# 最新初中音乐教师工作总结个人 音乐教师工作总结初中(优秀14篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2025-04-20

*对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!初中音乐教师工作...*

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**初中音乐教师工作总结个人篇一**

一个学期的教育教学工作即将结束，现总结如下：

有较高的思想政治觉悟，忠诚党的教育事业，正确执行党的方针政策，恪守教师职业道德，工作态度端正，有强烈的责任心和事业心。学习社会主义核心价值观，凝心聚力，创新发展，积极投身到教育教学改革的大潮，爱国守法，爱岗敬业，关爱学生，教书育人，为人师表，终身学习。

课堂是教育教学的主阵地，我非常重视课堂教学，做到每一节课都精心备课，并熟练运用多媒体白板等现代化教学设备，自己动手制作课件，千方百计调动学生学习积极性，面向全体，对学困生和特长生因材施教，在音乐教育中进行德育渗透，用自身的爱心，丰富的专业知识，科学的教学方法和手段来展开音乐教学，提高教学效果，提高学生审美能力，为学生全面发展打下良好的基础。

重视课外活动，我校每年一次班级红歌赛独具特色，“唱响红色经典，抒发爱国主义情怀”已成为桃中德育教育的传统项目，已经连续6年成功举办，在学校社会引起的很大的反响。教育意义显而易见。

积极参加学校和上级组织的各项教科研活动和各项政治活动，在凝心聚力创新发展大讨论中，积极为学校发展献计献策，学校是我们大家的，学校的未来就是我们的未来，我们的发展依赖于学校的发展。

20xx.1.为期三天到北京学习实践，听取教育专家李庆忠和王树声的专题报告，收获很大，对于课程改革有了更深的认识，为今后的教学实践提供了很好的理论支撑，也走出了许多的误区，万变不离其宗，教育的本质是教育做人，做一个有良知有涵养有道德有文化的健康的人，无论用什么方法和手段条条大路通罗马，目的是一致的。不能背离了方向。

20xx年12月，我撰写了《重谈农村中学音乐教育中的德育渗透》报送滨海新区参加德育论文评选，撰写了《我对音乐课堂管控的认识》在全校教师会上进行交流。

20xx.10月，我的七年级第五单元《劳动的歌》一课，被选为区级德育精品课，在九中为全区中小学音乐教师展示，赢得了领导老师和同学们的一致好评。

20xx年3月，凭借班级合唱区级二等奖；市级“双百”课题；市级双成果论文二等奖；市级创新论文三等奖和平时工作的优良表现，我被评为滨海新区优秀艺术教师，为学校赢得了荣誉。

回顾历史，反思自己的思想和行为还存在许多的不足之处，今后，要注意多团结同事，虚心听取领导和同事的建议，知错就改，不断努力争取更大的进步。

**初中音乐教师工作总结个人篇二**

这一学年我担任的是初中部七年级（133—136）和八年级（129—132）八个班的音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补缺乏，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的梦想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、到达教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到安康的开展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定根底上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学————我想学————我要学”这一过程进展转变。为了到达这个目的，首先对教材的目标进展了设定。并根据初中学生的根底和承受能力的不同而对教材内容进展合理的取舍，安排了本学年的教学方案，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在详细的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而到达课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进展了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

处，成功的举办我校第二届“把戏年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的时机，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的宏大力量和重要性，同时也得到广阔师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育工作站，并精心创立了自己的音乐博客与各地的中小学教师进展了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的缺乏，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、无视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正缺乏的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

回忆这个学期所从事的美术教学工作，虽然课时不多，但每节课都认真地备课上课反思。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所收获的我会用于下个学期的工作中，在以后的工作中我将把遇到的问题想方法解决。对我本学期的工作总结如下：

由于在团委做德育有关的工作比较多，我对德育有了更加深刻的认识，我认为作为一名美术教师在课堂上对学生进展德育渗透比专业知识的传授更重要。因此，在教学的每一个环节中都严格要求自己，关爱每一个学生，首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生承受我，自然而然就承受了我的教学，并能主动的参与学习，正如古人所说“亲其师，信其道”。在课堂教学中我根据美术教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与小组合作学习，主动参与交流合作，勇于展示自己，同时以灵活多变的教学形式和轻松自然的课堂气氛引导学生学习美术，让每一个学生在我的课堂上都能体验成功的快乐，从而更加自信的参与到下组合作学习当中去。

另外，作为一名乡村教师我还注重充分利用乡土自然环境让学生热爱自然感受自然，感受生活，感悟艺术源于生活又高与生活与自然的艺术美。如开展绣葫芦、做泥塑利用乡土素材充分挖掘学生的审美潜能和动手能力。让他们体验到自己生活环境之美，从而热爱自己的家乡热爱自己的生活，让学生生气勃勃地投入到学习美术中。我认真辅导学生参与县市组织的绘画及设计制作大赛，在科幻画比赛中取得了可喜的成绩，辅导的6名学生有5名获奖，其中2名是县级一等奖。参加比赛不仅能提高学生的能力与水平，对于辅导教师也是一种考研与提升，在以后的工作中一定要积极参加各项与美术有关的比赛，并且在校内利用在团委工作的良好条件多举行和美术有关的活动，如绘画比赛，手工创作等等，创造良好的艺术气氛，陶冶师生。

在小组合作教学过程中我收获了许多的经历当然也有许多的缺乏，面对缺乏我不断地学习总结，学会更多、更好的教学方法运用到小组合作学习的教学中去，让学生保持他们绘画、创作中的天真、质朴、充满趣味想象艺术风格的同时提高学生作品的的质量与品位。

我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

本学期注重培养学生对音乐的兴趣、喜好和情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的.喜好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象和律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在一定根底上创造音乐。一、课堂教学：

在教学中，认真备课的根底上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的根底上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学期，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课

，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进展了善意的批评与纠正。但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

三、成绩方面：

工作总结

本学期，积极参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，获一个xx市三等奖，一个xx市一等奖，两个xx市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖；在xx市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖；此外，教师论文在比赛中获江苏省三等奖。四、努力方向：

1、今后应特别注意赏罚清楚、掌握尺度。

2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。

3、加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，表达学生为主体，教师为主导教学理念。

**初中音乐教师工作总结个人篇三**

本学期注重培养学生对音乐的兴趣、喜好和情感。努力做到透过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的喜好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象和律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在必须基础上发明音乐。

一、课堂教学：

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，透过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解潜力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学期，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能简单、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

三、成绩方面：

本学期，用心参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，获一个无锡市三等奖，一个\*\*市一等奖，两个\*\*市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖;在\*\*市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖;此外，教师论文在比赛中获江苏省三等奖。

四、努力方向：

1、今后应个性注意赏罚分明、掌握尺度。

2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。

3、加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

**初中音乐教师工作总结个人篇四**

本学期担任初二2—14班音乐教学，本人能认真贯彻国家教育方针，热爱教育事业，在本职岗位上遵规守纪，做好教育教学及常规管理工作。现将工作总结 如下：

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习并积极坚持写博客，搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、教育教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地 ，大胆创新”是我教书育人的座右铭 。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路，新方法来指导自己的工作，认真备课，上好每一节常规课。

三、课外工作

在上好课的同时利用课间操等时间辅导了音乐兴趣小组，辅导的学生即将参加了区组织的舞蹈、器乐大奖赛。除教学工作，我还兼职音乐器材室的管理工作，为了迎接省均衡化验收本学期加班特别多，从没怕苦怕累，有需用之处，随叫随到。我们力争在活动中成长，切实体会到了“累并快乐着的滋味”。

四、获奖

本学期我参加了区音乐教师基本功比赛，获五项全能一等奖。今后在领导们的正确指引下，在同事们的帮助下再接再厉，争创更辉煌的佳绩。

**初中音乐教师工作总结个人篇五**

总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能让我和我的学生们一起快乐歌唱，快乐舞蹈，快乐演奏共享音乐魅力。

时光荏苒，忙碌中\_\_-\_\_年年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二 师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量!”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

三 教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益.音乐课的内容是丰富多彩的，它的特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是四年级和二年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让们来到操场上开展--节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

舞蹈教学仍旧是本学年的工作重点.为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年,我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**初中音乐教师工作总结个人篇六**

忙碌又充实的20xx――20xx学年教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这学年的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学年的工作做以总结，以便更好地开展工作，弥补不足、精益求精。

做为一名教师，首先就是为人师表，为学生做出表率，在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，并同本组的教师共同探讨学习有关资料。响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。提高自己的思想觉悟，加强政治思想修养，加强师德素养，关爱学生，公平对待每一位学生。

在工作中服从领导分配，工作中从不拈轻怕重，我凭着对本职工作的热爱，塌实肯干，刻苦钻研教材，认真备课，虚心向有经验的教师请教。并同其他教师探讨教学新路子、新方法。在实践中善于总结积累教学经验，并运用所学的专业理论和知识指导自己的教学工作，做到理论与实践相结合。以审美教学为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好和追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中主动去发现、去探究。去感受音乐、理解音乐、表现音乐。并在一定基础上创造音乐。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年，我担任八两个年级的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在教学过程中我认为营造融合的师生关系也同样重要，老师要以平等尊重的立场出发，尊重学生，对学生一视同仁。为了使学生能轻松愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的教学设计抓住学生的注意力。台上一分钟，台下十年功。教师工作是一份十分复杂的工作。教师传授给学生的不仅仅是知识技能，更应该是一种理想，一种信念以及做人的准则和能够支撑人生的强大精神动力。

本学年除了把自己的教学工作做好外，我还特别注重自己的修养和素质的提高，不但积极参加学校组织的政治及业务学习和教体局组织的听课任务，还利用课余时间查找有关的学习资料，给自己不断的充电，丰富充实自己的头脑，接受新的教育理念，不断完善自己。并运用到实践中去，这样才有利于不断地成长。利用课余时间收集各种音乐文化资料，以便学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

遵守学校的各项规章制度，服从领导分配，按时完成领导分配的各项任务。工作中任劳任怨，出满勤，不迟到，不早退。尽量做到少请假，不请假，把自己份内的工作做到。纪律就像石头，如果把它背在身上，会痛苦无比，如果把它垫在脚下，它会帮助你站的更高，看的更远。只有自觉地加强师德修养，正己、敬业、爱生、奉献，才能无愧于人民教师的光荣称号。

自觉做事不太细心，缺乏考虑，每天上班来的时间不够早，教学方面不够精，有待提高和加强。对待学生没有做到足够的耐心。性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。在交际方面还应多学习，处理事情要灵活。在工作中发现自己的不足要及时改正，这样才能不断进步。

加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己，以后对待学生要有耐心。多听优秀教师的课，认真上好每一节课，工作中要更加认真，业务要更上一层楼。我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。才能完成时代赋予我们培养人才的重任。

**初中音乐教师工作总结个人篇七**

我一贯坚持国家的教育方针，忠诚于教育事业。思想端正，作风正派，服从领导的工作安排，积极参加各种会议，办事认真负责。热爱教育事业，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。能够主动与同事研究业务，互相学习，配合默契，教学水平共同提高，能够顾全大局，团结协作，顺利完成了各项任务。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

一年来，我从不迟到、早退、无事假、病假，认真出席每次升旗仪式。和出操。准时参加每周的政治学习。

本学期我积极参加校内赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《奥林匹克风》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

在学校组织的元旦文艺汇演暨校园十佳歌手活动中，我利用中午休息时间每天给学生排练指导，学生的演唱水平有了很大的提高，获得了全校师生的一致好评。

当然，由于本人能力有限，工作中还有很多不尽如人意的地方，有待于今后进一步改进。为社会主义教育事业添砖加瓦。

音乐教学在很多学校都不受到重视，因为音乐教学确实存在的必要性不是很大，很多学生对这门课比较抵触，认为与其学习唱歌，不如多点时间学习。很多学校和老师也都是这么认为的，这也是应试教育下无奈的选择。

不过我所在的中学对音乐教育还是比较重视的，我的课程开的也比较的多，所以我在工作上也很努力，我知道这样的机会并不是很多，我很相信我的教学能力。

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便从此更好地开展工作，弥补不够，一丝不苟。

为了是音乐考试不流于老套、呆板，使学生能更自然地浮现音乐，表达自己对音乐的解析，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我选用了：让学生选择一种表演要领，即唱、奏、舞等来浮现。每人写一篇500字支配的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评述，音乐功能的尝试或探问汇报等。

注重以学生为主体，让学生在舒畅的音乐实践活动(听、看、唱，辩论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感想音乐、解析音乐、浮现音乐，并在肯定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还参与了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的本领得到了锻炼。

不够之处是侧重了感情、爱好的培养，轻微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。究竟三者是彼此作用、彼此推动的。把握了乐理知识才智更深条理地感想、解析音乐。

为了使学生能轻松、舒畅地上音乐课，多用鼓舞的要领使学生浮现出良好的品质。用功做到用好的设计抓住学生的注重力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正。

不够：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是歹意，只是不成熟的浮现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正熟悉到自己的过错而有恃无恐。因此，从此应特殊注重赏罚分明、把握尺度。特殊是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，滑稽力量应用不够。

为了更好地培养学生对音乐的爱好，按学校的打算，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名出席的。没周一、周四的课外活动时间练习。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生构成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了中学第一期音乐会(器乐专场);组织学生出席了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会表演;举行了附中高中的“三独”比赛活动;在校领导、老师们的共同用功下较胜利地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不够：没能实现在高一组建管乐队的打算。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习仓促的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包罗几所重点)都有学生的管乐队。汇报已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有出席市里的合唱比赛，使学生遗失了一次呈现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实负疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把合上不是很严格，从而熏陶了整台晚会的质量和成效，哨显冗长了。主持人更是不能苟且的，应经过严格选拔，以担保晚会质量。还应做好文艺汇演前的预备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在表演场地彩排。

我常常使用休息时间去自费采集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件答应的话，还可以让学生适本地接触一下电脑音乐。此外，我还很注重本身的学习。如：出席市里的音乐教研活动;练习专业本事;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不够的是听课太少，使我丧失了很多直接学习的机会。

自觉作事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会应用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有打算，首要的得做具体打算。还有一个较首要的是，在交际方面，还应多学习。办理事情要灵活。这写本领都有待提高。

虽然我的教学时间还不是很长，但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，直到他们成功的那天!

**初中音乐教师工作总结个人篇八**

课堂教学是向学生传播知识的主要途径，如何更好的完成课堂教学任务，是摆在我面前的一个重要课题，通过我本学期的不断摸索，使我的教学思路进一步得到了拓宽，下面谈谈我的点点收获。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，重视培育学生对音乐的兴趣、爱好及情绪。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。重视以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，自动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上发明音乐。初中的音乐欣赏课还参加了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是着重了情绪、兴趣的培育，稍微忽略了对初一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互增进的。控制了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用激励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行动也进行了善意的批评与改正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行动批评力度不够。由于非质量监控的课教学没有用闭卷考试等方式测量学生学习的造诣，也没有让不能过关的学生要补习、留作业等一些办法来改变现状。总之，是轻松的学习，但又受到教学条件的影响，也缺少一定的音乐设备让学生学习和控制及运用乐器等，使教学活动很活泼而没有很好的效果。

三、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：利用我们有的条件，一个录音机、一个话筒，让学生用这样的音响效果在教室表演了一首歌曲，我也努力为学生用电子琴伴奏。学生的反应是积极、活泼，一个学期的相处，同窗间的认识是性情、习惯上，但在文艺表演上这样的办法就能展示自己，也有学生胆怯没有演唱，有一个这样的学生，后来在同窗的辅助下也完成音乐考试。

**初中音乐教师工作总结个人篇九**

初中音乐教师工作总结，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，在总结的时候你就可以诉说了，下面就是音乐教师的工作总结，欢迎阅读哦!

时光荏苒，忙碌中20xx年度的脚步已经悄然走远。

我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。

下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一、德

我一贯坚持国家的教育方针，忠诚于教育事业。

思想端正，作风正派，服从领导的工作安排，积极参加各种会议，办事认真负责。

热爱教育事业，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。

能够主动与同事研究业务，互相学习，配合默契，教学水平共同提高，能够顾全大局，团结协作，顺利完成了各项任务。

二、能

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。

“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。

本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

三、勤

一年来，我从不迟到、早退、无事假、病假，认真出席每次升旗仪式。

和出操。

准时参加每周的政治学习。

三、绩

本学期我积极参加校内赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《奥林匹克风》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

在学校组织的元旦文艺汇演暨校园十佳歌手活动中，我利用中午休息时间每天给学生排练指导，学生的演唱水平有了很大的提高，获得了全校师生的一致好评。

当然，由于本人能力有限，工作中还有很多不尽如人意的地方，有待于今后进一步改进。

为社会主义教育事业添砖加瓦。

音乐教学在很多学校都不受到重视，因为音乐教学确实存在的必要性不是很大，很多学生对这门课比较抵触，认为与其学习唱歌，不如多点时间学习。

很多学校和老师也都是这么认为的，这也是应试教育下无奈的选择。

不过我所在的中学对音乐教育还是比较重视的，我的课程开的也比较的多，所以我在工作上也很努力，我知道这样的机会并不是很多，我很相信我的教学能力。

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便从此更好地开展工作，弥补不够，一丝不苟。

1、考试：

为了是音乐考试不流于老套、呆板，使学生能更自然地浮现音乐，表达自己对音乐的解析，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我选用了：让学生选择一种表演要领，即唱、奏、舞等来浮现。

2、课堂教学：

注重以学生为主体，让学生在舒畅的音乐实践活动(听、看、唱，辩论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感想音乐、解析音乐、浮现音乐，并在肯定基础上创造音乐。

高中的音乐欣赏课还参与了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的本领得到了锻炼。

不够之处是侧重了感情、爱好的培养，轻微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。

究竟三者是彼此作用、彼此推动的。

把握了乐理知识才智更深条理地感想、解析音乐。

3、课堂治理：

为了使学生能轻松、舒畅地上音乐课，多用鼓舞的要领使学生浮现出良好的\'品质。

用功做到用好的设计抓住学生的注重力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正。

不够：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是歹意，只是不成熟的浮现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正熟悉到自己的过错而有恃无恐。

因此，从此应特殊注重赏罚分明、把握尺度。

特殊是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。

还有，滑稽力量应用不够。

4、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的爱好，按学校的打算，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。

合唱队的队员基本上是自愿报名出席的。

没周一、周四的课外活动时间练习。

器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生构成。

每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了中学第一期音乐会(器乐专场);

组织学生出席了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会表演;

举行了附中高中的“三独”比赛活动;

在校领导、老师们的共同用功下较胜利地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不够：没能实现在高一组建管乐队的打算。

学习器乐是一种很好的艺术实践。

对于音乐课少、学习仓促的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。

市里很多所中学(包罗几所重点)都有学生的管乐队。

汇报已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。

没有出席市里的合唱比赛，使学生遗失了一次呈现自己的机会，学习、锻炼的计会。

心里着实负疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。

以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把合上不是很严格，从而熏陶了整台晚会的质量和成效，哨显冗长了。

主持人更是不能苟且的，应经过严格选拔，以担保晚会质量。

还应做好文艺汇演前的预备工作。

如：场地、音响、工作人员及其负责工作。

节目得事先在表演场地彩排。

5、其他：

我常常使用休息时间去自费采集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

要是条件答应的话，还可以让学生适本地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注重本身的学习。

如：出席市里的音乐教研活动;

练习专业本事;

阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;

上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。

但做得非常不够的是听课太少，使我丧失了很多直接学习的机会。

自觉作事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。

还有不太会应用学生会、校团委的力量开展活动。

凡事都要有打算，首要的得做具体打算。

还有一个较首要的是，在交际方面，还应多学习。

办理事情要灵活。

这写本领都有待提高。

虽然我的教学时间还不是很长，但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，直到他们成功的那天!

**初中音乐教师工作总结个人篇十**

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作 ，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力 ，会在心灵深处留下美的烙印 。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知;八分音符让学生用“跑” 来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网查找有关教育工作站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

**初中音乐教师工作总结个人篇十一**

这一学年我担任的是初中部七年级(133136)和八年级(129132)八个班的音乐教育教学工作,音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力,会在心灵深处留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从要我学----我想学----我要学这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用走来感知;八分音符让学生用跑来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届花样年华艺术节，并成功出演节目吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网查找有关教育工作站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏备学生这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

**初中音乐教师工作总结个人篇十二**

热爱教育事业，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，以下是初中音乐教师工作总结范文。

时光荏苒，忙碌中20xx年度的脚步已经悄然走远。

我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。

下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一、德

我一贯坚持国家的教育方针，忠诚于教育事业。

思想端正，作风正派，服从领导的工作安排，积极参加各种会议，办事认真负责。

并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。

能够主动与同事研究业务，互相学习，配合默契，教学水平共同提高，能够顾全大局，团结协作，顺利完成了各项任务。

二、能

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。

“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。

本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

三、勤

一年来，我从不迟到、早退、无事假、病假，认真出席每次升旗仪式。

和出操。

准时参加每周的政治学习。

三、绩

本学期我积极参加校内赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《奥林匹克风》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

在学校组织的元旦文艺汇演暨校园十佳歌手活动中，我利用中午休息时间每天给学生排练指导，学生的演唱水平有了很大的提高，获得了全校师生的一致好评。

当然，由于本人能力有限，工作中还有很多不尽如人意的地方，有待于今后进一步改进。

为社会主义教育事业添砖加瓦。

音乐教学在很多学校都不受到重视，因为音乐教学确实存在的必要性不是很大，很多学生对这门课比较抵触，认为与其学习唱歌，不如多点时间学习。

很多学校和老师也都是这么认为的，这也是应试教育下无奈的选择。

不过我所在的中学对音乐教育还是比较重视的，我的课程开的也比较的多，所以我在工作上也很努力，我知道这样的机会并不是很多，我很相信我的教学能力。

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便从此更好地开展工作，弥补不够，一丝不苟。

1、考试：

为了是音乐考试不流于老套、呆板，使学生能更自然地浮现音乐，表达自己对音乐的解析，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我选用了：让学生选择一种表演要领，即唱、奏、舞等来浮现。

2、课堂教学：

注重以学生为主体，让学生在舒畅的音乐实践活动(听、看、唱，辩论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感想音乐、解析音乐、浮现音乐，并在肯定基础上创造音乐。

高中的音乐欣赏课还参与了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的本领得到了锻炼。

不够之处是侧重了感情、爱好的培养，轻微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。

究竟三者是彼此作用、彼此推动的。

把握了乐理知识才智更深条理地感想、解析音乐。

3、课堂治理：

为了使学生能轻松、舒畅地上音乐课，多用鼓舞的要领使学生浮现出良好的品质。

用功做到用好的设计抓住学生的注重力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正。

不够：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。

总以为学生不是歹意，只是不成熟的浮现。

所以给他们的环境较为宽松。

致使他们不能真正熟悉到自己的过错而有恃无恐。

因此，从此应特殊注重赏罚分明、把握尺度。

特殊是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的.中学生。

还有，滑稽力量应用不够。

4、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的爱好，按学校的打算，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。

合唱队的队员基本上是自愿报名出席的。

没周一、周四的课外活动时间练习。

器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生构成。

每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了中学第一期音乐会(器乐专场);组织学生出席了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会表演;举行了附中高中的“三独”比赛活动;在校领导、老师们的共同用功下较胜利地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不够：没能实现在高一组建管乐队的打算。

学习器乐是一种很好的艺术实践。

对于音乐课少、学习仓促的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。

市里很多所中学(包罗几所重点)都有学生的管乐队。

汇报已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。

没有出席市里的合唱比赛，使学生遗失了一次呈现自己的机会，学习、锻炼的计会。

心里着实负疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。

以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把合上不是很严格，从而熏陶了整台晚会的质量和成效，哨显冗长了。

主持人更是不能苟且的，应经过严格选拔，以担保晚会质量。

还应做好文艺汇演前的预备工作。

如：场地、音响、工作人员及其负责工作。

节目得事先在表演场地彩排。

5、其他：

我常常使用休息时间去自费采集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

要是条件答应的话，还可以让学生适本地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注重本身的学习。

如：出席市里的音乐教研活动;练习专业本事;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。

但做得非常不够的是听课太少，使我丧失了很多直接学习的机会。

自觉作事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。

还有不太会应用学生会、校团委的力量开展活动。

凡事都要有打算，首要的得做具体打算。

还有一个较首要的是，在交际方面，还应多学习。

办理事情要灵活。

这写本领都有待提高。

虽然我的教学时间还不是很长，但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，直到他们成功的那天!

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作 ,音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。

现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。

它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。

**初中音乐教师工作总结个人篇十三**

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作,音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力,会在心灵深处留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从\"要我学----我想学----我要学\"这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用\"走\"来感知;八分音符让学生用\"跑\"来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届\"花样年华\"艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的`文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

**初中音乐教师工作总结个人篇十四**

本学期我们音乐研修小组共有刘晓琼、田华、张华、向宗丽四位专职教师，曾晓云、田黎明、覃巧玲、覃科双、王春芳、邹琳六位兼职音乐教师，共同承担了学校六个年级，共计36个班的音乐教学工作。其中刘晓琼老师为县级骨干教师，田华老师、张华老师、向宗丽老师为校级骨干教师。所有教师均为专科及专科以上学历。

1、落实研修活动，形成研修氛围

本学期研修组认真组织完成了8次研修活动，包括开学初学习学校教育教学工作计划并制定研修组工作安排、集中和分散的理论学习、观课后的评课议课活动、外出教师的学习汇报交流、学期结束时的总结反思等，在这样的研修活动中，不断增强研修组的凝聚力，形成了良好的研修氛围。

2、落实教学月查，规范教学行为

研修组每个月会对每位教师进行教学常规的月查，包括教师的备课，上课，听课，参加研修活动次数，业务学习，使用多媒体教学资源等各方面的情况，通过严格的教学月查，保证教师的常规工作能够保质保量的完成，在学校每学年进行的教师满意率测评中，我们组的教师都达到了较高的水平。

3、落实观课议课，提高业务水平

除了不折不扣的完成每学期的研修课以外，组织教师积极参加其他形式的观课议课活动。比如骨干教师展示课的观课议课活动，外出比赛教师的磨课活动，每学年还选择一位教师的课堂进行全程实录，组织教师进行微格分析，在这样的活动中，不仅上课教师的业务水平大大提升，听课教师也得到了不同程度的提高。

1、选定课题，探索研究

结合我校“生本课堂”教学的研究，我们组根据音乐学科的特点，制定出“音乐教育――注重学生合作能力培养”的小课题，从以下四方面进行培养：第一，用多样的形式激发合作的兴趣；第二，形成合作的习惯；第三，在评价中指导，学会合作；第四，延伸到学生生活中的合作。各年级根据不同的年龄特点和学生的接收情况，进行实践和研究。学生在循序渐进的训练中得到不同程度的提高。

2、大胆探索，锐意创新

对学校来说，课堂教学是主阵地。在音乐课堂教学中，我们注重以学生为主体，尽力做到“先学后教、精讲精练”，当堂反馈。让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、游戏、想象）中，主动地去发现、去探究，在合作与评价中，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在课前，我们给学生布置预习，针对下一课内容，引导学生搜集相关信息、资料，激发学生的兴趣。课中，则对课前预习的情况加以了解，并对搜集的资料进行筛选和学习的指导，合理的借鉴和运用。课后，针对本课的学习内容，结合音乐学科的特点，引导学生从音乐知识、欣赏，以及情感态度价值观的角度，将教材引申和拓展。这样，把音乐课堂上的学习，延续到生活中，进一步促进学生对音乐的学习和自身的发展。经过一学期的课堂教学研究和探索，对课堂的结构、密度，特别是对学生课前预习、课中指导，以及课后的引申，做了很大的改进。

3、相互学习，取长补短

我们坚持每月两次的备课和教研活动，大家积极参与讨论、研究，发表自己的看法和建议，在彼此的探讨中，每个人都是从中受益的。积极参加学校组织的教育教学评比、竞赛活动，无论是讲课、说课、备课、评课，还是教学研讨，我们组都能做到畅所欲言、实事求是，总是在面对面的交流中，互相学习、互相借鉴，从中虚心地学习，取长补短。

因为学校领导的关注和重视，音乐组教师得到了很多外出学习和培训的机会，本着“一人学习、多人受益”的原则，不论外出学习的教师是谁，每一次学习都为本组的所有教师带回了最新的教学理念，最前沿的教学咨询。大家将外出所学运用于教学实践，实现了最大程度的提高。20xx年10月，田华老师和向宗丽老师赴宜昌参加中国儿童音乐协会xx周年音乐会，参观了龙盘湖国际小学，并聆听了关于儿童音乐创作的专题报告，返校后，组织全组教师进行了汇报交流。

回到各自的工作岗位，大家纷纷将学习的收获运用到自己的教学实践中。9月份，音乐组研修课正式开展。刘晓琼老师执教了《彝家娃娃真幸福》，优美的舞姿让人沉醉，向宗丽老师执教了《小青蛙找家》，她根据歌曲内容编排了一段极富童趣的节奏，带领学生感受音乐的魅力。11月，在校级骨干教师展示课活动中，田华老师执教了《桔梗谣》，生动有趣的教学引人入胜，张华老师执教了《童心是小鸟》，将音乐剧引入课堂，激发了学生的学习兴趣。还有其他兼职上课教师广泛搜集资料，制作图片、录音、课件、范作等，从我们所听的任何一节课上，都可以看出老师们付出的心血。

1、开展特色学科活动，提高学生艺术素养

2、积极参与“大家唱大家跳”“全县中小学生文艺汇演”等展示活动。

20xx年11月，在全县第xx届中小学生文艺汇演活动中，刘晓琼老师全程参与文艺节目《放飞梦想》的排练工作，田华老师参与节目比赛和汇报演出，舞蹈最后喜获小学组一等奖。

在这一学期，我们组成员团结协作，始终以培养艺术修养，发展学生的创造思维为目标，课堂教学和课外活动辅导同时抓。在认真的参与、实践中，我们取得了一些好成绩。要向更高更远的目标迈进，为取得更优异的成绩，我们一定会再接再励。今后，我们组会把“团结协作，携手奋进”的工作作风继续坚持下去，力争取得更加丰硕的成果！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn