# 2025年语文说课稿一等奖(汇总9篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-06-07

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。语文说课稿一等奖篇一各位尊敬的评委老师：大家上午/下午好! ...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**语文说课稿一等奖篇一**

各位尊敬的评委老师：

大家上午/下午好! 今天我说课的题目是《xxx》，以下我将按照说教材、说教法与学法和说教学过程、说教学过程、说板书设计四个步骤来说一说这篇课文。

首先我来说一说教材。

《xxx》是人教版小学语文第x册第x组的一篇讲读/略读课文。文章讲述了.，表现了/赞扬了/告诉我们.。【如果是寓意性的文章只要说出故事蕴涵的道理就行，不必分析人物的性格特征】本组课文围绕着“xxx”的话题展开，主要的训练目标是.【见单元导语，一般是体会句子含义、表达方式等】，本篇课文是本组的首篇/中间/结尾课文，起到引出/深化/总结主题的作用。

根据新课标的三位目标设计体系，并结合学生的认知特点及实际情况，我制定了以下教学目标：

(1)通过自读，正确认读生字、生词。

(2)正确、流利、有感情地朗读课文。

【目标(1)、(2)是任何课文都固定的，直接拿来用就行。】

(4)理解文章中关键词句的含义及在表情达意上的作用。/体会文章的表达方式。/学习通过人物的外貌、心理、语言等描写反映人物内心活动(或性格品质)的写作方法。

(5)激发学生./培养学生.。

【目标(5)主要是情感态度与价值观目标，很容易确定。】 其中我把教学重点定为.【教学重点一般是目标(4)或者(3)，或者两者结合一下，这样比较保险】，教学难点定为【根据我看过的n篇教案，教学难点一般是理解理解题目含义、理解末尾句含义等，不过这个最好和教案上的保持一致，要背!】。

接着，我来说一说教法与学法。

为了突出重点,化解难点,完成教学目标,选择行之有效的教学方法十分关键.根据新课标的具体要求,结合本节课的特点,我主要采取“以读代讲法”、“品析词句法”、“点拨启示法”等教学方法，这样既调动了学生的积极性，又培养了学生的思维能力。

叶圣陶先生说过“教是为了不教”，教学的目的不仅是要让学生学会，更重要的是要让学生会学。新课标强调学生是学习的主体，倡导自主、合作、探究的学习方法。因此，我主要采取“质疑问难法”、“交流讨论法”、“圈点勾画法”等方法培养学生的自学能力。

【方法可以根据具体课文调换，但必须得在你的教学过程中体现出这些方法。】

我再来说一说教学过程，这也是我今天说课的重点。

这个过程我设计了以下几个环节：.(说大标题)

(一)情境导入，揭示课题

上课伊始，我在多媒体上播放/呈现.，然后请学生谈一谈(设计问题) 从而引出课题xxx，并在黑板上书写。

这一环节的设计意图是依据直观性的教学原则，通过情境设置的方法导入，这样做 不仅激发了学生学习本课的兴趣，同时又为接下来的教学奠定了情感基础。

(二)初读课文，整体感知

首先，我请学生自由地朗读一遍课文，并在多媒体中展示自读的要求：

1.边读边划课文中的生字生词，并用自己掌握的方法读准字音、理解词义。

2.遇到难读的句子，多读几遍，把课文读通顺。

3.想一想课文主要写了一件什么事?

学生完成自读之后，教师再留出一些时间供学生思考问题，接下来在多媒体上呈现字词练习，以检查学生的自学情况。 然后，师生交流初读感受，教师指名一些学生来回答问题，同时带领学生划分段落，并进行概括总结。 这一环节的设计意图是在朗读的基础上，学生自己解决字词、感知全文，这样做有利于培养学生的自学能力。

(三)细读课文，品读感悟(部分探究)

【如果是讲一课时的内容，把标题换成部分探究】

这一环节中我又分成几步展开。

第一步，请学生默读课文(或者是其中的某某自然段)，找出的句子。

第二步，教师指明学生来读一读找到的句子。接着教师在多媒体上呈示其中几个重点的语句供全班同学谈论，这些句子包括：.等(列举一二)。然后可以让学生展开同桌间或者四人小组间的句子品析，交流品读后的感受。

第三步，教师请同学谈谈对句子的理解，并询问学生是如何进行感悟的，从而引导学生 通过分析关键词、修辞手法等角度分析句子。比如(找出一句范例，提出引导问题)

第四步，教师总结，并指导学生有感情地朗读这些句子。 这一环节的设计意图是通过学生个性化阅读与交流阅读相结合，引导学会说呢个自读自悟，学会表达与分享观点，从而感受文章丰富的内涵。

(四)总结全文，拓展升华

首先教师对文章的内容与中心进行总结概括，随后展开全班讨论，询问学生从文中感受或者启悟到什么，并结合实际谈。

【如果是第一课时的说课设计，此步可以省略】

(五)布置作业，巩固练习 ((我们知道，课后作业是教与学的汇合点，是对

课堂内容的巩固与内化，因此，我设计如下课后作业：

必做题：1、摘抄本文的好词美句并背诵积累

选做题：2、课外阅读同类型的其他美文，做好读书笔记

3、根据课文仿写作文\_\_\_\_\_\_ 以上几个作业紧紧围绕语言文字，从积累到运用，不同层次学生都有不同程度提高。))

最后，我来说一说板书设计。

这个板书设计不仅有助于学生理解文章的内容和中心，而且使全文的脉络清晰整齐。

【如果不要求写板书，此步只要说一下大致的结构布局就行，但不能省略这一步。】

我的说课到此结束，感谢各位评委老师!

**语文说课稿一等奖篇二**

我今天所说的课文是博尔赫斯《沙之书》。它所处的单元是高中语文选修外国小说欣赏的第八单元。这个单元是外国小说欣赏的虚构单元。通过学习本单元，将使学生理解“虚构”对于小说表达的重要性；了解“虚构”与心灵真实的关系。而《沙之书》是小说虚构艺术的典范之作。鉴于此，结合新课程标准对小说阅读的要求，我设计了如下的教学目标、重难点：

认知目标：了解博尔赫斯及其作品。

技能目标：领会作品的内容；理解“虚构”对小说表达的重要性。

了解小说“虚构”的艺术。

情感目标：把握小说题旨的多义性；能以积极健康的态度看待“无限”。

教学重难点：“虚构”艺术的形式与内容。

1、借助学生大胆阐释，整合学生自由探究成果。

2、深入研读文本，利用课堂讨论，探究教学难点。

3、结合课文进行对多义性小说研究性学习。

主要围绕的是：博尔赫斯是一个以书为生的作家，他一生都生活在图书馆中。读书是博尔赫斯生活中一项具有压倒性优势的活动，直至他的双目近乎完全失明，于是引到作者的一篇小说《沙之书》。

（设计的目的：作者是一个嗜书如命的\'一个人，虚构以《沙之书》为题的小说，也就理所当然，也为了上课流畅性。）

（设计的目的：培养学生想像与虚构能力，引起学生兴趣，引起阅读全篇小说的兴趣。）

学生认真阅读《沙之书》全文同时，理清小说的结构，并概括小说的开端、发展、高潮、结局。（提示：以“沙之书”为宾语，组成动宾式的大意概括。）

参考：初识沙之书（1--35）；买下沙之书（36--45）。

研究沙之书（46--50）；逃避沙之书（51--52）。

（设计的目的：让学生整体感知课文，为深入研究课文打下基础。）

我设计了这样的一个问题：博尔赫斯具有非凡的想像力。作者是怎样来描写这本奇书？

（细读课文，找出“沙之书”的一些特点：比如“逢双的一页印的是40，514，接下去却是999”，“我把左手按在封面上，大拇指几乎贴着食指去揭书页。白费劲：封面和手之间总是有好几页。仿佛是从书里冒出来的。”，“现在再找找最后一页。我照样失败，”等等）

（设计的目的：训练学生对作品的细读能力和对“虚构”的理解程度。）

主要分开两个步骤：

第一步解决“我”的情感。我设计了一个问题：

“我”对“沙之书”态度发生了怎样的变化？

参考：好奇—钻研—渺小（最后发现对它了解越多，则不了解的部分也越多，就越意识到自己的渺小）—（然后迷失于无法自拔的敬畏）敬畏—（然后是）恐惧（这几个步骤与人类科学探索是一样的，最后一步是）----逃避/坚持（相信科学万能的人会用积极进取的心态坚持，而对博尔赫斯这样的神秘主义开说，肯定会选择逃避。）

第二步探讨《沙之书》主题的多义性：

学生可能有以下几种或更多的阐释：

“沙之书”代表“无限之物”，它可以看作对无穷无尽的存在的隐喻；它可以看作无限时间空间的模型；它可以看作是对人类浩瀚知识的象征；它可以看作是对文学的某种认识，等等等等。

人类面对“无限”时无所适从的真实。

“虚构”是最重要的心灵的真实。

**语文说课稿一等奖篇三**

《山雨》是九年义务教育六年制小学语文“注音识字，提前读写”第十册第六单元的一篇阅读课文。第六单元的训练重点是：有感情的朗读课文，抓住课文重点词句，体会作者的思想感情，领悟写景的表达方法。

这篇课文语言优美抒情，作者用如诗的文字为我们描绘了一幅多姿多彩的山林雨景图，令人神往。课文中处处洋溢着作者对山雨、对大自然那份浓浓的爱和深深的眷恋。本文是按照雨前、雨中、雨后的顺序来描写山雨的。先写山雨跟着山风、云雾悄悄地来了，接着描绘了山雨来时由远而近的歌谣般动听的雨声，再写雨中山林那令人难以忘怀的绿色，最后写山雨悄悄地停了，山林中留下了山雨余音缭绕、回味无穷的余韵。整篇文章首尾呼应，抒发了作者对山林雨景的赞美之情。这篇课文的语言特点鲜明，非常适合朗读。学生学习此类课文时也乐于朗读。因此根据课文的语言特点以及大纲中对于阅读教学的要求，我确定了以下几个教学目标：

知识和能力目标：

1、认识本课四个二类字，结合课文理解轻盈、奇妙、轻捷、余韵等词

2、能组织语言把自己对优美语句的感悟清楚地表达出来，积累文中优美的语句。

3、学习抓住景物特点描写景物的方法。

过程与方法目标：

学习通过抓住重点词句，感悟雨声的奇妙和雨中色彩的迷人。

情感、态度与价值观目标：

感受大自然的神奇和美丽，体会作者的思想感情。激发学生热爱大自然的思想感情。

教学重难点:

从阅读中感受大自然的秀美，体会作者对山雨的喜爱之情。

教具准备：

山雨课件。

现代教学论认为，教师的作用不单是“信息源”，更重要的是学生学习活动的调控器，教师应做到“导而弗牵”，为学生的学习导向、导法、导练、导学，以民主的教风和循循善诱的技巧，把学生引到一种想学、爱学、会学的境地。为此，针对本教材的特点，我采用了教师稍加点拔，学生主动自学的“导学式”教学方法。这篇课文的教学重点在于引导学生通过有感情的朗读，体会作者对山雨的喜爱之情。学习这篇课文要让学生多读、多想像、多感受。因此首先我通过课件，让学生在读中想像如诗的山林雨景、欣赏优美抒情的语言。然后利用多种多样的朗读形式，如：想像读、男女分读、个人读、小组读、开火车读等。一是充分的激发了学生朗读课文的兴趣，二是通过反复的朗读，在读中悟情，读中感受，通过朗读与作者产生心灵的共鸣。

《语文课程标准》在教学建议部分明确提出：“学生是学习的主人” “阅读是学生个性化的学习，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”“要珍视学生独特的感悟、体验和理解。”基于对《语文课程标准》的理解，我为学生构建了“初读感知，默读体会，品读回味，入情入境”的课堂教学模式。五年级学生已经有四年多的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备了一定的语文学习能力。本课又是一篇阅读课文，适合于学生自主学习。因此，对本课的教学，我从“悟”字出发，以读为本，着眼于学生的自主学习，自我感悟，提倡个性化的阅读。同时，通过小组合作学习的方式，让学生在交流中学习，既能提高学习效率，又能培养学生的自学能力；既能增强合作意识，又可以增进学生的情感沟通。同时使学生能主动思考，大胆表达，善于倾听，互相学习，共享成果。

良好的教学设想要通过教学实践来实现。根据本班学生的学习水平和认知水平，再立足教材本身的特点，我设计了“三读”教学，读中悟情的课堂教学模式。“三读”：即初读课文，整体感知；默读课文，深入体会；品读课文，回味升华。

（一）片段欣赏，激趣导入

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”因此在教学时，我先采用片段欣赏的方式，让学生先欣赏一段课文中的句子，导入课文。我设计这种导入方式的主要意图是使学生感受文字的优美，从而调动学生主动学习课文的热情，激发他们对课文阅读的兴趣。

（二）初读课文，整体感知

导入课文后，接着让学生用自己喜欢的方式通读全文。引导学生初步了解课文内容，从整体上把握全文。（这是一篇如诗的散文，作者用优美的语言为我们描绘了一幅山中雨景图，让我们一起来学习吧！首先请同学们用自己喜欢的方式读课文尽量把课文读通顺、读流利，注意读准字音。2、边读边画出自己不理解的词、句子。3、交流：读了课文，你有什么收获？有哪些问题不能解决？）

学生是学习的主体，这个环节主要是让学生在自主阅读中初步感知课文内容，在自主阅读中思考，在自主阅读中理解。培养学生善于发现问题，并通过主动学习解决问题的能力。

（三）默读课文，深入体会

在整体感知课文内容的基础上，让学生再次默读课文，可以加深学生对课文的感悟，深入体会课文蕴含的情感。我认为采用的默读的方式更利于学生专心思考问题、解决问题。在新课标（5—6年级阶段）中也对默读提出了明确的要求。因此我让学生们采用默读的方式再读全文，并分小组合作学习解决自己提出来的问题，完成自学提示。我会先让学生提出自己不能解决的问题，然后再通过课件出示自学提示。（在作者眼中山雨是美的，那就让我们进一步了解作者是怎么样将山雨的美表现出来的吧！请同学们默读课文，根据自己刚刚所提出来的问题，以及老师出示的自学提示，分小组合作，自学课文。）

（四）品读课文，回味升华

学生经过初读整体感知课文内容，默读理清课文的顺序体会文章思想之后，对课文的内容和蕴含的情感已经有了一个比较全面的认识和理解。接着，通过品读课文，学习抓住重点词、句体会作者对山雨的喜爱之情，进一步感受山雨中大自然的美。让学生在情感上与作者沟通，在品读课文的过程中，学习抓住景物特点描写景物的方法，进一步升华学生热爱山雨的情感。

这个环节是教学中的重点部分，我是这样设计的：首先让学生根据品读要求练习朗读 1、自主选择自己喜欢的语句，抓住课文中的重点词、句，体会作者的情感，试着有感情的朗读。2、美读展示。鼓励学生读出个人的感受体验。3、阅读感受交流。能联系上下文，融入自己的体验，想象如诗如画的山林雨景，品味优美抒情的语言，感悟作者的情感。在教学中，我采用多种多样的读书方式，充分激发学生的阅读兴趣，让他们读出自己的感受。在读中享受文字。比如：

（1）“沙啦啦，沙啦啦……”

（通过小组读的形式，感受雨实实在在由远而近的声音）

（2）“像一曲无字的歌谣”，“像一首又一首优雅的小曲”，“每一个音符都带着幻想的色彩。”

（这是作者由雨声而产生的联想，写出了山雨声音的神奇、美妙，给人无限的遐想。因此我采用让学生边读边想像的方式来读，然后说说自己仿佛听到了什么，看到了什么。把自己的感受通过朗读表达出来。）

（3）“在雨中，所有的色彩都融化在山林的嫩绿之中，绿得耀眼，绿的透明。”

（这一句展示了雨中山林的秀美和令人神往的意境。我让学生通过对“融化”“耀眼”“透明”这几个词的理解的基础上来感受文中所表达的意境，然后将自己的感受读出来。）

（4）“丁—东—丁—东”

（这是山雨的余韵，首先通过让学生理解“余韵”一词，感受山雨后山林中余音缭绕之美。然后让学生用开火车的方式来读这一句。）

接着，在学生的情感充分被调动的基础上，让学生自由表达心中的情感。放一段音乐，让学生在音乐声中表达自己对山雨的喜爱。可以用文字，可以通过朗读课文，也可以画画，甚至是唱歌、跳舞。

这个环节抓住了学生对文章感兴趣的地方，引导学生体验文中的情景与作者的情感，表达自己的感受，发表自己的见解。这样就落实了学生的主体地位，发挥了学生的自主性、主动性和创造性，体现了语文教学人文性与工具性的有机统一。

（五）拓展文本，走向生活

最后，回顾在《华山的魅力》一课中所学的一句话“生活中处处都充满着美，只要你去发现。”自然界中，美无处不在，只要你细心观察、体会。让我们做一个善于发现美的孩子吧！接着课件出示课外作业：1、写一篇赞美自然景观的习作。2、搜集并阅读描写雨景的文章。

课程标准要求在课程内容上，注重密切联系学生的生活现实，因为生活即语文，语文即生活。真正实现“教材生活化，生活教材化，从生活中来，到生活中去”的教育目标。因而我设计了“拓展文本，走向生活”这一环节。拓展课程时空，让学习不再局限于一堂课所学的内容，课后再次让学生走入阅读、表达中去，使学生的课堂学习与阅读实践紧密联系起来，课内与课外互为补充。既提高了学生的写作能力，灵活运用课文所学的知识的能力。又能让语文更加贴近生活。

板书是一个微型教案，是课堂教学中师生双边活动的缩影，能直观形象地反映课堂教学的全过程，展示教学的总体思路。所以在设计板书时，必须紧扣课文主要内容，我在设计这节课文的板书时，反复揣摩课文的字词句后，确定了这节课的板书：

27 山 雨

雨前 悄悄的来了

雨中 声音神奇 颜色 绿

雨后 山林幽静

这样的板书不仅抓住了文章的写作顺序，使板书比较有条理。而且还紧扣文中的几个重点词语，让山雨的特点一目了然。

这就是我对于《山雨》一课的教学设计，整篇课文我都始终紧紧围绕一个“读”字，运用先整篇，后词句层层深入的方法，将作者对山雨的情感通过初读全文，整体感知；默读感悟，深入体会；品读回味，升华情感几个环节，慢慢渗透到学生的心灵中。让学生在读中悟情，读中享受。读中学习。

**语文说课稿一等奖篇四**

1、教材的地位及作用

本课 是人教版初中《语文》教材七年级（上）第三单元第十一课，本单元要点是引导学生学会写景的方法，学会有感情的朗读课文。而《春》是写景抒情散文中的精品，作者以清新优美的语言引导人们去欣赏大地回春的动人景象，并感受春天所带来的蓬勃生机与无限希望。《春》在选材上，谋篇上紧紧扣住了春天的特征，而且在语言的技巧上也充分体现了这一点。因此《春》作为第三单 元第一篇是有道理的，由《春 》这一课开始.，继而学习后几篇课文来加深人们热爱自然的感情也是有好处的。

2、教学目标

1知识目标

a、掌握生字词

b、学习用鲜明、准确、生动的语言，具体地、绘声绘色地描绘春天的各种景色。

c、学习作者对事物的细致观察和 抓住“春天”的特点。

2能力目标

a、引导学生品味作者用诗 一般的抒情笔调、优美的语言描绘春天 。

b、学习比喻、拟人修辞手法的运用。

c、指导学生通过朗读理 清文章思路，理解文章内容，把握作者情感。

3情感目标

深刻理解作者通过细致生动的描绘充满生命力的春天景象，来表现自己热爱自然，热爱生活，追求未来，积极进取的生活态度和为建设人类美好的春天而发奋努力的崇高理想。

［说明］确定以上的三个目标是要体现“新课标”提倡的“知识与能力、过程与方法、情感与态度”并重的教学理念。

3教学重、难点

教学重点：引导学生领悟，写好景物必须进行细致的观察，还要逐步学会各种写景方法 （如修辞手法、表达方式的运用）

教学难点：读课文，要求读出有感情，用声音来塑造春天的形象，传达内心的感受。

41学情分析：

初一的学生已经学习过抒情散文，但具体的学习全篇都是写景的抒情散文还是第一次。因此要引导学生懂得写景要抓住景物特征， 还要用准确生动的语言，努力通过本课，做到在理解课文的基础上通过停顿的长短、读音的轻重、语速的快慢和语调的抑扬来传达内心感受。

写完本说课稿，我再回忆以往教《 春》的 模式：那是一段段的分析，一个个问题简单的提问。教师包办一切，学生听得容易累，老师教的更累。那是因为没有把学生 当成“学习的主人”学生被动接受老师的灌输。但这次，我的教学设计尽可能围绕着 新课程所倡导的来实施，那就是：阅读是学生的个体行 为，不应该以老师的分析来代替学生的阅读实践，珍视学 生独特的感受、体验和理解。老师要巧妙设计，创造性地拓展延伸，引导学生积累知识，充分发挥学生的主体性，给学生创设心灵的自由，行动的自由。学生就可以展开联想，想象的翅膀在知识的海洋里邀游。

**语文说课稿一等奖篇五**

《珍贵的教科书》是小学语文北师大版三年级下册第五单元的课文，这是一篇叙事的文章。主要记叙了在1947年保卫延安的战争中，延安小学的学生在极其艰苦的条件下，顽强地坚持学习，张指导员为了保护教科书而献出自己的生命，说明教科书的珍贵及当时学习环境的艰苦，体现了革命先辈对后代的殷切希望。

课文以教科书为线索，以“珍贵”为核心，分“盼书”“取书”“护书”“激励”四部分展开叙述。着重记叙了张指导员为保护教科书而献出了自己宝贵生命的感人事迹。语言生动感人，结构紧凑，感情强烈，读后催人奋进。与课文第八自然段内容相配套的有一幅插图，表现的是取到书时高兴的往回走，更加突出了指导员为护书而牺牲时的壮烈。

本课涉及的内容为战争年代的事，学生对那段历史不太了解，宜采用多种手段让学生认识那段艰难的岁月，这样才能更好的理解课文，通过本课的学习，应让学生了解到在战争环境中学习的艰难，从而体会到今天幸福生活的来之不易，应珍惜。

依据本单元的导读重点“通过反复朗读，体会文章的思想感情”的要求，结合该课文属革命传统教材，本身又包含着强烈的思想感情，确定的目标如下：

(1)知识与能力：理解课文内容，有感情地朗读课文。

(2)过程与方法：学习边读边画边想边练，再把自己的感受、文章的感情读出来。

(3)情感、态度、价值观：引导学生了解战争环境中坚持学习的艰难，体会张指导员的舍身护书的牺牲精神，教育学生珍惜今天的幸福的学习生活。

依据课文的内容距离学生的生活经验较远的实际，我确定的教学重点是：结合对重点词句的理解，理解为护书而牺牲的经过，体会教科书的“珍贵”；教学难点是：了解当时的背景，感受师生对书的渴望，珍惜今天的幸福生活。

课标指出：语文课要以人为本，培养学生良好的人文素养，语文素养以及合作探究精神，为体现这些新的理念，实现即定目标，同时也为体现新课程标准中知识与能力、情感与态度，过程与方法三个维度的统一，充分调动学生的积极性和主动性。教学时我组织学生进行以多种形式的自主读书、合作探究为主的互动活动。还要结合训练，在练习中促进感受悟，感受悟中结合训练，必须兼顾语文“工具性”与“人文性”使之达到和谐统一。最后\_朗读，并结合自身感悟进行情感延伸，从而体现教师的主导性和学生的主体地位，体现语文课的开放性和语文课与社会、与人生相结合的特点。

主要教法：

1、范例结合引导探索的方法，激发学生的学习兴趣。

2、教师精讲、学生多练，体现了以学生为主体、教师为主导的教学原则。

主要学法：

1、主动学习法：举出例子，提出问题，让学生在获得感性认识的同时，教师层层深入，启发学生积极思维，主动探索知识，培养学生思维想象的综合能力。

2、反馈补救法：在练习中，注意观察学生对学习的反馈情况，以实现“培优扶差，满足不同。”

课堂结构：复习导入，质疑导向—合作探究，朗读体验，情感升华—感受激励，\_延伸

1、复习导入，质疑导向

课始，首先检查学生对字词的掌握情况，听写五个重点词语(艰苦、渴望、振奋人心、争先恐后、完整无缺)，起到回顾课文内容的作用。接着是让学生自由读读课文，三年级学生应按照一定的阅读要求去完成读文。边读边思考为什么说教科书是珍贵的。通过“教科书为什么珍贵？”巧妙地激发学生的好奇心，引导学生进行探究，直入中心，为学生体验情感奠定了基础。

还要边读边按照“背景”“事件”“影响”，让学生练习自主分段。同时，三个主要词的出现，让学生一目了然，既锻炼了他们的分段能力，又初步理解课文顺序和大概内容，方便后续的分析学习。

2、合作探究，朗读体验，情感升华

首先，做好铺垫，进入情境。以课件强烈的战争画面和丰富的课件内容冲击学生的视觉和心灵，使学生很快在情感上走近课文，激发他们学习的愿望。

其次，抓住重点读，想象体会。这篇课文中有些词语并不深奥，表面意思也不难理解，但它用得十分精妙，耐人寻味，起到画龙点睛的作用。我引导学生进行解一解、想一想、比一比，体会其用词的准确性和精神实质。(根据课文第一段内容填空)练习题：“没有()，就()；”用“最困难的是没有书”和文中的三个困难句作比较，突出句中的“最”字，让学生了解在战争环境中能得到一本教科书是十分困难的，从而体会到教科书是十分珍贵的这一教学难点，也让学生感受到课文用词的准确性。这些潜移默化地引导，让学生逐步学会抓住关键词读书。

接着引导感悟读。“找一找、画一画”，让学生抓重点词、句如“振奋人心”“争先恐后”“节省”“完整无缺”“叨念”等词的理解与感受后，\_朗读。使学生一步步明白了因为这些书不但是在条件极其艰苦的情况下，孩子们是非常渴望的所以珍贵，而且印书用的纸是在毛主席的关怀下，从党中央印文件的纸中节省出来的显得珍贵，更是张指导员用鲜血和生命换来的，真切地感受到了书的珍贵。如本文中有这样一句话“那捆书完整无缺地压在他的身子下面，被鲜血染红了。”比较：书被“压”在下面——指导员的血肉之躯在上面；书“完整无缺”——指导员却身负重伤。让学生进行比较，体会到指导员的舍身护书。还有就是张指导员身负重伤，醒来后说的第一句话，生命垂危时最惦记的，这些都说明在危险出现的一刹那，张指导员置个人生死于不顾，想到的是保护那捆教科书，在他看来，书比他的生命更宝贵。

最后想象补充读。通过文本中的插图及对文本中多次出现的省略号的理解，激发学生边读边想象当时的情景及文章所要表达的思想感情，渗透读书方法。还注意各种动画练习题，让学习不再枯燥，变成有趣的活动，这样学生会更生动的学会本课重点。比如本文重点段中运用的省略号，一共有八个，每个用法都不同，我加上了连线动画配以音乐、掌声，让学习更富有童趣，也对本文的标点进行了理解。

3、感受激励，\_延伸，

通过上面省略号的练习，引出指导员的话“你们要……好好学习……将来……”让学生边读边思考完成：

(1)省略号表指导员的话没有说完就牺牲了，你们知道他要说的是什么吗？

(2)让我们把指导的话深深地记在心里，酝酿好情绪，一齐来读一读最后一段。

(3)小结，朗读课题：教科书上凝聚着前辈的鲜血，也寄托着他们对后代的期望。所以这书是特别--珍贵的！齐读标题。

**语文说课稿一等奖篇六**

“诚实”是我们中华民族的传统美德。古人再三强调，待人以诚是立身之本；而今党中央更是十分重视精神礼貌建设，倡导培养青少年的诚实美德。目前，商业战线也提出了“诚信经营”的口号。所以，“诚实”是人心所向。

苏教版实验教科书小学语文四年级上册第六单元第19课《诚实与信任》这篇课文，记叙“我”深夜驱车回家途中，不细心撞断了路边小红车的反光镜后，主动留下写有自我姓名、电话的纸条，之后，双方经过电话使事情得到圆满解决，说明了诚实和信任比金钱更重要的道理。

本文选取的是生活中极其平常的小事，按照事情的发展顺序叙述，描述手法也极为朴实，没有什么华丽的辞藻，但人物的言行却感人至深。异常是课文的第二段（对话部分），尤为情真意切，生动感人。

根据新课程标准的要求、教材的编写意图、教材特点和学生的年龄特点，本课按计划需要两课时完成，我说的是第二课时。第二课时我确立的教学目标是：

1、认知目标：理解课文资料，有感情地朗读课文。

2、技能目标：分主角朗读“打电话”这部分课文。

3、情感目标：引导学生领悟诚实与信任比金钱更重要的道理。

教学重点：读中感悟“打电话”这部分资料，体味其中的蕴含。

教学难点：以读为本，以情促读，读中感悟文章“小中见大”、“平中见奇”的写作特色。

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”学生是学习和发展的主体，为了到达目标、突出重点、突破难点以及中年级学生的特点，以读为本，以读生情，以情促读。《语文课程标准》提出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，在“我”与小红车主人的“打电话”这部分资料，我给学生适度的时间与“文本”对话，诵读、感受、理解、欣赏课文，从而感悟出诚实与信任的可贵；再进一步地开展师生、生生间的对话。

我打算在操作过程中采用“读、划、练、演、议、品”等教学手段突出重点，突破难点。本课时主要教给学生抓住文中含义深刻的句子，体会课文表达的思想感情，培养学生的语感。

本课设计总的指导思想是求实、求活、求新、求效。

俗话说：“授之以鱼不如授之以渔”，向学生传授“学法”，让学生学会读书。经过学生的读读、想想、议议、演演等活动，调动学生积极思维。叶圣陶也认为语文教学最基本的方法就是读，他认为“语文教学要引导学生认真读书，使之见于书，入于目，出于口，明于心，真正到达口诵心惟，使知、能和谐发展。”我设计了指名读、范读、品读、齐读、分主角朗读等多种形式的读，让学生以读显形，突出感染性；以读动情，注重熏陶性；以情促读，加强理解性：以读启智，坚持启发性。

本堂课教学着重教给学生以下学习方法：

1、抓住人物的言行体会人物的思想情感，这也是阅读写人的文章的基本方法。

2、抓住关键词，读懂句子，领会蕴含的意思。

3、发掘教材的情感因素，调动学生的情感，以情激趣。

为此，我打算从师生两方面做好如下准备，师：电脑课件；生：搜集关于“诚实”的故事和名人名言。

（一）导入：

因为是第二课时，所以我就开门见山，直接进入正题。让学生在文中找出带有课题的一句话，用“~~~~~~~”画出。（“不，人与人之间还有比金钱更重要的东西，你给我留下了诚实与信任，这比金钱更重要。”）

（二）质疑研读，探究“诚实”

1、读文质疑，连词明意：

出示词语：驾驶、故障、超出、环顾、联系、陌生、道歉、诚实、信任

读准这些词语，用上这些词语说说课文主要写了一件什么事。

2、品词析句，挖掘内涵

出示语段：

“虽然这辆车的车头超出停车线二三十厘米，可是它毕竟是停着的，事故的职责应当在我。”

“我环顾四周，不见一人，便在路灯下写了一张纸条，压在这辆车的雨刷下。”

明明是红色小汽车的车头超出停车线二十多厘米，才会造成这次事故，为什么“我”会认为事故的职责在“我”，并且留这张纸条是“应当的”呢（引导学生讨论，体会“我”的诚实）

（三）设计练笔，加深理解

1、假设你就是课文中的“我”，请你用上自我的姓名、自我家的电话号码，给车主留个条。

2、再读课文，讨论造成事故的原因：

天气环境的原因——天黑、有雾、能见度差

小汽车车主原因——车头超出停出线二三十厘米

“我”的原因——归心似箭

（四）品读对话，体验真诚

叶圣陶先生说：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以，在这一环节中，我请学生设计对话的提示语，先学后教，以学定教。经过分主角朗读“打电话”部分，指导学生读中悟情。

（五）拓展延伸，活力导行

2、屏幕出示故事《宽恕》，让学生读一读，并做简短的发言。

3、搜集关于“诚实”的故事和名人名言，并适当地摘抄下来。

总之，我力图经过以上教学设计，充分发挥学生的主体功能，做到书让学生读，问题让学生提，分析让学生讲，道理让学生悟，最终到达学有所得。

19、诚实与信任

无人知晓留条回电…………………………………诚实与信任（比）

买反光镜的费用……………………………………金钱（更）

人与人的之间和谐、信任…………………………重要

我的说课资料结束，多谢大家。

**语文说课稿一等奖篇七**

尊敬各位领导，老师：

《所见》是教科版小学三年级下册《快乐读书屋》里的一首古诗。这是清代诗人袁枚写的一首五言绝句。诗中描述了一个牧童骑在黄牛背上唱着歌儿，忽然又不唱了的一刹那的情景。表达了作者热爱乡村生活，热爱大自然的思想感情。全诗4行展现了两幅图画。第一句话体现《牧童行歌图》，第二句话体现《牧童捕蝉图》。全诗的最大特色是:对仗工整，有声有色、情景交融、由远及近、动静结合。本课文配有一幅插图，但画面上没有画出后两句诗句的画面。因此，在教学时，教师有有必要另外再出示有助于学生理解课文的图画。

三年级学生的的朗读水平不高，理解能力有限，对古诗还生疏，学生的情感难以与诗人产生共鸣。要让学生说出诗中描写的情景，一定要在老师的引导下才能实现。所以我把引导学生能用自己的话说出诗句的意思作为本诗教学的重点，把学生引入诗人的意境，感受大自然的美，并用自己的语言来描述从古诗中所感受到的情景定为本诗教学的难点。

i、理解诗的内容，能用自己的话说出诗中描写的情景。

2、能正确流利有感情地背诵课文，并根据古诗展开联想，编写一篇小短文。

3、体会作者热爱大自然的思想感情，培养学生对大自然的热爱和观察的兴趣。

l、直观教学法: 2. 图文结合法: 3. 质疑法：4.以读代讲法:小学生年龄小，好奇心强，无意注意和形象思维占很大的优势，因此本课教学目标充分运用了先进的多媒体课件帮助学生理解诗意，新颖的形式，精彩的画面大大增加了学生学习的兴趣，消解学生观察体验、抽象思维，语言表达等方面的障碍，从而突出重点，突破难点。 在教学中我图文对照，让图中的情境美和文中的语言美统一再现，通过多种形式的诵读，让学生理解诗的内容，觉得自己仿佛身临其境。

1、看图听音乐，领会诗意

在导入环节我设计了优美的音乐，教室班画两幅图。为了引导学生埋解古诗中前两句的意思，在学生朗读完古诗之后，我用多媒体展示《牧童行歌图》，接着提问:同学们，请你们仔细观察这幅画，上面都画有什么?你们都听到了什么?他唱的歌怎样?他此时的心情如何?假如你是牧童的话，你会有怎样的心情?通过这一连串的问题，让他们展开想象，充分发挥他们的想象能力、口语能力。使学生带着轻松、愉快的心情进入诗中，同时随机埋解\"牧童、振、林樾\"等词，口说这两句诗的意思，体会诗人的思想感情。然后板书这两句诗句，接着范读，小组读、个别读、全体读。从中理解诗意，培养语感，提高朗读能力。

2、图音并茂，激发兴趣 我又用多媒体展示鸣蝉，你们听到什么叫声?相机理解“欲、捕、鸣、”的意思，口头说出“意欲捕鸣蝉”之意。为了再引导学生口头说出最后一句诗句的意思，我又设置了这样的提问:你们还听到牧童的歌声吗?这时他的表情、动作怎样?相机理解“忽然、立”。要是你们在场的话，会怎么做?让学生再次展开想象的翅膀，提高语言表达能力。

3、反复吟诵，体会意境 古诗有它独具的音乐美、节奏美;成功的朗读就是用有声的语言再现诗的意境。我先要学生听录音朗读古诗两遍，让学生学习专家的朗读技巧自由放声地朗读，鼓励学生主动起来朗读，以小组为单位进行比赛朗读。好的给予肯定、表扬，促进他们的上进心，加强他们的荣誉感。让个别学生扮演诗人配乐吟诵全诗，最后全体朗读，把诗人的情感读出来。从读中感受大自然的美，受到大自然的陶冶。

4、古诗联想，开阔阅读 通过让学生从已知的古诗中找出和本文表达的情景相近的古诗，让学生充分理解和体会本诗所表达的意境，更激发了学生学习古诗的兴趣。

5、拓展思维，语言训练 流畅而有层次的语言表达是语文的训练的重点。通过多种方法让学生体会和理解古诗所表达的内含，加以丰富的联想，最终目的是训练他们的语言表达。

朗读是语文课不变的主题。书读千遍，其意自见。因此的丰富多彩的教学活动中我设计了“初读--品读--悟读--精读--美读-赏读”这样教学的主线。让学生从读中品悟;在品悟中读出精彩;在精彩的朗读中读出古诗的美;在理解古诗美的基础上去欣赏古诗、品味古诗，从而发现生活中的美、感悟生活中的美、享受生活中的美，进而为生活创造美!

根据三年级学生的学情特点，课前我准备了优美的音乐、色彩鲜明的图片以及生动flash动画，目的是让学生直观的感受古诗的意境美;发挥学生的主体地位，师生共同完成板画也让学生深入感知“诗中有画，画中有诗”的意境美;引导学生通过对字的探究和词的挖掘充分感受古诗的文字美和语言美;多种形式的反复诵读让学生体会古诗的韵律美;配乐朗读让学生带着古诗走入意境，感受音乐来理解古诗的内涵，体会古诗的音乐美;flash动画的播放，使学生一下子走进古诗，仿佛自己就是那个了可爱的小牧童......古诗是中华文化的瑰宝，为了培养学生对古诗的兴趣，在课结尾处我设计了扩展阅读，让学生相互交流体会古诗的“美”。谢谢大家!

**语文说课稿一等奖篇八**

本课是一首富有儿童情趣的诗歌。课文共有三节，第一节讲的是春天小树发芽了，第二节讲的是小树开花了，第三节讲的是小树对小鸟唱的歌。课文用拟人的手法，形象生动地写出了小树在春风里长大，希望自己长成大树后让小鸟在枝叶间筑巢。课文以朴实的语言，简明的节奏向我们展现了春天万物复苏的美丽景色，同时，结构的反复，叠词叠句的运用，让孩子们读起来琅琅上口。

1、会认“谣、摇、芽、召、唤、唱、歌、等、狂、倒、温、暖”12个生字。

2、正确流利地朗读课文。

3、理解课文内容，激发学生热爱大自然的感情，引导学生爱惜树木、保护环境。

1、识字是教学重点。

2、通过朗读感受课文的韵味，激发学生对春天和大自然的喜爱、对树木的保护，培养学生的想象力是难点。

以读促思，重在体会，发挥学生的主体作用，通过各种形式的读得到了落实。对学生的想象和体会训练扎实。

1.自读课文，遇到不认识的字先停下来拼一拼，拼准了再读。问：在读的时候如果遇到不认识的字，用什么办法去认识它。

2.边读课文边标出课文一共有多少小节，并用横线画出生字词，然后自己反复拼读，把生字词读准。

3.同桌的同学互相认读画出来的生字词，对方读音不够准的要帮忙纠正。

4.开火车选读带拼音的生字词，再读去掉拼音的生字词；全班读。

5.出示词语宝宝，让小老师领读，问小老师温暖的意思，让生说出温暖的什么，在指名生用温暖造句。

6.玩对口令游戏，师说出生字，让生说出这个字在几号。同桌互相玩，全体同学抢答。

7.指名读文，评读，自荐读。（他读的有哪些地方值得你学习？哪些地方你可以超过他？）

1.读课文，你想怎样读就怎样读，边读边想：课文写了什么内容？

2.选你最喜欢的一节反复读好，想想：读了这节，你明白了什么？然后四人小组交流交流你的收获。

3.检查，你最喜欢读哪一小节，你读懂了些什么？

（1）读了第一小节，你明白了什么？（我明白了小树在春风里长出了绿绿的嫩芽和树梢）小树长出的嫩芽和树梢，一定很可爱，小树也一定很高兴（指导学生看小树长出绿芽的图），你能把这节读好吗？指导读，两个“绿”字应读得稍重一点，加上摇的动作读。

（2）读了第二小节，你懂得些什么？（我明白了小树在春风里长出了红红的花蕊和花苞）小树长出的花蕊和花苞，一定很美丽，小树也一定更高兴了（指导学生看小树长出花蕊和花苞的图），你能把小树的美丽和高兴通过读表达出来吗？指导读，两个“红”字应读得稍重一点，加上小树在春风中摇的动作读，读出美和快乐的感情。

（4）角色表演朗读，学生扮演“小树与小鸟”进行对话。

1.谁能把课文准确、流利地读一读？

2.练习背诵，全班同学站起来加上动作背诵。

1、仔细观察它们在田字格中的笔画所占的位置，边书空边说说笔顺。

2.你发现了什么？

（比如你觉得哪个字最难写？哪些部首你认识，哪些是新出现的？这些字是什么结构？你最快记住了哪个字？你是怎样记住它的？这个字写的时候要特别注意哪些笔画？小组交流，互相说说。）

3.教师边念笔顺边在田字格里示范，学生边观察边在桌面上跟老师一起书空。

4.指导学生先描红，再独立书写。

5.引导学生互相欣赏，看谁写得工整美观。

1、多么勇敢，多么坚强的小树，它不仅保护小鸟，给小鸟一个温暖的家，还能净化空气，让我们呼吸新鲜的空气，我们要好好的保护小树。

2、说说你将如何保护小树。

板书简洁明了，重难点突出

**语文说课稿一等奖篇九**

今天我所说课的题目是《这个世界的音乐》。它是高中一年级的教学内容，具体编排在第二册第三单元（说明文单元）的第四篇。从单元的安排上来讲，前面已经有了三篇文章对如何抓住学好说明文的关键问题作了铺垫，所以在这篇文章的教学上就更需要体现出较强的目标训练意识，突出学生的语文综合学习能力和素质。

《这个世界的音乐》是一篇科普说明文，它不仅带着我的学生们再一次走进了神秘的大自然，感受到大自然的气息，而且还为他们解开了一个又一个的大自然奥秘。

根据教学大纲和教参要求，结合本文特点，我确立教学目标如下：

1、领会“这个世界的音乐”的含义，懂得自然界一些生物的“音乐”表现形式。

2、掌握本文运用的说明方法，品味作品形象而生动的语言。

3、培养学生探索大自然奥秘的勇气和信心及热爱自然、热爱任何形式的生命的人文精神。

教学重点：

正确理解“这个世界的音乐”的含义。

教学难点：

解读作者的创作意图，把握作品主题，从而培养学生热爱自然、热爱任何形式的生命的人文精神。

学生是学习的主体，每当我们向学生教授新知识时，自然要考虑我们的教学对象在学习本课知识时的原有基础、现有困难及某些学习心理特征，从而制定出有效的教学计划，采用有效的教学方法。

《这个世界的音乐》这篇课文时新教材的新课文，同时它也被确定为“自读”课文，再加上学生刚刚进入高一，他们大都不喜欢读说明文，感觉枯燥无味，这就有可能使他们读不下去课文，或者虽然读下去但也只是蜻蜓点水、走马观花而已，难以抓住重点。针对学生的一系列心理状态，我思考：怎样在40分钟时间里将学生的注意力尽量吸引到课文本身上来，完成对这篇科普说明文比较深刻的解读，选择一个有特点、有吸引力的教学切入点是确保实现教学目标的关键。

（一）从学情出发，首先把握两个原则：

1、注意高视点、低起点，先把基础知识落实到实处，再深入实施其他教学方式和手段。

2、重视素质教育，有意识地对学生进行人文素质的培养，因材施教。

其次采取以下具体方法：

第一、充分预习课文。印发预习材料，要求学生课前预习（内容包括：作家作品、写作背景、掌握生字词、熟读课文、标出段落、划分层次），逐步培养学生的自学能力和认知能力。

第二、根据学习的内容和学生实际情况确定课时。

第三、分解重难点，以确保学生做到一课一得。

（二）从课文本身出发，需注意：

作为自读课文，大部分的课堂活动还是要由学生自己来完成，教师只能起到一个引导作用。教师如何才能完成这样的“引路人”的角色，那就是“问题”。一环扣一环的问题，是将学生带到新境界的最佳途径之一。因此本文主要采取提问式的教学方法，然后通过“讨论”和“辩论”等形式实现学生的自主学习，达到培养学生独立思考问题能力和语言表达能力。

本文通过学生自由诵读理解课文，感知具体的语言信息。但由于说明文中某些内容较为抽象，所以我上课时利用录音机录制了一部分来自大自然的声音，让学生亲身品味、体验。同时还运用了多媒体课件将几个需要讨论和理解的问题显示了出来，并要求学生紧紧围绕它们去思考。

课时安排：1课时

指导学习：课前自学和课堂讨论相结合。

（设计依据：课前预习是学习每一篇课文前的要求，且本文是自读课文，自学是必须的；在课堂上，通过讨论和辩论可以推动学生思考，感受文章内容，发挥他们自主学习、探究的能力。）

（一）导入新课

1、请同学们先听一段中国古典音乐《梁祝》，再听几段来自大自然的音乐。

明确：除了人类的音乐外，自然界的生物也有音乐。我们应该懂得尊重任何形式生命。

（二）分析课文

提问：

1、“这个世界的音乐

究竟指的是怎样的一种音乐？

（思考——讨论——发言）

2、这种声音是否具有某种具体的意义？

（在原文中找答案）

3、作者的观点，人类作为地球生物，创作音乐的原因是什么？

（讨论——思考——发言）

（三）“课堂小小辩论赛”

（学生先讨论，再发表自方观点）

（四）、说明方法：举例子、作比较

（学生在课文中找出事例加以证明）

（五）品味语言：生动幽默

（兼文学性和趣味性）

（六）介绍“人生健康小诀窍”

1、听好的音乐可以使人身心舒畅。

2、聆听古典音乐最有益于人的健康。

白蚁颤动上颚表紧急意义

蝙蝠借助声纳察知周围事物

动物的音乐，猩猩拍打胸脯作某种交谈，尊重善待

鸟类歌声中有丰富的含义，任何生命

这个世界的音乐

人类的音乐，本能生命的表现形式

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn