# 最新北师大版八年级教案 猫的天堂教案(大全14篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-05-16

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。北师大版八年级教案篇一掌握洋务运动的时间、代表人物、口号、...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**北师大版八年级教案篇一**

掌握洋务运动的时间、代表人物、口号、主要内容(企业类别或阶段划分)

讨论分析文的基础上讨论分析洋务运动的积极作用及其局限性

教学重点洋务运动的概况

教学难点对洋务运动的评价

教学过程

导入新课

组织学生回顾前面学过的线索，讨论回答问题：

1、八国联军侵华战争和《辛丑条约》给中华民族带来了哪些危害?(北京再次被外国军队占领，战争和条约给中国人民增加了新的沉重负担，严重损害了中国的主权。从此，清政府完全成为帝国主义统治中国的工具。中国完全陷入半殖民地半封建社会的深渊。)

2、北京两次被外国军队侵占的情况有哪些不同?

联军名称侵略国占领年代清朝帝、后

英法联军英、法1860年咸丰、慈禧

八国联军英、法、俄、美等19光绪、慈禧

小结、过渡：这是一场封建统治者的自救运动，它在中国历起了什么作用呢?请看新课。

组织学生学习和探究新课

一、“自强”与“求富”

指导学生阅读课本25——27页本目的内容，并根据《中国历史填充图册》第10页的练习题，由学生自己先在课本上做读书标记，然后与组内同学互相补充订正，接着当堂进行“接龙”活动。(第一个学生由教师指定，其余由答对的学生选择自己准备考察的对手，答错者不得分，答对者得分并有权提问一个同学。出题者可看教材，“接龙”者不能看书，其他人不许插嘴提示。)

1、列举洋务派在中央和地方的主要代表。(中央代表是恭亲王奕訢，地方代表有曾国藩、李鸿章、左宗棠、张之洞等人)

2、洋务派先后提出什么口号?(先“自强”——军事上，后“求富”——经济上)

3、洋务运动主要内容是什么?(前期举办近代军事工业，后期还兴办近代民用工业、筹建海军、兴办新式学堂等)

4、据图填表，认识洋务运动兴办的近代工业(分为军事和民用两种，要求工业名称与人名、地名“对号入座”)

地名安庆上海上海武昌汉阳福州

工业名内军械所江南制造总局轮船招商局湖北织布局铁厂船政局

人名曾国藩曾国藩、李鸿章李鸿章张之洞张之洞左宗棠

类别军事军事民用民用民用军事

二、洋务运动的评价

学生阅读21——28页课文(包括小字)、插图、“自由阅读卡”等，思考回答：

1、从洋务派的目的来看，洋务运动具有什么样性质?(是失败的封建统治者的自救运动)

2、从封建统治者的目的来看，洋务运动是失败了。但是它却在客观上对中国历史产生了怎样的影响?(引进了西方先进的科学技术，使中国出现了第一批近代工业。它为中国近代企业积累了经验，培养了技术力量，刺激并促进了中华民族资本主义的产生和发展，为中国的近代化开辟了道路。)

3、最近有的影视剧对李鸿章进行了莫名其妙的美化，把他塑造成“爱国者”了!但是，把课本27页“文献资料•李鸿章的自白”与民间“宰相合肥天下瘦”的说法相对照，能说李鸿章是爱国的吗?(允许学生争论，发表各自观点，只要“自圆其说”就给分)

如时间许可，巩固小结

1、学生当堂完成28页“练一练•选择连线”

曾国藩李鸿章张之洞左宗棠

安庆内军械所轮船招商局轮船招商局汉阳铁厂福州船政局

2、布置学生课外完成[自我测评]。

3、鼓励学生自选《中国历史填充图册》第10页练习题剩余部分进行练习。

4、提醒学生预习第7课《戊戌变法》。

**北师大版八年级教案篇二**

学习余光中的乡愁，品味诗歌凝练含蓄的语言，体会诗中蕴涵的浓烈的思乡情怀。

教学目标

1、了解作者及写作背景，准确理解这首诗的主题。2、培养学生感悟、欣赏诗歌的能力。

3、体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，培养学生热爱祖国的思想感情。

学情分析

《新课标》中要求学生能“对作品的思想感情倾向做出自己的评价”，“品味作品中富有表现力的语言”。九年级学生由于人生阅历的不断增加和知识结构的`不断完善，对诗歌的领悟能力也在不断的提高，而《乡愁》的内容相对简单，学生读几遍基本都能理解诗歌内容，不用老师过多的讲解。因此，我把本课教学分为“认真聆听、深情诵读、仔细品味、我也来写”四个环节，通过这一系列以学生为主体的活动，在互动中使学生对主题的理解一步步加深。

重点难点

1、培养学生感悟、欣赏诗歌中美的能力。

2、体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，培养学生热爱祖国的思想感情

【导入】导入新课

1、导语：同学们，请看大屏幕上的几句诗歌，它们表达了诗人怎样的共同情感?

举头望明月，低头思故乡。

春风又绿江南岸，明月何时照我还?

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

(对家乡的思念之情)

是啊，生我们养我们的故乡，我们怎能忘记?诗人余光中说过：“烧我成灰，我的唐魂汉魄仍然萦绕那片厚土。”在他离开大陆20余年的1971年，那时，正逢海峡两岸交好无望、双方民众都处于极度绝望之中，他在厦门街的旧居里感情所至，一挥而就，仅用了20分钟便写出了一首饱含深情的诗——《乡愁》。

2、走近余光中

余光中，台湾当代著名诗人、散文家和诗歌评论家。1928年出生于南京，祖籍福建永春，1949年去台湾。由于特殊的政治原因，台湾和大陆长期阻隔，而诗人又经常漂泊于海外，游子思乡之情，是他的诗歌作品中的重要内容。著名文集有《白玉苦瓜》、《石室之死》、《听听那冷雨》等。

【活动】认真聆听

1、优美的诵读能激起我们的感情共鸣，用心聆听会让我们如痴如醉。首先请同学们欣赏《乡愁》的配乐诗朗诵，注意认真倾听朗诵的节奏、重音、语速、语调、情感等。

2、多媒体播放影音。

3、听完后，师生讨论明确：

语调——深沉语速——低缓感情——深挚

【活动】深情诵读

2、把握好作者的感情变化，才能读出诗的韵味来。

第一节回忆平淡(小时候，诗人求学在外，思念母亲，这种对儿时的回忆，读时可以稍微平淡一点。)

第二节遗憾甜蜜(长大后，诗人新婚别离，对娇妻的思念，虽然遗憾却带有丝丝的甜蜜。)

第三节失落痛苦(后来呀，一座坟茔、两世相隔，母子永远不能相见了，真是子欲养而亲不待呀!对母亲的这种悼念，是失落中带有难以名状的痛苦。)

第四节惆怅无奈(而现在，台湾与大陆长期阻隔，作者归心似箭，却又无能为力，只能望峡兴叹!所以是惆怅中有着些许的无奈!)

3、学生自读

4、组内读

5、请几名层次不同的学生班内读，学生进行评价。

6、齐读

【活动】仔细品味

1、让学生从诗的意象、结构、语言、情感几个方面，自选内容，品评这首诗。

2、学生自由发表见解，老师适当引导。

【活动】我也来写

模仿此诗的写法，让学生当堂练习：

1、练习题目：母爱

2、挑选部分学生朗诵自己的作品。

【讲授】课堂小结

是啊，这湾浅浅的海峡又怎能阻隔两岸亲人的思念?台湾政要连战、宋楚瑜、吴伯雄等相继回大陆寻根祭祖。更为可喜的是两岸人民已于2025年12月15日实现了“通邮、通航、通商”的梦想。是啊，“落叶总要归根”!相信，通过两岸同胞的共同努力，“这头”“那头”终究会成为“一头”!到那时，我们一定会听到台湾那深情的呐喊：“母亲，我回来啦!”

【作业】作业布置

1：有感情的背诵这首诗

2：收集有关“乡愁”的诗词、散文、小说，同学间交流赏析。

**北师大版八年级教案篇三**

（教师板演解题过程）

1.基础巩固练习：

求下列图形中未知正方形的面积或未知边的长度（口答）：

2.生活中的应用：

意图：练习第1题是勾股定理的直接运用，意在巩固基础知识.

效果：例题和练习第2题是实际应用问题，体现了数学来源于生活，又服务于生活，意在培养学生“用数学”的意识.运用数学知识解决实际问题是数学教学的重要内容.

教师提问：

1.这一节课我们一起学习了哪些知识和思想方法？

2.对这些内容你有什么体会？与同伴进行交流.

在学生自由发言的基础上，师生共同总结：

1.知识：勾股定理：直角三角形两直角边的平方和等于斜边的平方.如果用 ， ， 分别表示直角三角形的两直角边和斜边，那么 .

2.方法：（1） 观察—探索—猜想—验证—归纳—应用；

（2）“割、补、拼、接”法.

3.思想：（1） 特殊—一般—特殊；

（2） 数形结合思想.

意图：鼓励学生积极大胆发言，可增进师生、生生之间的交流、互动.

效果：通过畅谈收获和体会，意在培养学生口头表达和交流的能力，增强不断反思总结的意识.

内容：布置作业：1.教科书习题1.1.

2.观察下图，探究图中三角形的三边长是否满足 ？

**北师大版八年级教案篇四**

课前预习：

1、 熟读课文，积累词语及优美的描写日出的句子。

2、 积累古代诗人 留下的描写“日”的诗句。

相关课程标准：

“语文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，引导学生掌握语文学习的方法，为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境”。“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。

教学目标：

1、了解作者、掌握重点字词。

2、了解作者及写作意图，把握本文主旨：积累优美句子：掌握文中所用到的修辞方法及其作用。3、理解日出的象征意义。

3、揣摩语句，感受作者热爱大自然，感悟人生抒发自我内心的思想感情。。

评价任务

1、 有感情地朗读课文，理清文章思路。

2、 阅读课文，体会作者情感。

教学过程：

一、 导入新课：

导入：(板书课题)

**北师大版八年级教案篇五**

【教学目标】：

1、 自主学习，认识泰山雄伟神奇的景象

2、 理解、学习诗人蓬勃的朝气和远大的抱负

3、 探究文学作品风格与作家个人遭遇之间的关系

【教学程序】：

一、导入新课

大家都知道五岳之首的泰山吧?你能否用词、短语或语句来描绘你印象中的泰山呢?(简单点评后转入杜甫的《望岳》)

二、教学新课

(一)作者及背景简介

(二)朗读诗歌

1、老师范读《望岳》。学生听读，要求听准字音，把握五言古诗的诵读节奏。

2、全体学生齐读。

3、学生推荐朗读，其他学生点评。

(三)了解诗的内容

1、学生参照注释，借助工具书，疏通诗句，理解诗意。

2、全班交流问题及解答。

3、学生说说诗句的含义。

(四)再次朗诵，要求学生一边听一边想象诗歌描绘的画面和意境，想象诗人当时望岳的情景。

出示问题，小组研讨：

1、杜甫眼中的泰山有何特点?从哪些地方看出来?

——研讨后，师生共同赏析：

“岱宗”两句：“远望”(补充背景常识：此句说的是泰山山脉，它在山东中部，从东平湖东岸一直延伸到淄博市南，长约200公里。)

问(1)：“夫”是个虚词，首句意思只在“如何”(怎么样)上，试比较“岱宗如何”和“岱宗夫如何”在语气上有什么不同?(加“夫”则惊奇、赞叹之情更明朗，也更强烈。)

问(2)：此句写出了泰山的什么特点?诗人是如何写的?对你有何启发?(没有抽象地说，而是别出心裁的写出自己的体会，以距离之远来烘托出泰山的高。

“造化”两句：“近望” 问：能否通过对这两句品度，各用一个字分别概括诗人眼中泰山的特点?(“神”或“秀”，“高”。这两句诗突出泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。)

“荡胸”两句：“细望” 问：展开合理的联系和想象，用你的语言再现当时的画 面。

“会当”两句：由“望岳”想到了将来的“登岳”。

(五)进一步感悟作者情感

1、问：年轻的诗人科举不第后游历齐赵，见到了泰山，写下了这首诗，在诗中你能看出任何科举败后消极颓废情绪吗?那整首诗给你的感受是什么? (诗人热情赞美了泰山的神奇秀丽，流露出了对祖国河山的热爱之情。尤其是最后两句，直抒胸臆，表现了诗人不怕困难，敢于攀登顶峰俯视一切的雄心和气魄，以及卓然独立兼济天下的豪情壮志。)你还能联系到意境相同的哪些诗句?(王之焕“欲穷千里目，更上一层楼”。——敢于进取，积极向上的人生态度。)

2、再次齐读诗歌，读出感情来。

(六)感受诗人高超的写作艺术，提高学生的审美素养。

问：这首诗历来被誉为歌咏泰山的绝唱，谈谈这首诗什么地方最吸引你，指出来并说明理由。

(示例：1、炼字。钟——将大自然人格化、拟人化，把大自然写的有情有义。割——从山的北面看，那照临下土的阳光像被一把硕大无比的刀切割了一样，突出了泰山遮天蔽日的形象。2、哲理美。3、虚实相生 ......)

(七)背诵古诗。(齐背)

(八)练习

1、《望岳》的颈联是：

2、总括泰山的全貌，突出它的雄伟高大的山势的句子是：

3、描写近望泰山神奇秀丽的景色和巍峨高大的形象地句子是：

4、表现诗人欣赏泰山而入神的句子是：

5、充分表现诗人不怕困难，敢于攀登，俯视一切的雄心和气概，成为千古名句的句子是：

6、包含一切有所作为的人都应具有不怕困难、敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概哲理的诗句是：

7、明全诗主旨并表达作者远大的理想和抱负(有人生哲理)的诗句是：

8、诗人细望泰山而时间之久，表现对祖国河山的热爱的诗句是：

**北师大版八年级教案篇六**

黔贵 踱步 狐裘 粗犷 嚼草 纯粹 引吭 瞬息 屏息 崩裂 尘滓 耳膜 蕴藉

二、学习新课《雷雨前》 了解作者茅盾(1846—1981)，原名沈德鸿，字雁冰，“茅盾”是1926年发表第一部小说《幻灭》时用的笔名。他写出了许多著名的文学作品，如小说《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》、《秋收》、《残冬》、《腐蚀》等，剧本《清明前后》、散文《白杨礼赞》等。他的作品反映了中国民主革命的艰苦历程，绘制了规模宏大的历史画卷，为我国文学宝库创造了珍贵财富。我国现代杰出的作家，“五四”新文学运动先驱之一，革命文学奠基人之一。

三、识记本课重点字词

字音字形：帐幔 揩汗 水门汀 呕吐 龌龊 踱步 模样 剥落 噤声 乘隙

字义词义：水门汀 猛可 乘隙 龌龊 不折不扣 泛淘淘 咆哮 晚快边

四、有感情地朗读课文，划分文章结构

按时间变化顺序可分为三部分

清早(1——10段)

上午 (11——12段)

下午 (13——20段)

五、赏析文章中描写闷热的语句，分析其妙处

(分别从环境描写与人物感受两方面进行赏析)

六、本文仅仅是一片写景散文吗，联系本课写作背景

灰色的幔：国民党统治和一切反革命力量;苍蝇、蚊子、蝉儿：反动官僚、帮闲文人

七、拓展训练

比较阅读《雷雨前》与《海燕》有无相似处，谈谈你的看法。

**北师大版八年级教案篇七**

1.知识与能力目标：

(1)利用工具书扫除字词障碍，并积累重点字词。

(2)准确熟练地朗读课文，理解文中蚂蚁的形象，并思考作者表达了怎样的人生感悟。

2.过程与方法目标：赏析文中对蚂蚁的生动传神的描写，并学习文章由蚂蚁引发思考的感悟式的写作方法。

3.情感态度价值观目标：感悟主旨，培养学生积极乐观的生命态度。

【教学重点】

1.把握蚂蚁的形象，进而理解作者的感悟。

2.学习本文由蚂蚁引发思考的感悟式写法。

【教学难点】

准确理解作者复杂微妙的心理变化以及对自我的深刻反思。

【教学方法】

朗读法、启发讨论、合作探究

教学过程

一、激情导入，介绍作者

1.假如你面前出现一只蚂蚁，为一粒饼干屑而奔忙，你会想什么呢?是蚂蚁的勤劳，还是蚂蚁的渺小，还是生命力的顽强。让我们一起随作家南帆走近蚂蚁，去认识它，思考它。

2.介绍作者：南帆本名张帆，现任福建省社会科学院副院长兼文学研究所所长。同时为福建师范大学特聘教授、博士生导师。南帆主要从事现当代中国文学和文学理论研究，目前已出版了《理解与感悟》《冲突的文学》等学术著作。他写作和出版了《文明七巧板》《星空与植物》《追问往昔》等多部散文著作。

南帆对于当代文学最大的贡献在于，他独立创造了一种散文风格并迅速风靡。他以一种冷峻的目光对周围的一切包括自己的躯体做文化的思考，他的 散文是“智性散文”的典型代表。有评论家曾认为“读南帆，知余秋雨之不足”，此“不足”更准确地说应该是对南帆散文极富理趣、哲思又丰满润泽的褒奖。在他的作品中，既呈现出一个敏感睿智而又不失理性之思的现代知识分子与现代文明发展的多维对话，又有作者与自己开展的一场推心置腹地深度对谈，还显出作者对日常生活活泼趣闻的调侃;更运用他的学理来看待历史，引发读者对历史进行形而上 的思考。他冷峻地审智，旨在超越抒情，突破话语的遮蔽，读来智趣无限。

二、检查预习

1.给下列画线的字注音：

一缕 涵义 饼干屑 捻成 顷刻 戳破

蹒跚 感慨 怜悯 嗅着 打量

2. 根据意思填写词语：

害怕而不敢向前。( )

为了正义勇往直前,决不退缩回顾。( )

处在高处,俯视下面,形容处于有利地位。( )

用尽全部力量。( )

三、初读课文，感知内容

1.指名按自然段读课文，思考：这篇文章的主要内容是什么?

提示：可按照“本文通过对 的生动细致的描写，引发了作者 ”的句式来概括。

2.小组交流。

3.集体交流。

4.明确：本文通过对一只小蚂蚁发现桌面上的饼干屑并在作者的面前扛着饼干屑离开的情景的描写，由此引发了作者的思考和感悟。

四、品读课文，感悟蚂蚁形象

1.哪几个自然段描写了小蚂蚁发现桌面上的饼干屑并在作者的面前扛着饼干屑离开的 情景?(1-5自然段)默读课文1-5自然段，画出描写 蚂蚁的语句，想一想这是一只怎样的蚂蚁，把你认为传神的句子多读几遍，并把你的感受写在句子旁边。

2.汇报交流，抓住重点词句分析并相机指导朗读。(胆小、谨慎、信念坚定、自足、幸福的蚂蚁。)

重点指导学生通过读来感受蚂蚁的形象。

3.想想作者写蚂蚁时主要运用了什么修辞手法?(拟人)说说运用拟人的好处是什么?

(1)交流汇报 。(生动刻画了蚂蚁的动作、形态、心理，赋予了蚂蚁人的思想、感 情，更亲切、更生动，写出了作者的喜爱之情。)

(2)总结：像作者一样，采用拟人化的手法，赋予动物以人的情态、心理，你笔下的动物就可能写得生动形象、活灵活现。但这必须建立在细心观察的基础上。

4.小结：

根据刚才的交流，填空：

**北师大版八年级教案篇八**

【教学目标】

科学概念：自然界里某一区域生存的生物必须形成一个平衡和谐的整体，即生态系统。

过程与方法：应用分析推理等思维形式，对沙尘暴生成的原因进行分析。

情感、态度、价值观：认识到维护生态平衡的重要性。

【教学重点】

认识到维护生态平衡的重要性。

【教学难点】

应用分析推理等思维形式，对沙尘暴生成的原因进行分析。

【教学准备】

收集有关沙尘暴的资料。

【教学过程】

一、回顾知识，引入新课：

1、学生自己的话举例说明食物链、食物网、生态群落的含义。

2、说明：自然界里某一区域的生物形成一个平衡和谐的整体，叫做生态系统。

3、提问：如果生态系统中的某一个环节受到了破坏，整个生态系统会怎样呢？

二、草原的生态平衡：

1、现在让我们以草原为例来研究有关生态系统的平衡问题。草原上常见的生物有鹰、兔和草，那么，这三种生物之间的食物链是怎样呢？（学生画出）

2、设想一下：

（1）如果鹰少了，会发生什么现象？

（2）如果兔少了，会发生什么现象？

（3）如果草少了，会发生什么现象？

每个设想给学生充分的讨论时间，然后再让他们发表意见，最后得岀确结论。

3、人类的哪些行为会造成鹰、兔或者草减少呢？（提示：为了经济发展，人们会采取哪些手段。）

三、是什么引起了沙尘暴：

1、阅读书20面有关沙尘暴的资料。教师可进行适当的补充。

2、引导学生分析草原生态系统失衡的原因，提示：

（1）人类的哪些行为引起草原生态系统失衡？

（2）这些行为的后果是什么？

（3）最终结果是什么？

3、小结：生态系统均衡发展是不十分不易的，人类的许多行为都在破坏着大自然的生态平衡。

四、课外作业：

**北师大版八年级教案篇九**

1、请用规范的正楷字默写《敕勒歌》：

2、给下列加点的字注音：

敕勒()()穹庐()笼盖()见牛羊()

3、《敕勒歌》选自，是时期北方族的一首(体裁)。诗歌表达了草原牧民的情感。同时，也表现了草原牧民们的生活景象。

二、理解运用

蒙古人

腾格尔

洁白的毡房炊烟升起

我出生在牧人家里

辽阔的草原

是哺育我成长的摇篮

**北师大版八年级教案篇十**

第四单元选的课文都是关于“读书妙悟”的，而《论读书》是英国著名哲学家培根的传世佳作，是一篇精美的思辨文，对读书的目的、方法、作用作了精辟的论述，提出了理论与时践相结合的读书方法。语言洗练，善于修辞，条理清楚，节奏分明，读之朗朗上口。

新教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生提炼概括、梳理知识的能力，激发学生结合自己的实际体验，感受读书的乐趣，养成良好的读书习惯。

二、教学目标及重点、难点的的设定

《语文课程标准》明确提出“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”。还指出“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考”。据此，结合本单元的教学和课文自身的特点，设定如下教学目标及重难点：

目标：

1、培养学生提炼概括、梳理知识的能力。

2、让学生在自主、合作、探究中理解本文的读书观。

3培养学生热爱读书的习惯。

重点：

1体会文中出现的名言警句。

2体会比喻论证、对比论证等作用。

难点：提高语言的运用能力。

三、 教学方法设计

新课标指出 “应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟思考”。为了让学生更好地品味这篇思辨文的精美，培养学生的阅读鉴赏能力，在课堂上，我十分重视师生互动和生生互动，充分调动他们参与的主动性、积极性。为此，我采用的教学方法有批注式阅读法、朗读法、讨论探究法、卡片法等。

四、学法指导

新课标提出“学生是学习和发展的主体”。对于初中生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。因此，在本课教学中应贯穿自主探究，引导学生自学，只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。为此我设计的学习活动有:

1、借助工具书,掌握生字词。

2、多形式朗读课文，培养语感，激发学生读书的兴趣;

3、利用合作、讨论、探究的方法，与培根大师对话。

五、课时安排：一课时

六、教学工具： 卡片 小黑板

七、教学过程

1、谈话式导入，其目的是调动学生阅读的激情，积极主动地参与到学习中来，用时大约2分钟。

2、掌握培根的有关文学常识，让同学们自主交流搜集的资料，调动他们参与的积极性，用时约3分钟。

3、整体感知，先是让学身在阅读中借助工具书，积累字词，体会诵读中的语气、情感，再是分小组讨论、分析、探究，培养学生的合作意识、分析思考能力，语言组织和表达的能力。用时约15分钟。

4、品味欣赏，让学生边读边体会经典格言，感受哲学家敏锐、精辟、深刻的见解，培养学生的鉴赏能力，用时约10分钟。

5、拓展阅读，通过让学生试着写一段读书的感悟或体会，来培养学生运用所学知识、理性思维来驾驭语言的能力，达到举一反三的目的，用时约8分钟。

6、结束语，其目的是为了再次激励和帮助学生建立良好的读书习惯，用时约2分钟。

**北师大版八年级教案篇十一**

原文：

《采莲曲二首》其二·王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

对这首诗的前两句，历来释家大同小异。关键是对第三句中“乱”的解释。它决定了这首《采莲曲》主旨。

第一种，主流解释。以《唐诗鉴赏辞典》为例，刘学锴先生就把“乱”字解释为“杂”和“混”，诗中的“乱入”“即杂入、混入之意”。不过我倒认为这个“乱”字还不如解释为“以假乱真”好。刘学锴先生接下来对整句的解释为：“荷叶罗裙，芙蓉人面，本就恍若一体，难以分解，只有再定睛细察时才勉强可辨;所以少一错神，采莲少女又与绿荷红莲浑为一，忽然不见踪影了。”(详见《唐诗鉴赏辞典》120页。上海辞书出版社，1983年12版)由此得出这首诗的主旨：这首诗像一幅美妙的采莲图画，描写了采莲姑娘的美丽容貌，以及江南采莲姑娘的劳动生活和青春欢乐。诗歌巧妙地级昂采莲女的美丽与大自然融为一体。

不过这里有个常识性的问题，诗歌第四句的“闻歌始觉有人来”，是“谁”“闻歌”?又是“谁”“人来”?如果以刘先生所说，是作者“闻”采莲歌，而感觉感觉采莲女在，并大赞这是诗歌的精妙之处，是诗歌从视觉之美(前两句的荷叶荷花之美、采莲女之美)转换到听觉之美(“闻歌始觉有人来”的歌声美)，是不见其人，却闻其声，是一声只甜美悦耳，暗衬人之美丽。从而使诗歌更有想象性，更有延续性。那么，诗歌的第一、二句所描绘的罗裙之绿、脸颊之红，似乎应该是想象之笔。因为作者从头至尾是没有看见采莲女的。刘学锴先生引用唐代诗人崔国辅的《小长干曲》“菱歌唱不彻，只在此塘中”，来应征自己的观点，并在文章结尾强调：“直到最后，作者仍不让画的主角明显出现在画面上，那目的，除了把她们作为大自然的化身之外，还因为这样描写，才能留下悠然不尽的情味。”(详见《唐诗鉴赏辞典》120页。上海辞书出版社，1983年12版)可是，我们反复吟诵“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”这两句诗，那像少女般亭亭玉立的荷花，那像荷花娇姿欲滴的少女，形象而生动，呼之似欲出，绝不应是想象之笔。如果我们为了自圆其说，硬说是作者的一种手法，似乎太牵强附会，不是作者真意。而绝大多数的作者也不理解。

第二种，北师大版八年级语文下册课本编者之观念。我们先看编者对“乱入”的注解：“乱入”，“争先恐后地进入”。那“乱”自然就是“争先恐后”之意。顺着这个思路，采莲女就不是一个，而是一群。她们“轻舟竞采，繁忙不息”，应该是正进行着一场“劳动竞赛”!诗歌的主旨和第一种也差不多，不过重点是表现采莲女的“繁忙不息”的劳动场面。编者大概还是受唐朝诗人崔国辅《采莲曲》的影响。

《采莲曲》·崔国辅

玉溆花争发，金塘水乱流。

相逢畏相失，并著木兰舟。

其中“金塘水乱流”的“乱”字，就是表现采莲男女争先恐后，轻舟竞渡的劳动竞赛场面，这大概和编者的注解相吻合。

不过，这同样有一个常识性问题。既然“乱”是“争先恐后”，那作者所描绘的就应该是一个热后朝天的劳动场面，也应该在那莲叶荷花不怎么“田田”之处，要不何来“轻舟竞采”、“争先恐后”?如果是这样，作者就应该早看见采莲女了，而不是“闻歌”才知有采莲女。显然，北师大八年级语文下册课本的编者是不同意刘学锴先生的上述观点的。也就是说，不是作者“闻歌”，而是采莲女“闻歌”。“有人来”的“人”不是采莲女，而是出诗人之外的第三方人。

第三种，娇羞说。笔者认为，全诗描写的是采莲女的美丽、纯真和娇羞，抒发的是作者一种欢快和闲适的心情。理由如下：

诗歌的第三句和第四句应该是位置颠倒。正是采莲女闻歌警觉有人来，才会慌乱地驶入荷花深处，让人看不见。我认为，这种解释不仅符合《采莲曲》“内容多描写江南一带水域风光，采莲女劳动生活场面，以及她们对纯洁爱情的追求等”的主旨，也巧妙地解决了刘学锴先生那种前后不能自圆其说的矛盾。更主要的诗歌依然情趣盎然，“留下悠然不尽的情味”。

王昌龄是唐代的“七绝圣手”，特别善于处理绝句的第三句，他不会留下不能自圆其说的硬伤让后人诟病。有时，我们在解说前人的诗句时，首先要考虑一个通畅，而不是因为追求这个美，那个美，而伤害了诗歌的本意。

简单的才是最美的。

参考文献：《唐诗鉴赏辞典》120页。上海辞书出版社，1983年12版 刘学锴文。

**北师大版八年级教案篇十二**

1、知识与能力：

了解乐府;读懂诗句，能够想象诗中所描绘的风光。

2、过程与方法：

正确、流利、有感情地朗读古诗，体会诗中所表达的思想感情。

3、情感与价值观：

激发热爱自然、热爱家乡的情感。

【教学重点】

1、朗读诗歌;

2、对诗歌思想感情的理解。

【教学难点】

“天似穹庐”的比喻所表达的思想感情。

预习作业：

1、解决生字，熟读课文。

2、根据你对这首诗歌的理解，画出你心目中的草原。

【教学过程】

一、导入：

播放腾格尔的《天堂》，让学生初步感知草原人对草原的热爱。

二、背景资料：(投影)

《敕勒歌》是南北朝时北朝敕勒族的民歌，收录在《乐府诗集》中。乐府，是汉代设立的一个音乐机构，它的任务是制礼作乐、搜集歌辞和训练乐员。所搜集的配乐的诗歌，就叫乐府诗，有的出于文人之手，有的是民歌。

敕勒族，古代少数民族，今维吾尔族的主要族源，南北朝时期居住在朔州(今山西省北部与内蒙古自治区南部)一带。这个民族在北方辽阔的草原上，过着逐水草而居的游牧生活，住随时可以搬动的“穹庐”(今俗称“蒙古包”)。

三、诗歌朗读：

1、听范读录音。

2、学生自己读，注意体会感情，把握语气语调。

3、指名学生朗读，师生简单评议。

四、问题探究：(投影)

2、诗中为什么不写人?是否无人?

五、小结：

1、齐读诗歌。

2、这是一首草原的赞歌，它歌咏了北国草原的富饶、壮丽，抒发了敕勒人对养育他们的草原的无限热爱之情。

3、展示学生作品。

**北师大版八年级教案篇十三**

1、 了解作家作品，积累生字新词，整体把握文意。

2、 体味作者对天气闷热的妥帖表达，理解象征手法的运用。

3、 正确把握本文的主旨以及作者的思想感情。

4、 体会作者渴望革命风暴涤荡一切旧势力的火热激情和英勇无畏的革命乐观主义精神。

二、 资料链接

(一)作者简介

茅盾(1846—1981)，我国现代杰出的作家，“五四”新文学运动先驱之一。原名沈德鸿，字雁冰，“茅盾”是1926年发表第一部小说《幻灭》时用的笔名。他写出了许多著名的文学作品，如小说《蚀》、《三人行》、《子夜》、《春蚕》、《秋收》、《残冬》、《林家铺子》、《腐蚀》、《霜叶红于二月花》等，剧本《清明前后》、散文《白杨礼赞》等。他的作品反映了中国民主革命的艰苦历程，绘制了规模宏大的历史画卷，为我国文学宝库创造了珍贵财富。

(二)文章主旨

30年代的中国，社会极其黑暗，1934年，国民党政府加紧在军事上、政治上、文化上对革命力量大举围剿的一年，而此时荡涤一切污浊的风暴却正在酝酿，即将来临，黑夜即将过去。本文带有浓厚的浪漫主义色彩，人们常把它和高尔基的《海燕》相媲美。

**北师大版八年级教案篇十四**

学习目标：

1、背诵课文，理解课文内容。

2、理解领会作者表达的高洁傲岸的情操和洁身自好的生活态度。

3、了解并掌握托物言志的写法。

学习过程：

一、朗读课文，注意下列加点字读音。

蕃 淤泥 濯清涟 亵玩 鲜有闻

二、重点词语解释

1、 可爱者甚蕃

2、香远益清

3、亭亭净植

4、陶后鲜有闻

5、濯清涟而不妖

6、可远观而不可亵玩焉

7、宜乎众矣

8、晋陶渊明独爱菊

9、出淤泥而不染

三、理解性默写

1、描写莲花高洁质朴的句子是 ， 。

2、全文的中心句是： 。

3、周敦颐《爱莲说》一文中用来比喻君子不与恶浊世风同流合污，又不孤高自许 句子是 ， 。

4、公园花展，观赏牡丹的人总比观赏其它花的人多,用《爱莲说》中的话来说，就是：

5、表现主人不受世俗羁绊，对世俗生活厌弃的句子是： ， ?

6、描写莲美好形象的句子是： ， ， ， ， ， 。

7、与“近朱者赤，近墨者黑”相对比，集中表现莲高洁品质，现在人们常用来比喻某些人不与世俗同流合污而又洁自好的句子是：

8、比喻君子美名远扬的语句是： 。

9、写君子行为方正，通达事理，不攀附权贵的句子是： ， 。

10、“牡丹之爱，宜乎众矣”一句照应了上文的“ ”。

结尾这一句感叹表达了作者 思想感情。

四、重点语句翻译

1、莲之爱，同予者何人?

2、予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

3、中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植。

4、可远观而不可亵玩焉。

5、噫 ! 菊之爱，陶后鲜有闻。

6、莲，花之君子者也。

7、牡丹之爱，宜乎众矣。

五、课文内容理解

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn