# 最新昆虫记读书感悟(汇总15篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2025-05-18

*从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得感悟如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看一看吧。昆虫记读书感悟篇一最近，我一直在看《昆虫记》，这是一部...*

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得感悟如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看一看吧。

**昆虫记读书感悟篇一**

最近，我一直在看《昆虫记》，这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘。我每天晚上上床以后都看，平常和同学谈话的内容也由以前的生活中趣事变为现在的对昆虫习性的介绍，望着同学时而赞叹、时而吃惊的表情和眼神，我简直感觉自己就像一个昆虫学家。

在这本书中，我知道了：蝉是怎样在凌晨时分脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。这些知识真是有趣呀！

更让我兴趣盎然的是，我了解到了很多我们原来的看法是存在误区的.。比如，“螟蛉之子”就是错误的，蜂抓青虫不是把它们当成自己的儿子养，而是在为自己的后代安排食物。再比如，我们通常认为蜘蛛外表丑陋，把它们当作害虫。其实，它们捕食苍蝇、蚊子等害虫，是我们的朋友呢！你看，它们受了多大的委屈呀，真是太冤枉了！

读了这本书，我深受启发：了解一件事情的真实面貌是不容易的。如果法布尔不经过仔细、深入、持久的观察和认真的思索，他根本不可能对昆虫世界了解得那么清楚，也就不可能写出《昆虫记》这部伟大的书。我们在生活中也会碰到各种各样的事物，要弄清楚事物的本质，就要经过认真的观察和研究，并加以思考，才能判断出事情的来龙去脉，而不能光看外表，就来判定它他的好坏。

得到这样的结论，对我来说是一个巨大的收获，我相信，在今后学习生活中，我会把观察和思考当作我的法宝，用它们去征服一座座学习上的高峰，去获得更多、更宝贵的知识！

**昆虫记读书感悟篇二**

我觉得《法布尔昆虫记》很好，既有很多的昆虫知识，像昆虫几月才出生；又有童话感。

《法布尔昆虫记》共8本，我只看了4本，其中大自然的清道夫——粪金龟给我印象最深。粪金龟把粪便当成了自我的美味，这样就清理了垃圾，保护了环境。

我以前不喜欢这种虫子，读了这本书后，我明白它是益虫了，今后我要好好的.保护它。

**昆虫记读书感悟篇三**

我觉得《法布尔昆虫记》很好，既有很多的\'昆虫知识，像昆虫几月才出生；又有童话感。

《法布尔昆虫记》共8本，我只看了4本，其中大自然的清道夫——粪金龟给我印象最深。粪金龟把粪便当成了自我的美味，这样就清理了垃圾，保护了环境。

我以前不喜欢这种虫子，读了这本书后，我明白它是益虫了，今后我要好好的保护它。

**昆虫记读书感悟篇四**

法布尔是一位著名的昆虫学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界。他研究昆虫，曾经被他的父母打过、骂过，也被学校开除过，但他不气馁，不放弃，仍坚持研究昆虫，最终成为了闻名遐迩的昆虫学家。法布尔从小家境贫寒，可是他人穷志不穷，凭自己的努力先后取得了多个学位，他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但是他勤于自修，坚持不懈地观察昆虫，不断获得新的成果。法布尔一生最大兴趣，就是探索生命，发现自然界蕴含着的科学真理。

我第一次读《昆虫记》，觉得它枯燥无味，很无趣，但我越读越有味，我深深地爱上了这本书。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎和死亡的科普书，朴实的文字，清新自然。读这本书，让我仿佛置身于昆虫世界，看到了那些被我忽视太久了的昆虫们的身影;听到了那些被我遗忘太久了的它们的鸣叫;想到了那些被我省略太久了的昆虫的思想，《昆虫记》不是法布尔创造出来的世界，而是他用一生的精力写出的\'最基本的事实，是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。这本书使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

《昆虫记》是一个奇迹，是由人类杰出的代表——法布尔，与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的生命的乐章。

**昆虫记读书感悟篇五**

今天，我怀着激动的心情，读了《昆虫记》这本书。

《昆虫记》共十卷，可直接译为《昆虫学的回忆》。每卷由若干章节组成，是法布尔对昆虫最直接的研究记录，真实地记录着法布尔毕生研究昆虫的成果。在法布尔哪个时代，，昆虫学家主要是在实验室里做解剖与分类的工作，研究的是死昆虫。法布尔是第一个用田野实验的方法研究活生生的昆虫，研究昆虫本能与习性的昆虫学家，因此他成为了昆虫行为学的开山祖，《昆虫记》也因此在科学史上具有里程碑的意义。

法布尔书中所讲的是昆虫的生活，但我读了却比看那些无聊的戏剧小说更有趣味，更有意义。他不去做解剖和分类的工作，却用了观察与试验的方法，实地记录昆虫的生活现象、本能和习性之不可思议的神妙和愚蒙。我们看了戏剧小说中所描写的用类的命运，受得深切的铭感，现在见了昆虫界的这些悲喜剧，正式这一种迫切的动心，令人想起种种事情来。

我一直哼害怕那些毛茸茸或长者多只足的昆虫，但从来没想过在《昆虫记》中的昆虫竟然会让我觉得如此可爱。这本书中，萤火虫、蚂蚁、毛毛虫、蜘蛛、老鼠……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的\'昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的近视、保护自即、养育后代、劳作、狩猎及生死，几乎所有的季节。我惊叹，原来它们的世界时这么丰富而生动，法布尔将人类的感情融入其中，我的心也不禁随着它们的生活而起伏，仿佛自己也变成一只小小的昆虫，抖着翅膀加入了它们的大部队。

“读万卷书，行万里路。”《昆虫记》是一本让我爱不释手的书，法布尔这个大科学家像哲学家一般的思考，美术家一般的观察，文学家一般的叙述，伴着我度过了无数美好的时光。

**昆虫记读书感悟篇六**

今天我读了法布尔写的《昆虫记》这本书，写的内容是昆虫的生活，第一篇蝉：自由的\'歌者，昆虫记一共有十篇。

蝉和蚂蚁中，蝉在昆虫世界里，它是最出名的了!它是热情似火的歌手，对未来缺乏远见，于是被蚂蚁极尽嘲笑。

一个寓言家拉封的丹的寓言：整整一个夏天蝉一点事情都不做，只是终日在树梢上歌唱，而蚂蚁则忙于储藏食物。冬天到了，当蚂蚁储备的受潮的食物放在太阳下晒时，一只饥饿的蝉前来乞讨，结果他遭到了难堪的待遇。

蚂蚁骄傲地问：“你夏天为什么不收集些食物呢”，蝉说：“夏天我要唱歌太忙了。”“哈哈…你夏天可以唱歌，你冬天也可以跳舞呀!”蚂蚁毫不客气地回答。

可怜的蝉就这样活活的被饿死了!我觉得蝉不该在夏天唱歌，而是在秋天唱，夏天是储存食物的季节。

**昆虫记读书感悟篇七**

在这个假期里，我读了一本有趣的书，叫《昆虫记》。

第一只松毛虫走的路弯弯曲曲、打转，后面的松毛虫依然照做。就算是在原地打转了几天几夜，它们也都照着第一只松毛虫做。这些小昆虫是多么有趣呀!

通过读这本书，不仅让我知道了昆虫的.很多事情，了解到了大自然的许多奥秘，同时使我深切地感受到了法布尔是一个热爱生活、善于观察、有恒心有毅力的人，他连小小的萤火虫是怎样捕食都看得清清楚楚。而且他还不辞辛苦，追踪观察迷宫蛛是怎样产卵和养育宝宝的。法布尔这种坚持不懈的精神，深深感染了我!我也应该像法布尔那样认真地观察身边的事物，不断地扩大自己的知识面，努力学习，从各个方面充实自己，使自己逐步优秀起来。

**昆虫记读书感悟篇八**

我觉得《法布尔昆虫记》很好，既有很多的昆虫知识，像昆虫几月才出生；又有童话感。

《法布尔昆虫记》共8本，我只看了4本，其中大自然的清道夫——粪金龟给我印象最深。粪金龟把粪便当成了自我的`美味，这样就清理了垃圾，保护了环境。

我以前不喜欢这种虫子，读了这本书后，我明白它是益虫了，今后我要好好的保护它。

**昆虫记读书感悟篇九**

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳;屎壳螂是如何滚粪球的;蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然;幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊!法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的.幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实!是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎\"缺了布料\"的短身燕尾礼服;小甲虫\"为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心\";而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会\"愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹多么可爱的小生灵!难怪鲁迅把《昆虫记》奉为\"讲昆虫生活\"的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了;一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹;而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成五十多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹，而这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者——法布尔。

**昆虫记读书感悟篇十**

今天，我读完了《昆虫记》这本书，觉得它真是世界上的一本奇作，而它的\'作者也真是一个奇人，因为竟会有人用一生的时间来观察虫子，来写虫子。

这本书的作者是法国著名的昆虫学家——法布尔。法布尔出生在一个贫穷的人家，他十分喜欢昆虫，小时候经常在田地里、草地里观察昆虫，还经常带一些昆虫回家玩，但他的爸爸妈妈不让他玩昆虫，把他的昆虫全扔了，但法布尔仍旧躲起来悄悄地玩。

这本书最让我难忘的是写蝉的那一篇。它告诉了我们蝉从不像寓言中那样向蚂蚁要食，却是蚂蚁像强盗一样强夺蝉用嘴打出来的浆汁。如果蝉死了掉到了地上，蚂蚁们就会变成了一群恶魔，把蝉撕开、肢解、咬碎、化作细渣，以便进一步充实它们的储藏室。而蝉在产卵时，从不杀死掠卵者。蝉的幼虫要在地下呆四年，却只能换来一个月的狂欢，所以千万不要觉得蝉太吵闹了。

读了这本书，它让我明白了生命是十分珍贵的，去了就不再来，昆虫也有它的生命，不要轻易地伤害它们。在这本书中，法布尔以虫性反映社会人生，他对昆虫的本能、习性、繁衍、死亡等描写，渗透着对生命的顽强的赞美。

《昆虫记》在教育我，每一本书都在教育我。

**昆虫记读书感悟篇十一**

近段时间，我读了著名昆虫学家法布尔的着作——《昆虫记》。

它既是法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的着作，它不仅是一部研究昆虫的科学巨着，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被称为“昆虫的史诗”，而它的作者法布尔也由此获得了“昆虫的荷马”、“昆虫界的维吉尔”等桂冠。在这本书里，人类并不是一个孤立地存在，地球上的所有生命，包括“蜘蛛”、“黄蜂”、“蝎子”、“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地区生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。这部作品所表述的是昆虫为了生存而努力的灵性，而法布尔则以自己那诙谐的将它们的大部分记录下来，这其中有蝉、樵叶蜂、黄蜂、捕蝇蜂、松毛虫、狼蛛……还有的一些被当做阅读短文呢。这部作品以它独特的形式创造了奇迹，一个人几乎耗尽一生的心血一丝不苟的来观察那所谓的“虫子”，这已经是一个奇迹了，而这些写“虫子”的书竟然在百年之后还在读书界引起一次又一次的轰动，这更是奇迹中的奇迹!他以那独特的风格席卷了世界!

随后，我如饥似渴的读完了这本书，我不但从中学到了昆虫的知识，而且还学会了做人的道理，我爱这本书!

昆虫记读书心得感悟2

**昆虫记读书感悟篇十二**

给你二十八年的时光，做自己想做的事，你会如何分配?是终日的荒芜，还是勤劳致富?是环球旅行，还是陪在家人身边?是每天与朋友喝酒k歌，还是不断给自己“充电”?法国的法布尔用二十八年的经历告诉我们，二十八年的时光，他愿意去森林里，去观察和守护小昆虫。

若是让我用二十八年，与小昆虫打交道，那自然是不愿意的。更何况有些昆虫对人体有害，我不愿在自己的青葱岁月投入到一个奇妙却又危机四伏的事业之中。

但，法布尔告诉我，他愿意!因为热爱，他愿意去冒险，他也敢于去冒险。

他用二十八年的时光，创造了一部经典著作——《昆虫记》。二十八年的时光，半辈子，法布尔精心呵护着昆虫小精灵，并用这些丰富而有趣的昆虫知识滋润着孩子们的心田。

《昆虫记》，这不仅是一部巨著，更是一份美味佳肴，一道美丽的风景!

这本书带领我们走进别开生面的昆虫世界：爱唱歌的蚱蜢，打着灯笼在草丛中嬉戏的萤火虫，记忆力高超的红蚂蚁，美丽却凶猛的螳螂，爱唱歌又勤劳的蝉，爱唱歌却又懒惰的蟋蟀……情节既生动又兼具趣味性和科学性，使我们更加了解，也更加亲近、热爱大自然。

**昆虫记读书感悟篇十三**

精选昆虫记心得体会(一)

举世闻名的法国生物学家法布尔生前曾经勉励过一切从事科学研究工作的人，“要坚韧不拔地干，才能战胜困难!”他认为从事科学研究的人，“决不能自暴自弃”。他也正是秉持着这样的精神，才在昆虫研究领域取得了举世瞩目的成就。

这几日，我就认真研读了他的代表作《昆虫记》，他以显浅易懂的描写方式为我展示了一个异彩纷呈的昆虫世界，让我不禁赞叹这个世界的美好!看似渺小的昆虫世界，实际上气象万千，趣味盎然。

翻到目录，我一目扫千行:兴趣与遗传?神秘的水塘?啊!石蚕?这是什么?是动物吗?是像石头一样坚硬吗?带着满肚子的疑问，我翻开了书页，开始了我的神奇之旅。原来，石蚕是一种小小的动物，是石蚕蛾的幼虫，它们生长在泥潭沼泽中的芦苇丛里，平时会隐藏在一个个枯萎的小鞘中或断枝上，随芦苇在水中荡漾。因此，那窄小的小鞘就是它们的生活空间。

看完这段话，我不禁暗暗感叹道:石蚕真是聪明的动物啊!竟能找到如此隐蔽﹑精美的住址。接着往下看，只见作者这样描写:一天，我无意中撒下两把石蚕，正好被潜在石块旁的水甲虫看见了，它们立刻游到水面上，迅速地抓住了石蚕的小鞘，里面的石蚕感觉到此次攻击来势凶猛，不易抵抗，就想出了金蝉脱壳的妙计，不慌不忙地从小鞘里溜出来，一眨眼间就逃得无影无踪了。野蛮的水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。可怜的水甲虫啊!它们永远也不会知道聪明的石蚕早已逃到石底下，重新建造它们的新鞘了，防备你们的下一次袭击了。天哪!小小的石蚕竟会三十六计，这太奇妙了吧!看着看着，我恍然大悟，潜水艇原来也是由石蚕的小鞘构思出来的，太不可思议了!接着，我又看到了“吝啬鬼”天牛，无私奉献的小甲虫，剧毒的蜘蛛，以及各种各样令我意想不到的小昆虫。

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。也难怪《昆虫记》一经发表就轰动世界，先后被翻译成了50多种文字。伟大的法布尔通过微观的昆虫世界，让我们感受到人类不是一个孤立的存在，而是同其他生物紧密联系在一起的，弱小的昆虫也应当得到尊重。我们不仅要充满对生命的敬畏，更应该饱有探求真理的精神。我在生活中，也应该学习法布尔探索世界，坚持不懈的勇气和毅力，做任何事都应该锲而不舍，为了理想而奋斗。

参考昆虫记心得体会(二)

这几天我读一本名叫《昆虫记》的书，这本书是法国人法布尔的著作。

它主要讲的是昆虫喜欢吃什么?一般喜欢住哪?有什么习性和它们的成长过程。这些都是法布尔亲眼所见的。我对当中《泥水匠蜂》这篇非常感兴趣，这篇讲的是舍腰蜂和黄蜂的资料，在这以篇中主讲了许多事例，让我知道了许多秘密如：昆虫是无法改变自己的本能，经验不能指导它们，时间也不能使它们的无意识有一丝一毫的觉醒，如果它们只有单纯的本领，那么它们便没有办法去应付大千世界，应付大自然的环境的变化。

舍腰蜂一般生存在一百一十几度左右，可以看出这些小东西的温度要求是多么的高，烟筒、炼钢厂、造酒厂是舍腰蜂的最好的住处，吃饭对人们来说是多们短暂，劳工们把帽子放在一旁，舍腰蜂看见便钻进帽子开始在里面做窝，短短几分钟后，劳工们拿起帽子抖了抖，便会掉下来一个完整的一个窝，舍腰蜂干事速度之快，我很佩服，也很值得我学习。提高学习效率是我一直以来的梦想。

我对法布尔真是佩服的五体投体，在他不懈的努力下，让我们知道了舍腰蜂是利用软土，做窝的。法布尔是因为幼儿时的着迷，童年时的迷恋和成年时的痴迷，让法布尔走进了科学的大门。法布尔持之以恒的精神值的我学习，我还要学习他的仔细观察事物的精神。

经典的昆虫记心得体会(三)

第一次读昆虫记不知怎么的就吸引了我，这是一部描写昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然;幽默的叙述，惹人捧腹……被里面各式各样的昆虫迷住了。他们有的凶残，有的温柔;有的坚强，有的软弱。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。四月刚过，春回大地，万物复苏，蟋蟀在田野里歌唱，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀。

蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢?别以为蟋蟀的“乐器”有多复杂，其实蟋蟀的乐器很简单，蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其中的四只发生器就能将音乐传到几百米以外的地方，可以想象这声音是如何的洪亮!蟋蟀有着钢铁般的意志，法布尔曾经想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上，让蟋蟀变成左撇子。可是第二天，法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志，实在不可低估。

蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自己的住所及那把简单的四弦琴都非常满意。

蟋蟀是一个哲学家，它们似乎懂得这个世界的虚无缥缈，并且都能开盲目地疯狂的追求快乐的人扰乱。它们是土地的灵魂，一个活着的微点……最小最小的一粒生命，它们的快乐和痛苦，比无限大的天空更引起我的注意，更让我无比的热爱它们。

《昆虫记》是一部记载着各种昆虫习性的书，是一片雄伟的巨作，真让我爱不释手啊!!!

模板昆虫记心得体会(四)

书籍是一位朋友陪伴在我们人生路上的每时每刻。咿呀学语时的早教书籍，上学时的课本，空闲时阅读的名著。书在我们人生中无处不在，没有书的人生是一个不完整的人生。

在每个炎热的下午，我都会捧着《昆虫记》阅读，伴随着窗外的蝉鸣声，鸟雀声和作者引人入胜的文笔，冷静又不乏幽默的言语，使我仿佛身临其境，我看到了挥舞这“镰刀”，用生命歌唱生活的蝉，看到了提“灯笼”的萤火虫。

但是，我不得不说，事实上它是一个无比凶猛的食肉动物，他在捕猎的时候往往会不择手段。嘘!你看!它发现了一只蜗牛。

牛并不会痛苦，所以与其说是攻击，还不如说是“亲吻”。就这样“亲吻”5到6次，蜗牛只能任人摆布了。然后，萤火虫就可以享受它的“山珍海味”了。

我增长了知识，“书中自有黄金屋”，书籍是叩开成功大门的敲门砖啊!

优秀的昆虫记心得体会(五)

我们生活在一个信息时代，鼠标轻轻一点，搜索引擎立刻弹出你需要的东西。老祖宗的预言是多么精确:秀才不出门全知天下事。古时候这句话是夸赞读书人的，因为他们博览群书，知道的多。那么对于互联网时代，这句话就是是褒贬不一了，大家都热衷于网络搜素，对书本视而不见。于是流水线一样的句子和作品充斥着这个世界。

所以我们青少年是有必要读一些好的有益的书，来丰富和陶冶自己的精神世界。

好书需要多读，每一次的阅读都会有意想不到的收获。毛主席一本300万字的《资治通鉴》竟然看过17遍，仍然手不释卷，而我们缺少的正是这种静心读书的毅力。

第一次接触《昆虫记》是小学时候，是学校里暑期推荐阅读书目，而我认为一些虫子有什么好看的呀，能写出什么，不外乎虫子们吃饭，睡觉，打架，找食物。当时是极不愿意地阅读完了。看完了自己感慨地说:“呀，还真的很不错!有趣极了。”贪玩的我很快就忘记了。

这个寒假再次拿起《昆虫记》细细阅读竟然有了很不一样的感觉。

《昆虫记》的作者法布尔对昆虫着迷，一生都致力于昆虫研究，他把昆虫当成自己的好朋友，废寝忘食地观察各种昆虫的生活习性，用活泼生动的语言记录下来。展现给人们一个丰富多彩，诗情画意的昆虫世界。

“谁不认识这美丽的蝴蝶?它是欧洲最大的蝴蝶，穿着栗色天鹅绒外衣，系着白色皮毛领带”。瞧，这样优美的描写怎能不让人爱上这大孔雀蝴蝶呢!

他称蟋蟀为歌唱家，他用几百字来描写蟋蟀的翅膀，他提着灯在黑夜里极有耐心地等待着蟋蟀的光临。他知道蟋蟀们在什么唱什么歌，他知道蟋蟀们是伟大的建筑师等等。法布尔就是这样穿行于昆虫世界，连接昆虫与人类的桥梁，让更多的人了解昆虫，喜爱昆虫。

而我仿佛看到19世纪末到20世纪初，大自然中，一个看似怪异的人趴在地上，一边用放大镜观察昆虫，一边往本子上记录，一边情不自禁地微笑起来，一边又絮絮叨叨地说着什么，仿佛那昆虫能与他对话一般。

法布尔也曾遭到别人的嘲笑和不解，也曾遭遇生活的困窘，可是他从没气馁，坚持自己的事业，为世界贡献了这本既是科学又是文学的名着。

昆虫跟人类同处一个地球，它们也有日常生活、喜怒哀乐，而昆虫带给我们的启示是无穷的，所以我们也像法布尔那样与昆虫做朋友吧。

大自然的奥妙是无穷的，等待着我们去探索，去发现。听，鸟儿的歌声多么清脆，昆虫的鸣叫是多么迷人，绿草、鲜花是多么充满生机......听到，看到这些怎么能不赏心悦目，积极向上呢!

**昆虫记读书感悟篇十四**

《昆虫记》的英文名称是《the records about insects》，是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的`著作。它不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

《昆虫记》，是一部很吸引人的著作。作者用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我知道了另一个世界的奥秘昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理。

作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心 而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。

我觉得 《昆虫记》是值得一生阅读的好书， 我想无论是谁，只要认真地阅读一下 《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

作者的精神我很受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。学学他的精神吧！虽然我们不一定要像法布尔一样去探索昆虫的奥秘，但我们可以学他的精神，去做好其他事情！

**昆虫记读书感悟篇十五**

《昆虫记》这本书是法国著名昆虫学家法布尔写的，这本引人入胜的书里有着许多妙趣横生的昆虫故事。

我怀着极大的兴趣看完了这本书，认识了自由自在的歌手——蝉，知道了杀敌如麻的螳螂，结织了尸体清洁工——绿蝇，发现了会列队的毛毛虫……这些奇妙而有趣的小昆虫，让我知道大自然有着无穷的奥秘，等待人类去发现、去探秘。

书中我最喜欢的的昆虫是蝈蝈儿。一个平常被孩子们拿来在手上玩耍的小东西，在昆虫界里居然是一个自由自在歌唱家。最讨厌的昆虫是螳螂。因为它既是一个凶狠讨厌的猎人，又是一个独来独往、无情无义的家伙。

我一定要学习法布尔这种热爱生活、勤于观察，刻苦钻研、勇于探索的精神，做任何事都要坚持不懈、勤奋努力，遇到困难坚决不退缩，最终取得成功!

昆虫记读后感2

此书是法布尔以毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活以及繁衍、斗争，然后以其观察所详细确切地记入的笔记，最后编写成书。《昆虫记》共有十大册，每册包含若干章，每章都详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活。《昆虫记》这本书让我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我了解了一些鲜为人知的昆虫常识和生活习性，种.种奇妙的现象都展现我们眼前，让我们足不出户就能感受到昆虫世界的奇妙。

当我掩上书的最后一页，法布尔细致入微地观察，不顾危险地捕捉，大胆的质疑精神、谨慎地实验、勤勉的作风都深深地感动着我。由此我想到了自己，我做任何事情都只有三分钟热情，不肯刻苦钻研，有时做事也是马马虎虎，很少做完再检查。

记得有一次语文老师让我们回家背课文。那天作业不多，但是我却磨蹭了好长时间到啦8点钟才写完，我迷迷糊糊地收拾好书包，准备上床睡觉，但是还没上床就被妈妈叫住：“语文课文要背诵，你背完啦吗?”我心里一紧张，支支吾吾的说：“背…背…背完啦。”妈妈好像看出我的心虚，又厉声问一遍，我无言以对。在妈妈的严谨督促下，我睁开那已经要打架的眼皮，无力的背诵着课文，背着背着，就快要睡着啦。这是妈妈问我说：“背完啦?等会儿，我来检查。”啊?我一听要来检查，连忙胡乱的看了几遍，其实也没看到什么。一开始背诵，我就卡壳啦，连开头都不知是什么，这是妈妈提醒我才开始背出来。到后来不是卡壳，就是背多字，而且还差点漏了一大段文字。到啦最后，妈妈再也忍受不了，让我重新背熟啦再背。我可不愿意，连忙说：“唉，差不多差不多，反正不都一样。”现在读了这本书，我开始向法布尔学习，有了认真严谨的想学习态度。遇到难题不再依赖父母了，会先自己思考一下解题方式，做不出来再请教老师同学，不再畏畏缩缩得怕别人笑话了，渐渐地我的学习的成绩也进步了。成绩进步了我对学习的积极性也大了，会很自觉地在完成老师布置的作业的情况下做适当的家庭作业。

《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，是一本开卷有益的书。

我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定会成长的。

昆虫记读后感3

在暑假里，我读了一本书——《昆虫记》。这本书的作者是法国著名昆虫家、文学家法布尔。这本书向我们主要介绍了17种昆虫。

《昆虫记》是一部不朽的传世佳作。文章的语言浅显易懂，为我们介绍了昆虫世界的各种趣闻逸事，是一部集知识、趣味、文学、哲理于一体的散文集。这本书精选了有关红蚂蚁、蜜蜂、蝴蝶、螳螂、金步甲、蜘蛛等各种较为在生活中常见的昆虫，让我在引人入胜的故事情节中学习了科普知识。

那么，我就说书中的建筑大师迷宫蛛吧。迷宫蛛也叫作圆网蛛。它是个无与伦比的纺织工人，它用蛛网来猎取那些自投罗网的小虫子们，坐享其成，可谓“得来全不费工夫”啊!它的身体是灰色的，胸有两条宽阔的黑色饰带，饰带中间夹着白道子和褐色的斑点，不过到快要产卵的时候，圆网蛛就要搬家了。它结的丝囊色泽鲜亮、外观富丽精致。

在圆网蛛产完卵后，它最伟大的任务已经完成了。大约在九月中旬，小蜘蛛们卵化出来了，但它们要在这个袋子里过冬。岁月无情，母蜘蛛的食量渐渐小了起来，体力也不足了，虽然如此，它还能维持四五个星期的寿命。但在离开这个世界之前，它继续拖着蹒跚的步子不停地巡视。最后。在十月底的时候，它用最后的一点力气替孩子们咬破巢的墙壁，精疲力尽地死去了。

读到这里，我觉得母蛛尽了一个最慈爱的母亲所应尽的全部责任，我十分感动，母蛛的爱是无私的，是伟大的。母蛛伟大的精神让我想起一句名言：世上最伟的力量就是母爱。

想到自已的母亲，在我的成长道路上，不管发生了什么事情，她总是鼓励我，帮助我，我要感谢她。将来，我也要向她对我一样地对她好!

昆虫记读后感4

当我再一次翻开《昆虫记》时，依旧被里面对昆虫的细腻描写所吸引。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了;一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹;而这些“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成了50多种文字，知道百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。《昆虫记》问世之后被看做动物心理学的诞生，还被誉为“昆虫的史诗”

据我所知，法布尔是一位法国的昆虫学家，出生于法国南部圣雷翁村一户农家，童年在乡间与花草虫鸟一起度过。他的家境贫穷，导致他连中学也无法正常读完，但他坚持自学，一生中先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。他的这种精神是我所敬佩的，也是我所应该学习的。回头想想，自己的学习环境远远比法布尔的学习环境好，但是自己却没能好好的珍惜，甚至不知足。经过法布尔过年的奋斗，《昆虫记》的第一卷终于在1879年问世。1880年，他拥有了一间属于自己的实验室——一块荒芜不毛但却是矢车菊和膜翅目昆虫钟爱的土地。这“荒石园”就是法布尔观察昆虫和做实验的地方，一呆就是35年。我只能说我不得不佩服法布尔的这种执着与坚持。他为了昆虫竟蛰居“荒石园”长达30余年之久，也是在这里，《昆虫记》的后九卷问世。

法布尔在我的眼中，是个值得尊敬与学习的人。他的耐心与毅力是惊人的，可以花上自己一生的时间去研究昆虫并记录。这已经远远的超出只是对昆虫有兴趣并喜爱而已，有一个人愿意为了一样东西或一件事情可以奉献出自己的生命，绝对是可亲可敬的。虽然法布尔已经逝去，但是他的一生绝对有意义的。让法布尔倾尽生命所换来的《昆虫记》永远留在人们心中，法布尔也将成为大家的榜样。

昆虫记读后感5

昆虫记这本书的作者是让·亨利·法布尔。法布尔出身寒门，但他一生勤奋刻苦，锐意进取，自学成才，用十二年的时间先后获得双学士和博士学位。可是这种奋发上进并未得到法国教育界、科学界的所谓权威部门的认可，以致虽一直梦想着能执教大学而终不能遂愿，只好屈就中学的教职，以微薄的薪金维持一家七口的生活。

不过法布尔并未气馁，除了兢兢业业的教书而外，他利用业余时间对昆虫进行细心的观察研究。他的那股钻劲儿、韧劲儿简直到了废寝忘食的程度。他对昆虫的那份好奇、那份爱，不是常人所能理解的。

我非常喜欢读《昆虫记》，因为让·亨利·法布尔笔下的那些小昆虫们，一个个活灵活现，栩栩如生，布满着灵性，让人看了之后觉得十分可爱，就连一般人讨厌的食粪虫都让人看了觉得妙趣横生。我更佩服让·亨利·法布尔的毅力，因为《昆虫记》这部书共十卷，长达二三百万字，再加上作者细细观察这些昆虫，不知道需要几个春秋才能完成这部着作。

我想，我们不仅需要了解一下这本着作的内容，更应该学习作者那不懈探究的精神。在此，我写下了我的读后感。

昆虫记读后感6

人们称赞它是“一部世界昆虫的史诗、一个由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民--昆虫共同谱写的一部生命的乐章、一部永远解读不尽的书、这是一部值得传给下一代的书。”是“哈佛大学113位教授推荐的最有影响的书，法国历史上里程碑式的著作，影响世界的经典著作”——《昆虫记》。

它融合作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性关照虫性，又用虫性反观社会人生，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这本书以忠实于法文原着整体风貌及表达特色为选择原则，让世界读者首次领略昆虫们的日常生活习性以及特征的描述等。《昆虫记》是法布尔以毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，然后以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。《昆虫记》十大册，每册包含若干章，每章详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活：蜘蛛、螳螂、甲虫、蚂蚁、苍蝇、蜜蜂等各种类型昆虫!无不渗透著作者对人类的思考，睿智的哲思跃然纸上。全书充满了对生命的关爱之情。充满了对万物的赞美之情。许多人看过后，都有着深刻的印象。

人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民――昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。它使我看见了动物与人类的相同;它使我看见了动物的语言，它们的话语是那样神圣，那样甜蜜;它们又使我懂得了人生道理……它们告诉我的太多太多，甚至整个世界!

《昆虫记》一个奇妙的名字，同样有着一个奇妙的内容，它是法尔文毕生的精力，融合的人与动物的生活，是大自然赋予我们的最大贡献!

昆虫记读后感7

从某种社会角度分析来说，法布尔并非是一个具有十分重要职业的昆虫学家，在这本《昆虫记》中，他反而更像是我们一个民族伟大的散文家。法布尔为此感叹：你们进行探究死亡，而我却探究企业生命。这也正是因为两者的区别所在。

巴金说：昆虫记结合了作者的生活研究成果和生活感悟于一炉，用人性来观察昆虫的本质，昆虫世界为人类获取知识，兴趣，美和思想的美。是的，法布尔在进入昆虫世界后降低了自己，但放大了昆虫，描述了五颜六色的昆虫世界。

就像写生活一样，法布尔描写了昆虫的喜怒哀乐，它们对大自然的渴望，以及母亲的奉献。他哀叹黄蜂智慧有限，冷漠无情，无法适应自然法则，孔雀蛾决心寻找配偶，尽管距离遥远，黑暗，狼蛛对母性的奉献，尽管婴儿蜘蛛的所有痛苦，管蠕虫对他们自己的孩子毫无保留，感叹“贫穷世界的父母的心”。。

在法布尔的昆虫记中，他以人性观察虫星。是啊，《昆虫记》宛如一个一面明镜，照出了社会中的人性，有对一些人的嘲讽，也有对一些人他们发自我们内心的赞美。如“于是通过它们走投无路，别无其他选择，只能盲目地固守着这样它们生来就根据惯有的\*\*\*性，从而生的希望得到越来越大越小，而逐渐将自己发展推向企业无奈的死亡。”这反映了黄蜂的一种思想愚昧，以及学习作者对于这一社会人性的嘲讽。再如：“绿色的蝈蝈啊，如果你拉的琴再响亮一点一点儿那你可能就是比蝉更胜女性一筹的歌手了。”这句话虽然听起来就会如一位母亲对孩子提的建议学生一样进行亲切，也同时把蝈蝈比作歌唱家，这无疑是对蝈蝈音乐艺术天赋的一种可以赞美。

《昆虫记》不仅浸淫着对生命的敬畏自然之情，更蕴含法布尔对追求发展真理的精神。若缺少了对于这种创新精神，世间也将消失《昆虫记》一书，更将消失以及一颗学习智慧的果实。

小虫子法布尔的描述，视他们为朋友，家人，充满了对生活和好评激情的字里行间。

法布尔——一位以昆虫为琴弦拨响人类社会命运以及颤音的巨匠。

昆虫记读后感8

《昆虫记》是法国学者亨利法布尔所写。它不一样于百科全书，它散发着浓郁的文学气息。

在《昆虫记》中，法布尔用生动趣味的描述着重介绍了各种昆虫的生活习性，此书融合了科学与文学，堪称一部出色的作品。

刚开始读这本书的时候是在四年级，那时我还不太看得懂，因为里面有很多新的名词，但之后我是越看越有兴致。此刻，有时候我还会再翻一翻书中以前看过的资料，反复地去“咀嚼”、“消化”。从《昆虫记》中我了解到了许多昆虫的新知识。比如：在《蝉的歌声》这一篇里，蝉仅靠肌肉的收缩就能让音钹振动，从而能够“歌唱”。原先我一向以为唱歌是要靠嘴巴的，没想到蝉的身体里还会有“音钹”，此刻才明白动物的身体里也有和我们人类声带相似的发音器。书中所讲的知识还有红蚂蚁的识途、迷宫蛛的卵窝、胡蜂造的六边形蜂房等等。昆虫的生存本领无不让我感到惊叹——这些不起眼的小东西也有着它们顽强的生命啊!不由得让我由衷地感到佩服。我要说：不要伤害生命，哪怕是一只小小的蚂蚁。

在大自然中，虫子随处可见，有在天上飞的，有在地上爬的;有大的、有小的。它们是那样的毫不起眼。但你能够想象吗?为了研究昆虫，法布尔耗尽了他毕生的心血，他完成了长达十卷的《昆虫记》，解开了许多人尚未揭开的昆虫之谜，也纠正了许多人在昆虫学方面的错误观点。我十分佩服《昆虫记》中描述的那些昆虫顽强的生命力，但我更佩服的还是法布尔那执着、不屈不挠的精神，他将自我的一生都奉献给了昆虫的研究。法布尔对于昆虫那种执着的探究精神，足以让任何人都为之感动。

在《昆虫记》译序的末尾，我曾读到这样一句话：“愿您在轻翻本书书页时，能再度唤起孩童时代拨开草叶、寻见昆虫的愉悦心境。”几年前，我和小伙伴一齐捉蚂蚁、逮蚂蚱的情景我已渐渐淡忘了，然而我在阅读《昆虫记》时，那美妙的情景却突然变得记忆犹新，好似昨日才发生过一般。《昆虫记》我已许久未读，而如今，当我再次翻开这本不朽之作，它再次的让我体会到，我们应当学习法布尔执着的探究精神，对任何事情都要抱有执着、不懈的态度，要有一不做、二不休的决心。

昆虫记读后感9

《昆虫记》是法国著名文学家法布尔的一部文学巨著，被世人堪称“昆虫的史诗”“科学百科”等。这本书让一位曾以捉、弄、玩昆虫为乐趣的我受益非浅，深受启发，让我了解昆虫，走近昆虫，开始了对大自然最初的探索。

《昆虫记》中有凶猛的黄蜂、奇怪的恩布沙、能发光的莹火虫、会辩别方向的蜜蜂、会唱歌的蟋蟀，还有辛勤的蝉……这其中的每一种昆虫，法布尔都用自己的生命坚持不懈地，夜以继日地观察着、无私奉献着，为后人留下的`不仅是知识，还有对昆虫和对大自然无限的热爱!

《昆虫记》这本书中最让我难忘的要数螳螂了，它可是一个不折不扣的杀手，不仅残忍地杀害各种昆虫，有时就连自己的同类也会惨遭毒手，甚至还抛弃自己的孩子，一切螳螂干的事都不是好事，它可真是一个没心肝的坏昆虫，当我读到这里时，我的心灵受到一次巨大震撼，我常常咬牙切齿，对螳螂有了新的认识，也联想到了社会上象螳螂一样的抛弃自己亲生孩子的父母，那些尽做偷盗和诈骗的坏人，还有那些腐败贪污的官员……他们和我们的社会多么的不和谐，多么的令人厌恶。

再看看那些勤劳的“小蜜蜂”，它一生忙忙碌碌，不停在采蜜，把甜和美留给了别人，自己慢慢死去。这正如我们社会上的那些无私奉献的老师，那些默默无闻的环卫工人，那些辛苦工作的医生、警察、消防员……这些人又是多么的令人感动和敬佩。读着这些千奇百怪的昆虫，我了解了它们也象一个社会一样，有好昆虫也有昆虫，它们也有自己的团体和伙伴，它们也有自己的生活习性和生活方式，它们的好多地方和我们人类有着惊人的相似，这也算是符合生长规律吧!想着想着我也便释然了。但我想我一定要做那只“蜜蜂”受人爱戴和尊敬!

当初，只喜欢看动物世界的我，怀着试试看的心情翻开了《昆虫记》，最后是怀着激动而兴奋的心情合上了这本书，每一次翻开这本书，都会有不一样的心情和不一样的收获，它不仅告诉了我昆虫的太多奥秘，也教会了我要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，做任何事情都要坚持不懈，为了理想而不断奋斗。

昆虫记读后感10

我爱读书。它是平淡的朋友，不喧哗，不招摇，以自身的丰富影响着你的丰富，以自身的安详引领着你。它不说话，却无时无刻不在与你的心灵对话，它不思索，却无时无刻不在催促着你的思索。

一点点地成长起来，你将会喜欢这些可爱又奇异的小动物们。大自然的神秘让人探索，让人回味，那里有“网络高手”，那里有歌唱家，那里有提灯照路的使者……进入昆虫世界，感受不一样的田间野趣，让你的好奇心一一得到满足。当书本给我讲到闻所未闻，见所未见的昆虫时，让我仿佛看到一个不可思议的新世界。你瞧，这只奇异的蝴蝶，远远看去像倒挂在树上的一片枯叶，要是你伸手去摘那片树叶，它就立刻飞起来了;你瞧，花丛中有几只带着紫色斑点的大蝴蝶，一会儿翩翩起舞飘到空中，一会儿竖起双翅落在花中，简直分不清是蝴蝶变成了花朵缀在枝头，还是花朵生出翅膀飞了起来;你在瞧，两只带黑色斑点的蝴蝶，上下翻飞，闪动着美丽的翅膀，像两朵可爱的小白花。

你看，小蜜蜂是一个高明的建筑师，它建造的正六角形的小房子，像一座座精致的小别墅;你看，一群蜜蜂飞出来了，它们挎着小花蓝，从这朵花飞到那朵花，忙着采集花粉;你再看，那一群群蜜蜂披着阳光，像一颗颗小金星，穿插飞舞，错杂盘旋，在空中画出无数金光闪闪的弧线。大自然中有无数的奇奇怪怪小动物，真让人大开眼见。看了《昆虫记》让我知道了好多没见过没听过的小昆虫。书给了我很多知识，使我懂得了很多道理。让我受益无比，使我的童年变得多姿多彩，幸福快乐，温馨宁静。

大自然还有很多的奥秘等我们去探索，让我们擦亮眼睛细细去观察吧!别忘了我们最亲密的朋友—书。

《昆虫记》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn