# 最新云冈石窟导游词讲解 云冈石窟导游词(汇总14篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-06-07

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。云冈石窟导游词讲解篇一尊敬的女士们...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**云冈石窟导游词讲解篇一**

尊敬的女士们、先生们：

现在，大家已随我进入云冈石窟的山门，云冈石窟依山开凿，现存主要洞窟45个，分为东、中、西三区。云冈几十个洞窟中以昙曜五窟开凿最早，魄力最为雄伟。第五、六窟和五华洞内容丰厚多采，华丽瑰奇，是云冈艺术的精髓。今天，我们主要游览第5、6窟、五华洞、昙曜五窟。

第五窟位于云冈石窟中部，与六窟为一组双窟。窟分前后室，后室北壁主像为三世佛，中心坐像高17米，是云冈石窟最大的佛像。窟的四壁满雕佛龛、佛像。拱门两侧，刻有二佛对坐在菩提树已顶部浮雕飞天，线条美好。两窟窟前有五间四层楼阁，现存修建为清初顺治八年（公元1651年）重建。

第六窟窟平面近方形，中心是一个衔接窟顶的两层方形塔柱，高约15米。塔柱下面叫层大龛，南面雕坐佛像，西面雕倚坐佛像，北面雕释迎多宝对坐像，东面雕交脚弥勒像。塔柱四面大龛两侧和窟东、南、两三壁以及明窗两侧，雕出33幅描写释伽牟尼从降生到成道的佛传故事浮雕。此窟规划雄伟，雕饰华丽，技法精辟，是云冈石窟中最有代表性的一个。

第9窟至第13窟，在清代晚期被施以彩绘，彩绘后的五个洞窟异常华丽，五彩斑斓，被人称为“五华洞”。“五华洞”分为两组，分别为第9、10窟和第11、12、13窟。

各位，大家面前就是西区第16、17、18、19、20号洞窟，这5个洞窟宏伟壮观，场面开阔，为北魏早期的石窟，由著名高僧昙曜负责开凿，习惯称：“昙曜五窟”。

各位，云冈石窟的导游暂时告一段落。通过游览云冈石窟，大家或许对石窟寺艺术有了进一步的了解，或者对佛教的发展产生了一点兴趣。愿这次游玩能给各位留下深刻的回忆。谢谢大家！

**云冈石窟导游词讲解篇二**

大家好!欢迎大家来到大同市。我姓李，叫我李导游就可以了。下面我将带领大家到中国的四大石窟之一—— 云冈石窟去旅游。

游客们，请看，前面就是云冈石窟了，请大家跟我从这边走。

前面就是著名的五、六窟了。大家快走呀。

第五窟到了。这个石窟的中央坐像是最大的石佛。它高达十七米，脚上站十二三个大人也不会拥挤。请大家注意，石窟大佛的后面是一条狭长的隧道，你们猜这是做什么的?对了，这是佛教信徒们礼拜绕行的诵经道。

第6窟是云冈石窟中以精巧著称的一窟，称“第一伟窟”。请大家看，四壁和塔柱的佛像采用近似圆雕的高浮雕，佛像的立体感很强。我们举目四周环视，发现整个洞窟的空间、佛像、罗汉和瑞鸟神兽、花卉等等……请大家随我一起来欣赏这美丽动人的画面……好了，请大家自由在石窟里观赏，1小时后来这里集合。

**云冈石窟导游词讲解篇三**

大家好：

欢迎来到山西精品纯玩五日游的第三站——云冈石窟。我是大家的导游——张辰冉，大家可以亲切地称我为“张导”。

云冈石窟是在北魏兴安二年也就诗元453年开凿的，并于大和19年也就诗元495年完成。现在，就让我们一起揭开云冈石窟神秘的面纱吧！

云冈石窟现存的主要洞窟有53个。五、六号洞窟及五华洞内容最丰富多彩、富丽瑰奇，是云冈艺术的精华。五号窟内中央坐佛高17米，是众佛之最，外貌经唐代泥塑重装。四壁满雕佛龛造像。拱门两侧，两佛对坐于菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。六号窟内，中央雕方形两层柱塔，高16米，下层四面雕有佛像，上层四角各雕九层出檐小塔驮于象背。其余各壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像，窟顶刻有33天神及各种骑乘。东、南、西壁中下部和塔柱四面，刻有释迦摩尼从诞生到成佛的故事。

此窟规模雄伟，雕饰瑰丽。五华洞指9至13号窟。9、10号窟平面方形，分前、后室，前室雕有植物花纹，结构严密。11号窟上部有公元483年的造像铭，是研究云冈石窟的重要资料。13号窟正中雕刻交脚弥勒菩萨，高13米。12号窟顶部刻有手持鼓、笛、琵琶等乐器的女乐手，是研究音乐史的重要资料。五华洞是研究艺术、音乐、书法、历史的.形象资料。

（请大家在此自由活动30分钟）

在云冈石窟中，还有一尊露天大佛，编号第20号窟，它是云冈石窟的代表。主像为释迦摩尼坐像，高13.7米，气魄雄伟。后边的坐佛、飞天浮雕把主佛像衬托得更加完美。请大家在此窟游览20分钟。

这次云冈石窟之旅就要结束了，云冈石窟还有县曜五窟，东、西部窟群等景点待您参观。朋友们，请在1小时后到21c号车内集合，祝大家此行游得快乐！

**云冈石窟导游词讲解篇四**

今天我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库云冈石窟。请大家在参观示意图前稍事停留，让我为大家简单介绍一下云冈石窟的概况。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市。

云冈石窟是约在公元460年的北魏文成帝时期开凿的大型石窟，迄今已有1500多年的历史，现存主要洞窟45个，佛教造像5.1万多尊。它以建筑规模之大，塑像形体之高，保存之完整而闻名天下。它与甘肃敦煌的莫高窟，洛阳的龙门石窟，并称为中国三大石窟。世称“石窟三圣”。xx年12月14日，联合国教科文组织在芬兰赫尔辛基会议上，将云冈石窟正式列入世界文化遗产名录。

石窟开凿在武周山的山崖上，武周山的最高处称云冈，故名云冈石窟。我国新疆维吾尔自治区天山南麓的克孜尔千佛洞是最早的石窟。

今天我们参观的对象主要是第5.6窟和昙曜五窟的18.20窟。大家现在看到的像蜂窝一样排列的许多洞窟，就是云冈石窟。中区窟群的第五窟和第六窟是连为一体的一组双窟，也是云冈石窟种最精彩壮观，最具代表性的石窟。请大家跟我来，我们现在看到的是第五窟，第五窟分为前后两室，为椭圆的穹窿顶马蹄状，首先映入眼帘的是这尊两腿双盘，双收叠放在腿上的大佛，这种吉祥式坐姿表示着释迦牟尼佛进入标志的静思维修行状态，是佛的坐，立，行，卧4个庄严的身姿之一。它高达17米，为云冈石窟中的第一大佛像，说的这么大，大家可能觉得还不够形象，具体的说大佛的膝上可容纳120人，一只脚可站12人，这么大的佛像给人一种端庄，肃穆，慈祥之感觉。窟中的佛像布局为三世佛，中央的坐佛为释迦牟尼佛，佛像的右侧为未来佛，由于立佛身上的泥装脱落，我们得以目睹当时石刻技术的精湛。主佛的对面有约1米的8尊佛教造像，衬托着主佛更加高大雄伟，拱门东侧菩提树和树下二佛对坐的造像，都十分精湛。请大家注意，石窟大佛后面有一条狭长的隧道，你们猜这是做什么用的?对了，这是佛教信徒们礼拜绕行的诵经道。

好了，请大家跟我来，我们去看因雕刻技术精湛，雕刻内容丰富而被称为第一伟窟的第六窟。大家可以回忆第五窟的风格来对比参观。其窟平面呈回形，窟正中凿一方形塔柱。环绕塔柱下层四周和东南西三壁的中心，工匠们精心雕刻33幅表现释迦牟尼的故事。这是中国现在最早最完整的宗教石刻连环画珍品，整个洞窟雕饰富丽堂皇，几乎找不到一点没有雕刻的空间，真是一座热闹拥挤，玲琅满目的佛国世界。窟中石雕造像有3000多尊，主题以歌颂佛母和表现释迦牟尼一生的成佛弘教经历为主，因而也加佛母洞。也可以说是孝文帝为其祖母冯氏开凿的祈福洞。

第六窟的总体布局，造像风格，雕刻手法等，代表了北魏传统石刻艺术的最高境界。细心的朋友可能会问这样一个问题，为什么孝文帝时期开凿双窟?而且洞窟风格截然不同?这其实和北魏的历史有关系，下面我为大家简单介绍一下。(故事)

接下来我们重点参观昙曜五窟的18.20窟。请大家跟我来。

第18窟的主佛像是一尊披着千佛袈裟的释迦立佛，之所以称之为千佛袈裟，是因为袈裟上刻有无数的小佛像，属世界罕见。那么这尊佛像有什么内涵呢?请大家仔细观察。它左手将袈裟扶在胸口，手势呈忏悔状，给人深思忏悔之感，其实这尊佛代表太武帝拓拔焘，他曾经灭过佛法，但昙曜考虑到他完成了北魏统一大业，合情合理地设计出此千古独有的造像，第18窟也是有唯一笑佛的石窟。

来到第20窟前，我们看到的是云冈石窟外交官和代表作的露天大佛，它是在1000多年前的辽代，发生坍塌后，露天而坐的，关于他有两种说法，可以说是文成帝的化身，是昙曜为报答知遇之恩而造。也可以说是完美的佛的化身。

好了，讲解就到这里，请大家自行观看。

**云冈石窟导游词讲解篇五**

大家好，今天我们要去参观大同的云冈石窟。让我简单介绍一下云冈石窟。

云冈石窟五窟和六窟是相邻的两个石窟群。它是云冈石窟中最壮观、最具代表性的石窟。洞穴5开始于一个椭圆形的草和鹿型，分为前室和后室。进入后面的房间，首先，我觉得山洞很高。中央的两腿两板佛像高17米，是云冈石窟的第一座佛像。佛陀系着蝴蝶结腰带，身穿齐肩长袍，头顶上是一座蓝色的螺旋形寺庙。佛像面容清秀，白点朱砂，修长的眉毛和眼睛，挺拔的鼻子、肩膀和耳朵，给人一种凝重、庄严、仁爱的感觉。因为后世为了积累功德，佛像被厚厚的泥土覆盖，金身被重建。遗憾的是，我们看不到北魏石刻的原始形态。第五窟是第三佛，中央佛是释迦牟尼佛，右边佛是未来佛。因为佛像身上的泥土脱落，我们可以看到北魏原始石刻的艺术风格。洞穴5值得欣赏。洞房南墙拱顶上方两层约有18尊石雕佛像，拱顶东侧的树干下，两尊石雕佛像相对而立。这个雕塑很漂亮。

接下来我们将参观6号洞穴。

6号洞被称为云冈石窟的“第一大洞”。洞的平面是方形的，后面的房间是曲折的。在洞的中央，凿出了一个方形的塔。塔的吃水约为15米。它分为两层。整个山洞都装饰着华丽的雕刻。洞穴的墙壁上摆满了佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养者和瑞士人的鸟、神、兽、花等。这是一个热闹、拥挤、美丽、美好的佛的世界。由于雕刻技艺精湛，雕刻的内容十分丰富。6号洞被称为云冈石窟的“第一大洞”。看看连接佛像的四座塔的顶端。四面墙加塔柱共15尊佛像，下部壁龛共5尊佛像。它们都采用近似圆形雕刻和高浮雕的方法来增加佛像的立体感。在中心塔柱的上四角和四根九层高的塔柱及上中心四边形佛像架设处，采用镂空雕刻法。在中心塔的腰和四面墙上，神仙巧妙地运用了有限的壁画，将浅浮雕与高浮雕相结合，以块状浮雕的形式连接排列。他们生动地雕刻了33幅释迦牟尼佛的生平事迹。释迦牟尼佛的生平故事呈现给世人。

嗯，主要的洞穴已经介绍给你了。现在，请大家亲自去参观，感受佛教世界的宁静与伟大。

**云冈石窟导游词讲解篇六**

各位游客大家好，很荣幸能当你们的导游，我姓詹，大家能够叫我詹导游。这天，我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市西约16公里处，此刻我向大家简单地介绍一下云冈石窟。

此刻，大家已随我进入云冈石窟的山门，云冈石窟依山开凿，现存主要洞窟45个，分为东、中、西三区。云冈几十个洞窟中以昙曜五窟开凿最早，魄力最为雄伟。第五、六窟和五华洞资料丰厚多采，华丽瑰奇，是云冈艺术的精髓。这天，我们主要游览第5、6窟、五华洞、昙曜五窟。

第五窟位于云冈石窟中部，与六窟为一组双窟。窟分前后室，后室北壁主像为三世佛，中心坐像高17米，是云冈石窟最大的佛像。窟的四壁满雕佛龛、佛像。拱门两侧，刻有二佛对坐在菩提树已顶部浮雕飞天，线条完美。两窟窟前有五间四层楼阁，现存修建为清初顺治八年(公元1651年)重建。

第六窟窟平面近方形，中心是一个衔接窟顶的两层方形塔柱，高约15米。塔柱下方叫层大龛，南面雕坐佛像，西面雕倚坐佛像，北面雕释迎多宝对坐像，东面雕交脚弥勒像。塔柱四面大龛两侧和窟东、南、两三壁以及明窗两侧，雕出33幅描述释迦牟尼从降生到成道的佛传故事浮雕。此窟规划雄伟，雕饰华丽，技法精辟，是云冈石窟中最有代表性的一个。

第9窟至第13窟，在清代晚期被施以彩绘，彩绘后的五个洞窟异常华丽，五彩斑斓，被人称为“五华洞”。“五华洞”分为两组，分别为第9、10窟和第11、12、13窟。

各位，大家面前就是西区第16、17、18、19、20号洞窟，这5个洞窟宏伟壮观，场面开阔，为北魏早期的石窟，由著名高僧昙曜负责开凿，习惯称：“昙曜五窟”。

各位，云冈石窟的导游暂时告一段落。透过游览云冈石窟，大家或许对石窟寺艺术有了进一步的了解，或者对佛教的发展产生了一点兴趣。愿这次游玩能给各位留下深刻的回忆。多谢大家!

**云冈石窟导游词讲解篇七**

云冈石窟的造像气势宏伟，内容丰富多彩，堪称公元5世纪中国石刻艺术之冠，被誉为中国古代雕刻艺术的宝库。按照开凿的时间可分为早、中、晚三期，不同时期的石窟造像风格也各有特色。早期的“昙曜五窟”气势磅礴，具有浑厚、纯朴的西域情调。中期石窟则以精雕细琢，装饰华丽著称于世，显示出复杂多变、富丽堂皇的北魏时期艺术风格。晚期窟室规模虽小，但人物形象清瘦俊美，比例适中，是中国北方石窟艺术的榜样和“瘦骨清像”的源起。此外，石窟中留下的乐舞和百戏杂技雕刻，也是当时佛教思想流行的体现和北魏社会生活的反映。

云冈石窟形象地记录了印度及中亚佛教艺术向中国佛教艺术发展的历史轨迹，反映出佛教造像在中国逐渐世俗化、民族化的过程。多种佛教艺术造像风格在云冈石窟实现了前所未有的融汇贯通。

云冈石窟是石窟艺术“中国化”的开始。云冈中期石窟出现的中国宫殿建筑式样雕刻，以及在此基础上发展出的中国式佛像龛，在后世的石窟寺建造中得到广泛应用。云冈晚期石窟的窟室布局和装饰，更加突出地展现了浓郁的中国式建筑、装饰风格，反映出佛教艺术“中国化”的不断深入。

**云冈石窟导游词讲解篇八**

游客朋友们：

大家好，我是你们今天的导游，大家等一下到了云冈石窟——也就是今天的目的地的时候，可以尽情地吃喝玩乐。哦，差点忘了，大家叫我周导就好了。到了目的地之后要注意：一、不要乱扔垃圾。二、不要乱涂乱画刻字啊!

这里就是今天的`观光目的地——云冈石窟了。大家看，一个小的石窟有9米高，就像四个半的篮球架那么高。大的石窟有15米高，大约有5层楼那么高。石窟里面一进去(有些可以进)就可以看见一缕缕阳光从一个看似坍落的大洞外射进来，给整个石窟添得几分神秘感。墙上的壁画经过风雨的洗礼，已经破烂不堪。但大家看，从一些保存比较完好的壁画上来看，可以看出古代的人们对神以及佛之类的信仰。

好了，现在，亲爱的游客们，你们可以去自由活动了。记住，我叫周导，但愿下次我还能做你们的导游，祝旅途愉快!

**云冈石窟导游词讲解篇九**

欢迎来到举世闻名的佛教艺术宝库至云冈石窟。云冈石窟位于号称“煤都”的山西省大同市以西约16公里处，它是中国最大规模的石窟群，20xx年被联合国教科文组织世界遗产委员会列为世界文化遗产。

云冈石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一，它开凿于北魏年间，距今已有1500多年的历史了，据说它是那个时代的能工巧匠们前后用了近30年的时间才完成的。

整个石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟53个，大小造像51000多个，石窟中雕刻的内容基本上是佛像和佛教故事。它们中有神态各异、栩栩如生的各种人物形象，如佛、菩萨、弟子和护法等。有风格古朴，形制多样的仿木构建筑物。有主题突出，刀法娴熟的佛传浮雕。有构图繁富，优美精致的装饰纹样，真是丰富多彩，琳琅满目呀！

同学们，由于云冈石窟的洞窟比较多，一共有53个，下面我就给大家介绍一个最大最有代表性的石窟，你们知道它是哪一窟吗？让我告诉你吧，它就是第五窟中最大的佛像三世佛，它中间的坐像高达17米，大佛的双腿长达15.5米，膝上可容纳120人，一只脚上可站立12人。怎么样，够大的吧！

**云冈石窟导游词讲解篇十**

大家好！

欢迎来到山西精品纯玩五日游的第三站——云冈石窟。我是大家的导游——张辰冉，大家可以亲切地称我为“张导”。

云冈石窟是在北魏兴安二年也就诗元453年开凿的，并于大和19年也就诗元495年完成。现在，就让我们一起揭开云冈石窟神秘的面纱吧！

云冈石窟现存的.主要洞窟有53个。五、六号洞窟及五华洞内容最丰富多彩、富丽瑰奇，是云冈艺术的精华。五号窟内中央坐佛高17米，是众佛之最，外貌经唐代泥塑重装。四壁满雕佛龛造像。拱门两侧，两佛对坐于菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。六号窟内，中央雕方形两层柱塔，高16米，下层四面雕有佛像，上层四角各雕九层出檐小塔驮于象背。其余各壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像，窟顶刻有33天神及各种骑乘。东、南、西壁中下部和塔柱四面，刻有释迦摩尼从诞生到成佛的故事。

此窟规模雄伟，雕饰瑰丽。五华洞指9至13号窟。9、10号窟平面方形，分前、后室，前室雕有植物花纹，结构严密。11号窟上部有公元483年的造像铭，是研究云冈石窟的重要资料。13号窟正中雕刻交脚弥勒菩萨，高13米。12号窟顶部刻有手持鼓、笛、琵琶等乐器的女乐手，是研究音乐史的重要资料。五华洞是研究艺术、音乐、书法、历史的形象资料。

（请大家在此自由活动30分钟）

在云冈石窟中，还有一尊露天大佛，编号第20号窟，它是云冈石窟的代表。主像为释迦摩尼坐像，高13.7米，气魄雄伟。后边的坐佛、飞天浮雕把主佛像衬托得更加完美。请大家在此窟游览20分钟。

这次云冈石窟之旅就要结束了，云冈石窟还有县曜五窟，东、西部窟群等景点待您参观。朋友们，请在1小时后到21c号车内集合，祝大家此行游得快乐！

**云冈石窟导游词讲解篇十一**

亲爱的同学们：

你们好!

欢迎来到举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。云冈石窟位于号称“煤都”的山西省大同市以西约16公里处，它是中国最大规模的石窟群，20xx年被联合国教科文组织世界遗产委员会列为世界文化遗产。

云冈石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一，它开凿于北魏年间，距今已有1500多年的历史了。整个石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟53个，大小造像51000多个。它们中有神态各异、栩栩如生的各种人物形象，如佛、菩萨、等;有风格古朴，形制多样的仿木构建筑物;有主题突出，刀法娴熟的佛传浮雕;有构图繁富，优美精致的装饰纹样，真是丰富多彩，琳琅满目呀!

同学们，由于云冈石窟的洞窟比较多，一共有53个，下面我就给大家介绍一个最大最有代表性的石窟，你们知道它是哪一窟吗?让我告诉你吧，它就是第五窟中最大的佛像三世佛，它中间的坐像高达17米，大佛的双腿长达15.5米，膝上可容纳120人，一只脚上可站立12人。怎么样，够大的吧!

**云冈石窟导游词讲解篇十二**

游客朋友们：

大家好，我是你们今天的导游，大家等一下到了云冈石窟——也就是今天的目的地的时候，可以尽情地吃喝玩乐。哦，差点忘了，大家叫我周导就好了。到了目的地之后要注意：

一、不要乱扔垃圾。

二、不要乱涂乱画刻字啊！

这里就是今天的观光目的地——云冈石窟了。大家看，一个小的石窟有9米高，就像四个半的篮球架那么高。大的石窟有15米高，大约有5层楼那么高。石窟里面一进去（有些可以进）就可以看见一缕缕阳光从一个看似坍落的大洞外射进来，给整个石窟添得几分神秘感。墙上的壁画经过风雨的\'洗礼，已经破烂不堪。但大家看，从一些保存比较完好的壁画上来看，可以看出古代的人们对神以及佛之类的信仰。

好了，现在，亲爱的游客们，你们可以去自由活动了。记住，我叫周导，但愿下次我还能做你们的导游，祝旅途愉快！

**云冈石窟导游词讲解篇十三**

亲爱的同学们：

你们好!

欢迎来到举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。云冈石窟位于号称“煤都”的山西省大同市以西约16公里处，它是中国最大规模的石窟群，2025年被联合国教科文组织世界遗产委员会列为世界文化遗产。

云冈石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一，它开凿于北魏年间，距今已有1500多年的历史了，据说它是那个时代的能工巧匠们前后用了近30年的.时光才完成的。整个石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟53个，大小造像51000多个，石窟中雕刻的资料基本上是佛像和佛教故事。它们中有神态各异、栩栩如生的各种人物形象，如佛、菩萨、弟子和护法等；有风格古朴，形制多样的仿木构建筑物；有主题突出，刀法娴熟的佛传浮雕；有构图繁富，优美精致的装饰纹样，真是丰富多彩，琳琅满目呀!

同学们，由于云冈石窟的洞窟比较多，一共有53个，下方我就给大家介绍一个最大最有代表性的石窟，你们明白它是哪一窟吗?让我告诉你吧，它就是第五窟中最大的佛像三世佛，它中间的坐像高达17米，大佛的双腿长达15.5米，膝上可容纳120人，一只脚上可站立12人。怎样样，够大的吧!

**云冈石窟导游词讲解篇十四**

亲爱的游客们，大家好！

很高兴能和大家一起来到云冈石窟旅游观光，我是你们此行的导游，大家叫我周导游吧。今天由我来为大家提供全程的讲解服务。

云冈石窟位于山西省大同市西郊17公里处的武周山南麓，石窟依山开凿，东西绵延1公里。存有主要洞窟45个，大小窟龛252个，石雕造像51000余躯，为中国规模最大的古代石窟群之一，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和天水麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库。1961年被国务院公布为全国首批重点文物保护单位，20xx年12月14日被联合国教科文组织列入世界遗产名录。

前面就是著名的五、六窟了。大家快走呀。

第五窟到了。第五窟为“大像窟”，主要造像题材是“三世佛”，即过去、现在、未来佛，主尊释迦牟尼高达17米，脚上站十二三个大人也不会拥挤，是云冈石窟最高的造像。窟西侧刻有两佛对坐在菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。请大家注意，石窟大佛的后面是一条狭长的隧道，你们猜这是做什么的？对了，这是佛教信徒们礼拜绕行的诵经道。

第六窟是云冈石窟中设计最精细，雕刻最华丽，内容最丰富，造像最多的一窟，称“第一伟窟”。请大家看，窟内平面近方形，中央是一个连接窟顶的二层方形塔往，高约14米，塔柱上雕有四方佛，上面四角各有一座九层出檐小塔，驮于象背上。塔的四面是不同的佛，不知是有意设计还是巧合，光线刚好照到了佛的双眼，给人很神秘的感觉。第六窟最引人入胜的是雕刻于塔柱下层大龛两侧和洞窟四壁的“佛传故事”画面，展示了释迦牟尼从诞生到成佛的经历。此窟规模宏伟，雕饰富丽，内容丰富，技法精炼，是云冈石窟中有代表性的一窟，也是中期造像艺术汇集的大检阅。

好了，请大家自由在石窟里观赏，欣赏这美丽动人的画面……一小时后来这里集合。但请大家注意以下几点：请大家不要随地吐痰、乱扔垃圾，在石窟中随意触摸佛像，而且同时也要监督他人。

愿云冈石窟给各位留下深刻的回忆。再次祝大家旅途愉快，谢谢！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn