# 课文猫的教学设计及反思(大全15篇)

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2025-04-12

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。课文猫的教学设计及反思篇一《采薇...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**课文猫的教学设计及反思篇一**

《采薇》中诗人把他置于家国、忠孝的宏大矛盾的背景之下，就显现出小人物所不能承受的生命之重，使得人物形象立刻有了足够的张力和视点。

1、了解《诗经》常识：风、雅、颂、赋、比、兴。

2、学习诗中的比兴手法及重章叠唱的章法。

3、了解《诗经》的现实主义传统，认识现实主义创作方法的特点。

4、了解古代劳动人民的生活。

一课时。

一、了解《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约500年间的诗歌305篇。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》所录，均为曾经入乐的歌词。《诗经》的体例是按照音乐性质的不同来划分的，分为风、雅、颂三类。

3、颂，是宗庙祭祀的舞曲歌辞，内容多是歌颂祖先功业的。

所谓《诗经》“六义”，其中风、雅、颂，是指体例分类来说的;赋、比、兴，是就表现手法而言。关于赋、比、兴，宋代朱熹做了比较确切的解释：“赋者，敷陈其事而直言之也;比者，以彼物比此物也;兴者，先言他物以引起所咏之词也。”赋、比、兴手法的成功运用，是构成《诗经》民歌浓厚风土气息的重要原因。《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。由于其内容丰富、思想和艺术上的高度成就，在中国以至世界文化史上都占有重要地位。它开创了中国诗歌的优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的影响。

二、学习《采薇》

1、学生朗读，整体把握。思考讨论：这首诗表现了什么样的主题?

《采薇》是《小雅》中的一篇，表现了普通士兵在离乡出征的岁月里的艰苦生活和内心伤痛，字里行间表达了对战争的不满和对故乡的思念。

2、再读诗歌，疏通词句。

3、理清思路，把握内容。

第一章，写士兵为抗击外族的侵犯，背井离乡，久久不得归家，而产生的悲伤、厌战和对外族的仇恨。

第二、三章，写军旅生活之劳苦及由此而引发的强烈的思归之情。

第四、五章，直接写战事。这两章是在前面基础上的对战争场面的具体描写，通过对马、车、象弭、鱼服、将帅和士兵生动而形象的刻划，从另一个侧面反映了“忧心烈烈”“忧心孔疚”的原因，也使前面的“王事靡盬”落到了实处。从而进一步强调了正是因为战争频繁，居无定所，作为兵营中最底层的士兵才归家无望，思乡心切。

第六章，写戍卒归途中悲伤痛苦的心情。有了前面的一系列铺垫，经过出生入死的战斗之后，战争的幸存者终于踏上了归家的路途。但作品并没有写士卒胜利后的喜悦，而是营造了昔日杨柳依依、如今雨雪霏霏的场景，写的是历经磨难之后内心深处的凄凉和悲苦，而且“行道迟迟，载饥载渴”，归乡的路依然那么艰难。

4、赏析：诗末章首四句，历代传诵不已，被视为情景交融的佳句。王夫之在《薑斋诗话》里说：“昔我往矣，杨柳依依;今我来思，雨雪霏霏。以乐景写哀，以哀景写乐，倍增其哀乐。”

读罢全诗，我们仿佛看见一个身心憔悴的戍卒，冒着大雪，沿着泥泞的小路慢腾腾地走向画面深处，走向大雪浓重的远方。只给我们留下一个孤独的背影，一声幽怨的叹息。

三、布置作业

背诵最后一段。

**课文猫的教学设计及反思篇二**

1、认识6个生字，会写14个生字。能正确读写咆哮、势不可当、狞笑、没腿深、放肆、你拥我挤、疯了似的、跌跌撞撞、乱哄哄、拥戴 、清瘦 、沙哑 、揪出等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、理解课文内容，体会文章的思想感情；领悟课文在表达上的特点。

通过重点词句的品读，学生想象，换位思考，入情入境，体会老汉党员形象和父亲形象，达到情感上的共鸣。

课件、洪水录像、背景音乐班德瑞《神秘园》。

一、谈话导入，引入新课。

1、由生活中的桥谈话导入课题，让学生感受不同姿态的桥都有它独特的美，而这种美都是通过视觉感知的。（课件展示生活中的桥）

师：是的，生活中我们见过很多桥，这样的桥造型美观、壮观、古朴，这样美是我们用眼睛去看到的，但有这样一座桥，它的美需要我们用心灵去感受的。今天我们就来学一篇文章——桥(板书）。桥是一篇小说，全文只有五百来字，由于篇幅短小也叫小小说。

质疑：文章以“桥”为题，你有什么问题想问的吗？（生质疑）

二、通读全文，学习字词。

1、请学生带着问题自读课文，标出自然段序号，读准字词，读通句子

2、认读三组字词

咆哮 势不可当 狞笑 没腿深 放肆

你拥我挤 疯了似的 跌跌撞撞 乱哄哄

3、你能发现这三组词语分别是写文中的谁？（洪水、村民、老汉）

三、研读交流，重点品悟。

（一）创设情境，感受山洪的凶猛

1、通过情境创设，拉近学生与文本的距离。

同学们，见过山洪爆发的场景吗？交流观看后的感受（可拍——大、猛、狂）（播放山洪视频）

2、请同学们从书本上找出这样的句子并用波浪线画起来。

3、相机出示描写洪水的句子，体会洪水的可拍。（课件）

山洪爆发前：黎明的时侯，雨突然大了。像泼。像倒。（简短、有力，同时为下文做好铺垫）

山洪爆发时：

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当（声音大、速度快、势头猛）。

近一米高的洪水已经在路面上跳舞了；水渐渐窜上来，放肆地舔着人们的腰；水，爬上了老汉的胸膛。（可怕、畏惧、胆战心惊）

4、了解洪水暴发时，村民惊慌失措的样子。思考：此时这座桥是一座什么桥？（板书：逃生桥或生命桥）

“村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地往南跑。人们又疯了似的折回来。”

“东面、西面没有路，只有北面有座窄窄的木桥！”

“人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。”

（二）聚焦老汉，体会老汉大山的形象

1、面对可怕的洪水，村民惊慌失措！但有个人没有惊慌，谁没有？（板书：老汉）生找出关键句，师相机课件出示：

“木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。”

2、思考：为什么说老汉像一座山呢？

3、品读老汉这危急关头，下的一道命令。请生找出来，读一读？

老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”（课件出示）

（1）此时情况危急，死亡逼近，老汉是怎样喊话的？（声音沙哑）

（2）哪一个标点引起你们的注意？有什么作用？（是啊，他的声音像大山一样坚定，铿锵有力。让我铿锵有力的读读这段话。）

（三）设置矛盾，体会老汉父亲形象。

1、“像一座山”的形象，让我们刻骨铭心。除了老汉，文中还有一个人，作者也进行了具体描写，是谁？（板书：小伙子）

请同学们认真默读书本1520小节，找出描写老汉与小伙子动作的.词语，用标出来。

课件出示：

老汉的动作：“冲”“揪”“吼”“推”。师板书：

小伙子的动作：“瞪”“说”“推”师板书：

2、人物对比，感受老汉高大形象。

出示课件：五天以后，洪水退了，一个老太太，被人搀扶着，来这里祭奠。她来祭奠两个人，她丈夫和她儿子。

同学们，这是这篇课文的结尾。现在，你懂了吗？老汉与小伙子之间是什么关系？父亲跟儿子！

（1）品读第15小节，通过人物动作的词感受在大灾面前，老汉作为一名老党员，群众利益高于儿子的生命。这是一种无私、不徇私情的党员精神。

（2）品读第20小节，通过人物动作感受在生命岌岌可危的时刻，儿子的生命高于自己的生命。这是父爱如山！

师：可是一切太迟了，洪水吞没了儿子，一个浪头也吞没了他。但村民安全啦。

1、领悟“桥”的内涵

同学们，故事讲到这，透过老支书的盯、喊、冲、揪、吼、推，相信你已经明白了全村人为什么会如此拥戴他。木桥虽然被洪水冲塌了，但老汉却用他的血肉之躯为全村人架起了一座不朽的永不坍塌的桥梁，你们知道是什么桥吗？（生命桥）

2、写一写：面对老汉，你肯定有很多话想说，把你最想说的写在课文的空白处。

**课文猫的教学设计及反思篇三**

本文是由语文教案工作室上传的：《桥》教学建议。您可以通过本文底部的“下载”来下载本文的文档。

１、教学本课，可以由课题入手，激发学生阅读的欲望：

教师上课伊始，可先板书课题，然后回忆以前曾经学过的有关“桥”的课文有哪些，并简要说一说分别写的是什么内容。如，《兰兰过桥》写的是新奇的潜水桥和塑料桥；《赵州桥》介绍的是赵州桥的雄伟、坚固、美观；《跨越海峡两岸的生命桥》写的是海峡两岸人民用爱心共同救助一位大陆白血病患者的感人故事。这篇课文仅用一个字“桥”做题目，作者会写些什么呢？这又是一座什么样的桥呢？可以让学生展开想象，大胆地预测文意，然后再去读课文。这样做，既能够通过阅读期待激发学生的阅读兴趣，又有助于培养学生根据题目揣测课文内容的能力。

２、要让学生先从整体上把握课文的主要内容，并谈一谈自己读文后的感受，然后围绕“课文中的老汉是个怎样的人”细读课文，画出描写老汉的有关语句，在旁边做简单的批注，之后与同学交流自己对老汉的认识。

课文教学的重点是引导学生抓住课文中令人感动的地方，感悟旧产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神。因而，在学生对老汉有了一定的认识后，要让学生画出课文中令自己感动的句段，谈一谈原因，然后通过有感情的朗读表现出自己的感动，从而升华对老汉的理解和认识。朗读时，要注意引导学生读出洪水的肆虐，情况的危急，人们的慌乱和老汉的沉着、镇定。要让学生在朗读中体会人物的情感，加深对老汉的理解，并通过朗读表达出自己的感受，从而使学生与作者、文本达到情感上的共鸣。

３、理解题目的深刻含义，是教学本课的难点：

教师可以让学生在理解课文之后再次就题目展开讨论，说一说课文为什么以“桥”做题目，从而深刻体会“桥”所蕴含的深意。之后，再让学生用自己的话来赞美老汉，并尽量使用上“桥”字，如，“老支书，你是村民们跨越死亡的生命桥！”“老支书，你在生死关头，把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，你用自己的血肉之躯筑起了一座永远不会坍塌的桥”。

４、在学生理解、感悟了课文内容之后，还应注意从表达方法这一角度引导学生进行欣赏和评价：

教师可以借助课后思考第３题引发学生进行思考和评价，让学生再次深入到文本，看一看课文在表达上有什么特点，想一想作者这样写的好处。教师要注意指导学生从课文结构的安排、句式特点、语言描写等多个角度引发思考，提高学生对课文的欣赏和评价能力。

５、本课要求会认的字有６个，会写的字有１４个：

应注意“肆”的声母是平舌音，“搀、呻”的韵母是翘舌音，“疯、狞、淌、瞪、膛”的韵母是后鼻音，“呻、搀、奠”的韵母是前鼻音。要求会写的字，可以让学生先观察、后分析、再仿写。教学中，教师可以针对学生中存在的普遍问题进行重点指导，引导学生把字读正确、写美观。

**课文猫的教学设计及反思篇四**

1.通过有感情地朗读课文，理解课文内容，体会文章的思想感情。

2.领悟课文在语言表达上凝练的特点。

理解课文以桥为题目的深刻含义。

一：回顾旧知，导入新知。

1.同学们，在讲新课之前，我们先来读一些词语。（咆哮 狂奔 狞笑 势不可当 ……)

2. 读了这些词语后， 能说一说文章写了一件什么事吗？

3.视频：洪水袭击村庄，谈一谈看后的感受。

二：读中品文，体会洪水的来势凶猛。

（一）今天，让我们深入的走进课文，和村民们一起感受灾难突然降临时那惊心动魄的一幕。

1. 浏览课文，找出描写洪水的句子，仔细读一读，从中你感受到了什么？

2.读后谈感受。

（1）我仿佛看见了倾盆大雨从天而降，我已经感受到洪水即将爆发，灾难即将到来的紧张气氛了。

3.如果刚才是倾盆大雨，那现在就是山洪暴发。

（1）.山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

(2)近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。

（3）.死亡在洪水的狞笑声中逼近。）

4. 请同学们站起来，看看一米大约到我们身体的哪个部位啊！跳舞，平时的舞蹈是赏心悦目的，此时，洪魔跳的可是疯狂的死亡之舞啊！谁再来读？（读出了洪水的肆虐与疯狂）

5.最后一句谁来读？（我听出了洪水如野兽般在狞笑，读出了洪水的凶猛和可憎。）全班读这3个句子。。

6.我们将这3句话连起来再读一遍。听了大家的读，我的眼前仿佛又看到了刚才录像中那狂奔而来的洪水，在路面上张牙舞爪的姿态，为什么这3个句子会有这样的表达效果呢？（运用了形象的比喻和拟人的修辞方法。）对，用适当的修辞方法会让句子更加生动。

三、读中悟文，感受桥的危急。

1.如果是我们置身于这样的环境当中，我们会有什么样的反应呢？是的，求生是人们的本能表现。

请同学们在课文中找到描写村民反应的词语画出来。谁来说说你找到了哪些词语？（惊慌，你拥我挤，疯了似的，跌跌撞撞，乱哄哄。）

2.这样的场面你能用一个成语来形容一下么？（惊慌失措）

3.是啊，人们你拥我挤，疯了似的，跌跌撞撞，不知道怎么办才好，这正是失措的表现啊。

4.惊慌失措的人们你拥我挤地寻找生路，他们的生路在哪里？谁来读第4自然段。东，西，南，无路可走，只有北面有座窄窄的木桥。（板书课题桥）我们再来齐读一遍第4自然段。现在，我有些担心了，我通过只有这个词，知道它是唯一一座可以逃生的桥，你是不是也有你的担心啊！

四、读中析人，感受老汉的伟大精神。

1.此时此刻，不但有天灾，而且人祸也即将发生。在这种万分紧急的情况下，有一个人挺身而出，请大家读第7，8，9自然段，完成下列学习任务。

（1）、仔细读课文，年迈的村支书是怎么做？怎么说的？画出令你感动的句子。

（2）、反复读读画出的句子，想一想，老支书是怎样一个人？

2.拥戴，我们怎么理解呢 ？（拥护爱戴）他不仅是一名老汉，还是一位党支书，老汉在人们心目中的地位，我们可以说是德高望重。

3.老汉沙哑的喊话，谁来接着读。(生接着读老汉命令的话）我们看，短短的一句话，连续使用了3个感叹号，这能是一句普普通通的喊话么？此时，山洪在咆哮，人们在哭天喊地，场面极其混乱，老汉应该怎样喊？谁再来读？那么多人站在大雨中，站在洪水中，等着你指挥，我们就应该读得响亮，干脆，坚定，全班齐读。

4.老汉一句掷地有声的话语，使惊慌失措的人们瞬间变得井然有序，一百多人很快排成一队，依次从老汉身边奔上木桥，让我们再来回顾一下课文的7到13自然段。

课文中是怎样描述的呢？谁来读读课文的15自然段。（老汉是多么的愤怒，谁再来读读，你的声音很大，可是你愤怒了么，你愤怒时是什么样的呢？再来读读。）小伙子瞪了老汉一眼，站到了后面。

6.老汉揪小伙子出来，维护了秩序的井然，可是在这么危险的情况下，把小伙子揪到后面，意味着小伙子离生的希望越来越远，而离死亡越来越近了。通过第一节课的学习，我们知道老汉和小伙子是父子关系，明知道这是自己的儿子，是自己生命的延续，还一定要小伙子排到最后去？这是一个怎样的党支书啊！请同学们试着用一个词语来评价老汉。（无私无畏，不徇私情，英勇献身，舍己为人。）是的，老汉就是这样的一个人。大家齐读4个成语。

7.此时，木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。木桥痛苦的呻吟在向我们传递一个什么信息？是的，在洪水的冲击中，在人们的重压下，木桥即将断裂，情况变得更加危急了 。

水，爬上了老汉的胸膛，最后只剩下了他和小伙子。让我们一起来读读这对父子生命中的最后一次对话，老师来读旁白。

第一次吼，在危险面前，有群众，有儿子，老汉选择了 群众。第二次吼，在危险面前，只有自己和儿子，老汉选择了儿子。因为他不仅是一名党员，也是一位父亲，爱子之心人皆有之。

9.突然，那木桥轰的一声塌了。

10.那座窄窄的木桥倒塌了，可是另一座高大雄伟的桥却在人们心中树立起来了，谁来说说那又是一座什么样的桥呢？（一座永不坍塌的生命桥。）

11小伙子被洪水吞没了。老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了 他。一片白茫茫的世界。

五、情至深处，一写为快。

1.五天以后，洪水退了，请大家接着往下读。

2.那位白发苍苍的老太太来祭奠他那位无私无畏，不徇私情，英勇献身，先人后己的老伴，和她那在危急时刻不和父亲争吵的孝顺的儿子，这是多么的慷慨悲壮啊 ！此时此刻，我想同学们可能想对老太太，对乡亲们，对老汉，对在座的同学们有许多话想说，那就请你们拿起手中的笔在80页的空白处写下你想说的话吧！

3.生读自己写的话。

4.听了同学们的真情感言，我们的心中充满了感动，文中对老汉的动作，语言描写给我们留下了非常深刻的印象，也正因为这样，老汉在我们心中的形象才那么崇高，伟大，深厚，永恒！

六、领悟写法

1、说一说课文为什么以“桥”做题目?

“老支书，你是村民们跨越死亡的生命桥！”

“老支书，你在生死关头，把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，你用自己的血肉之躯筑起了一座永远不会坍塌的桥”。

2、文章的写法有值得你学习的地方吗？

构思新颖别致，设置悬念，前后照应。

多用简短的句、段来渲染紧张的气氛。

大量运用比喻、拟人，对比等修辞方法，增强表现力。

通过自然环境描写的烘托来推动故事情节的发展，通过刻画人物表情、动作、语言等塑造人物形象。

七、板书设计

16、桥

英勇献身

不徇私情 先人后己

沉着无畏 生命桥 忠于职守

**课文猫的教学设计及反思篇五**

1、通过阅读理解课文内容，了解大花猫性格古怪和它小时候淘气可爱的特点；抓重点词句，进一步体会作者对猫的喜爱之情。

2、学习本课生字新词，重点理解“古怪、屏息凝视、勇猛、生气勃勃”的意思，并用“勇猛、生气勃勃”造句。

3、有感情地朗读、背诵全文。

4、按一定顺序，有重点地观察一种小动物，学习作者真实、具体的写作方法，练习写一个片段。

引导学生了解大花猫古怪性格和小花猫淘气的样子，体会作者的喜爱之情。教学难点：

培养学生的观察力，分析和表达能力。教学时间：两课时教学过程：

第一课时

一、启发谈话，导入新课。

同学们都见过猫，还有不少同学喜欢猫，如果你写猫写它的什么呢？同学们说得很好，今天我们来看看作家老舍先生笔下的猫是什么样的，他是从哪几方面来描述猫的？今天我们就来学习课文《我们家的猫》。（板书课题：我们家的猫）

二、检查预习。

1、请四名同学按自然段读课文，其他同学边听边标出生字所在的词。读后评议正音。

2、认知生字词。

3、课文每个自然段讲了什么内容？（学生大致说出意思就可以）

4、课文从哪两方面来描写猫的？（猫的古怪性格和刚满月小猫的天真可爱）

三、理解课文内容。

1、请同学们默读课文，思考：课文可分几段？每段段意是什么？全文可分两段。

第一段（第1——3自然段）：讲大花猫的古怪性格；第二段（第4自然段）：讲满月的小猫十分淘气。

2、学习第一段。

（1）“古怪”是什么意思？猫的性格实在有些古怪，从哪些具体描写中可以看出来？

（2）作者是怎样具体描写大花猫既老实又贪玩，既贪玩又尽职的.？

（3）猫高兴和不高兴时各有哪些具体表现？

（4）猫胆小却很勇敢表现在哪些地方？

3、分组讨论：作者为什么能把猫的性格写得这么具体，你从中受到什么启发

4、教师小结：作者对猫的性格描写十分具体而生动，这是由于作者平时仔细观察家中的大花猫，而且抓住了猫的特点。如果没有仔细观察，没有抓住猫的特点，是不可能定得这样真实具体的。我们要学习作者抓住事物特点细致观察的方法。

5、指导朗读第一段。要求读得正确、流利。

四、布置作业。

1、练习有感情地朗读课文。

2、思考课后第

2、3题。

第二课时

一、指名朗读第一段，读出大花猫古怪的性格。

二、学习第二段。

1、指出思考题：刚满月的小猫十分淘气，从哪些地方可以看出来？学生读书、思考。

2、讨论。

2/3

打秋千”，盆里的花“被它折腾得枝折花落”，这些句子具体写出了刚满月不久的小猫那十分淘气的样子。

三、指名朗读第二段。要求读得正确、流利。

四、研究写作方法，进一步理解全文。

2、默读第1自然段。作者在写猫的老实、贪玩、尽职时写法上有什么不同？

3、指读第2自然段后讨论：哪些词语最能表现出猫的温柔可亲？你特别喜欢哪些词语？

4、齐读第3自然段，看看写法上有什么特点？

5、第4自然段哪些词语最能表现猫的活泼可爱？这一自然段的句子是怎样连贯起来的？

五、练习有感情地朗读课文。

赏析重点词句，引导学生注意读出作者对猫的喜爱之情。可指名朗读，分小组朗读。

六、布置作业。学写一种小动物。

**课文猫的教学设计及反思篇六**

1、正确、流利、有感情的朗读课文。

2、理解课文内容，体会文章的思想感情。

3、通过研读课文中的重点词句，感悟洪水的凶猛，感受人物的人格魅力。

理解描写老汉的句子，感受老汉的人格魅力。

通过重点词句的品读，学生想象，换位思考，入情入境，体会老汉党员形象和父亲形象，达到情感上的共鸣。

一、激趣导入

2、自学课文，说说课文主要讲了一件什么事，是按什么顺序写的。

3、从课文中自己读懂了什么？

二、走进洪水，感受“洪水的可怕”

1、这个故事发生在怎样的一个场景中？让我们一起看看1——2段，在文中找到描写洪水的句子。

2、课件出示：

黎明的时候，雨突然大了，像泼。像倒。山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。死亡在洪水的狞笑声中逼近。水渐渐窜上来，放肆地舔着人们的腰。水，爬上了老汉的胸膛。

3、假如当时你也在场，面对可怕的洪水，你会怎么做？

三、细读感受人物形象

2、再读课文，找出描写老汉的句子，读一读。

（1）老汉清瘦的脸上趟着雨水，他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

（2）老汉沙哑的喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边”

（4）老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。（老汉如果能喊，他会喊什么？）

（引导学生进行体会老汉的心里矛盾。）

3、通过交流，说说老汉是个怎么样的人？

四、启发想象，升华情感

2、课文为什么以《桥》为题？

3、说说现实生活中像老汉一样的人有那些？

**课文猫的教学设计及反思篇七**

设计者： 从化市西宁小学 郑浩文

学习目标：

1．认识7个生字，会写13个生字，正确读写“古怪、任凭、屏息凝视、变化多端、跌倒、枝折花落”等词语。

2．有感情朗读课文，继续练习默读课文，背诵自己喜欢的部分。

3．通过抓重点词句、边读边想象画面等方法，理解大猫的性格古怪，小猫的淘气可爱，体会老舍先生对猫的喜爱之情，感受对生活的热爱。4．激起学生热爱生活的情趣，激发课外观察动物的兴趣。学习重点 难点：

在阅读中体会“猫的性格实在有些古怪”，了解作者是怎样写出猫的性格特点的。学习准备: 学生：预习课文、了解作者老舍。教师：查阅相关资料、教学课件。学习过程：

一、激趣导入，揭示课题。 1．谈话激趣。

2．揭示课题。（板书：15 猫）

二、初读课文，整体感知。

1．自由朗读课文，文中的猫给作者留下了怎样的印象？ 2．检查生字词。

3．全班交流，（出示句子）教师根据学生的思考和认识，随机引导、总结： 老舍先生写的两个重点内容（板书： 古怪 淘气）

三、探究课文，重点研读。

（一）创设情境，理解“古怪”。

1．自由读第一自然段，发现猫有哪些古怪的性格？

贪玩 尽职）

3．理解“尽职” ：理解词语“屏息凝视”。亲身体验“屏息凝视”，体会猫等老鼠的决心，指导朗读，感受猫的尽职。

（二）进一步理解猫的性格“古怪”。

1．自主发现：自读第2、3自然段，找出其它的性格，体会古怪。

一声不出

胆小

勇猛）

四、读中感悟，体会“淘气”。

天真可爱）

五、小结。

老舍笔下的猫真古怪，又淘气。（板书：喜爱之情）

六、作业：有感情朗读课文，背诵喜欢的段落。

板书：

15 猫

老实

贪玩 尽职

古怪

温柔可亲

一声不出

胆小

勇猛

淘气

生气勃勃

天真可爱

喜爱之情

**课文猫的教学设计及反思篇八**

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、通过研读课文中的重点词句，感悟洪水肆虐的危机情境，体会老汉的大山形象。

通过研读课文中的重点词句，感悟洪水肆虐的危机情境，体会老汉的大山形象。

体会课题“桥”所蕴含的意义。

课件

（一）谈话导入，揭示课题。

1、揭题

2、学习词语，出示词语：

咆哮

狞笑

放肆

没腿深

拥戴

清瘦

沙哑

揪出

（1）这是课文中的几个词语，认识吗？谁能来读读？（请两位同学读。齐读）

（2）老师把这词语分成了两排，上面一排是写--洪水的，下面一排是写--老汉的。（板书：洪水老汉）

（二）走近洪水，感悟洪水可怕

1、这究竟是一场怎样可怕的洪水呢？让我们回到课文中，大声地读读课文，边读边想，哪些句子是描写洪水的，用波浪线划下来。（学生交流）

（1）反馈评价

同学们找得都很准，但是，像刚才几位同学那样读，能让人感受到洪水的可怕吗？老师也摘录了几个句子，请看屏幕上，请你们反复读读，通过朗读告诉大家，这的的确确是一场可怕的洪水。

（2）生自由读好后，选择一句你最能读好的读给大家听。

（3）教师相机引导：读到“受惊的野马”这个词时，你脑海里出现了怎样的画面？有了这种体会，你肯定会读得更棒。

从“跳舞”一词里，你读懂了什么？

狞笑是一种怎样的笑声？是什么在逼近？是死亡啊！

读得好，是有原因的，老师注意到你的表情，来让我们一起把脸沉下，把声音提高，一起读。

【课件出示】

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。

死亡在洪水的狞笑声中逼近。

水渐渐窜上来，放肆地舔着人们的腰。

水，爬上了老汉的胸膛。

——板书：狂如魔

2、多么可怕的洪水啊！从这几句话，我们仿佛看到洪水在不断地--上涨，灾情在不断地--加重。此时此刻，在场的每一个人都会有逃生的欲望。我们来看看村民们是如何逃生的？一起读。

【出示课件】

村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地往南跑。……人们又疯了似的折回来。

人们跌跌撞撞地向那座木桥拥去。

（三）聚焦老汉，体会老汉的党员大山形象

1、同学们，现在的情景是洪水势不可挡！村民们惊慌失措！在这危难时刻有一个人出现了，谁？（老汉）让我们走进老汉，自由读读第6到13自然段，在势不可挡的洪水面前，在惊慌失措的村民面前，老汉是怎么做的？请用横线划出。

【课件出示】

木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

站！老汉怎样的站着？如果让你们在“站着”前面加一个词，你会加什么词？在这些惊恐不安的村民的眼里，老汉像什么？--一座山（板书：稳如山）

【课件出示】

老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

2、生自由读读这两段话。

3、反馈交流

怎样的朗读才能显出老汉像一座山？

3、在这危难时刻，面对如此惊慌失措的村民，老汉下了一道命令，什么命令？

【出示课件】

老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

好一句“党员排在后边”，谁排前面？老汉始终把群众的安危放在第一位。

在这个危难时刻，老汉会如何下这道命令呢？（指名朗读，评价）

哪一个标点引起了你们的注意？（感叹号！连续出现三次！）老汉的喊话虽然是沙哑的，但是三个感叹号传出来的声音就像大山一样坚定！就像大山一样铿锵有力！让咱们铿锵有力地读读这段话！

4、小结：

在洪水面前，老汉作为一名党员，一名党支部书记，他稳如一座山。

（四）设置矛盾，体会老汉父亲的大山形象

1、同学们，除了老汉，文中还有一个人作者也进行了具体描写，谁？（小伙子）请你们认真默读第14到23自然段，找出描写老汉与小伙子动作的词句。

反馈交流。

【出示课件】

请你们把他们前后各自的动作对照看看，你发现了什么矛盾的地方吗？

这一“揪”是把小伙子从哪里揪到哪里？老汉犹豫了吗？哪几个词可以看出？（突然，冲）老汉揪得像大山一样果断来，一起果断地读读。

后来，老汉与“揪”相反的动作是“推”。这一“推”，又把生的希望留给了小伙子。

这一“瞪”，是小伙子对老汉的不满，不情愿。可是后来这一“推”，又是那么心甘情愿地把生的希望让给老汉。

矛盾之处（老汉：揪--推；小伙子：瞪--推）

2、老汉和小伙子，他们说的、做的，前后似乎充满了矛盾。同学们，你们能读懂吗？

出示文章的结尾：五天以后，洪水退了，一个老太太，被人搀扶着，来到这里祭奠。她来祭奠两个人，她丈夫和她的儿子。

让我们一起怀着沉痛的心情读读这段话。、

（五）再读课题，总结全文。

再读课题，你对桥又有什么感受？理解桥的象征意义，并总结全文。

【投影出示读句子】

他像一座山，一座屹立不倒的山，他更像一座桥，一座联结生命的桥。

（六）作业布置

1、巩固生字、新词。

2、完成《课堂作业本》

桥

洪水

狂如魔

老汉

稳如山

**课文猫的教学设计及反思篇九**

《早》是一篇文质优美的游记课文。通过对三味书屋的陈设、腊梅花以及鲁迅课桌上的“早”的来历的描述，教育人们要珍惜时间，学习鲁迅“时时早，事事早”的精神。课文有两个部分写的很有特色。第一是对腊梅花的刻画。由闻到的花香到看到的花的颜色、形状，把腊梅的特点栩栩如生地描写出来。字里行间充满喜爱、赞美之情。第二是借物喻人手法的运用，由腊梅花的清香纯净，开的最早，引出鲁迅桌上“早”的来历，进而讲到“时时早，事事早”的人格品格。腊梅清纯的特点与鲁迅高洁的人格品质，多有相似之处。所以选好切入点，紧抓主线，通过朗诵、对比，体悟鲁迅的高洁品质，是教学的重点。

教学目标：

1、能正确、流利地朗读课文。

2、理解梅花的“早”与鲁迅“早”的相似之处。了解借物喻人的写作方法。

3、通过对文本的解读能够理解并学习鲁迅对自己严格要求的品质。

教学过程：

1、今天我们继续学习课文——（生齐读课题）《早》，板书课题。

2、上一节课，同学们通过自学、交流，解决了哪些问题？交流。

3、你知道文章写了谁的“早”？

4、对这篇课文主要写了梅花的早和鲁迅的早。

1、学习第五自然段，研读梅花的“早”

（1）出示梅花图，学生欣赏。

（2）你觉得梅花有什么地方吸引你？交流发言。

（3）课文中又是怎样描述梅花的呢？出示课文第五自然段，学生自由朗读，找出自己认为特别好的句子，多读几遍感悟。（提示由“正盛”“满树”体会梅花的多；由“白里透黄”“黄里透绿”“润泽透明”“冰清玉洁”等体会梅花的美；由“飘香而送暖”再联系前文“清香纯净疏淡”体会梅花的香；由“二十四番花信风”等体会梅花的早。）

2、学习课文第六、七自然段，研读鲁迅的“早”。

（1）出示：早哇！鲁迅的书桌上就刻着一个“早”字。（提示：过渡句，由梅花的早过渡到写鲁迅的早）

（2）出示第七自然段，学生自由朗读，思考：鲁迅为什么要刻这个“早”？

（3）鲁迅为什么会迟到？你能替他找到迟到的理由吗？这个理由能打动人吗？

（4）理解课文，相机出示填空

因为 ，所以 。（鲁迅迟到的原因）

虽然 ，但是 。（替鲁迅辩解）

即使 ，鲁迅也 。（鲁迅没有解释的原因）

（6）是啊，这个“早”难道仅仅刻在鲁迅的书桌上吗？

（7）刻下了这个“早”之后，鲁迅迟到过吗？齐读“从那以后，鲁迅上学就再也没有迟到过，而且时时早，事事早，奋斗了一生。”

3、思考：作者写鲁迅的“早”为什么又要写梅花呢？梅花和鲁迅之间有什么相似之处？文章为什么以“早”为题目？（抓住“清晨”“春天”“东风第一枝”等理解梅花的“早”，抓住鲁迅刻在书桌上的“早”“时时早，事事早”理解鲁迅的“早”的含义，从而找到他们的相似之处。）

【设计意图】借助关联词语填空将课文主题揭示出来，锻炼学生的概括能力。

鲁迅与梅花都具有“早”的品质，写梅花的“早”就是为了衬托鲁迅的“早”，这样的写作方法叫借物喻人。鲁迅就是这样时时早事事早，奋斗了一生，最后终于成为了世界上有名的大文豪，一生写作了许多优秀的作品，激励了一代又一代的青年人，课后请大家搜集有关鲁迅的故事和他的作品，阅读感悟。

整个课堂设计围绕重点，紧抓主线，循序渐进。诵读环节，既注意整体效果又能兼顾个体的个性朗读；在学习课文的同时注重学生语言能力的培养，既有关联词语对课文的概括训练，又有鲁迅刻下“早”之后的想象训练，在教学中遵循先扶后放的指导思想，概括起来有如下特点：

在执教伊始我紧抓课题“早”直奔主题，引导学生找到课文叙述的重点梅花的“早”和鲁迅的“早”，然后直奔重点段落深入朗读课文，在朗读中发现问题、解析问题，这样贯穿全课，一珠串线，思路清晰，层次分明。

学生对事物的认识是有个过程的，在引导学生。在研读梅花的“早”时我先出示梅花图片，让学生初步感知梅花形态，再出示文章内容，通过反复诵读，对照图片，结合课文文字让学生理解梅花的品质。在充分了解的基础上补充梅花的诗句，加深认识，逐步深入。

在本课教学中我十分注意学生的语言训练，在梅花环节，通过图片，培养学生的观察能力，描述梅花的过程就是学生积极创作的过程，通过自己眼中的梅花与文章中的梅花相对应，拉近了与文本的距离。在研读鲁迅“早”的故事时，我在学生充分诵读的基础上，相机出示三组关联词语要求学生按要求填空，让学生在辩与不辨中寻找思想碰撞的火花，深挖鲁迅辩与不辨背后的深意，从而理解鲁迅严格要求自己的品格。接着出示鲁迅的成就介绍，让学生明白任何的成功都离不开对自己的严格要求，教育学生从小要树立远大理想，要有恒心毅力，要学习鲁迅“时时早事事早”的品格。

**课文猫的教学设计及反思篇十**

1、学会12个生字，理解“琥珀、飒飒、拂拭、热辣辣、前俯后仰、淹没、澎湃、黏稠、推测、松脂等词语。

2、感情地朗读课文，理解科学家是怎样想象这块琥珀形成的过程以及这样想象的依据。

理解琥珀形成的过程和必须具备的条件。

理解科学家想象的依据，体会科学家合理想象的依据。

琥珀的图片、动画显示形成过程

1、自古以来，小草就受到人们的喜爱，文人墨客写了很多诗文来赞美野草。如“野火烧不尽，春风吹又生”。你还知道哪些诗句？是啊，小草不仅装点大地，它那顽强的精神更让人钦佩不已。

2、今天我们将一起学习我国现代作家夏衍写的一篇杂文《野草》，看看他的笔下的野草又是怎样的？。

3、简介作者夏衍及写作背景。

4、出示学习目标

（1）学会12个生字，理解“琥珀、飒飒、拂拭、热辣辣、前俯后仰、淹没、澎湃、黏稠、推测、松脂等词语。

（2）有情地朗读课文。体会文章的叙述顺序。

（3）知道琥珀的形成和发现的过程。

出示自学内容：

读课文，注意读准字音、读通课文。

1、这篇课文主要讲了一件什么事情？（口述）。

2、课文写了哪几部分内容？（练习给课文分段，概括段意。）

展示：作者向我们从“琥珀的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”——“琥珀\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”——“琥珀的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”三个方面作了介绍。

教师巡视、

出示合作学习内容：

小组合作学习：有感情地朗读课文，想一想，琥珀形成的过程，作者通过\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_而又\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的想象，进行了科学的推测，描绘了一个\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_而\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的故事。按照时间顺序，可分成下列三个阶段：形成松脂——（ ）——（ ）

完成思考题：

小组展示，评价。

这块琥珀形成的必要条件与最重要的条件是什么？

小结：本节课我们认识了琥珀，知道了琥珀的珍藏价值。

检测：

一、给下列字注音

琥（）珀（） 掸（ ）翅膀 晌（）午 渗（ ）出 淹没（） 包裹（ ）

挣（）扎 腐（）烂 澎（ ）湃（ ） 黏（）稠（） 松脂（ ）

二、多音字组词

没 挣 扎 重

三、形近字组词

莫（ ）沾（ ）渗（ ）晌（ ）淹（ ）腐（ ）

摸（ ）粘（ ）掺（ ）响（ ）掩（ ）俯（ ）

仰（ ）刷（ ）决（ ）绸（ ）

抑（ ）涮（ ）绝（ ）稠（ ）

四、把词语补充完整。

热（）（） 前（ ）后（ ） 详细（ ）（ ） （ ）（ ）时代

1、琥珀的形成需要哪些条件？

2、课文哪些部分是真实的？哪些是想象？

3、“两只小虫都淹没在老松树黄色的泪珠里。”运用了（ ）的写法，其作用是什么？

4、你认为松树和琥珀中的蜘蛛、苍蝇谁的生命更有价值？

5、这块琥珀的科学价值是什么？

6、为什么说他们曾经挣扎过？

**课文猫的教学设计及反思篇十一**

细雨如丝的江南，悠长寂寞的小巷，一把孤寂的油纸伞和着雨的叹息，撑出了一个青年诗人哀婉的心曲。今天就让我们一起来走近戴望舒，与诗人一道去领略雨巷的风景，去追寻丁香姑娘的芬芳。请大家合上书本，闭上眼睛，我们先一起来聆听这一段录音。

二、整体感知，确立诗歌感情基调

1.好，听完录音了。这首诗歌叫什么名字呢?(《雨巷》)(教师板书)大家回想一下，我们刚刚在听得时候，这首诗歌给你最强烈的情感体验是什么?它是欢欣鼓舞、斗志昂扬、激动人心的，还是忧愁哀伤的。没错了，这首诗歌从头到尾笼罩着一层淡淡的忧愁，所以我们读的时候，要用什么样子的感情基调去朗读呢?(教师板书：基调——忧郁、哀怨)，那么我们读的时候要用什么速度来读啊?(生回答)，对了，一般来说，如果是表达比较热烈奔放的感情，我们读的时候语速要稍快一点，但是如果是表达这样一种忧郁、哀怨的感情(手指黑板)，我们读的时候要用比较缓慢的语速来读。好，请大家翻到课本45页，我们请一位同学来试试看，朗读一下这首诗歌的前两节，请哪位同学呢?我们班哪位同学是朗诵高手?(生朗诵)

2.读得怎么样?(好)掌声鼓励。

读诗歌我们主要是注意一些节奏停顿。在一些你觉得需要重点突出的地方，就应该适当地加以停顿或者是读重音，这样就会使得这首诗歌更加地有韵味，我来试试看，好不好?(2min)。好，接下来给大家三分钟的时间自由朗读，一定要放开声音来读，想象一下，你就是诗歌中的“我”，此时此刻，下着淅淅沥沥的雨，而你正撑着伞，走在青苔斑斑的石板路上。(3min)(一、二总13min)

三、品味诗歌意象

1.好，时间到。我们已经完整地读完这首诗，大家找找看，这首诗里边，总共描写了多少位人物?(两位)分别是谁呢?(“我”和“姑娘”)没错了，那我们在讲前边的诗歌时，用了一个专门的术语，我们说这个术语是用来形容诗词中所描写的具体事物，这个术语是什么呢?(意象)(板书)，所以，这首诗歌中出现的意象，从人物方面来讲，就有“我”和“姑娘”(板书)，那在诗歌中，“我”和“姑娘”有着怎样的联系呢?“我”在悠长的雨巷中彷徨，是为了什么呢?是希望逢着姑娘。说明“我”是想要追寻这个姑娘。请大家找找看，诗歌中用了哪些语句来描写这个姑娘?待会我请同学来回答。一节一节地找。(1min，总3min)

2.好，请一个同学来找出诗歌中描写姑娘的语句。

第一节：丁香一样地/结着愁怨;第二节：她是有/丁香一样的颜色/丁香一样的芬芳/丁香一样的忧愁/哀怨/彷徨;第三节：彷徨/撑着油纸伞/默默彳亍着/冷漠，凄清，又惆怅;第四节：静默地走近/投出太息一般的眼光/像梦一般地飘过(“太息”什么意思啊?叹息的意思);第五节：静默/走尽这雨巷;第六节：太息般的眼光/丁香般的惆怅;第七节：丁香一样地/结着愁怨;(2min)

3.我们从刚刚同学的回答可以看出，诗人用了大量的篇幅来描写姑娘，描写姑娘的动作，描写姑娘的情绪，他还用了许多别的意象来衬托这个姑娘，首先他写到，姑娘是出现在一个什么地方?(雨巷)好，请大家发挥自己的想象力，细雨朦胧中，你走在这条悠长悠长又寂寥的巷子里，这里远离尘嚣，远离热闹，你的脚下，踩着幽暗的、湿漉漉的青石板，透着寒气，透着冷清。在这样的一条雨巷中，你感觉到了什么?你的心情怎么样?(朦胧的、阴沉的)所以，雨巷这个意象，首先给我们规定了这个姑娘出现时候的大环境，是朦胧的、阴沉的。

4.我们也知道，这首诗歌用了大量的篇幅来描写姑娘，但是，我们从这些描写中，是否看到了姑娘的样子，她是大眼睛呢还是丹凤眼，她是圆脸呢还是瓜子脸，我们看得到吗?(看不到)。不仅我们看不到，诗人也看不到，为什么呢?因为她撑着一把油纸伞。请同学们注意这把油纸伞。在你的印象中，你在哪里见到过油纸伞。(电视中)，对了，而且往往是一些以古代人们生活为题材的电视剧，因此呢，油纸伞具有复古、怀旧在特点(单独提问)，这样一把伞出现在姑娘的肩上，更加给这个姑娘增添了一层神秘、朦胧的色彩。(3min)

要解决这个问题，我们必须先了解丁香这个意象在文学作品中的含意。

丁香一般是开在暮春时节，花的颜色主要有两种，淡紫色和白色，开花的时候有一种淡淡的芬芳，它给人一种柔弱、纯洁、素净的感觉。所以，在古典诗词中，丁香一般象征着美丽、高洁。另外一方面啊，我们刚刚讲了，丁香是开在暮春时节，也就是春天快要结束的时候，再加上它虽然娇美，但是非常容易凋谢，所以古人对着丁香，容易伤春，因此，丁香又可以用来象征愁怨。

在我国的古典诗词中，就有不少有关诗句涉及到丁香，比如说李商隐的《代赠》：“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”，还有南唐李璟的《浣溪纱》中的“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”这些诗句啊，都是将丁香和愁怨联系在一起。

回到我们这首诗歌中，丁香般的姑娘并不仅仅指这个姑娘有着丁香一样的愁怨，还说明了这个姑娘有着丁香一样地美丽，丁香一样的高洁，丁香容易凋谢，以丁香为象征的姑娘也是容易消失离去的。(3min)

6.我们再看到诗歌中的另外一个意象——“我”。我在寂寥的雨巷中独自彷徨，希望能够逢着一个丁香般的姑娘，终于，姑娘出现了，她也跟我一样，撑着油纸伞。姑娘慢慢地走过来，越走越近，我感觉到她投来太息般的眼光，可是，正当我想说句什么话的时候，她跟我擦肩而过，而且，慢慢地远离我，越走越远，消失在雨巷的尽头。只剩下我，仍然独自撑着油纸伞，彷徨在雨巷中，继续等待，继续追寻。在这首诗歌中，我是以一个等待者，一个追寻者的姿态出现的。

**课文猫的教学设计及反思篇十二**

《我们家的猫》教学设计（课文详解）

教学目标：

1、通过阅读理解课文内容，了解大花猫性格古怪和它小时候淘气可爱的特点；抓重点词句，进一步体会作者对猫的喜爱之情。

2、学习本课生字新词，重点理解“古怪、屏息凝视、勇猛、生气勃勃”的意思，并用“勇猛、生气勃勃”造句。

3、有感情地朗读、背诵全文。

4、按一定顺序，有重点地观察一种小动物，学习作者真实、具体的写作方法，练习写一个片段。

教学重点：

引导学生了解大花猫古怪性格和小花猫淘气的样子，体会作者的喜爱之情。教学难点：

培养学生的观察力，分析和表达能力。教学时间： 两课时 教学过程：

第一课时

一、启发谈话，导入新课。

同学们都见过猫，还有不少同学喜欢猫，如果你写猫写它的什么呢？同学们说得很好，今天我们来看看作家老舍先生笔下的猫是什么样的，他是从哪几方面来描述猫的？今天我们就来学习课文《我们家的猫》。（板书课题：我们家的猫）

二、检查预习。

1、请四名同学按自然段读课文，其他同学边听边标出生字所在的词。读后评议正音。

2、认知生字词。

3、课文每个自然段讲了什么内容？（学生大致说出意思就可以）

4、课文从哪两方面来描写猫的？（猫的古怪性格和刚满月小猫的天真可爱）

1 / 3

三、理解课文内容。

1、请同学们默读课文，思考：课文可分几段？每段段意是什么？ 全文可分两段。

第一段（第1——3自然段）：讲大花猫的古怪性格； 第二段（第4自然段）：讲满月的小猫十分淘气。

2、学习第一段。

（1）“古怪”是什么意思？猫的性格实在有些古怪，从哪些具体描写中可以看出来？

3、分组讨论：作者为什么能把猫的性格写得这么具体，你从中受到什么启发

4、教师小结：作者对猫的性格描写十分具体而生动，这是由于作者平时仔细观察家中的大花猫，而且抓住了猫的特点。如果没有仔细观察，没有抓住猫的特点，是不可能定得这样真实具体的。我们要学习作者抓住事物特点细致观察的方法。

5、指导朗读第一段。要求读得正确、流利。

四、布置作业。

1、练习有感情地朗读课文。

2、思考课后第2、3题。

第二课时

一、指名朗读第一段，读出大花猫古怪的性格。

二、学习第二段。

1、指出思考题：刚满月的小猫十分淘气，从哪些地方可以看出来？学生读书、思考。

2、讨论。

2 / 3

打秋千”，盆里的花“被它折腾得枝折花落”，这些句子具体写出了刚满月不久的小猫那十分淘气的样子。

三、指名朗读第二段。要求读得正确、流利。

四、研究写作方法，进一步理解全文。

2、默读第1自然段。作者在写猫的老实、贪玩、尽职时写法上有什么不同？

3、指读第2自然段后讨论：哪些词语最能表现出猫的温柔可亲？你特别喜欢哪些词语？

4、齐读第3自然段，看看写法上有什么特点？

5、第4自然段哪些词语最能表现猫的活泼可爱？这一自然段的句子是怎样连贯起来的？

五、练习有感情地朗读课文。

赏析重点词句，引导学生注意读出作者对猫的喜爱之情。可指名朗读，分小组朗读。

六、布置作业。 学写一种小动物。

3 / 3

**课文猫的教学设计及反思篇十三**

1、会认9个生字，会写14个生字。能正确读写“燕子、赶集、聚拢、增添、掠过、稻田、尾尖、偶尔、一圈、荡漾、音符、演奏、赞歌、生机勃勃”等词语。

2、有感情地朗读课文，背诵课文。

3、理解课文内容，抓住描写燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象，培养热爱大自然春天的思想感情。

4、学习作者细致地观察和一些表达方法，积累好词佳句。

引导孩子体会燕子的可爱以及作者细致观察和描写生动的方法培养孩子按一定顺序抓住事物特点进行观察。

1、让孩子注意观察身边春天的景物，想想你了解的春天是什么样的景色。

2、搜集有关春天的图片（特别是有关燕子的资料），诵读歌颂春天的诗歌和文章。

3、多媒体课件。

两课时

第一课时

一、课件展示“春天的图片”，导入课题

1、展示自己收集的有关春天的图片并用优美词句描述给大家听。

2、师小结导入：从同学们介绍的鸟语花香、潺潺流水中，我们感受到春天已经来临了，特别是小燕子，更是给早春的山光水色增添了生气，把春光点缀得更加美丽。今天，就让我们一起来学习第一篇课文《燕子》。（出示课题齐读）

3、指导“燕”字的写法。（“廿”是燕头，“口”是燕身，“北”是燕子的翅膀，“灬”是燕子的尾巴。）

4、看了课题，你想知道什么？

5、师小结：我们读课文，可以从题目想开去，可以提出几个问题，然后带着问题去读，有些问题不用老师讲，你自己就能读懂。

设计意图：导入课文比较精当简练，在孩子交流资料中，既帮助孩子积累了优美的词语，又显现了本课的教学重点；通过对课题的质疑，激发了孩子探求知识的欲望。

二、初读课文，整体感知

1、用自己喜欢的方式自由读课文，要求读准生字的读音，画出带有生字的词语，把课文读通顺。

2、默读课文：

（1）标出自然段序号，想想每个自然段讲的是什么？

（2）画出自己不理解的语句。

3、小组内汇报交流自读情况。

（1）读生字组词，说说生字书写时应注意的问题，重点注意“倦”、“添”两个字。通过组词，巩固生字的掌握。

（2）说说每个自然段主要讲了什么。

（3）交流不理解的语句，有的问题可在小组内解决，组长归纳组内仍然解决不了的问题，记录下来。

（4）读自己喜欢的段落。

设计意图：让孩子从整体入手，自孩子字词，画出文中不理解的地方，并进行小组交流，培养他们自主学习的习惯和能力。

三、全班交流并质疑

（1）课文是按照怎样的顺序，从哪几方面描写燕子的？（课文是按照由近到远的顺序，从燕子的外形、燕子为春光增添生机、燕子的飞行、燕子的停歇四个方面来描写燕子的。）

（2）可让孩子谈一谈你最喜欢燕子哪个方面的特点，并说出喜欢的理由，孩子提到哪个方面的特点教师就引导孩子理解相应的段落。

四、学习课文第一自然段

1、轻声读第一自然段，思考：这段话写什么？（燕子的外形特点：羽毛、翅膀、尾巴）

2、讨论：作者为什么只写这三部分呢？难道他观察不仔细吗？

3、小结：描写景物一定要抓住有特点的地方去写。

4、你想怎么读这段话？为什么？试着读读。

（“一身羽毛”“一对翅膀”“凑成小燕子”是小燕子外形的勾勒，“乌黑光亮”“俊俏轻快”“剪刀似的”突出活泼机灵的燕子的特点。让孩子在读中体会小燕子的活泼可爱。）

5、词语训练：“凑成”换成“组成”好吗？为什么？（反复读体会文章表达的活泼的基调）

6、采用指名读、小组读等多种方式有感情朗读第一自然段。

设计意图：本设计引导孩子在学文的基础上，从课文中想开去，体会写景物抓特点的写作方法，最后用多种形式的朗读来深化对燕子特点的认识。

五、作业

1、抄写生字新词。

2、有感情地朗读课文，背诵第一自然段。

第二课时

一、复习回顾

1、分自然段指读全文，思考：每个自然段主要讲的是什么？

2、背诵第一自然段，说说你的感受是什么？

二、学习课文第二自然段

1、默读思考：课文抓住了哪些景物特征来表现春天的？边读边勾画有关词语。

2、讨论交流。

（1）“蒙蒙的”是什么感觉？（体会春雨的特点）

（2）读中体会：“微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝”（引导孩子读出舒缓、轻柔，体现柳丝的柔美多姿）

（3）理解“都像赶集似的聚拢来”“光彩夺目”“为春光增添了许多生机”。（先引导孩子理解“赶集”的意思，再讨论春天的花草与“赶集”有什么联系？最后说说“赶集”在文中的意思？要让孩子想象花儿争相开放的春天的特有景色）

4、你能美美地把这段文字读出来吗？配乐指名朗读。

设计意图：以大问题为学习背景，通过读、画、悟、想，让孩子体会想象春天花、草、树都像赶集似的聚拢来的情景，感受春天的勃勃生机和燕子的可爱。培养孩子对语言文字的感悟能力和想象能力。

三、学习课文第三自然段

1、用自己喜欢的方式读第三自然段，从这一段话中你知道了什么？（燕子飞行的情景，燕子飞得很快，很轻）

2、你从哪些语句中看出来的？再读第三自然段第一句。

4、你从中看出了什么？读读这个词所在的句子，体会体会。

5、我们从“唧”这个字也可以看出什么？

6、还有哪些地方看出燕子飞得“轻快”？

7、大家把第三自然段朗读一遍，看谁读得让人感觉到燕子飞得轻快，姿态优美。（孩子练读）

设计意图：引导孩子抓重点字词理解句子意思，通过对“斜、掠过、唧唧”的理解尽情的体验燕子飞行的轻快、灵巧和快乐。

四、学习课文第四自然段

1、自由读，边读边画出你最喜欢的词、句子。

2、交流，重点赏析“几痕”、“五线谱”等词。

（1）辨析“几痕”和“几根”。（“几痕”写出了电线很高很远，看上去淡淡的，隐隐约约的。）

（2）板画体会“电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊！停着的燕子成了音符……”

（3）理解“春天的赞歌”，课文最后一句表达了怎样的思想感情？（赞美春天充满生机，表达热爱大自然的思想感情。）

3、有感情地朗读这一自然段。

设计意图：通过对“几痕”和“几根”的辨析，体会作者用词的准确。利用板画进行巧妙的点拨，胜似讲解。

五、总结全文

1、学了本课，你有何感受？

2、配乐有感情地朗读全文，体会春天的美丽和燕子的可爱。

六、作业

选一种自己喜欢的动物，模仿燕子外形的写法，抓住这种小动物的外形特点，写一段话。

**课文猫的教学设计及反思篇十四**

2.学习比喻，顶真的修辞方法。

朗读，讨论，仿写，体会。

1认识和学习理想的重要意义,树立自己远大的人生理想

学习领会诗歌的语言表现力，学习比喻，顶真的修辞手法。

预习，排除语言文字障碍。

第一课时

导入新课：

理想是什么?是不是想要看到山那边的海呀?为了见到山那边的海，你不畏艰险，奋勇向前！那海就是你的理想。理想究竟有什么神奇的作用呢?我们今天就要一起来看看流沙河的《理想》。

朗读感悟：

结构分析

这是一首比较长的诗，为了便于理解，请大家思考这首诗可以分为几个层次?(具体内容请查看《理想中心思想与段落大意》一文。)

分析第一、二小节诗的含义、修辞。《理想》4—7节理解

第一小节：理想是前进的方向。

运用了比喻、排比、顶针的修辞。顶针是学生第一次接触，应该揭示其特点，并且举例：“归来见天子，天子坐明堂。”(《木兰诗》)

第1、2个比喻是什么意思，起什么作用?第4句中的“黎明”比喻什么?

第二小节：理想有时代性。

第12和34句之间为何是句号而不是分号?

[作业]：模仿第一、二小节写8句诗，要运用三种修辞，内容自定。

听写改错。

第二课时

齐读。

分析第三至第十二小节。

三：人类一代又一代的.理想，推动历史的发展。“历史的脊梁骨”如何理解?

四：理想的实现要经历多次的挫折和失败。与《在山的那边》相同的诗句是哪些?

六：理想是崇高的。如何理解“理想既是一种获得，理想又是一种牺牲”?

七：有理想的人常感寂寞。如何理解“理想如果给你带来荣誉，那只不过是它的副产品”?

八：理想对人生的意义。“不幸”指哪些?“大写的人”指什么样的人?

九：理想使人重新做人。

十：对理想要执著。“玷污”和“被扒窃”如何理解?

十一：理想对人生的重要性。

[作业]：做课程探究。

第三课时

交流仿写的诗。

十二：这最后一节诗，前两句说明什么问题?(理想的实现给人们带来的好处)

“路上春色正好，天上太阳正晴”说了什么问题?

(当下正是好形势，是我们实现理想的最好时间)

鼓舞人们树立理想，为理想而奋斗。

记忆附录中关于理想的名人名言。

小结：我们知道理想是石，敲出星星之火;理想是火，点燃熄灭的灯;理想是灯，照亮夜行的路;理想是路，引你走向黎明！

**课文猫的教学设计及反思篇十五**

【教学目标】：

1、学会本课六个生字,正确读写下列词语：涔涔、潸潸、徘徊、赤裸裸等.

2、正确、有感情地朗读课文.摘录自己喜欢的句子,背诵自己喜欢的部分.

3、体会作者的表达方法,看作者是怎样描述日子来去匆匆的.

4、体会作者的思想感情,懂得珍惜时间.

【教学重点】：理解作者具体描写“日子匆匆过去”的句子,从中懂得时间的宝贵.

【教学难点】：由于时空跨越较大,人们的语言习惯不同,要把句子读通顺.

【教学过程】：

1.作者是如何描写时间这一无形的东西呢?

2.面对流逝的时间,作者有怎样的感受呢?

3.匆匆流逝的仅仅是时光吗?是什么?

1、指名大声读第一自然段.

(1)师：请一位同学给大家朗读课文第一自然段,能让我们一下子就喜欢这个开头,好吗?(学生朗读)

(2)你喜欢这样的开头吗?为什么?喜欢哪些句子?(说说你的理由)把你喜欢的句子读给大家听——(生朗读、跟着读)

(3)齐读：让我们带着无奈和留恋之情,一起朗读第一段?(板书：时间一去不复返)

2、齐读第二自然段.

(1)齐读,把你喜欢的句子画起来,再说说为什么喜欢?(生说)

在默默里算着,八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间里,没有声音,也没有影子.我不禁头涔涔而泪潸潸了.”

(2)出示句子：“我不知道他们给了我们多少日子,但我的手确乎是渐渐空虚了.在默默地算着,24年的日子已经从我手中溜去,没有声音,也没有影子,真让我大吃一惊.”

师：如果把这一段改成这样写好不好?说说你的看法——

(3)比较：24年——八千多日子(作者以日来计算,让人感到溜走的日子实在是太多了)

作者没有用大吃一惊,而是用：头冒冷汗,眼睛流泪(“头涔涔”

“泪潸潸”)来具体写时间流失之快的震惊的表现

师：抒发了朱自清怎样的感情?(对时间无声无息溜走的无限感慨)：

3、精读第三自然段

(1)作者在第三自然段具体写出了时间是怎样的去来匆匆和稍纵即逝的,让我们一起来看这一段,谁愿意读这一自然段?愿意读的同学就站起来读,其余学生边听边思考：朱自清认为哪些时间是匆匆过去的?请你把相关的词语或句子划出来.

“于是——洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的`时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去.我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽着的手边过去,天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞去了.等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日.”

(2)问：作者怎样具体描述日子的去来匆匆?用笔划出有关词语,分4人组谈感受.

抽生答后板书：溜、跨、飞、闪(匆匆)

(4)、引导学生积累语言：你认为这些句子写得好吗?愿意再读读吗?请你们放声读,看能不能把它背下来.

(5)、现在谁能告诉老师,作者认为时间是浪费在做哪些事上?生回答：

(…… 的时候,从 …… 过去 .)

(6)、引导学生运用语言：朱自清先生告诉我们：时间就是在我们的日常生活中,在你我不注意的时候悄悄溜走的.像以上所说的洗手、吃饭、睡觉的时间是必要的 , 可朱自清却认为这些时间是浪费了 , 可见他有多么珍惜时间.

是呀,作者为时光匆匆而逝感到痛苦,并发出不甘虚度此生的呐喊.你是不是觉得自己在日常的生活中也有许多时间白白地浪费了,比如：在 …… 的时候,从 …… 过去 . 能仿照这样的写法说几句吗?能写上几句吗?让学生在本子上试写,然后全班交流.

让学生仿照(在 …… 的时候,从 …… 过去 .)的结构说出几句话

4、默读第四自然段

(1)“过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹呢?”

你觉得这句话该怎样读?能读读吗?(抽生读)评价,谁能读得更好?

你是怎样理解“如轻烟”、“如薄雾”?又是怎样理解这个句子的?

(2)“我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸的回去罢?但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊?”

抽小组读然后问,这句话什么意思?作者在第三自然段中具体地写出了日子是怎样的去来匆匆和稍纵即逝.他甘心这样度过每一天吗?抽生答.

5、师范读第五段.

(1)学生提问质疑

师：这一段写得美吗,美在哪?你觉得那句话深奥不理解?

作者写这篇文章时是23岁,他留下了这么优美的篇章,11、12年后你能写出这样的文章吗?每个人都应该留下痕迹.再读这句话,作者到底想告诉我们什么?(珍惜时间)没别的意思吗?(对生命的感悟,对人生价值的感悟),带着这种感悟读这句话：“我们的日子为什么一去不复返呢”

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn