# 最新书法初中学晚吗 书法心得体会初中(优秀13篇)

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2025-06-09

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。书法初中学...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**书法初中学晚吗篇一**

书法是一种传统的艺术形式，它是我国文化的瑰宝之一。在初中时期，我第一次接触到书法这门艺术，对于它的魅力产生了浓厚的兴趣。我记得那时候，每天晚上回到家后，我都会泡上一杯香喷喷的热茶，拿起一支毛笔，开始临摹一些经典的楷书篆刻。初中老师非常重视书法的培养，每周都会给我们安排专门的书法课程，让我们了解中国书法的发展历程和书法的基本构造。通过学习书法，我非常容易进入状态，全神贯注于每一笔每一画中，这也是我初次感受到书法魅力的时刻。

二、书法的修身养性

书法是一种修身养性的艺术。通过临摹和创作书法作品，可以让我们沉淀心灵，提高个人修养。书法作品的每一笔每一划都需要我们调整呼吸、专注细节，从而帮助我们放松身心，净化心灵。平时，我会利用课余时间进行练字，通过慢慢写字来使自己的心境沉静下来。书法的修炼需要长时间的坚持，这让我明白只有持之以恒、刻苦努力，才能够在书法的道路上越走越远，也体会到了书法的乐趣和满足感。

三、书法的审美情趣

书法是一门立体视觉艺术。通过书法，可以让我们培养对美的感知能力和独特的审美情趣。我喜欢欣赏一幅幅书法作品，它们通过不同的字体、结构、笔画勾勒出不同的美感，给人以独特的视觉享受。除此之外，书法还能够提高我们对文字的认识和理解。通过临摹名家书法作品，我们可以更好地理解其中的意境和情感表达，提高我们的文学修养。对于我来说，欣赏书法作品已经成为了我一种生活的享受，让我更加热爱传统文化。

四、书法的跨学科价值

书法不仅仅在于艺术本身，还具有跨学科的价值。书法可以提高我们的语言表达能力，让我们更加规范、准确地书写文字。通过书法的练习，不仅提高了我们的字迹美，还让我们在写作时更加有条理，思维更加清晰。此外，书法还有助于培养我们的审美观和创造力，在其他学科中也能够发挥重要的作用。比如，在学习历史时，通过临摹古代名家的碑帖，我们可以更好地理解历史人物的风采和时代的变迁。这样的跨学科价值使得书法具有不可忽视的重要性。

五、未来在书法道路上的努力与追求

初中时期对于书法的学习，让我对书法的魅力有了更深刻的认识，也激发了我在书法道路上的追求。未来，我将继续在书法领域进行学习和实践，不断提高自己的书法水平。我希望通过多方面的学习，不只停留在临摹名家作品的阶段，更应该在掌握基本技巧的基础上，发展自己的花体字，形成独特的书法风格。此外，我也希望能够参加书法比赛，与其他书法爱好者交流学习，以提高自己的书法素养。收获更多的经验和见闻。

初中时光里书法的启蒙，让我感受到了书法的魅力和内涵，书法的修身养性、审美情趣以及跨学科价值都深深地吸引着我。未来，在书法的道路上，我将继续努力与追求，以求更好地发扬传统文化，同时也希望能够通过自己的努力，将书法的艺术魅力传递给更多的人。

**书法初中学晚吗篇二**

今天,妈妈带我去学书法,书法不是很容易的一件事,它需要坚持练习才能把字写好。

刚学的时候我不会拿笔，也不会写字，老师叫我拿出一张纸，说：“把你学过的字写两行看看，最后一行写自己的名字，写好了老师要存起来以后作比较的。”然后我就拿起笔开始写，可是我的手有点发抖，怎么也不听使唤，写出来的字歪歪斜斜的，难看极了。老师说：“别着急，刚开始都是这样的，慢慢来字就会写好了！”老师还教我怎么拿笔，又握着我的手写了好几个字呢。

练习了一阵子，我的手没像开始那么抖了。我很喜欢练书法，我一定会把字写得很漂亮，追上那些比我写得好的同学。

学书法作文250字

小学生作文（中国大学网）

**书法初中学晚吗篇三**

书法是一门艺术，如果你喜欢书法，细心领悟书法，它会让你着迷。我的爸爸妈妈曾经让我练习书法，那时我非常不愿意练习书法，但是为了不让爸妈生气，我只有硬着头皮去练习书法，起初我练习时漫不专心，觉得爸爸妈妈让我练习书法是限制我的自由，不让我玩，我非常生气。爷爷知道我练习书法，就给我买了本名书法家王羲之大师写的字，叫我学上面写的字，我打开书看上面的字，“哇塞！”我大吃惊道：“这字真是太好看了！简直无法想象他的字会这么好看！”我问爷爷：“爷爷，王羲之为什么会写这么好的字啊！”爷爷说：“我给你讲个故事，听完这个故事，你就会知道他饿字为什么会写这么好看了。

他出生在一个非常贫穷的家庭里，他自小就酷爱书法，可是他的家庭实在太贫穷，甚至连一支毛笔都买不起，有一天，他捡一支已经破坏的毛笔，他喜出望外，虽然毛笔已经破坏了，但是他还能修好，他回到家，千辛万苦的把毛笔修好了，他就开始练习书法，他家门前有一条小溪，他每天都在自己家门上链子，门上写满了，他就用水把门前的字洗下来，就这样，写了洗，洗了写，知道小溪的水都变黑了，门都写破了，终于他练成了一手好字。”哇塞，他厉害了！”我惊讶道。爷爷说：“乖孙子，你想写能跟王羲之一样的或比他更好的字吗？”“想”我应声回答到。“那你就好好练习书法才会有希望”爷爷说。从那以后，我就每天放学回家就写作业，写好作业就练习书法，周末一写完作业就练习书法，就这样，在我的勤学苦练下我也练成了一手好字，虽然没有王羲之大师写的那么好看，但是写的也不错，也是有非常大的进步。

从这件事中，我得到一个领悟，无论看上去是多大的困难，只要你有恒心，去努力，就一定会成功，如果你照我说的做，我敢肯定你会得到你想要的饿，心满意足的。

**书法初中学晚吗篇四**

教学目标：

1、弘扬祖国的传统书法艺术，激发学生的爱国主义情感。

2、初步学会短撇的写法、感知短撇的特点和变化。

3、初步学会“爱”、“中”、“华”三个字的写法。

4、通过对作品的练习，提高学生的审美能力，初步感知书法作品之美。教学重点：学会短撇的写法。

教学难点：

学会相关字的写法。

教学拓展：

初步认知短撇的.变化;学会简单书法作品的写法;得到思想道德教育;感受祖国传统高雅艺术的魅力。

教具准备：

示范用笔、示范用纸、磁铁、墨汁、笔架、盘子、多媒体等。学具准备：毛笔、练习纸、宣纸、墨汁、字帖、羊毛毡等。

教学过程：

一、欣赏：

1.书法作品欣赏

教师出示自己创作的书法作品给学生欣赏，激发兴趣，树好榜样和威信。

2.导语

师：同学们，要练好书法，最好从楷书着手。今天我

们继续学习欧体楷书基本笔画。欧体特征：骨气劲峭，法度谨严，于平正中见险绝，于规矩中见飘逸，笔画穿插，安排妥贴。

二、新授

师：接下来我们继续学习笔画，学习“短撇”。有同学要问：我们已经学习了很多笔画，怎么还学笔画?其实啊，练字呢，要从一笔一画练起，而做人呢，要一生一世做真人。

“一笔一画学写字，一生一世做真人”。

1.短撇

(1)、看短撇，并根据口诀进行

练习。

(2)、教师示范，学生练习。

2.短撇的意境

啄法，像匕首、鹤嘴、竹叶，也像小鱼的鱼鳍、尾巴等。

3.教学范字“爱”

“爱”字有几个短撇，这两个短撇有什么区别?

引出短撇的变化——平撇

(1)、练习近平撇。

(2)、教师示范“爱”字。(拓展：“爱”字下面的两

个长撇也有变化。)

(3)、学生练习。

4.教学范字“中”

通过练习复习其中的悬针竖的写法。

(1)、悬针竖的收笔和短撇的收笔有什么联系?

(2)、写好一个字，除了写好笔画以外还要注意些什么?(结构：布白匀称)悬针竖口诀起笔：逆锋起笔、右下作顿运笔：中锋运笔、往下作竖收笔：渐提渐行、力送笔尖短撇口诀起笔：逆锋起笔、右下作顿运笔：中锋运笔、左下撇出收笔：渐提渐行、力送笔尖。

5.教学范字“华”

三、缤纷展示

爱中华爱家乡爱永安

四、评价小结

1、评价

(1)、互动，用五角星评价。

2、小结

五、板书设计：

短撇

啄法像：匕首利剑如犀象之牙角平撇等对联斗方中堂等

**书法初中学晚吗篇五**

书法是一门非常独特的艺术形式，它以汉字为媒介，借助毛笔、墨汁等工具，将文字书写成美丽的艺术作品。自从初中阶段接触到书法以来，我对书法产生了浓厚的兴趣。通过不断地学习和实践，我深刻体会到书法对我心灵成长的影响，下面让我分享一下我在初中书法学习中所得到的体会和心得。

首先，在初中书法学习中，我体会到了书法的沉静与专注。书法需要长时间的练习和修炼，而这种练习过程需要我们达到一种沉静的状态，才能更好地操控毛笔，书写出工整的字体。在练习书法时，我常常会将心情沉静下来，专心致志地投入到每一个笔画中。这种专注的状态让我忘记了烦恼和纷扰，沉浸在书法的世界中。这种心境帮助我培养了一种内敛与沉稳的性格，让我成为一个更加踏实和专注的人。

其次，在初中书法学习中，我体会到了书法的严谨与细致。书法不仅需要我们掌握正确的基础功法，还需要我们一丝不苟地把握每一个细节。在用毛笔写字时，每一笔每一划都需要准确无误，稍有差池就会影响整个作品的美感。这让我认识到，为了追求卓越，我们需要对待每一项任务都应该全力以赴，严谨细致，勇于追求完美。这种意识帮助我养成了细致认真的工作习惯，使我在学业和生活中都能事半功倍。

再次，在初中书法学习中，我体会到了书法的自由与创新。书法学习不仅是技巧的传承和学习，更是思维的开阔和创新。我们可以从传统中受益，吸取优点，同时也可以在传统中创新和发展。在书法作品中，有些字体的笔画可以随意发挥，加入自己的想法和创意，使作品更富有个性。这种自由与创新的特点让我更加敢于尝试，不拘泥于传统观念，勇于表达自己的思想和感受。这样的思维方式使我有勇于开拓创新的胆识，有更广阔的眼界和思维方式。

最后，在初中书法学习中，我体会到了书法的美与情感。书法是一种美的表达方式，通过书写汉字，我们可以传达出自己的情感和感受。在初中书法学习中，我学会了如何通过书写表达自己的情感。在书法作品中，我可以通过字体的大小、空间的运用和筆势的变化等表达和展示我的思想和情感。这使我更加热爱书法艺术，通过书写可以调节自己的情感状态，使心灵得到宁静与平衡。我相信，书法的美和情感不仅可以给我带来快乐，也可以影响到周围的人，让他们感受到我的情感和思想。

总之，初中书法学习给我带来了很多收益。通过书法的练习和实践，我不仅培养了沉静和专注的态度，也锻炼了细致和创新的能力，同时，书法的美和情感也给我带来了快乐和满足。可以说，书法对我来说不仅仅是一门学科，更是一种修身养性的方式。我将继续努力学习和实践书法，不断提高自己的技巧，并将书法精神渗透到生活的方方面面，将书法的美和情感传递给更多的人们。

**书法初中学晚吗篇六**

书法作为中国传统文化的瑰宝之一，对于培养学生的审美能力、艺术修养和文化素质起着重要作用。作为一位初中语文教师，我有幸担任初中书法教学的班主任。在这段时间里，我深感书法教育的意义和重要性。下面，我将分享我在初中书法教学中的一些心得和体会。

首先，要善于引导学生观察和模仿。初中生能力的局限性决定了他们在书法创作方面的基础比较薄弱。因此，教师在教学过程中，需要注意培养学生的观察力和模仿能力。我通常会先给学生展示一些优秀的书法作品，帮助他们去认识和欣赏书法之美。然后，我们再一起分析和探讨这些作品的构图、用笔和结构等方面的要点。最后，我再指导学生临摹这些作品，通过模仿来培养他们的笔法和字形能力。通过这样的教学方式，学生的书法基础得到了有效的提高。

其次，要激发学生的创造力和独特性。书法创作是一项艺术活动，它要求学生具备一定的创造力和独特性。作为教师，我非常注重培养学生的审美能力和艺术感知，让他们在书写中展示自己的个性和风采。在课堂上，我会鼓励学生从书法中寻找灵感，创作出属于自己的作品。我还鼓励学生通过加入线条、色彩等元素来丰富作品的表现力，使其更具艺术性和创意性。通过这样的教学方法，学生在书法创作中逐渐发展出自己的独特风格。

再次，要注重培养学生的耐心和毅力。书法创作是一项需要耐心和毅力的过程，作品的成功与否与学生是否有毅力坚持密切相关。因此，我们应该在教学中注重培养学生的耐心和毅力。我经常告诉学生，书法是需要反复练习和沉淀的。在创作时，学生往往需要经历多次修改和调整，才能达到理想的效果。我会给予学生充分的时间和机会来完成他们的作品，同时也会给予他们积极的指导和鼓励。通过这样的方式，学生在书写过程中养成了不断努力和追求完美的良好品质。

最后，要以身作则，成为学生的榜样。品质的培养离不开教师的言传身教。作为一名书法教师，我明白自己的示范作用是至关重要的。因此，我时刻保持对书法的热爱和追求，经常参加相关的培训和研讨活动，不断提高自己的书法水平。在课堂上，我会亲自示范书法作品，让学生看到优秀作品的魅力和潜力。同时，我也会给予学生充分的表扬和鼓励，让他们感受到书法成果的喜悦和价值。通过这样的方式，我希望能够以身作则，成为学生坚持书法创作的榜样。

综上所述，初中书法教学是一项有意义又充满挑战的工作。只有教师担当起引路人的责任，才能培养出更多热爱书法的学生。通过善于引导、激发创造力、注重耐心和以身作则，我相信我能继续在初中书法教学中不断进步，为学生的书法之路照亮一盏明灯。

**书法初中学晚吗篇七**

书法是中国传统文化的瑰宝，具有独特的艺术魅力和深厚的文化内涵。为了提高自己的书法水平和文化素养，我参加了初中语文书法培训课程。通过一段时间的学习和体验，我有了一些心得体会。

首先，书法需要专注和耐心。学习书法，不仅仅是练字，更是一种内心的修养。而要做到专注，首先要放下外界杂念，沉静下来，全身心地投入到书法练习中。毫无保留地将自己的注意力集中在笔下，才能细腻地感受每一笔每一画的变化，才能在练字的过程中与自己对话，与文字和平相处。另外，书法也需要耐心。毛笔的一触一抬，一扯一带，都需要细致的操作和精确的掌控。而这种精确度和掌控力的获得，需要长时间的反复练习和修炼。正如曾国藩所说：“文以载道，书以汉林。”要想通过书法展示自己的文化素养，必须要有足够的耐心和决心。

其次，书法需要灵性和自由。书法艺术追求的是一种自然而然的流动和舒展。要带给人们一种和谐的美感和精神的享受。所以，书法不应该僵化和拘束，而是应该打破常规，寻求个性和灵动。正如古代书法家怀素所说：“用心则笔放无拘。”书法的灵动，源于练字过程中的愉悦感和审美心理的释放。只有让自己的心灵与笔尖对话，才能引出更加自由流畅的字体。书法不应该成为限制我们思维和想象力的工具，而是应该成为我们心灵的伴侣和表达的方式。

再次，书法需要沉淀和回归内心。冥冥中，书法和生活是息息相关的。细细品读一字一句的书法，不仅仅是欣赏美感，更是感悟一种内在的力量和智慧。书法所需要的是那种无法言说的深度和灵魂的触动。以心安墨香，让自己的心灵得到真正的休憩和宁静。当我们用笔深深蘸取墨汁，用心沉浸其中时，我们的思想也跟随着文字感受到了一份从容和宽恕。练字一旦深入内心，我们就会发现书法的真正意义是在于思想的提升和情感的升华。书法的修行，是一种对自己灵魂的探索和超越。

最后，书法需要和谐和美感。书法不仅仅是个人的表现和情感宣泄，更是一种社会的责任和文化的传承。作为传统文化的瑰宝，书法是中华民族的瑰宝，是我们的文化和艺术的代表。书法的训练也是一次思考和体验美感的过程。通过学习书法，我们能够感受到整个书法世界的和谐与美感，进而感受到中华民族独特的文化魅力和艺术精神。而当我们自己用笔书写，用心表达的时候，也能够在书法的世界里创造出属于自己的和谐美感。通过书法的训练和小细节的把握，我们能够感悟到一种丝丝入扣的和谐美感，从而培养出优雅的品味和文化素养。

通过初中语文书法培训，我意识到书法是一门需要长时间耐心的艺术，同时也让我深刻体会到书法艺术的独特魅力和丰富内涵。通过不断专注和耐心的练习，灵性和自由的挥洒，内心的沉淀和回归，以及对美感的追求，我们可以更好地感受到书法的真正意义和文化内核。书法是一种艺术的修为，也是一种对自己心灵的修炼。只有通过持之以恒的练习和修炼，才能更好地体会到书法的内在价值和意义，展现出我们自己的个性和才华。

**书法初中学晚吗篇八**

书法是中华民族的传统艺术，它的教育意义不仅仅是培养学生的审美情趣和艺术修养，更重要的是培养学生的文化素养和审美能力。作为一名初中书法教师，多年来我深感书法教学的重要性和挑战性。在书法教学的实践中，我积累了许多宝贵的经验和心得，现将此与大家分享。

一、注重基础，扎实训练

书法是需要一定的技巧和基础的艺术形式，因此，在书法教学中，我们首先要注重学生的基础训练。每节课的开始，我都会进行一些简单的字体练习，以帮助学生熟悉笔画和字形。同时，我还会引导学生多阅读书法经典，学习优秀作品的写法和技法。通过这样的训练，学生的笔画技巧得到了较大的提高，写字的速度和稳定性也有了明显的进步。

二、培养学生的审美能力

书法是一门追求美的艺术，因此，我们在书法教学中应该注重培养学生的审美能力。我会选取一些优秀的书法作品进行欣赏和分析，让学生感受其中的美感和艺术之美。通过对作品的解读和分析，学生的审美能力得到了明显的提高，他们能够更加准确地把握作品的气韵和风格特点，并在自己的创作中运用到。

三、开展“书法作品展示”活动

为了激发学生对书法的兴趣和热爱，营造浓厚的书法氛围，学校定期举办“书法作品展示”活动。在这个活动中，学生可以展示自己的书法作品，并与其他学生互相交流和学习。我会提前给学生们一些展示的准备时间，鼓励他们多加练习和创作。通过这样的活动，学生们的书法水平得到了全面提高，同时也培养了学生们的自信心和合作精神。

四、注重书法与生活的结合

书法是一门生活艺术，我们在书法教学中应该注重将书法与生活结合起来。我会引导学生观察身边的环境，发现其中的美，积累素材。比如，学生可以去公园写生，体验大自然的美妙，也可以在书法课上以图画为素材，创作一些短文或小诗。通过这样的练习，学生们的观察力和表达能力得到了提高，同时也增进了学生对书法的热爱。

五、注重个性的培养与发展

书法是一门充满创造性的艺术，我们在书法教学中应该注重培养学生的个性化表达。我鼓励学生在书法创作中展现自己的风格和特点，不拘泥于传统，勇于突破。我会对学生的作品给予鼓励和肯定，引导他们进行自我反思和改进。通过这样的过程，学生的创造力和独立思考能力得到了提升，他们在书法创作中找到了自己的位置和方向。

总之，初中书法教学既是一门艺术的传承，更是培养学生综合素质的有效途径。教师应当注重学生的基础训练，培养他们的审美能力和创造力，并将书法与生活相结合，让学生在书法的世界里感受美的力量，展现自己的独特魅力。通过一系列的教学实践，我深感书法教育对学生的影响之深远，也更加坚定了我在书法教育事业上的信念和决心。

**书法初中学晚吗篇九**

面对话题，顿笔良久：何为书法？在这个人们更注重艺术创新与个性表现的书法现代，“汉字”与“书法”两者间又有何差异？书法，是中国优秀传统文化的载体。不仅仅是写几个字，更是糅合绘画、雕塑、音乐、文学等艺术综合的体现。如果把“汉字”与“书法”进行比较，就会发现两者之间有明显的异同。相同之处在于两者都是以汉字为造型基础的。著名书法家任平先生曾给书法下过这样一个定义：“书法是一种在汉字文化中孕育和发展起来的，充分注重线条表现力，与实用关系密切的艺术。”而“汉字”不注重线条表现力，注重的是书法主题创作情感的表现力。

我们学生书写的多为汉字，以书写整齐美观为优。曾经看到过两位同龄同学的书写，一位的字真是将汉字干净整洁做到极致，宛如整齐开放的菊花，又如键盘上打出来的印刷体。而另一位同学，整齐虽不及她，但字体内蕴笔风，既美观又整洁。其娟秀清楚的字迹极像女孩，却又蕴藏男儿的不屈风骨。当真是学生中的一大英才！

时间是无法贮存的，但记忆的水纹能把蒙尘的岁月展开。记得初学书法――难忘的小学时代，那时的我并不喜欢书法，讨厌整天书书写写，对书法一无所知。只知道，不再是那方框里的小字，而是龙飞凤舞的大字。在学习书法的过程中，老师教导我们：除了多练，还需要有观察、模仿实践综合能力。老师说：“对一个书法初学者来说，学习书法更是一个脑力活动。”现在我总算明白了，原来写一手漂亮的书法需要细致观察，更要理解书法中内蕴的情感、笔法，这样有利于后期的临摹练习。

**书法初中学晚吗篇十**

我印象最深的事就是几乎我的每个语文老师都要求我把字写好，要求我练字。

那时虽然听老师说，但并未坚持下来，只是偶尔练一练，现在看着自己的字还真的有点后悔当初浪费了太多的时间，没有把字练好。正好今年放暑假时学校老师给我们布置暑假作业，我想就利用暑假时间来练一练字吧。先练几天吧!

但是坚持三天后，每天练两页，到了第四天，心就有点烦了，想想还是算了吧，反正一下子字也不会写好的，但另一个声音又在耳边想起，要坚持，不要轻言放弃呀。

最后经过矛盾的争扎，我还是坚持了下来。尤其是当我碰到不顺心的事情时，我就拿出纸和笔，安静的练起字来，结果什么烦心事都没了。现在练字已经成为我生活的一种习惯，如里哪天不练倒觉得好像还有一件事情没完成。经过自己的努力，现在我的字有了一点的进步，今后我还将继续坚持下去。于是我出一个经验：凡是做什么事情都要坚持不懈。如果一个人不知道他要驶向哪头，那么任何风都不是顺风。

**书法初中学晚吗篇十一**

上海市亭新中学陈风雷

现在，随着电脑的普及，别说成年人，就是学生们也都在敲敲键盘。所以，有不少字现在都不会写。就是写出来的字也是扭扭捏捏，十分难看。

近一段时期，随着国家对汉字书写规范的要求不断提高，家长们也认识到了写好汉字的重要性，青少年学习硬笔书法也就随之呈现出升温之势；这对弘扬民族文化、培养和提高青少年文化艺术修养都是好事；然而就青少年硬笔书法教学而言，目前都比较缺乏规范性、系统性和创新性，如何让青少年在有限的时间内写出一手好字，真正领悟到硬笔书法艺术的丰富内涵，从而更好的将这一民族瑰宝继承和发展下去，就成了是每一位从事硬笔书法教育工作者值得深思的事情。

最近一年，我在硬笔书法教学的实践中，有所感悟，浅谈一下教学心得。

正确的姿势

正确的握笔姿势是：右手执笔，拇指、食指捏住笔杆的中下部，距离笔尖3厘米左右的位置，拇指和食指基本形成圆形，中指指甲盖内侧托住笔杆，手指握一个面空一个面，其他两个手指自然弯曲并拢，起到支撑手掌的作用，五个手指的指关节略弯曲，掌心虚圆，可以放入一个核桃或者小鸡蛋，笔杆略往虎口倾斜，捏笔不易太使劲儿，手背与本子上的竖线平行；运笔时食指、中指、小指要协调统一。

教学的具体方法：

1、第一，基本笔画练习；主要学习正楷的笔画

2、第二，独体字练习；主要是通过把每个字、每个笔画的位置、比

3、第三，字体结构特点分析；在所学的独体字的基础之上，分析总

4、教学过程中，教学灵活，单独辅导，结合每个学生的不同情况而

5、劳逸结合，时间安排得当；当然，激发学习兴趣，营造良好的课

堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，都能起到事半功倍的效果。

以下是我的一堂公开课。结合这堂课我来具体讲解一下。

时间：2025年3月29日地点：培训室 班级：六（5）班

一、教学目标:1.巩固撇折的写法技巧和初步学习斜折的正确写

法2.写字结构的常规指导

二、教学重点和难点 1.教学重点巩固撇折的写法技巧和初

步学习斜折的正确写法2.教学难点写字结构的常规指导

三、教学过程1.撇折注意点朗读学生书写《写字训练本》

生书写第21页至24页的第二行，教师个别指导5.初步学习斜折的写法.个别学生上黑板书写，其余同学写第25页第一行，6.师生讲评，布置作业。

这里重点讲解“撇折”的笔法。先让学生找出每组词里的“撇折”笔画。如：“充”字里的第三笔；“渗”字里的第四笔；“要”字里的第七笔等等。然后我自己书写这些字，让学生再与黑板上学生书写的字进行比较。看看笔画结构的安排有什么差异。然后再让这些学生上黑板修正这些笔画，当然，效果是立竿见影！学生呢也明白了应该怎么来书写这些笔画了。

另外，在每次的写字课教学中，我都要强调字的结构。在这堂课上也不例外。像“渗透”的“渗”字，我指导学生要注意下面的三撇。为什么大多数的学生写得都有点斜？原因就是他们把这三撇都向右边侧过去了。我示范指导学生：这三撇的重心应该是在一条直线上。这样整个字看起来才端正了。

又如，“玄妙”的“妙”和“紧要”的“要”都有一个“女”字，都有一个“撇折”的笔画。但由于所处的部位不同，它们的书写方法也要相应的变化。“妙”的“女”是女字旁，所以写起来应该修长一些，它的撇折显得竖直一些，它的折就要向下竖且短些；而“紧要”的“要”是女字底，所以要扁平一些，它的折就要横长些。

作业，都是这节课上讲的字，以便学生巩固练习，切实掌握好这些字的结构，最后，是让他们举一反三。在新授课上分析一些字时，我总是让他们回忆以往学过的相同或类似的字。如，讲到“欣”字就会考问学生“斤”字的写法。学生就会说“斤”字应该第二撇稍短些，而最后一笔的竖的长度要超过第二撇。有的学生还会说起我以前分析这个字的故事。我说过，写这个“斤”字，一定要“竖”这笔长些，“撇”稍短些。这样就像一个芭蕾舞演员在跳舞的动作，显得好看。

初中硬笔书法的教学，并不像许多人想象的那样：本子一发，学生自己去写。而是像上语文、数学一样，要指导、练习、巩固、比较。所以，我是迫切希望学校领导每班继续安排一节，最好是每周两节的写字课，以便学生传承我们的传统。

2025年11月26日

**书法初中学晚吗篇十二**

作为中国书法艺术的继承人，我们应该明白书法的真正含义。书法不单单是字的`好坏，更是一个人内心的深浅。书法是相当神圣的，它使我们更早接近成熟，使我们拥有淡定若水的高尚情操，使我们爱上这种墨香四溅的生活，爱上这奇妙的每一笔，爱上自己的淡定，爱上这个生活。书法带给了我太多太多，它不应该成为我利用的工具，因为这对它来说是一种耻辱。作为热爱书法的参赛选手们，可能你们有别的认识，也可能你们对书法的理解太为肤浅。总之，用书法来炫耀才能，用书法来获奖的这种行为，对我来说是令人发指的，只能说明你们不尊重书法。（初中作文）

从识字起书法就成为了我唯一的伴侣，那时候我没有朋友可以玩，只能用细棍在沙地上写着一个个的大字，虽然认识的字不多，但我依然一个个地写，反复地写，而且每个都写的异常认真。十多年的陪伴，书法好像已经成为了我灵魂中的一部分，无法割舍的一部分。它已经长到了我的灵魂中，如果抛弃了它，我就如同躯壳一般木讷了。

**书法初中学晚吗篇十三**

近几年来，语文书法培训在初中阶段变得越来越受欢迎。作为一位正在参加这类培训的初中生，我想分享一下我的心得体会。首先，书法培训不仅能帮助我们提升字写的技巧，还能培养我们的审美能力和艺术修养。其次，书法培训对于我们语文学科的学习也有很大的功效，能够提高我们的阅读理解能力和写作水平。最后，通过书法培训，我还学到了一些生活态度和价值观，这对我的成长和发展意义重大。

首先，书法培训不仅仅是写字，更重要的是培养我们的审美能力和艺术修养。书法是一门艺术，它要求我们在写字的同时，更要注重字体的美感和整体的艺术效果。在书法培训中，我们不仅学习了如何写好字，还学习了如何运用不同的书法风格和结构来表达自己的情感和思想。通过这些培训，我们的审美能力得到了大大的提升，能够更加欣赏和理解优秀的艺术作品。

其次，书法培训对于我们语文学科的学习也有很大的帮助。提高字写的技巧不仅能够让我们的文章看起来更加美观，还能够提高我们的阅读理解能力。通过反复练习不同的字体和结构，我们对于文字的理解和运用能力得到了锻炼，这对于我们理解和分析课文也大有益处。同时，书法培训也能够培养我们的写作水平。书法是一种表达自己思想和情感的方式，通过书法培训，我们能够更好地理解和运用语言，提高我们的写作水平和表达能力。

最后，通过书法培训，我还学到了一些生活态度和价值观。书法强调的是内外兼修，字要写得好不仅仅是技巧的问题，更是关乎我们的人生态度和价值观。在书法培训中，我们不仅要求写字端正工整，还要求我们品行端正，对待他人要真诚友善。通过这些培训，我体会到了书法对于人生修养的重要性，明白了品格的塑造对于我们的未来发展有着深远的影响。

总的来说，初中语文书法培训是一项受欢迎的学习方式，不仅帮助我们提升字写的技巧，还能培养我们的审美能力和艺术修养。同时，书法培训对于我们语文学科的学习也有很大的帮助，能够提高我们的阅读理解能力和写作水平。通过书法培训，我们还能够学到一些生活态度和价值观，这对于我们的成长和发展有着重要的意义。因此，我鼓励更多的同学参加语文书法培训，从中获得更多的收获和成长。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn