# 2025年白夜行读书心得体会(优秀11篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-04-15

*学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。白夜行读...*

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**白夜行读书心得体会篇一**

《白夜行》是东野圭吾的经典之作，该小说以独特的叙事结构和扣人心弦的情节引发了广泛的讨论与阅读热潮。在读完这本书后，我深深感受到了心灵的震撼。通过对爱与复仇、命运与选择的探讨，作者让读者思考了很多大问题，也启发了我对人性的思考。

第二段：情节隐喻人性

《白夜行》的情节复杂而扑朔迷离，但每一个细节都不是多余的，作者巧妙地将情节搭配在一起，隐喻了人性的复杂与矛盾。小说中的主人公们都有着不同的命运，他们的选择和行为暴露出人性的阴暗面。通过阅读，我们了解到人性中的善与恶并不是单一的，而是一个复杂的整体。每个人的内心都存在着善意和邪恶的斗争，正因为如此，故事中的角色才更立体，更容易引发读者的共鸣。

第三段：爱与复仇的反思

小说中的爱与复仇是两个核心主题，作者没有简单地将这两者对立起来，而是将它们交织在一起，形成了一个引人深思的呼应。小说中的主人公砂原和真理，本应该有着美好的相爱，但却因为众多的误会和悲剧走向了不同的道路。复仇使他们背离了原本的美好，他们的行为和选择受到了命运的捉弄。通过这个故事，作者在问：爱是否只能维持在理想的情境下？当我们被伤害时，复仇是否是唯一的选择？爱与复仇之间的关系是如此微妙而复杂，这些问题让我陷入了沉思。

第四段：命运与选择的思考

在小说中，作者通过砂原和真理的命运展示了一个人性的无奈。他们的命运似乎被预定，无法改变。然而，作者也揭示了命运并非完全的主宰。在小说结尾，砂原做出了悲剧性的选择，成全了真理的复仇。这个选择展示了一个人的自由意志，他们所做的选择其实也是他们自己的命运。这个启示让我思考命运与选择之间的关系，我们是否真的有能力改变自己的命运？这个故事告诉我们，即使在命运面前，我们依然拥有选择的权力。

第五段：对人性的思考

通过《白夜行》这本书，读者在情节之外还能够思考到更深层次的问题。人性的复杂、爱与复仇、命运与选择，这些主题引发了我对人性的思考。人性中有善恶共存的一面，每个人都会在选择中经历艰难的抉择。每个人都不免会为自己走的路而负责，因为这个道路将决定我们最终的命运。这个世界并非黑白分明，而是灰色的，正因为如此，我们要时刻警醒自己，用爱与宽容去对待他人。

总结：

读完《白夜行》，我深深感受到了东野圭吾作品的魅力。通过精妙的情节安排和对人性的思考，作者成功地将读者带入了一个扣人心弦的故事中。这个故事让我思考了很多大问题，在情节之外引发了我对人性的思考与思索。我相信，这个故事的启示将永远在我心中熠熠生辉，让我更好地理解自己和他人。

**白夜行读书心得体会篇二**

白夜行，即在明亮的夜色中行走.看起来似乎是个矛盾的标题.

在这之前，我看过了京极夏彦的《络新妇之理》，应该说结构上有相似之处:通过一层层描述(各配角视角)，错综复杂的关系(诸多事件)，勾画出主人公(作为反派)的庞大内幕.

白夜行的主角有两人:男主桐原亮司和女主唐泽雪穗.一个在明，一个在暗.

从二十年前的大阪杀人案开始，他们就一直是一种共生的状态.亮司帮雪穗除掉学校的障碍，雪穗则为亮司偷取软件程序作为维生买卖.这一切的过程都没有通过主人公的视角来完成，但是诸多的角色角度观看后，却可以让人对这个推理结论深信不疑.

先来说雪穗吧.这个女子也许真正当得上妖狐这个称呼.贯彻全文的是对她容貌的赞美，以及几乎没有对她不动心的男性，文中多次提到，她充满了夺人的光彩.但是这样的她一路走来却给周围的人都带来了“不幸”.是诅咒?不，其实这些不幸，都是她主动造成的，为了自己的前程未来，她从一开始就对母亲见死不救，对同学施以诡计，对养母安乐死，对丈夫隐瞒偷窃.

我一直很好奇她到底是为了什么的理由，文里并没有给出太好的答案.但是我似乎在《络新妇之理》——另一本小说——看到了原因.《络新妇之理》的织作茜说“为了寻找自己的安身之处”.这个理由同样适用于雪穗.从她被母亲把自己的身体卖给恋童癖开始，她就失去了人生的太阳，堕入黑暗.在黑夜中的挣扎，无需像阳光底下一样规矩.所以她可以攻于心计，也可以戴上假面.

但是只要是人的话，还是会向往阳光吧，这一点，从她对一成隐约的爱意就可以感受到:一成也许对雪穗来说是特别的，从来都是焦点的她，被忽略冷落.反而是身边朴素的女伴获得了一成的青睐.比起假面的华美，这个男人更喜欢纯洁朴实，而这恰好是雪穗没有的东西.于是对雪穗来说，这个男人也许可以让她揭下面具，去真实地爱，真实地拥有太阳，拥有白天.

可是最后，事情没有往这个方面发展.雪穗的阴暗面让一成退避三舍.于是她也只能继续走自己的夜路.直到亮司在结局的时候死在自己面前，她的世界才轰然倒塌——她一直以为自己的夜路是被恨意所照亮，却忽略了天空中并不太明亮的月亮.

直到失去了才明白，值得她去爱的人，一直在身边.

桐原亮司.在文中和雪穗的形象可以说完全相反.他完全不讨人喜欢，每次出场也净干些不干净的事情.但是当雪穗的妖艳魅惑背后露出丑陋的一面时，亮司却在冷酷无情的性格中偶尔露出了一丝温情，正是这丝温情让人感觉到了这个男子把自己的心意深深埋住.

随着故事的进展，我们渐渐明白了，他所作所为，都是为了那个女子，所有会弄脏自己的行为，都由他来接手.从一开始的刺杀自己的父亲，解救雪穗开始.他也获得了雪穗的帮助，但是说到底，一个是舍命守护，一个则把对方看作生存的依赖而已.

永远都在暗处，默默地守望着对方.这又是为了什么?是替父亲的赎罪吗?不，完全说不通.无论是他对父亲的厌恶程度，还是他早已还了数倍的报偿.那么是为了自己的前程?但是他却把自己置于危险的地带，并且轻易抛弃安稳的生活.

其实，是爱吧.

爱是什么?是怜悯?是赎罪?我不太明白.但是当年幼的雪穗举目无亲的时候，也许亮司是这样想的:这个女孩只有由我来守护她.

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**白夜行读书心得体会篇三**

到底是谁，把这个故事界定为爱情。

我不认同。

亮对雪穗的照顾，雪穗对亮的援手，都不能单一的看作是爱情。

他们两人一路互相扶持，从彼此身上同情自己，这深切的认同与自怜，是爱，不是爱情。

看完[全金属]有人说：

泰莎之所以喜欢宗介，是因为他们彼此相似。

宗介之所以喜欢小要，是因为他们完全不同。

亮和雪穗是如此的相似，然他们是完全不同的两个人。

更何况，两人除了对方，一无所有。

应该说，是人生退到最后的唯一支撑。

他们的处境，不容许那么奢侈的谈到爱情。

雪穗的人生是值得同情的，不懂得如何去爱最终伤害的是自己。

她的做法，让她得到了她所想要得到的，也让她偿还了她本应偿还的。

最终形单影只的她，从未快乐过。

而我很喜欢亮。

他有自己的爱好，有人生理想，甚至，有朋友。

友彦于他，一开始不过是“可以利用的人”。到后来，在他自己也没有发现的情况下，什么东西悄悄改变了。

他把店子留给了他，除夕夜，甚至开口建议友彦结婚。

男孩和女孩手牵手的那幅剪纸，是美好的祝福。

——希望他们能走在陽光里。

唉，不过是个内心纠结，口硬心软的小孩子。

只是手段冷酷。

冷酷是因为豁出去了，是因为手里什么都没有。

除了要保护的人，什么都没有。

我喜欢豁得出去的人。

有一件事情我不明白。

雪穗到底是为什么要嫁给高宫。

让亮去骗走千都好让准新郎死心，后来又让亮去找机会让他们见面好方便自己离婚。

她到底要的是什么。

当新娘的愉悦?还是单纯的占有欲。

开始时我甚至怀疑他们图谋离婚抚养费，但文中提都不提，看来不是了。

那不惜动用手段和欺骗，只是为了把自己变成离婚妇人么?

还有，人家只是去拍都子而不偷拍她了，就惹来都子被假装强暴的命运，江利子更惨，不明就里的被往死里整了一顿。

而千都留只是被骗离现场，在日后也完全没有被伤害。

口碑很好的评论里有人写——

“我当初看书看到千都留被带离约会地点，还以为她会被封上水泥沉东京湾。”

我当时看书看到这里，也一身冷汗。

然则，什么都没有被发生。

是她不爱高宫?是千都留仍可利用?突然良心发现?

不是。都不像。

记住手表?那只是聪慧过人过目不忘罢了。

对一成，是妒忌，是占有欲。

私下不愿雪穗真心喜欢一城的另一个原因，是这样就打破了平衡——亮怎么办?这不公平。

然后说故事结构。

看的时候，总是想到烤玉米。

烤玉米的方法是这样的：先烤a玉米，再烤b玉米;这时a烤焦了可以刷油，同时烤c玉米;然后给b玉米刷油后，再给a玉米撒佐料。

作者大人的手段很像烧烤老板。

按时间顺序慢条斯理的写，不急于抽丝剥茧，漏下的线索会在日后被发现，当时的谜团会随时间推移被解开。

先讲a事件，再讲b事件，顺带铺垫c的同时，回想到a当时原来是这么回事。

不徐不疾，所有的真相都有大白于天下的一天。

在阿婆的小组里，有一个很热的帖子是说：阿婆的很多案子拿给福尔摩斯就破不出来。

“福尔摩斯明显是csi路线的”，而阿婆更重分析推理。

东野君是两手抓，既有现场调查，又有发现证据后的条分缕析，淡然自若的就把之前透露给你的线索解释得滴水不漏。

他比古龙记性好很多——陆小凤破案，总是走着走着就把前面出现的疑点和人物遗漏了。

所以，当成推理小说比单纯看作言情有意思。

嗯还有，警探先生锲而不舍值得敬佩，死追不放毫不妥协，这是大和民族特有的风骨。可以学习。

白夜行的读书心得

**白夜行读书心得体会篇四**

睡前读的书，应该读恬淡、美好的故事，这样睡觉才会睡得舒服。然而我，在那么一天，读了一本书，叫《白夜行》，是在夜晚。

在黑夜，思绪比白日更为缠绵，神经更为敏感。很难表达出看完这本书的感受，看完脑袋乱成一团，似有千言万语要说，却无语凝噎，吐不出一字。好像一个人在看星星，可以看清楚每一颗明亮的星星，却不知道北斗七星在哪个位置。

雪穗的幼时经历残忍而黑暗，被人施以暴行，不只一人，不只一次，究竟有多么痛楚，才会变成十九年后的雪穗。那句“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳，虽然没有太阳那么明亮但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天，。你明白吗?我从来就没有太阳，所以不怕失去。”

相必白夜行这名字也是依此而来的吧。也由雪穗和亮司而来……

果然世界上有两种东西不能直视，一是太阳，二是人心。

雪穗和亮司在图书馆相识，他们看书，剪纸，刺绣。

白夜行的读书心得篇3

**白夜行读书心得体会篇五**

热爱读书是我们应该要有的态度，当细细地品读完一本书本后，想必你一定有很多值得分享的心得，不能光会读哦，写一篇读书心得吧。是不是无从下笔、没有头绪？我们一起来写写关于读书的心得吧。你是否在找正准备撰写“白夜行的读书心得”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《白夜行》是日本作家东野圭吾的代表作。书的主人公是一个叫西本雪穗的女孩和一个叫桐原亮司的男孩，两人在进行了第一次无望的犯罪后，从此人生中就再没有了阳光，雪穗从此不再以真面目示人，亮司则一直在黑暗的通风管中徘徊，继续着黑暗的罪恶。

小说将无望却坚守的凄凉爱情和执着而缜密的冷静推理完美结合，书中的两位主人公那种始终向上的坚强斗志与不懈努力，其实是在不断向下的堕落中完成的。虽然他们都无比强悍地扫清了一个个障碍，成就自己的梦想，但是为此而身负的罪孽却已无法饶恕，也注定了结局的悲戚以及无法站立在阳光下的悲惨人生。

雪穗说：“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来没有太阳，所以不怕失去。”而亮司的愿望是：“有一天可以行走在阳光下。”

他们在黑暗中负罪前行，小心翼翼地掩盖过去的伤痕，却不得不为此加上新伤，也利用并伤害了他们想利用的人。读着书、咬着牙、憎恨着犯罪的人，但回到起点，却又不知道该恨谁了。

我想，是被两个人的童年遭遇所激起的同情吧。他们一个在明，一个在暗，笹垣警官说桐原亮司和西本雪穗是枪虾和虾虎鱼的关系，笹垣警官在苦苦地独自对各个案件的分析和追踪下，终于发现两人的共生关系，直到最后，桐原仍然扮作圣诞老人在雪穗身边保护着她。

这样的情，让人敬畏，也让人悲悯。凌乱、压抑、悲凉充斥着字里行间，书读完了，可是心情却无法从压抑中解脱。犯罪者固然不可饶恕，可是又是谁导致了两个11岁的孩子去犯罪，从此堕入万劫不复的人生呢?“一想到他是抱着何种心情在通风管中爬行，笹垣便感到心痛”，在书的结尾，作者借着一个退休警察的心也表达了他的痛。我想，这是对整个社会的痛。

有幸遇到东野圭吾的《白夜行》，文字言简意赅，泛着金属光泽，冷静客观的叙述，又如风干的腊肉，虽不华美，却有嚼劲。铺面而来的漫画感、扎实而写实的文风，落地有声，一扫之前我对日本文学的偏见。

《白夜行》故事简单，构思精巧，悬念扣人心弦。虽然是一本推理小说，却不乏味，一环扣一环，环环精彩。作者讲一个故事，往往不告诉我们这个故事为什么如此，每每尝试追问原因，总会想到黑泽明的《罗生门》，追寻什么呢?谁是真凶?谁是假敌?年轻的男主人公亮司，从黑夜走入白天，在梦幻的天亮之时，与女主人见面，生命就戛然而止了。大大的留白，使人意犹未尽。文中的那句“我的生活中没有太阳，有另外的东西代替了它”，是主人公的感受还是作者的感受呢?或许，是一个群体，在阳光下的黑子中，有更多见不得光的人与事乍现。

文中刻画的女人几乎没有哪位是幸福的，在这些绚烂如樱花的女人们身上，会看到春的残酷、秋的凛冽。每个女人身上都带有雪穗的影子。她们自卑、软弱，却也可以恶向胆边生，谋夺金钱和生命。而在雪穗的身上又浓缩着这些女人之恶。但凡恶女，大约都是：母性的破灭，没有温度，没有宽容，狭隘、嫉妒。那么，谁是恶之源?那些孩童时期，印证在每个细胞深处的伤害，需要有不断的新鲜的血液来弥补和修复，亮司如此，雪穗如此。不同的是，大约雪穗早已把灵魂出卖给魔鬼，外表绚烂如樱花，灵魂却罪恶至极。

《白夜行》反应的社会背景是日本大萧条时期，那时失业爆发，破产频生。大约如此，亮司家的典当行蔡做得风生水起，大笔的存款保障他父亲去做那苟且的勾当。相对比，雪穗的父亲去世，母亲和她居住在贫巷中，没有谋生手段的女人，带着孩子，可想而知生活的残酷。最终，贫困的拿拥有的交换金钱，富有的拿金钱交换肮脏。比一比，谁更卑鄙和下流呢?大萧条挤压着的人性逐渐扭曲，各路牛鬼蛇神纷纷上马，民族整体的不安全感在此展现得淋漓尽致，这大约是集体无意识吧。

从一个阶级到另一个阶级的转变，这个出身底层的女子——雪穗，做了一件如《红与黑》中于连一样的行为，靠着男人不断改变自己的境遇。这种依傍之下，直至文章结尾，她都是光鲜的，这个带着面具的女人，如一缕幽灵，游荡于世间，是雪穗，也是另一群女性。

在日本，男权主导下的女性，这些恶意，大约是某些女性力争上游所需要的。她们拥有许多技能：插花、茶艺、地道的英语，但最终沦为家庭主妇，不得不依存男人生活，当生存困境席卷而来时，能做的，只能是善意伪装下的恶。

作者凭借老辣的笔锋，将那些浮游的情绪，乍现于面庞;将心底算计着的，狂躁着的，追寻着的，都一一道出。最终将那些梦幻的一切，敲碎给观众看。而正式这个破碎的时空，让读者惊叹不已!

睡前读的书，应该读恬淡、美好的故事，这样睡觉才会睡得舒服。然而我，在那么一天，读了一本书，叫《白夜行》，是在夜晚。

在黑夜，思绪比白日更为缠绵，神经更为敏感。很难表达出看完这本书的感受，看完脑袋乱成一团，似有千言万语要说，却无语凝噎，吐不出一字。好像一个人在看星星，可以看清楚每一颗明亮的星星，却不知道北斗七星在哪个位置。

雪穗的幼时经历残忍而黑暗，被人施以暴行，不只一人，不只一次，究竟有多么痛楚，才会变成十九年后的雪穗。那句“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳，虽然没有太阳那么明亮但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天，。你明白吗?我从来就没有太阳，所以不怕失去。”

相必白夜行这名字也是依此而来的吧。也由雪穗和亮司而来……

果然世界上有两种东西不能直视，一是太阳，二是人心。

雪穗和亮司在图书馆相识，他们看书，剪纸，刺绣。

刚开始读这本书，一直惊讶于雪穗和亮司是何等的心智，他们还是十一岁的孩子呀，一个弑父，一个杀母，悄然掩饰真相，心安理得的活着。面对死亡难道不畏惧吗?没有在黑夜里辗转难眠吗?也许在一开始我已经先入为主，判定雪穗自私，阴暗了，才在知道真相时惊讶的失语。

这些我都不得而知了。就这么心疼起雪穗和亮司了，他们因为父母的罪恶注定无法生活在阳光下，他们是彼此唯一信任的人，雪穗的生活里已经没有了阳光，亮司就是他的太阳，这个甘愿穷其一生保护她的男人，最终也为她付出了什么的代价。亮司死了，雪穗唯一的太阳也落了，从此她的生活再无光明可言，还有什么意义呢。所有的杀戮，所有的陷害，所有的罪恶，是报复吗?心灵已经受伤，在努力活得也不会精彩，就像碎了的镜子，再怎么复原还是会有裂痕。

震撼过后是释然，是谁的错呢?亮司和雪穗吗，还是他们的父母，还是这个社会?最终还是因果轮回，所有的罪恶得以报复，所有的善良得以回报，那些枉死的人啊，是他们想要努力生活的荆棘，注定被践踏。

希腊神话中，sisyphus领受了诸神的惩罚。他必须无休止地将沉重巨石推向陡峭山顶，再默默望着它滚落回原点。这个动作带不来丝毫希望，而终将永远重复，直到生命为之消磨殆尽那一刻。

读完《白夜行》，这是第一个跳出脑海的意象，虽然通俗，但也精准。绝望而绵延良久的无谓挣扎，恰如桐原亮司十九年来所做的一切，每一次犯案，就像是巨石再一回徒劳地滚落。基于这个理由，读者甚至无法埋怨作者将整部作品写得太过冗长。只因篇幅拖延越久，这绝望就越加深重。

或许很多人始终无法谅解雪穗，但在尘埃落定后，很少有人完全不同情亮司的遭遇。十九年来，他牺牲了太多东西，得到的却又太少。在他死后，甚至无法换来雪穗的一次回顾。而这竟正是他希望的结局。聪明如雪穗，又怎能不懂得他最后的苦心。所以她也只能不回头，无论她心中对他究竟是怎样的感情。

在第一章结束后，故事就偏离了本格推理的谋篇轨道，反而变成无数破碎片断的罗列。作者精心选择繁杂的视点，在恰当时机抛出一个个令主人公露出马脚的细节，读者反而比书中侦探更早得到真相。这些碎片彼此勾连，分散在看似独立的案件内，互相印证而又推翻，一步步颠覆或证实既有的疑惑。在整个格局之内，凶手是谁早就昭然若揭，在老辣推理小说读者眼中，连手法如何做到或核心线索何在都无需争论。对作品的阅读快感，纯粹寄托在一种超然观赏的格局上，读者们已不是华生，而是法官，只需静静地等待罪人自白，为什么这么做。

每晚日落之刻，都会有短暂的时分，太阳刚刚以一个微小的角度没入地平线，西方天空中依然泛着青白色的微光。那是大气层对日光的最后折射，也正是所谓的白夜。

**白夜行读书心得体会篇六**

《白夜行》是日本作家东野圭吾的代表作。书的主人公是一个叫西本雪穗的女孩和一个叫桐原亮司的男孩，两人在进行了第一次无望的犯罪后，从此人生中就再没有了阳光，雪穗从此不再以真面目示人，亮司则一直在黑暗的通风管中徘徊，继续着黑暗的罪恶。

小说将无望却坚守的凄凉爱情和执着而缜密的冷静推理完美结合，书中的两位主人公那种始终向上的坚强斗志与不懈努力，其实是在不断向下的堕落中完成的。虽然他们都无比强悍地扫清了一个个障碍，成就自己的梦想，但是为此而身负的罪孽却已无法饶恕，也注定了结局的悲戚以及无法站立在阳光下的悲惨人生。

雪穗说：“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来没有太阳，所以不怕失去。”而亮司的愿望是：“有一天可以行走在阳光下。”

他们在黑暗中负罪前行，小心翼翼地掩盖过去的伤痕，却不得不为此加上新伤，也利用并伤害了他们想利用的人。读着书、咬着牙、憎恨着犯罪的人，但回到起点，却又不知道该恨谁了。

我想，是被两个人的童年遭遇所激起的同情吧。他们一个在明，一个在暗，笹垣警官说桐原亮司和西本雪穗是枪虾和虾虎鱼的关系，笹垣警官在苦苦地独自对各个案件的分析和追踪下，终于发现两人的共生关系，直到最后，桐原仍然扮作圣诞老人在雪穗身边保护着她。

这样的情，让人敬畏，也让人悲悯。凌乱、压抑、悲凉充斥着字里行间，书读完了，可是心情却无法从压抑中解脱。犯罪者固然不可饶恕，可是又是谁导致了两个11岁的孩子去犯罪，从此堕入万劫不复的人生呢?“一想到他是抱着何种心情在通风管中爬行，笹垣便感到心痛”，在书的结尾，作者借着一个退休警察的心也表达了他的痛。我想，这是对整个社会的痛。

白夜行的读书心得篇2

**白夜行读书心得体会篇七**

桐原说，我的人生就像是在白夜里行走！

雪穗说，一天当中，有太阳升起的时候，也有下沉的时候。人生也一样，有白天和黑夜，只是不会像真正的太阳那样，有定时的日出和日落。看个人，有些人一辈子都活在太阳的照耀下，也有些人不得不一直活在漆黑的深夜里。人害怕的，就是本来一直存在的太阳落下不再升起，也就是非常害怕原本照在身上的光芒消失。

文字中两人的交集并不多，作者也压根没让他们同时以正面的姿态出现在读者眼前，但这对虎枪鱼和枪虾却以不同的面目登场，始终贯穿着全篇，文章构思着实精巧，故事的结局也出人意料，文中多处的伏笔遥相呼应，前文的疑虑不解也初露端倪，但作者就是不讲，朦朦胧胧，模模糊糊，似乎所有的的细节都已具备，却又不十分明朗，就等着一根线再把它们串起来。

说实话，对桐原和雪穗一点也不同情。诚然，小时候的惨痛遭遇，确实悲惨，但这永远不能构成自己犯错的理由，我们可以有自己的选择，这只能是读者的一个美好愿景。（或许，我们只是站着说话不腰疼，彼时彼地，他们能做的也就只有护着各自的灵魂了吧，哪里还有什么其他选择。）他们是可怜的，也是可悲的，他们习惯了在白夜里爬行，如蛆般蛀食着这个世界，他们不愿走出白夜，将自己永远的困在白夜里，因为那已经是他们的固有姿态了。

或许早已见惯了人性的恶，宫廷里的勾心斗角，职场上的尔虞我诈，莫不血淋淋的向我们昭示：人性本恶！现实生活中，电视剧里那个不比书中的雪穗和桐原犯下的恶更重！况且他们都是人自己创造出来的！人内心深处的无止境的恶！蠢蠢欲动着！

或许，我将之过分夸大了；或许，我自己也希望自己说错了。西方某哲学家说过，人性本恶，莫饲之以食，罪恶的东西，丑陋的东西切莫让它萌芽，否则它便会开恶花结恶果！鲁迅先生也曾说过，我要将人性的恶都展露出来，藉此以唤醒国人的良知。

即便如此，我内心还是满怀希望的，这也正是作者的希冀，这也正是他安排那个大阪警察，不辞辛劳，一直调查着那个已过了时效的案子的原因：最后的审判终将来临！

**白夜行读书心得体会篇八**

字如其人，我在生活里也是这样，有时候太过冲动表达过于丰富，有时过于冷静没有及时表达自己内心的震撼！总之，处于两个极端之间，让人摸不着头脑。所以过了这么长时间，沉淀一下之后，我想把关于《白夜行》给我的感悟，重新总结一下！

桐原亮司。

隐藏在不显眼处却每件事情都出现的人。

雪穗。

桐原亮司在自己亲生父亲的手里救出了雪穗之后，在只能容纳两个孩子身躯的管道里逃了出去……他们以为爬出漆黑的管道就是光明，谁知道黑暗之后的世界会是他们一生的污点！

十年后，警察仍在调查这件事情，谁也没有想到会是孩童杀死了人，而且杀死的是各自的父母！

长大后的他们，再也没有明面上的接触，经历让他们更加敏感和警觉，黑暗里相互依靠互相取暖，他们正常的上学，长大，他们没有表面看起来那样风光和明媚，稚嫩的脸庞之下藏着冰冷的东西，那东西冷到让人痛不欲生。他们没有选择，这个世界曾经就是这样冰冷的对待他们，而他们只想好好的活！我想他们已经有了必死的决心，我想他们默契的打算过，只要让雪穗一个人好好活着也好，所以雪穗嫁入了豪门！

离真相越来越近的时候，警察开始围捕桐原亮司，在一个商场果然看到了雪穗，可桐原亮司在高楼坠落摔死了，雪穗在人群中走进，警察问认识死者吗？雪穗弯下腰认真的看了看，说了句：不认识。就转身走开了！

我在想，到底是什么样的心态才可以在看到同伴死的时候面不改色！我相信她优雅的走开背过身去的时候，内心深处有一个小女孩在委屈的哭泣！

一直互相扶持下才走出的人生就剩下一个人了，思量很久，想问：你可以恨他们吗？

那个转身走去的穿着雪白裙子的背影得救了！她可以继续煎熬吗？

如果没有强大坚硬的内心她早就死了吧！

白夜，继续了！

**白夜行读书心得体会篇九**

当真相逐渐漂出水面，当男女主角的恶行越发没有人性，像我这种眼里 容不得沙子的人立马就急得跳脚：世界上怎会有如此龌龊、可怕、心狠 手辣的人，尤其是像雪穗这样肤白貌美气质高雅的完美女人。

坏人为什么没有死？冷静下来倒推，发现坏人未必就是“坏人”，而所 有之前在我看来残忍的事情或许并没有表面描述的那么不堪，抑或是小 说先入为主的“真相意识”让我们给他们贴上坏人的标签。

回顾两个人的恋爱故事，小说里鲜有描述。正如书名一样，一个在明一 个在暗，两个人甚至没有同时在一起的机会，也正如他们之间的爱，太 纯粹以至于找不到存在的痕迹。爱得可以超越生命，爱得可以远离彼此，却总会在对方最需要的时候暗自出力。

警察说过一句话，恶的萌芽没有及时拔掉，结出了恶的果。最后的结局是警察找到了案件的真相，得以伸张正义，可那时候的恶还仅仅是“恶”吗，换句话说这两个恶人何尝不是被恶侵蚀、践踏才走到今天这样的境地。

童年的纯洁如雪、两小无猜，遇上大人世界的衣冠禽兽、道貌岸然，顷刻间碎成粉末。我无法想象十一岁的他们是带着怎样的心情收拾好残局，交代好后半生可能都不会再见的嘱咐，踏上担惊受怕、屈辱的人生。从那一刻起，他们身上就留下恶的烙印，并且一辈子都将挥之不去。说他们无耻也好，恶魔也罢，他们何不是恶魔爪牙存活下来的可怜人，只是彼时的他们无力反抗，而在错的路上越走越远。

再说结局，对那些受过迫害的人们来说，也许正义没有得到伸张，毕竟这个“坏女人”毫发未损。可实际上呢，那个被她称作太阳的桐原亮，死了，她一直赖以存活的勇气以及对爱情的向往的寄托，没了。除了一副皮囊，她活着还有什么意义，行尸走肉罢了，也是对她最残忍的惩罚了吧。

关乎人性，关乎爱情，似乎也不是那么回事。

太悲戚。

**白夜行读书心得体会篇十**

最后桐原用那把他视若珍宝的、也曾弑父的剪刀自杀于血泊之中。雪穗木偶般面无表情的看了一眼，头也不回的离去了。这样的悲剧拔动了我世俗敏感的神经，让我并没有快意恩仇的惬意，却有股淡淡的悲伤和无奈的阴郁压在了心里。谁是凶手？谁又是受害人？本应该是非曲直、经纬分明的，现在我却迷惘了！也许人世间本无决对的是非曲直，只是我们默守成规的思维简单了是非曲直的标准。

那一晚的经历彻底改变了桐原和雪穗的人生。让他们走在阳光下，内心却见不到阳光，就像生活在无尽的黑夜中一样，永远被黑暗所笼罩。

桐原“我的人生就像在白夜里走路”。从小的经历让“在白天走路”这样看似小小的愿望于他却成了难以企及的奢望。

优雅漂亮的雪穗“从来没有生活在太阳底下过”多么悲哀可怜的人生！从小太阳就被人类原始的欲望所吞噬湮灭在了无尽的黑暗之中。从此戴着面具过着双面人的生活。

他们相互依偎，用自己的方式去斩开笼罩在头上的阴霾和黑暗，却冷酷残忍的伤害了身边无辜的人。这让我想起了《摆渡人》桐原用极端的方式保护、摆渡着雪穗，桐原也是雪穗心中那唯一的光亮。他们相信阳光就在前方，却不想被内心的阴影蒙蔽了双眼，在黑暗摆渡中滑向了更黑暗的无尽深渊。最终只能用鲜血洗涤罪恶、冲破黑暗。这一刻死亡也是另一种重生。

**白夜行读书心得体会篇十一**

在看完半本书之前，我仍没有体会到这本书值得被评价这么高的地方，值得被称赞成东野圭吾先生的经典作品之一的原因。但是，当真相开始浮出水面，一个家庭背后给孩子成长带来的困扰与负面影响，对一个孩子的身心发展是巨大的。

是的，桐原亮司和西本雪橞并不是没有罪过，可是他们的悲惨童年给他们造成的伤害是无法磨灭的，也许一切切都是冥冥安排，让他们次次逃过被法律批判，一步步走向罪恶的深渊，一辈子活在黑暗之中，宛如在白天，却仿佛只敢在夜晚行走的人。

像东野圭吾先生的那些经典作品，《白夜行》的剧情逻辑也是那样的谨密。最后的那把剪刀，以及雪橞的头也不回，那些一幕幕的经典让读者深思，给读者揭露了社会人心在许多方面下的冷酷无情和黑暗自私。

最后，对男女主抱有同情的我，看着书的一对剪纸男女孩的封面，想着原本可以健康长大的他们，因为下等社会的浑浊和父母的无知失责，所以导致了这样可悲的人生。

愿不管在是原生家庭还是单亲家庭还是其他，长大后的那些孩子可以清楚的认识到这个世界的美好，愿不称职的父母，势利的亲戚，冷漠的周围人们，没有让你们失去对这个世界美好的向往。起码，我可以说，我是怀揣着积极思想而一步步走在人生道路上的。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn