# 西游记的读书心得(实用8篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2025-05-25

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。西游记的读书心得篇一《西游记》是一部长篇古典神魔小说，它与《红楼梦》、...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**西游记的读书心得篇一**

《西游记》是一部长篇古典神魔小说，它与《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》一并被称为古代四大。

《西游记》中讲述唐僧师徒不畏艰险西天取经的故事，表现了惩恶扬善的古老主题，书中写着有趣的神话故事，比如大闹天宫，偷吃人参果，三打白骨精等。

文章突出了四个人物，一心只想到西天取经的唐僧，机智聪明、敢闯敢拼的孙悟空，还有贪吃、笨拙而在关键时刻挺身而出的猪八戒。一向憨厚老实的沙和尚，这几个人物成了西游记里的最让小朋友喜爱的人物。我从这本书里学到了许多在学校里学不到的东西，我还要读许许多多的书，学习有用的知识，长大报效国家。

西游记的读书心得（四）

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。如此之宏着怎一个“梦”字解决呢？不错，《西游记》它的艺术成就，人物塑造，思想内容等是多方面，多角度的。而在这儿，我只从弗洛伊德的“梦”论入手，用精神分析的方法来解析《西游记》。

为了能使《西游记》的创作与梦联系上，我们先来看一下弗洛伊德的精神分析法。

弗洛伊德的精神分析学说创立初期，由于他得天独厚的文学素养，他选择了与“语言”有密切联系的“谈疗法”来救治他的精神病人。在他看来，精神病人被封闭压抑了的内心障碍，可以经由语言交谈而得以宣泄或净化。可见，精神分析学说在初期阶段就与文学理论结下了不解之缘。

从重视，考察病人的语言反应到对正常人在日常生活中发生的语误，笔误，读误的心里分析，在向前跨出一步，就与作家的文学创作现象联系到一起了。这种联系实际上在标志着精神分析学说诞生的《梦的解析》（1900）一书中已显出端倪。

弗洛伊德将精神分析方法推衍至文学创作上来的一个重要前提就是：将作家与精神病患者联系在一起，而这一联系的桥梁就是“梦”.弗洛伊德认为，作家的写作也是在做梦，只不过是在非睡梦状态下作梦，因而他的作品也是他内心无意识本能的变形显现，欲望的替代满足。我们往往会说自己作的梦是混乱，荒谬的，完全是一种变了形的东西。

**西游记的读书心得篇二**

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈不挠的反抗精神。他有着人性，神性和猴性三重特点。具有大英雄的不凡气度，对师父师弟有情有义，同时也有爱听恭维话的缺点，机智勇敢而又诙谐好闹，这是为人性：毛脸雷公嘴，当山大王时则是猴性：而七十二变，一个跟头十万八千里，则是神性。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名;与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情;与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。大闹天宫时的桀骜不驯，与西天取经时相比似乎改变了许多，其实悟空的个性仍然没有变，比如在骗取妖怪的二件宝物后，让玉帝派人去伪装装天，威胁道：“若不从，即上灵霄宝殿动起刀兵。”在得知妖怪是观世音菩萨所派，咒她“活该一世无夫”，对如来佛祖更是以“妖精的外甥称呼”。孙悟空，这么一个不“听话”，不为强势屈服的硬汉子，由于太桀骜不驯，太有本事，同时又被观世音菩萨诱惑地戴上了“紧箍咒”，其“能力”受到了限制，其在书中只能是“二把手”。

唐僧是让我比较难以理解的人物，在师徒四人之中，他总是带来麻烦，总是被妖怪抓走，没有什么本事，只知道念“南无阿弥陀佛”，有时还会添乱，要是没有孙悟空，我想，他一定去了另外一个西天。他是一个善良、乐于助人却分不清是人是妖的师傅，见到妖怪害人时，他总要叫悟空等三人去抓妖怪。可是当悟空打死那些祸害苍生的人时，他却大惊失色的阻止，不仅要念紧箍咒折磨孙悟空，有时还要赶走他，难道他就不会想一下，如果悟空不把那些害人的家伙给杀了，他们又会去祸害别人，这样，岂不是为了一条人命而害了更多的人命吗?其愚的程度有时让人愤恨.但是，唐僧却也有着超乎常人的执着，为了到达西天取得真经造福苍生，他要求自己每一步都是脚踏实地的，为了脚踏实地他从没让悟空用筋斗云帮他飞过任何地方。唐僧一路上遇见了不少人善意或恶意地极力挽留，甚至给他金山银山乃至整个国家，可是他都拒绝了。我想就是因为他具有始终坚持着要取得真经的坚强信念，尽管他是书中最没有本事的角色，但是，他是“一把手”。

猪八戒是一个又懒又馋的角色，有时悟空叫他去找点水果化点斋饭给师傅吃，可是他要么在路上躺着睡大觉，要么摘了水果，却在回来的路上都吃光了，常常害得另外的三人在原地等他。他犯了错误，不去悔改，回来后却总想找个借口说个谎敷衍过去，但每每被机灵的悟空识破，并被整得很惨。我觉得八戒在取经的路途上是六根不净的，不是一心向佛，一会儿在这藏一点钱，一会在那藏一点宝，还总是想着高老庄的媳妇和嫦娥，师傅被抓了，他动不动就说：“我们收拾收拾行李散伙吧”、“我回高老庄去了”这类丧气的话。他还有一个坏毛病，就是总爱吹牛，有时候，悟空把妖怪打败了，他却绘声绘色地向别人吹嘘着自己如何把妖怪打败的，其毛病和缺点太多了。但是，他有时也会发挥一点作用，如：在师傅被妖精抓住时，他总是想着办法把猴哥给请出来，最后，总能把师傅营救了。所以我觉得八戒有时还是挺可爱的，虽然时不时动点歪脑筋，但偶尔也有智慧的火花闪烁。他这种人在我们现实生活中和我们周围经常会见到。由于他还有点本事，也不太坏，时不时的还能讨师傅的欢心,所以,吴承恩给他定了个“三把手”。

沙和尚是三个徒弟中最老实的一个，他始终对师傅忠心耿耿，对两位师兄也是毕恭毕敬，干事情更是勤勤恳恳。虽然他没有悟空和八戒的本领高强，可是打起妖怪来却是毫不手软的，这点本领在关键时刻还是能保护师傅的。由于他太老实，又不喜欢张扬，是一个大众化的人物，他只能位居最后。这种人事结构太奇妙了!

**西游记的读书心得篇三**

《西游记》是中国四大名著之一，也是我喜欢看的小说。《西游记》的作者是吴承恩，在书中他讲述了唐增师徒取经路上发生了一个个离奇古怪的故事。《西游记》不仅故事内容精彩，而且我们还能从唐增师徒身上学到做人的道理。

唐僧——没什么本领，只是一个凡人，但是他一心向佛，慈悲为怀。我想就是因为唐僧这一点吧，所以他即使多次被妖怪抓走也没有被吃掉。

孙悟空是这部作品中我最喜欢的角色，他本领超强，神通广大，是师徒四人里的开锋。虽然师傅经常用紧箍咒教训他，但是一路上他却总是尽心尽责的保护师傅。

猪八戒——又丑又懒，而且还贪吃，虽然他给我的印象不太好，但是他却是大师兄的好帮手。

沙僧——忠厚老实，任劳任怨，对师傅忠心耿耿。

每当我抱怨作业太多的时候，还是遇到一点困难就想退缩的时候，我就会想起唐僧师徒日夜兼程，不辞辛劳，经过九九八十一难，取得真经的故事。想到这里我就对自己的行为感动惭愧。这本书告诉我，做任何事情都要坚持不懈，勇往直前，即使在再大的挫折也不能半途而废，否则就永远去不了\"真经\"。

**西游记的读书心得篇四**

读了原著的西游记，我发现从中得到了许多的新知识。

《西游记》是一部神魔长篇章回体小说，这部小说记载了师徒四人要去西天取经的路上，经历了九九八十一种的困难，他们为了取到真经，挑战了八十一种的困难， 最后取得了真经，修成了正果的故事。

唐僧法名唐三藏，真名陈玄奘，他前世是金蝉子，金蝉子是修炼多年得到的高僧，所以许多妖怪都说吃一口唐僧肉长身不老的原因，也正是唐僧师徒四人受难的原 因。

唐僧就是啰嗦可是是个善良闵诚的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，但有昏庸顽固，是非不分。 意志坚强，慈悲善良。 是一个虔诚执著的佛教徒，在取经的过程中坚定，从不懈怠动摇，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终成正果。另一方面，又性情和善，连凶残 的敌人也可原谅，偏听偏信。

但这可苦了悟空。

八戒好吃懒做，但为了师父他也会拼命的。

孙悟空神通广大，但有些自傲，他前世袁洪。

师徒四人最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一心想取到真经。

西游记是本激励人斗志的书，值得一看。

**西游记的读书心得篇五**

明代小说家吴承恩写的`《西游记》，被后世文学家、评论家誉为中国四大名著之一，这部小说也是我最喜欢的经典作品。

《西游记》写的是唐僧师徒四人去西天取经，路上许多妖魔鬼怪阻挡他们的去路，四个人齐心协力战胜这些鬼怪的故事。

唐僧有三个徒弟，分别是孙悟空、猪八戒和沙和尚。他们个个神通广大。大师兄孙悟空会七十二变，有一朵属于自己的筋斗云和一根无坚不摧的金箍棒。二师弟猪八戒，将那根九齿钉耙挥舞得虎虎生风。三师弟是个任劳任怨的人，一路上挑着担子，还常常为孙悟空和朱八戒调解矛盾，真是个老实人。而唐僧却一点儿武功都不会。

他们每个人都有特点。孙悟空降妖除魔的本领强，猪八戒力气大，沙和尚和唐僧的意志最坚定。

这四个人里，我最喜欢孙悟空，因为他与敌人战斗时，每一个动作都十分帅气。但在“三打白骨精”的故事里，我非常为孙悟空抱不平——孙悟空被师父误会打死了三个人，要赶他走。看到孙悟空跪下来求唐僧让他留下来，而唐僧却绝情地念起紧箍咒时，我禁不住流下了眼泪。

这就是经典作品蕴含的魔力，它能让人哭，也能让人笑，能让人捶胸顿足，也能让人寸断肝肠。

这就是历尽百年岁月的洗礼，仍熠熠生辉的经典作品——《西游记》。

**西游记的读书心得篇六**

在这个寒假里，我读了很多书，其中我认为最好的是四个名字中的《西游记》。它讲述了唐僧师徒在学习经典的道路上的艰辛。让我和你分享。

在《西游记》中，我最喜欢猪八戒。虽然他懒，胖，喜欢分行李，但他很擅长报信。有一次，唐僧被怪物抓住了。他及时告诉孙悟空，救了唐僧。如果他不报信，唐僧早就被怪物吃掉了。由此可见，他仍然非常重要。然后说说我不太喜欢的唐僧。虽然他很善良，但他不分冤枉好人。怪物利用这个弱点个弱点和孙悟空。接下来轮到一些沉闷的.沙僧了。他诚实，但容易上当受骗，法力弱。有一次，白骨精来抓唐僧，沙僧差点死，因为他打不过白骨精。最后，我们来谈谈聪明的孙悟空。他为保护唐僧做出了巨大贡献，但他太不耐烦了，这是唐僧与他矛盾的关键。

看完《西游记》，里面的人物和剧情让我感触很深。我来谈谈我对人物的感受。他们各有优缺点。我从唐僧身上看到了善良的一面。我从孙悟空那里学会了勇敢、无私、是非是非。我从猪八戒那里明白了做人不能贪财、胆小、懒惰的道理。最后，我从沙僧那里学会了诚实和辨别是非的能力。

我喜欢《西游记》和《西游记》的内容。它丰富而精彩，生动而美丽。我建议你有空的时候去看看。

**西游记的读书心得篇七**

读书能够通晓古今，学以致用。暑假里，我仔细阅读了古典名著《西游记》，增长了知识。其中孙悟空那不怕困难，勇往直前的精神给我留下了深刻的印象。

作者吴承恩把孙悟空塑造成生性聪明，活泼忠诚，嫉恶如仇，武艺高强的英雄形象。他经历九九八十一难，终于帮助唐僧在西天取得了真经修成正果。

从孙悟空坚持战胜困难的故事中，我联想到在学校里和生活中遇到困难就退却的人。有的同学在学习中遇到难题不求解决，不懂装懂绕着走;有的人在生活中遇到困难就怨天尤人躲着走。其实，在学习中和生活中遭遇困难很正常，困难像弹簧，你弱它就强，你强它就弱!我们要像孙悟空那样，千方百计战胜困难，持之以恒克服困难，就能够成为学习和生活中的强者。这也是我喜爱孙悟空的原因所在！

**西游记的读书心得篇八**

我相信《西游记》这本书对每个学生都很熟悉。每个人都能从这本书中感受到一些东西，我也不例外。

《西游记》的作者是明代小说家吴承恩，主要讲述了唐三藏、孙悟空、猪八戒、沙悟净在西天取经的故事。

英国科学家霍金小时候学习能力不是很强。他很晚才学会阅读。他的家庭作业总是很差。老师们认为他是不可救药的，不可能成为材料。学生们也把他当作嘲笑的对象。霍金12岁时，班上有两个男孩打赌他永远不会成功。霍金的童年被非人嘲笑，但他并没有退缩。他敢于像《西游记》中的孙悟空一样战斗。我很佩服乐观坚强。霍金对世界上的一切都很好奇。他习惯于把问题调查到底。他对物理学很感兴趣。从那时起，他经历了许多艰辛，努力思考，没有退缩，勇往直前，成为一名伟大的\'物理学家，取得了巨大的成功。

事实上，名人取得了巨大的成功，我们也取得了巨大的成功。在生活中，我们也会。他们是障碍。如果我们不打败他们，我们就会停滞不前，站在原地，不可能成功：

记得有一次，我和朋友在盐城玩密室逃跑了。工作人员把我们关在一个小房间里。房间里有两个笼子，一个人进去锁着。即使逃跑成功，我们也需要在两个小时内找到笼子和房间的钥匙。我们有四个人，两个朋友被关在里面，我和另一个人在外面寻找线索。房间里是否有各种动物的叫声：羊…狗…鸡，听着这个声音，我忍不住打了个冷颤，好害怕。556与其这么害怕，什么都做不了，不如找线索。我发挥了12分的精神，在很多书后面找到了一个保险箱，上面写着:声音。我竖起耳朵听，顺序是狗牛鸡羊，但这又有什么呢？翻来覆去，什么都没有，密室太黑了，我打开手机电筒，这里照照，那里看，在墙上看到：十二生肖。是的，十二生肖的顺序，牛是，所以按照这个顺序，密码就是…4132对，哈哈，我赢了，我战胜了恐惧！

这本书不仅展示了努力工作可以成功，而且也让我们明白了团结和互助的真理。学生们，事实上，困难并不可怕，我们应该有勇气战斗，敢于克服困难的决心，将会成功！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn