生的具体状况出发精心设计好每一节课，从而提高自己的课堂效率。如课前多创设一此生活情境，使学生感受到生活离不开数学，从而对数学产生深厚的兴趣和亲切感，同时在课堂上多注意培养学生自主探究的潜力、动手操作的潜力、综合运用知识的潜力，以及培养学生创新思维。

**角的初步认识教学反思不足篇五**

成功之处：

反思这节课，我能努力实践着新课程的理念。这节课的尝试主要体现以下几方面的特点：

1、关注生活经验，重视实践操作，让学生经历角的含义的形成过程，激发学生学习的兴趣。本节课先让学生说说在生活当中看到过或听说过哪些角，充分调动学生的生活经验，然后在找角摸角画角分辨角等活动中建立了角的表象，丰富了对角的认识，真正体现了让学生亲身经历，将实际问题抽象成数学模型的过程这一基本理念。使他们在做数学的过程中不仅获取了知识，培养了动手操作能力，还发展了学生的思维，使他们在亲历的过程中感受到学习的乐趣。

2、充分发挥学生的主体作用，及时评价学生的学习成果。

在教学过程中，教师向他们提供充分的从事数学活动和交流的机会，帮助他们在自主探索的过程中真正理解和掌握角的基本特征，突出学生的主体地位。及时评价学生让他们一起体验成功的喜悦，使他们真正成为学习的主人。

3、利用学具和多媒体等教学手段，调动学生的多种感官，强调数学学习的实践性、探究性和趣味性，注重了学生的情感体验和个性发展。提高了学生的审美能力，感受到几何图形的.美，最大限度发挥学生积极参与学习的过程，从而使课堂真正焕发生命活力。

不足之处：

1、时间把握不够准确，预设的活动没有按时完成。

2、教师的教学语言不够精练。

**角的初步认识教学反思不足篇六**

《圆的初步认识》这一内容，教材安排4教时。因为学生对圆已经有了一些感性的认识，因此对于这节课我确定了以下几个教学目标：

1认识生活中的圆，感知圆的共同特征。

2通过画圆，认识圆心和半径。

3能用圆规画圆，并能按指定的半径画圆。并能初步知道半径确定圆的大小，圆心确定圆的位置。

4通过欣赏由圆组成的图案，感受几何的美，对几何产生兴趣。

为了帮助学生对圆概念的形成，整节课我主要强调了动手画圆。首先，在纸上直接画，让学生通过画一画发现其实画得不圆，从而激发他们去探究怎样画才能很圆，为什么要这样画才能很圆。接着，是用纸片画圆。这是一个重点，也是一个难点。学生在用纸片画圆的过程中，明确了圆的特点：固定的点，相等的长，也引出了对圆心和半径的认识。在这个环节中，由于学生的年龄特点，他们用纸片画圆的操作过程可能存在困难。然后，是用圆规画圆，并会画指定半径的圆。通过几次画圆，学生认识了圆心和半径，也了解圆心和半径之间的关系：圆心确定圆的位置，半径确定圆的大小。在这节课里，我还设计了一些环节。如：关于圆的半径的辨析。我先在黑板上展示了4位学生画的圆心和半径，其实他们画的半径和我在黑板上画得其实是一个方向，但我在展示时把他们放置成不同的方向，让学生在老师这种无声的教学中感悟圆的半径其实有很多条。接着，我又出示了4个圆，继续辨析哪些半径是正确的，来加深对半径的认识。在教学中，我还设计了一个探究的环节，主动探究圆心和半径，把一些书本上没有提及的知识让学生自己把它挖掘出来。

在整节课的教学中，我觉得最难就是关于半径的`教学。因为书上也没有一个明确的概念，只是说从圆上任一点到圆心的这一段相等的距离，用r表示，而r就是半径。为此，这一环节我经过几次的修改。最先备课时，我并没有使用纸片画圆，而是直接用圆规画圆，从使用圆规中发现针尖固定的是圆心，而圆规两脚之间的距离就是半径。但实际教学中却发现学生连使用圆规都不是很熟练，更不用从画圆中认识圆心和半径了。然后，我又进行了改进，用纸片画圆，观察老师画的过程，再通过动手画，感知固定不动的那个点就是圆心，从圆心到圆上的着一段相等的距离就是半径。虽然这一过程学生较易接受，但反馈过程中又发现学生心里明白，但表述起来有困难。最后，我把这个过程改进成今天这节课，把画圆的过程概括成两点：固定的点，相等的长。从中直观而形象的引出半径就是从固定的点到圆上的这一段相等的长。

**角的初步认识教学反思不足篇七**

1、以一个相关的游戏或活动导入新课，能极大地调动学生的积极性，激发他们的求知欲望，角的初步认识教学反思。

2、充分利用学生已有的生活经验和知识展开学习。角在生活中无处不在，虽然学生没有形成角的概念，但是能够初步辩认出现实生活中很多的角，对角有一些朦胧的认识。本节课，充分利用学生已有的知识经验，让学生经历从具体的实物中抽象出角的过程，切实体验数学与生活的联系，学会用数学的眼光观察事物。

3、引导学生充分利用观察、比较和操作的方法自主学习。本节课，通过让学生亲自动手做一做、摆一摆、拼一拼、折一折等活动，充分感知角的形状、建立角的空间观念，培养了学生的观察分析能力。

4、教学环节的次序不能颠倒，否则不能达到欲期效果。本节课，按照“摆角、拼角——演角——折角——观察感受角——画角——角名称”的顺序使学生对角的认识步步深化，效果较好。

5、课堂上应遵循的基本原则是“活而不乱”，教师要掌握好“度”，适时“放”、适时“收”，不能一味地“放”。

6、一节课，至少要有一处创新，否则会听之无味。不足：总有一部分学生误将角画成三角形。如果在拼摆的活动中加一项：用四根小棒可以摆出什么图形？三根呢？（三角形）两根呢？（什么也不能摆）教师可指出：这样摆成的图形叫——角。这样，学生的印象可能更深一些，不至于出现这样的错误吧。

**角的初步认识教学反思不足篇八**

“现行的教本就是最好的参考书。”“当书本的内容已经不能满足我们的教学时，教师要大胆删改，选取最适合本地区的孩子的资源进行教学。”

这是我去年参加省优质课堂观摩活动时，一位参与人教版编写的教授说的话。这两句话，到现在我还记忆犹新。因为它告诉我：要相信书本而不能迷信书本；要善用教科书而不能盲从教材；要用一颗科学的、研究的心去教我们的书，这样才是对我们的教科书最大的尊重，对教研最大的尊重。

本学期，我们学校数学科组对二年级的《角的初步认识》这一单元内容进行研究，打磨精品课。该开展研究，老师们就嚷开了：精品课是什么概念？我们这样一间小学校，基层中的基层，也能搞精品课，我没有本事，你去搞吧。”我问：“为什么我们就不能搞？”“我们的基础不好，我们的设备不够先进，我们对电脑不够精；还有，我们想不来这么多花俏的课件，人家的课件都美死了，都不用书本的内容，我们要是用书本的内容，输定了！”

老师们的话让我无言以对，是的，比赛嘛，“先进”两个字在任何时候都吃得开。我们只是一间基层学校，要开展精品课程，真的很不容易，但是放弃不是我们的作风，获不获奖，一点关系都没有，关键是我们要研究，要进步，要发展，精品课程建设市里的教研重头戏，一定要践行！

我跟老师们说：“课件再美，也就是完成教学的辅助工具，它只是教学手段的载体。如果书本原有的材料已经足够我们完成教学，我们就把最简单的事情最好，那就是成功！我们追求不来精美，我们就追求朴素美！黄爱华老师拿着一根粉笔就能上出让人叫绝的好课，我们只要在这过程中努力了，进步了，就达到我们的要求了！”我把上面这两句话跟老师们说，大家仿佛有所感悟，就开始研究了。

于是，我们就开始动手。上什么课我们早就确定了，这跟我们学校的校验已经我们学校的课题生相符合的，就上二年级的“角的初步认识”。

研究中，我们发现：书本的主题图生动有趣，知识面丰富，切合学生生活，完全符合我们的学情，足够我们顺利进行教学的，就没有必要再标新立异，我们好好利用教科书。把它用好，上好。

考虑到要让老师们实实在在地发展，而不是“做”一个漂亮的课。用这样的程序：备课——说课——集体备课——试教——修改——试教——修改——定型这几个步骤来进行。

一、在学生原有的认知结构的基础上建立角的概念。

学生对于角究竟有多少认识呢？在一年级的时候，学生曾经有过观察物体的学习体验，学生觉得在长方体、正方体上都有一些尖尖的角，可以说对于角的认识他们是比较模糊的，只是直觉中感觉角应该是尖尖的，另外学生也认识了一些平面图形，这些平面图形中长方形、正方形、三角形都有角。所以，角的认识首先应该从学生原有的认知经验出发，通过让学生自己指指身边的角，学生指出后教师将学生指的在黑板上画出，当发现老师画的和自己说得不符合时，学生原有的知识经验和知识体系发生了矛盾，在矛盾中感知原来自己所说的只是角的顶点，角还需要有两条边，并规范了摸角的方法。

二、重视操作活动，提供适当的材料，激发学生探索的兴趣。

通过折叠、拼摆、测量、制作学具等多种形式，使学生在主动探索中建立具体感性认识，从而轻松理解并掌握各种特征，更好地实现学习目标。概念的获得或者空间观念的建立，要能够让学生自我建构，不能够就概念而概念。老师设计了指一指、看一看、比一比、画一画，这样几个环节来激发学生探索和建构的\'兴趣。找，就是找到角在生活中的原型，能够在生活中找到各种各样的角，丰富学生对于角的感性认识，实践证明，学生的感性经验越丰富那么形成认知就越容易，感性经验越多，学生的认识就越完整。看，就是通过引导学生观察来人是从生活中抽象出来的几何图形——角，让学生通过观察来区分出各种各样的角是有相同点的，通过相同点的寻找概括出角所共同具有的本质属性，从而概括出角的特点，和角的各部分名称，在这些步骤中，学生调动了生活经验，充分的运用感知觉，饶有趣味的自我建构了角的概念，这个概念虽然可能还不够完整，但是在孩子们的心里，应该是一种非常清晰的几何图形。

**角的初步认识教学反思不足篇九**

通过对角的认识是在学生已经初步认识长方形、正方形、三角形的基础上进行教学的。由于学生在实际生活中对角有一定的生活经验，然而却不会用规范的数学语言来描述角，所以我把本课时的教学目标这样设定：“结合生活情景及实践活动，使学生初步认识角，知道角的各部分名称，通过各种学习活动，领悟角的一些特征，感受角的生活原型；会用尺子画角，并在获取知识的同时培养学生的观察、思维、动手操作能力。”同时把“角的大小的决定因素—与两条边叉口张开的`程度有关，张得越开角越大，反之越小；与边的长短无关，学生能解决生活中的实际问题。

**角的初步认识教学反思不足篇十**

课堂上应遵循的基本原则是“活而不乱”，教师要掌握好“度”，适时“放”、适时“收”，不能一味地“放”。教学环节的次序不能颠倒，否则不能达到欲期效果。

本节课，按照“摆角、拼角一一演角－－折角－一观察感受角－－画角－一角名称”的顺序使学生对角的认识步步深化，效果较好。一节课，至少要有一处创新，否则会听之无味。

不足：总有一部分学生误将角画成三角形。如果在拼摆的活动中加一项：用四根小棒可以摆出什么图形？三根呢？(三角形）两根呢？(什么也不能摆）教师可指出：这样摆成的图形叫－一角。这样，学生的印象可能更深一些，不至于出现这样的\'错误吧。

**角的初步认识教学反思不足篇十一**

经过反复修改教案和几次试课，我对教师的教学和学生的学习有了更深的了解。一方面，教师的教学不能违背学生认知发展的规律。学生的\'数学学习过程是一个浪漫的认知过程；精密度—合成即学生对新知识有模糊的认知，在教师的教学指导过程中形成准确的认知，最终在理解的基础上具备综合运用的能力。另一方面，一堂好的数学课不一定要精彩，但必须能够激发学生的思维。这就要求我们在进行教学设计时，教学语言严谨规范，问题设计合理，教学环节层次分明。要符合学生的认知规律，使学生在思考时有一个可把握的把握。最后，课前与孩子沟通，掌握学生的背景概念，有利于掌握学生在教学过程中的认知误区。

从高中开始学习，做一名榜样。正如陶行知所说的那样:\"；教师的道德素质不仅是规范自身行为的需要，也是教育学生的需要。教师职业的特殊性在于教育人，不仅用自己的知识，而且用自己的道德教育，不仅用自己的语言传授知识，我们应该用自己的灵魂塑造学生的灵魂&“把孩子铭记在心，不仅需要我们时刻关注学生的动态，也需要教师以身作则，不断学习。

**角的初步认识教学反思不足篇十二**

“角的初步认识”这部分内容我们已经讲完了，学生对于什么是角、直教、锐角、和钝角都能正确的进行判断，可是通过测试发现学生对于“角的大小与什么有关，与什么无关”这一难点却不理解，很多学生不能正确判断两个角哪个大，哪个小。

为什么会出现这种情况呢？我反思自己的教学过程。课上通过让学生“找角”、“折角”、“摸角”、“辨角”、“画角”、“玩角”等操作活动给学生建立了丰富的角的.表象，为什么学生还不理解角的大小与两边张口的大小有关呢？现在回想教学过程，我认为根源在于教学角的组成时，没有深入挖掘这部分知识的内容，只是从表面上让学生理解了角的概念，知道了什么样的图形是角。教材中没有出现角的符号，我也没有给学生补充这一知识，因此学生没有弄清角的大小到底是指哪里。

**角的初步认识教学反思不足篇十三**

：本课教学通过二年级上册“角的初步认识”的学习内容，学生已经初步学会如何认识角，知道角的大小边的长短无关，与两边张开的大小有关，张口越大角就越大。

而在上课的过程中，我忽视了学生对生活中的直观物体的依赖性强。在教学中，让学生通过小组讨论来判断一个角是不是直角，先让他们自己感受直角。在此过程中花费了一些时间，在判断直角时，老师应该先做出正确的示范和引导，再让学生自己去比一比。

在动手折直角的过程中，大多数数学都是用一张长方形的纸去折的，所以比较简单，而我准备了一张不规则的报纸，用上下对折再左右对折的方法告诉学生折出来的一定是一个直角。

另外认识直角这一节课上，学生在三角尺上找直角是个难点，有部分学生找不到哪个角是直角，在课堂上应该多加以强调。

由于前面时间的把握不好，导致在画直角这个环节中时间不够，没有完成本节课所预设的内容。但在课后又将此内容补充了，由于学生在认识中的出现图形存在的偏差，导致在画直角的时候，就出现了这样那样的问题。所以，需要学生能够把直角的认识更加清楚才能画出一个正确的直角，所以感觉对于我们的学生来说，一节课要解决所有的内容有些困难。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn