# 2025年我的伯父鲁迅先生教学反思不足(大全9篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2025-05-24

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇一学生是语文学习的主人...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇一**

学生是语文学习的主人，在教学过程中，我努力从学生的兴趣入手，激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设好的自主学习的情境。

教学时先以“鲁迅先生是一个什么样的人？”引入，因为学生们读了课文，而且对课文内容有了整体初步感知，对于鲁迅这个人物有了初步的了解。学生们很愿意把自己的自学收获通过这一问题展示出来，学生们的积极性高，学习兴趣一下子被调动起来。

为了突破教学重点，引导学生体会鲁迅先生的高尚品质。在学生谈体会抓含义深刻的句子进行深入体会时，学生们各抒己见，谈出了自己的自学所得以及对含义深刻的句子的理解，这时，我适时引导学生体会鲁迅先生的为人，简介时代背景，进一步体会其高尚的品质，学生们积极思维，水到渠成，突破了难点。

培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容。

文中的“谈碰壁”“救助车夫”两部分充分表现了伯父鲁迅爱憎分明以及幽默、乐观的人生态度，学习这两部分，再抓含义深刻的句子理解的同时，为了让学生与人物的情感融为一体，我多次让学生通过默读，小声读，分角色读等形式，充分体会人物情感，培养学生正确的人生观以及积极乐观的人生态度。

不足之处：

一、如何做到向40分钟要质量，40分钟学生们应学到什么？

讲了这节课，再结合平时上课的情况，自己感觉这堂课中学生所学到的东西肤浅，不深入，再结合课程标准所提出的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度的要求相差深远。而且，我上课教学节奏很慢，总完不成预先设计的教学内容。

二、如何做到使学生在整堂课中都保持良好的学习状态，乐于学，想办法学？

一堂课上，只有半数学生能够注意听讲，积极发言，而其他的则只做旁观者，坐在那里默不作声，是积极思考而不愿表现自己，还是根本不动脑坐在那里只顾自己呢？有时老师为了完成教学任务顾忌不过来，于是课堂效果总是不理想。一直以来，总在想办法如何使学生在积极思考、活跃气氛中学习，而且一直努力去做。

**我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇二**

学生是语文学习的主人，在教学过程中，我努力从学生的兴趣入手，激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设好的自主学习的情境。

教学时先以“鲁迅先生是一个什么样的人？”引入，因为学生们读了课文，而且对课文内容有了整体初步感知，对于鲁迅这个人物有了初步的了解。学生们很愿意把自己的自学收获通过这一问题展示出来，学生们的积极性高，学习兴趣一下子被调动起来。

为了突破教学重点，引导学生体会鲁迅先生的高尚品质。在学生谈体会抓含义深刻的句子进行深入体会时，学生们各抒己见，谈出了自己的自学所得以及对含义深刻的句子的理解，这时，我适时引导学生体会鲁迅先生的为人，简介时代背景，进一步体会其高尚的品质，学生们积极思维，水到渠成，突破了难点。

培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容。

文中的“谈碰壁”“救助车夫”两部分充分表现了伯父鲁迅爱憎分明以及幽默、乐观的\'人生态度，学习这两部分，再抓含义深刻的句子理解的同时，为了让学生与人物的情感融为一体，我多次让学生通过默读，小声读，分角色读等形式，充分体会人物情感，培养学生正确的人生观以及积极乐观的人生态度。

不足之处：

一、如何做到向40分钟要质量，40分钟学生们应学到什么？

讲了这节课，再结合平时上课的情况，自己感觉这堂课中学生所学到的东西肤浅，不深入，再结合课程标准所提出的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度的要求相差深远。而且，我上课教学节奏很慢，总完不成预先设计的教学内容。

二、如何做到使学生在整堂课中都保持良好的学习状态，乐于学，想办法学？

一堂课上，只有半数学生能够注意听讲，积极发言，而其他的则只做旁观者，坐在那里默不作声，是积极思考而不愿表现自己，还是根本不动脑坐在那里只顾自己呢？有时老师为了完成教学任务顾忌不过来，于是课堂效果总是不理想。一直以来，总在想办法如何使学生在积极思考、活跃气氛中学习，而且一直努力去做。

《我的伯父鲁迅先生》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇三**

在教学《我的伯父鲁迅先生》时，为了营造强烈的文化氛围，追求震撼人心的效果，我始终坚持情感体验去把握教材，在上课之前，我对教材进行了深入和独到的解读。以“悼念”这条明线贯穿全课，辅以“关爱”这条暗线统领全文，引导学生去感受和体会鲁迅先生那种博大的胸怀。综观整堂课，具体体现在，用“悼念”把文本内和文本外的内容联系起来，把文本和扩展内容结合起来。以反映鲁迅先生高尚品质的“深受爱戴”“教育儿童”“顽强斗争”“和蔼慈祥”“同情大众”“关心他人”为小标题，将课文内容进行高度的浓缩和提炼。

“我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。”这句话是小周晔失去伯父时的所想所感，也是文章的情感主线，文章以此为情感轴心，回顾了伯父鲁迅先生生前的几件小事。教学时，我设计周晔在追悼会上的这种情感，在“预习检测”这一环节用回忆引出每一个小故事，在“探究新知”这一环节上再返回到该句的诵读上，以形成一咏三叹的效果。用这样的设计，把文本的主旨提升到鲁迅先生的博大精神上来。相互照应，让课更显精致。

在课堂进行的过程中，对课堂节奏的把握也是非常重要的。“救助车夫”这一个小故事浓墨重彩，从鲁迅先生救助车夫的那几个动作入手，通过对“半跪”的分析，让学生说出了哪个动作给你留下深刻的印象。再让学生想象，通过想象让画面动起来。让学生去寻找鲁迅跪了多长时间，让学生有了一种震撼。然后通过设计情境，自然体会到鲁迅先生对劳苦大众的同情。最后反复诵读两个“清清楚楚”的句子，体会鲁迅先生当时忧国忧民的神情和给周晔留下的极其深刻的印象。

《我的伯父鲁迅先生》共分六段，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容，以疑问“为什么伯父深受众人的爱戴”入手，从追悼会引出生前的四个故事，最后再讲第一段。这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。这样，随着学习过程的深入，学生自然而然地对“伯父为什么得到众人的爱戴？”这一问题越来越明白，答案会越来越丰满，越来越完整，最终得出：因为伯父为自己想得少，为别人想得多，所以伯父深受众人的爱戴。

阅读教学“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”、“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。这堂课，教学时加大了朗读训练的力度。也成为这节课训练的主要内容。默读，小声读，师生角色朗读，引读，重点句子反复读，形式多样。这节课基本上克服了满堂课串讲串问的弊端，做到了“以读为本”，比较重视加强语言文字的训练。

这节课中尚有不足之处，在“总结提升”、“达标检测”这两环节中对学生语言文字训练尚欠到位；抓住词句，让学生深入细致地去挖掘，与学生产生共鸣还不够深入；鼓励学生谈出带有个人情感的见解，鼓励创见性的发言还做得不够。在今后教学中会不断改进。

**我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇四**

执教《我的伯父鲁迅先生》一文时，我遇到了以下问题：

１、教学应当是预设与生成相益得彰的：

但在教学中，我只顾着讲教学设计步步为营地进行实施，对教学现场学生提出的一些疑问，以及产生的认识和感悟，没有做到及时捕捉，只是轻描淡写、蜻蜓点水地点到，甚至忽略不计，没有使之成为学生进一步学习的基础，更没有被用作新的生成资源。

２、鲁迅先生是一个怎样的人这个问题，由于学生基础的差异，知识水平和思考角度不同，对于这个问题的感悟也就处在不同的层次上，但是，我拘泥于寻求惟一的答案鲁迅先生是一个为自己想得少为别人想得多的人，缺乏敏锐的洞察和不失时机地充分利用，没有真正把以学生为本的理念落实到教学行动中去。

因为上述原因，本课的教学显得教条而不灵动。

其实，课堂上即时呈现的动态生成资源是格外可贵的，因为它反映了学生学习的需要。在以上的生成资源面前，倘若能及时调整教学预设，根据学生的不同感悟，组织教学，学生不才能不但读懂、悟透，而且更有兴趣，课堂也会更有活力，更具生命气息。

教学是一门艺术，它永远需要教师不断提高应变能力，锻炼教学智慧，增强教学技艺和魅力。

**我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇五**

执教《我的伯父鲁迅先生》一文时，我遇到了以下问题：

1．教学应当是“预设与生成相益得彰”的：

但在教学中，我只顾着讲教学设计步步为营地进行实施，对教学现场学生提出的一些疑问，以及产生的认识和感悟，没有做到及时捕捉，只是轻描淡写、蜻蜓点水地点到，甚至忽略不计，没有使之成为学生进一步学习的基础，更没有被用作新的生成资源。

2．“鲁迅先生是一个怎样的人”这个问题，由于学生基础的差异，知识水平和思考角度不同，对于这个问题的感悟也就处在不同的层次上，但是，我拘泥于寻求惟一的答案——鲁迅先生是一个为自己想得少为别人想得多的人，缺乏敏锐的洞察和不失时机地充分利用，没有真正把“以学生为本”的理念落实到教学行动中去。

因为上述原因，本课的教学显得教条而不灵动。

其实，课堂上即时呈现的动态生成资源是格外可贵的，因为它反映了学生学习的需要。在以上的生成资源面前，倘若能及时调整教学预设，根据学生的不同感悟，组织教学，学生不才能不但读懂、悟透，而且更有兴趣，课堂也会更有活力，更具生命气息。

教学是一门艺术，它永远需要教师不断提高应变能力，锻炼教学智慧，增强教学技艺和魅力。

**我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇六**

《我的伯父鲁迅先生》是第五单元的课文，而且学生对鲁迅先生也不了解。因此教学本课时，我从以下几个方面入手：

1、课外资料为课堂教学做好了铺垫。如果不做好充分的课前准备，学生就无法理解课文当中一些含义深刻的句子。因此，课前我布置学生从几个方面搜集鲁迅先生的资料：鲁迅的生平、鲁迅的故事、鲁迅的作品、鲁迅的照片、他人眼中的鲁迅等。在第一课时的时候，我引导学生交流搜集的资料，并随机进行补充，让学生对鲁迅先生有了一个较为全面的认识，为理解课文奠定了扎实的基础。

2、整体入手：本文脉络清晰，叙事清楚，中心突出，因此我选择了整体感知内容，直奔中心的教学方法，即整体感知，局部体会，再回到整体感悟上，为进一步学习课文打下基础。

3、以点带面：在课文第一段教学中，突出一句话，抓住一个词，围绕这句话，这个词，分析课文，并引导学生反复阅读加深理解，有效地对学生进行思维训练，达到“牵一发而动全身”的效果。

4、强化训练：训练点要准，要考虑到教材实际，更要考虑到学生实际，难易宜适度。教学中我引导学生根据第一段场面描写的方法写自己熟悉的一个场景，从学生的交流看效果好，学生习得了写场面的方法。

《我的伯父鲁迅先生》第二课时教学反思

成功之处：

1、在教学时我采取自学、自悟、自得，然后小组交流，接着全班交流，并上台展示。这样使全员参与，生生互动。在交流时学生上台展示，大胆写出了鲁迅对自己的印象，调动了孩子们的学习热情。在交流完每个事件时，我都用巧妙的过渡语连接到全文的情感主线第一段，学生带感情朗读：我想到从此再也不能见到伯父的面了??.滴下来。加强了对鲁迅合作者的情感交流，我看到有些孩子读到这儿眼圈红了。

2、学生能抓住关键句子和词感悟鲁迅，评价鲁迅。我再适时加入资料补充，拓展了孩子们对鲁迅深刻的了解。在回到第一段时又补充了巴金的《永远不能忘记的事情》片段，全文评价鲁迅后，展示了藏克家的《有的人》进行朗诵孩子们听了朗诵对鲁迅的敬佩之情越来越深。这一环节的设计使学生的思维又一次被激活，他们在想象的过程中进行着思维，体验着创造成功的喜悦。

3、结尾我让学生把课前搜集到的鲁迅名言送给同学：1.我吃的是草，挤出来的是牛奶和血。2.哪里有天才，我是把别人喝咖啡的时间用在了工作上。让学生从鲁迅身上受到教益。

不足之处

1、开始自学时应给学生留自学时间再小组交流，而我却让他们直接小组合作，没有给学生思考的空间。

2、学生提到鲁迅爱孩子的情节，我没有往透处点拨，让学生理解到鲁迅到广大青少年的关心和爱护，他把希望都寄托在青少年身上。

这几点是我上完这一节公开课后的反思，可能会不够深刻，或不够全面，甚至会有些零乱，但这样的反思能促使我不断进步。

总之，上完这节课，我对自己也有了新的认识和评价，在今后的工作学习中，我回扬长避短，再接再厉，努力使自己成长为创新型教师。

**我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇七**

本课的讲授有以下几个反思：

课堂教学的过程是有常规可循的，但方式方法不必固守一律，可以多种多样，要因不同教材、不同教学要求、不同教学对象而有所变化。这是在教学实践中常中求变的一个可贵的创造。《我的伯父鲁迅先生》共分五段，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容先讲二到五段（二、三段已在上一课时讲完），最后再讲第一段。这样由\"因\"推出\"果\"，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。

在本节课里，我对课文中的基础知识字斟句酌，从不放过。如对第三段开头两句话的归纳棗时间、风势、天色、行人以及寒冷的程度；对“淌”“流”“滴”等词语的辨析比较；对“扶、蹲、跪、来、洗、敷、扎”等动词的推敲，无不精雕细镂。更可贵的是，在语言文字的讲解过程中，启发学生进一步认识到鲁迅先生“为自己想得少、为别人想得多”的高贵品质，从而对学生进行了思想教育。我这样做，包含着几层意思：一是从诱发感知入手，启发学生的认识；二是体会作者的思想感情，促使学生将认识在实践中具体体现。这两层意思又都紧密地联系语言文字训练，既提高学生的认识，受到思想教育，又锻炼了语文能力，提高理解和运用语言文字的水平。

创设情境，可以帮助学生更好地了解作者的心境，体会作品的意境，深刻地理解课文。在本节课里，我结合课文娓娓地创设了一段黄包车夫在严寒的黄昏拉客觅食的凄惨情境，使学生如闻共声、如临其境，引起了感情的共鸣，收到了应有的效果。想象力是学生智力中一种很重要的能力，爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力概括世界上的一切，推动着进步，而且是知识进化的源泉。”我在讲课中，把培养学生的想象能力作为一件大事来抓。

其作法是：

运用插图，启发想象；

结合课文、展开想象；

延伸情节，丰富想象。

在本节课，我结合课文，引导学生想象鲁迅先生可能会回答的话，既帮助学生悟出课文的真谛、又使学生从中受到生动活泼的思想教育。

**我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇八**

《我的伯父鲁迅先生》是一篇精读课文。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，告诉我们伯父是一个爱憎分明、为别人想得多、为自己想得少的人。

通过随后的课堂实践，尤其是第二课时的教学，还是发现了诸多不足之处，总结如下：首先，在第二课时的教学中，因为没有研透教材，所以我在授课时对于课文二三部分的讲解过于简单化，没有将内容讲透，没有引导学生根据问题找出相关语句进行体会理解。今后，要改变对答式的课堂教学模式，多引导学生根据阅读自己发现问题，找出答案，学生之间开展互说互评。

本课教学我觉得自己有以下两个方面做得比较好：

课堂教学的过程是有常规可循的，但方式方法不必固守一律，可以多种多样，要因不同教材、不同教学要求、不同教学对象而有所变化。这是在教学实践中常中求变的一个可贵的创造。《我的伯父鲁迅先生》共分五段，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容先讲二到五段（二、三段已在上一课时讲完），最后再讲第一段。

在本节课里，我对课文中的基础知识字斟句酌，从不放过。

想得少、为别人想得多的高贵品质，从而对学生进行了思想教育。我这样做，包含着几层意思：一是从诱发感知入手，启发学生的认识；二是体会作者的思想感情，促使学生将认识在实践中具体体现。

**我的伯父鲁迅先生教学反思不足篇九**

本课的讲授有以下几个反思：

课堂教学的过程是有常规可循的，但方式方法不必固守一律，可以多种多样，要因不同教材、不同教学要求、不同教学对象而有所变化。这是在教学实践中常中求变的一个可贵的创造。《我的伯父鲁迅先生》共分五段，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容先讲二到五段(二、三段已在上一课时讲完)，最后再讲第一段。这样由因推出果，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。

在本节课里，我对课文中的基础知识字斟句酌，从不放过。如对第三段开头两句话的归纳棗时间、风势、天色、行人以及寒冷的程度;对“淌”“流”“滴”等词语的辨析比较;对“扶、蹲、跪、来、洗、敷、扎”等动词的推敲，无不精雕细镂。更可贵的是，在语言文字的讲解过程中，启发学生进一步认识到鲁迅先生“为自己想得少、为别人想得多”的高贵品质，从而对学生进行了思想教育。我这样做，包含着几层意思：一是从诱发感知入手，启发学生的认识;二是体会作者的思想感情，促使学生将认识在实践中具体体现。这两层意思又都紧密地联系语言文字训练，既提高学生的认识，受到思想教育，又锻炼了语文能力，提高理解和运用语言文字的水平。

创设情境，可以帮助学生更好地了解作者的心境，体会作品的意境，深刻地理解课文。在本节课里，我结合课文娓娓地创设了一段黄包车夫在严寒的黄昏拉客觅食的凄惨情境，使学生如闻共声、如临其境，引起了感情的共鸣，收到了应有的效果。想象力是学生智力中一种很重要的能力，爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力概括世界上的一切，推动着进步，而且是知识进化的源泉。”我在讲课中，把培养学生的想象能力作为一件大事来抓。

1、运用插图，启发想象;

2、结合课文、展开想象;

3、延伸情节，丰富想象。

在本节课，我结合课文，引导学生想象鲁迅先生可能会回答的话，既帮助学生悟出课文的真谛、又使学生从中受到生动活泼的思想教育。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn