# 2025年酸的和甜的教案设计人教版(通用13篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-05-21

*作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!酸的和甜的教案设计人教版篇一出示一串葡萄，师：同学们，今天给你们带来一串串葡萄。你们...*

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**酸的和甜的教案设计人教版篇一**

出示一串葡萄，师：同学们，今天给你们带来一串串葡萄。

你们猜猜，它是什么味道。

酸（到底酸的还是甜的）甜（可有的小动物却说它是酸的）

让我们一起来到葡萄架下

在学习课文之前，老师先来考考你们词语掌握得怎样？出片

1．师：词语读得这么好，想念课文读得更棒！

2．他们为什么都说葡萄是酸的呢？用自己方式读1-3段。画相关句子。

a．（指着狐狸）谁来说说，生找，说体会。板书：吃不到

b（指着松鼠）那小松鼠呢？出片，说体会

c（指着小兔子）说体会

师：1人说酸，松鼠相信；2人都说酸，兔子更信了。

3．过渡：狐狸吃不到葡萄，才说酸，松和兔教师听说的。

而小猴子呢？谁来读

同学们，你们看，葡萄架上持满了葡萄，一串，两串……

a假如是你看到这一串串紫红色的散发诱人香气的葡萄，你想做什么？

听你们这么一说，老师也想吃了，那小猴了呢？

b你从哪看出来的？（迫不及待）出片“迫”什么意思？体会心情

c你还从哪些语句看出小猴子的“迫不及待”？（动词）师可范读

d生活中，我们有许多像小猴子那样迫不及待的时候？扩展

5、正在这时，小兔子连忙说。

6．小猴子又是怎么对他们说的，他们又是怎么回答的呢？分角色读吧！

7．小猴子听了，心里想些什么？指名

8．师出片：于是，他……

看到此情此景，你们猜猜，这葡萄是酸还是甜？（甜）

从哪读出来的？读出感受

9．见他吃得这么开心，松、兔也尝了一颗。板书：尝

师：啊，真甜！可这时，他们心里却有了个疑问？出片，齐读

老师也有个疑问，什么是“硬说”？

是啊，这么甜的葡萄。狐狸为什么硬说是酸的呢？

10．师：让我们再次回到课文的第一段，找出答案。

师：你们说他想不想吃，从哪看出来的？指名表演，说说它心里想的什么？

师：所以，狐狸硬说葡萄是酸的，来安慰自己。

1、同学们，不知不觉，我们已经来到葡萄架下很久了。

a．我们看看，这些小动物中，你最谁？为什么？

b．你想对其他小动物说些什么？

2．是啊，小动物这样，人也如此，老师希望你们做一个……的好孩子。

3．其实，每个童话故事里面都蕴含着一个深刻的道理。出片

4．想不想知道这串葡萄是酸的还是甜的。怎么办？尝文章

**酸的和甜的教案设计人教版篇二**

教材分析 这篇小小说通过一包奶糖化为“甜甜的泥土”的故事。表达了离异家庭的孩子渴望得到母爱的强烈愿望。告诉人们的至亲至爱犹如宽广厚实的大地。无所不在，无处不有。这篇文章立意新奇，它打破写离异家庭的孩子渴望得到母爱的立意，把主题放在歌颂人间的至亲至爱无所不在，无处不有上，离异家庭的孩子同样能得到人类的关爱。获得生活的勇气和动力。这样给人新鲜独特之感。另外，它结构严谨，妙用对比手法。

知识与能力掌握小说的故事情节;了解小说写作特色;具体分析人物形象，培养学生阅读一般现代文的能力。

过程与方法在阅读中思考、在合作中探究、在自主中感悟。

情感态度

与价值观感悟伟大的母爱，体会人间至亲至爱犹如宽广的大地无所不在、无处不有。启发学生融进爱的世界，去发现美、感受爱。

体会学习巧妙的构思。

感受语言的清新自然和笔法的细腻。

预习 反馈 讨论

自主 合作 探究

多媒体

学案

一课时

新授

程序

教师活动

学生行为

设计意图

个人补充

导入播放歌曲《世上只有妈妈好》，学生会唱的一起吟唱。初一时我们就学习了有关母爱的诗句：母亲啊，天上的风雨来了，鸟儿躲进它的`巢里，心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。下面我们一起来朗读一下，黎巴嫩著名的诗人、散文作家和画家纪伯伦说的一段话：人的嘴唇所能发出的最甜美的字眼，就是母亲，最美好的呼唤，就是“妈妈”。而今天我们将走进台湾作家黄飞书写至爱亲情的文章——甜甜的泥土。(出示幻灯片1——3)欣赏歌曲，齐读屏幕上的话。吸引学生，激情导入，初步感受母爱。

整体感知一、读准下列词语(出示幻灯片4)二、听读课文，整体感知。播放音频朗读 (出示幻灯片5)三、小说讲述了一个怎样的故事?请概述送奶糖 分奶糖 埋奶糖 奶糖化四、速读全文，将下列句子补充完整，并说出理由。甜甜的泥土，————的妈妈。指名朗读，全体齐读。指名概述故事情节。自由回答。检查预习情况加深印象。培养学生归纳总结能力。初步感知文本。

合作学习学生提出问题，每小组只限一个问题，其他小组回答。教师出示预设的问题：(出示幻灯片6——12)思考题一:1.文章中的“她”是谁?到学校来干什么?王小亮过去的妈妈送奶糖王小亮最爱吃的奶糖2 .我们可以从文中哪些语句能看出她对王小亮的疼爱?她，倚着学校门口的一棵树，一动不动，宛如一座雪雕。她一阵晕眩，几乎站立不住，跌跌撞撞地扑过去，双手紧抓铁栏使劲地摇着。“知……道……”她目光呆滞地低声喃喃着，无力地垂下脑袋，……3.王小亮得到奶糖后，“惊喜极了”。他知道这奶糖是谁送给他吃的吗?请说说你的理由。理由：(1)这包糖是王小亮“最喜欢吃的糖”，也只有王小亮“过去的妈妈”才知道儿子最喜欢吃奶糖。

(2)当王小亮吃了糖后，当晚就梦见了过去的妈妈笑着回来了。思考题二:4.如果你得到了多年未见的母亲特意送来的奶糖会怎么办?课文中王小亮又是如何处置奶糖的?他为什么这样做?先和同学、老师一起分奶糖然后在回家的路上埋奶糖原因是他想到现在妈妈的冷酷5.当王小亮发现奶糖融化后，很伤心，“呆呆地凝视着”，不一会后，“他又笑了”，他为什么笑?他除了 想到了母爱，还想到了什么?他想到了……想到了“过去妈妈”对自己的疼爱;想到了同学的帮助;想到了老师的关心;想到了传达室老爷爷的关心;想到了社会上许多好心人的关心与帮助;自主、 合作、 探究，每小组派代表出题并回答探究出来的问题。师出示预设的问题，没有重复的，学生进行合作学习，共同解决问题。培养自主合作探究的精神，激发求知欲望。深入了解文本内容，掌握重难点。

拓展探究

小组讨论：(出示幻灯片13)

小说前面写到：王小亮的亲妈妈把糖放在“大襟棉袄口袋里，掏出一包裹得很紧的、还带着体温的糖”。奶糖放在棉袄口袋里未能融化，现在埋藏在地里却融化了。难道地温回升能超过体温吗?你是如何理解的? 小组讨论，自由回答。深入理解文本内容。

拓展探究

小组讨论：(出示幻灯片13)

小说前面写到：王小亮的亲妈妈把糖放在“大襟棉袄口袋里，掏出一包裹得很紧的、还带着体温的糖”。奶糖放在棉袄口袋里未能融化，现在埋藏在地里却融化了。难道地温回升能超过体温吗?你是如何理解的? 小组讨论，自由回答。深入理解文本内容。

创新设计

一、过把导演瘾(出示幻灯片14)

如果把本文编排成一出短剧，请你来作一回导演，说说如何把握王小亮、两位妈妈、传达室的老头的性格特征并指导其表演。

小组中选出优胜者参加优秀导演评比。

二、也来作编剧(出示幻灯片15)

“他，又笑了：那泥土，甜丝丝的。”请你以编剧的身份为这结尾配上一段画外音。学生分成四组进行表演。自由设计话外音。加深对课文内容的理解，培养学生表演才能。培养学生写作能力。

小结

歌曲回味：(出示幻灯片16——17)

是啊!世上的爱只有母爱最伟大，最无私，母亲是个神圣伟大的称呼,让我们高唱一曲献给母亲的歌。

播放歌曲

世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝，投进妈妈的怀抱，幸福享不了。

没有妈妈最苦恼，没妈的孩子像根草，离开妈妈的怀抱，幸福哪里找。

是啊!世上的爱只有母爱最伟大，最无私，母亲是个神圣伟大的称呼,让我们高唱一曲献给母亲的歌。

学生聆听并吟唱。再次感受母爱的伟大。

作业小说中有这样一句：“同学们在嘻嘻哈哈的笑声中和他一起分享着欢乐，只有老师悄悄背过了身……”老师为什么要“悄悄背过了身”?你能想象出老师此时此刻的神情和心理活动吗 ?请把这种神情和心理活动描述出 来，不少于200字。(出示幻灯片18)

课下完成。训练想象能力。

板书设计甜 甜 的 泥 土 送奶糖

**酸的和甜的教案设计人教版篇三**

一、教学内容简述：

《酸的和甜的》是人教版二年级上册的一篇生动有趣的童话故事，是以连环画的形式编排的。“吃不到葡萄说葡萄酸”，这是狐狸闹的笑话。狐狸用这种“精神胜利法”得到心理安慰，却迷惑了小松鼠和小兔子。若不是小猴子敢于亲自尝尝，他们都将错过这一顿美餐。利用文中的插图和多媒体课件，让学生反复朗读，情景朗读中体会这一道理：我们平时做事要亲自去体验，去尝试，不能光听别人的话。同时注重字词教学，随文习字，从读中认识掌握。

二、教学目标设置：

在整个教学过程中师生互动，在各个教学环节中注重学生观察分析的过程，充分调动学生的积极性，使学生带着浓厚的学习兴趣学习，激发学生的学习热情。同时使学生在轻松愉悦的环境中学习知识掌握知识。本节课是第一课时，有这些目标：

1、学会本课生字新词“葡萄、酸、狐狸、转来转去”；书写生字“狐狸、猴、兔”。

2、正确流利地朗读课文，明白课文的大概内容。知道狐狸、松鼠、兔子说葡萄是酸的原因。

3、有感情地朗读课文1——3段，读出不同语句应表达出的语气，从小动物的动作、对话、表情中体会它们的性格特点。

三、原始教学设计：

（一）、谈话导入

1、学习生字“葡萄”——读音：强调轻声

3、揭题《酸的和甜的》，读课题。

（二）、初读感知

1、初读课文，思考问题。（出示问题）

2、整体感知：（1）故事中出现了哪几种小动物？

（2）他们谁认为葡萄是酸的？谁认为葡萄是甜的？

（三）、朗读感悟1——3段

1、狐狸、小松鼠、小兔子为什么认为葡萄是酸的呢？读故事1——3段。

2、感悟第1段（出示课件）。

（1）从“转来转去”入手引导想象，感受狐狸急切想吃葡萄以及付出的努力。

（2）练读第一段，感受狐狸的心情。

（3）知道狐狸为何认为葡萄是酸的。

3、感悟2、3两段。(课件出示)

（1）师生合作读，补充小松鼠对小兔子说的话。

（2）理解小松鼠和小兔子为何认为葡萄是酸的。

（四）、指导书写“狐、狸、猴、兔”四个生字。

四、教学反思：

（一）教学改进设计：

在课的导入部分，学习“葡萄”一次时，可加上课件的演示，先出示几串葡萄，再盖上这两字，利用会意来识字，这草字头就像是——（葡萄的叶子），那么字的下面部分就像是葡萄。这样更形象、直观，学生也就饶有兴趣地记住了。在课件演示部分，若是制作成动画的课件，把狐狸、小松鼠和小兔子的表情、动作一一表现出来，我想学生的兴致会更高。

（二）体会：

我想，在教学中要不断思考，不断发现问题，不断解决问题，不断提高教学效率，这样我们才能真正实现素质教育，当然这件事做起来实属不易。因为这要用“心”去教，用“心”去做。这“心”就是对学生的爱心，就是对工作的强烈责任心。

**酸的和甜的教案设计人教版篇四**

1.了解微型小说的特点

2.培养学生的语言感悟能力

3.体会母子深情

1.体会母子深情

2.理解文章主旨

一课时

一、分“糖”——情境导入

与同学们分享“糖”带来的喜悦,拉近与同学们的距离,营造轻松的课堂氛围,引出一个与“糖”有关的故事。

二、品“糖”——品味情节

1、引导学生用自己喜欢的方式阅读微型小说《甜甜的泥土》。

2、品一品这篇微型小说的情节设置,品出其中的味道。

三、说“糖”——分析人物

再读文章,合作交流,通过对文中语言的揣摩,分析人物形象,说说自己的看法。允许学生有不同的说法,鼓励大胆发言。

人物一:母亲(离异、遭受创伤、爱子等)

人物二:小亮(懂事、聪明、生活艰难、渴望亲情等)

人物三:门卫(善良、有爱心)人物四:后妈和父亲(冷酷无情、缺少爱心等)

四、化“糖”——感悟主旨

“那泥土,甜丝丝的”,意蕴丰富,给人以无穷的联想。引导学生对这一“诗化”的`结尾进行感悟,感悟甜甜的泥土中像大地那样宽广,那样慈祥,那样公正的至亲至爱;感悟离异家庭的孩子渴望得到温暖和母爱的强烈愿望。

五、忆“糖”——拓展延伸

2、“诗化”的结尾让人不禁有了诗般的迷离。回忆故事,老师出示现代诗《糖》,为课堂增添另一种甜蜜。

糖(张震义)

把我埋在这里/只为见证一个传奇/苦苦等待/只盼丝丝甜蜜

灵魂不再寻觅/渗入大地/融化了我/融化了你

3、小说创作(课时作业)

美是生活,美是创造。罗丹说:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”从生活中去发现美,去创作美的故事。回忆往事,写下甜蜜。

**酸的和甜的教案设计人教版篇五**

1、流利、有感情地朗读课文，分角色表演。

2、懂得做事要亲自尝试的道理。

一、回顾课文，激趣导入

师：同学们，这节课我们继续学习第17课《酸的和甜的》。你们还记得在葡萄架下发生了一件什么事吗？好了，现在让我们再一起看一看吧！（点击课件，播放课文动画。）

生：一起看课件。

二、质疑想象，朗读感悟

师：这个故事多有趣啊，大家都看得入迷了。那你喜欢故事中的哪个小动物呢？

师：那这些小动物是谁最先发现那一串串紫红紫红的，水灵灵的大葡萄的呢？

生齐：小狐狸。酸的和甜的教学设计第二课时

师：上节课我们知道狐狸说葡萄是酸的，那葡萄究竟是酸的还是甜的呢？大家读读读读课文。

师：接下来你们想学哪部分呢？

生：小猴子，小松鼠，小兔子。

师：想先学小猴子这部分的同学请举手。

生：大部分同学举手。

师：看来大部分的同学都想先学小猴子这部分，那好，咱们就来学这部分。

谁愿意读一读第四自然段？

生：读第四自然段。

师：现在，同学们你们看，小猴子望望架上一串串紫红紫红的，水灵灵的诱人的大葡萄，他就迫不及待地爬上了葡萄架。

师：请你们读一读这句话。

出示句子：小猴子迫不及待地爬上葡萄架。

生：自由读句子。

师：我们还可以说小猴子怎样爬上葡萄架呢？

生：很着急地。

师：不错，试着把这句话说完整好吗？

生：小猴子着急地爬上葡萄架。

师：真完整！谁还想说？

生：小猴子急忙爬上葡萄架。

生：小猴子飞快地爬上葡萄架。

生：小猴子连忙爬上葡萄架。

师：是啊，小猴子那么迫不及待地爬上葡萄架，他心里会怎么想啊？

师：那谁愿意试试把小猴子迫不及待的样子读出来呢？

师：你觉得他读得怎么样？

师：你能试试吗？

师：体会得真棒！现在咱们男女生比赛看谁读得好！

男生：小猴子迫不及待地爬上葡萄架。

女生：小猴子迫不及待地爬上葡萄架。

师：读得都不错，但女同学的表情更好一些！

可正当小猴子摘下一串葡萄要往嘴里送时，小兔子来了，他是怎么阻止小猴子的？

生：小兔子说：“不能吃，不能吃，这葡萄是酸的！”

师：这只热心的小兔子多着急呀，谁能学学他？

生：不能吃，不能吃，这葡萄是酸的！

师：可真像。咱们一起加上动作和表情来学学小兔子吧！

生齐：不能吃，不能吃，这葡萄是酸的！

师：小猴子相信他的话了吗？

生：没相信，小猴子还是吃到了葡萄。

师：同学们请看，同样是写小猴子吃葡萄，你认为哪句话更好呢？读一读，同桌讨论讨论。（课件出示句子：1、小猴子大口大口地吃起葡萄来。2、小猴子吃起葡萄来。）

生：同桌讨论。

师：讨论好了吗？谁来说？

生：我认为第一句话更好，因为加上了“大口大口”就能看出小猴子吃得很香。

师：说得真好。瞧，这就是小猴子大口大口吃葡萄的样子。（课件出示：小猴子大口大口吃葡萄的动画。）

师：出示课件（小猴子吃起葡萄来）说说你们更喜欢哪句？为什么？

生：小猴子大口大口地吃起葡萄来。

师：你觉得自己吃得香吗？

师：真香啊！想读的同学咱们站起来一起读，可以加上喜欢的动作。

生齐：小猴子大口大口地吃起葡萄来。

师：小松鼠和小兔子见大家吃得这么开心，也忍不住了，摘下一颗放在嘴里，生接：啊，真甜！

师：让我们发自内心的再来一次：

生：啊，真甜！

生：以小组为单位，自由练习。

师：哪组同学愿意读听？其他同学认真听，说一说你认为谁读得最好？

生：一个小组读。

师：谁想评一评？

师：小松鼠和小兔子听到狐狸的话，他们相信了吗？你是怎么知道的？

生：相信了。课文的第2、3自然段就告诉我们了，现在，我就读一读！（读第2、3自然段）

生：我明白了，因为狐狸够不着葡萄，他也不想让别人吃，所以他就说这葡萄是酸的。

生：我觉得他是因为实在摘不到葡萄了，为了让自己高兴点，就假想葡萄是酸的，才这么说的。

师：你的想法不错，谁还有不同的想法？

生：我觉得小狐狸之所以说葡萄是酸的，是因为狐狸摘不到葡萄，想自己安慰自己，才说葡萄是酸的的。

三、拓展延伸，深化明理

师：同学们可真了不起，这些小动物都很喜欢你们，那你想对他们说点什么吗？

四、分角色表演童话

师：这些小动物多可爱啊，那你们想不想让他们动起来，来到我

们身边？

生：想！

师：那现在，就请同学们以小组为单位，加进你们的想象，把这个故事演出来吧！

五、

希望同学们在以后的生活中也能够像小猴子一样，勤于思考，大

胆尝试，那你们一定会有许多新的发现！

17、酸的和甜的

小狐狸小松鼠小兔子小猴子

（狡猾）（老实、轻信）（聪明）

**酸的和甜的教案设计人教版篇六**

教学目标：

1、认识本课8个生字，学会正确书写其中四个，重点指导反犬旁的书写。

2、在教师的指导下，入情入境地读好1—3自然段，体验故事中主角的心灵世界。

3、初步培养孩子听、读、讲童话故事的兴趣。

一、分散识字，导入新课

1、学习新词“葡萄”，重点指导字形。

师：小朋友们你们喜欢吃什么水果啊？（香蕉、葡萄…）

师：（出示图）老师喜欢的水果就是它，你们看，上面的草字头多像一个葡萄架啊，下面的部分就像一串沉甸甸的葡萄。

2、区别“一串”和“一串串”，书写生字“串”。

出示一串葡萄图：这就是（一串葡萄）

出示一串串葡萄图：，此刻葡萄很多很多，一串一串葡萄叫（一串串葡萄）

师：小眼睛仔细看看这个“串”字像什么啊？（糖葫芦、羊肉串…）

下面看老师来写这个字好吗？

3、板书课题，学习生字“酸”。

吃了很酸很酸的葡萄，你们的表情会怎样样啊？老师看到你们的眉头都皱起来了，“酸”的右边多像一张紧皱眉头的脸啊！舌头尝到甘蔗的味道就是（甜甜的）

伸出手跟老师一齐写（板书课题）

二、初读课文，扫清障碍

1、自读课文，划一划难读的句子，并多读几遍。

2、交流难读的句子，随机指导学生读准“转来转去”、“迫不及待”、“硬说”等新词。

3、课文中有哪几个小动物呢，能把它们找出来吗？练习说话。

三、学习第一自然段，引导积累

1、指名读第一自然段，说说小狐狸在葡萄架下干什么？

2、找一找课文中写小狐狸怎样摘葡萄的句子，并划下来。

3、透过看图、情境创设、主角体验等多种手段，指导学生读好这句话。

4、用上“一会儿…一会儿”、“但是”、“于是”等词练习说第一幅画。

5、齐读课文第一自然段。

四、课中操

1、复现生字，读读儿歌。

葡萄，葡萄，圆又大，

狐狸，狐狸，口水挂，

一会儿转，一会儿跳，

一会儿跳，一会儿转，

唉！

摘来摘去摘不到，

就说葡萄是酸的，

是酸的！

2、带上动作，带上表情表演读儿歌。

五、学习第二、三自然段，读好心里想的话

葡萄是酸的，这个消息小松鼠指导了，小兔子也明白了，他们心里是怎样想的呢？请小朋友们自由读读课文二、三自然段，吧他们心里想的话划下来。

1、读读第二、三自然段，把小松鼠和小兔子心里想的话划下来。

2、透过范读、评价、品词等多种手段，指导学生读好小松鼠心里想的话。

3、利用插图，练习转述：这时，来了一只小兔子，小松鼠连忙把狐狸说的话告诉了小兔子。他是怎样说的呢？请你来给画面配配音。

4、运用刚学的方法，读好小兔子心里想的话。

六、复现生字，指导书写

1、再现生字：读读“我的日记”

2、书写生字，重点指导反犬旁的书写。

师范写“猴”三个注意要互相谦让。

学生书写交流展示。

小结：下课铃声响了，小动物们要回森林里，让我们真诚地跟他们说再见吧！

**酸的和甜的教案设计人教版篇七**

课文写了一只狐狸“吃不着葡萄说葡萄是酸的”，它用这种“精神胜利法”得到了心理的安慰，却迷惑了小松鼠和小兔子。如果不是小猴子敢于亲自尝尝，它们都将错过这一顿美餐。从而揭示了做事要亲自去尝试，不能光听别人的话的道理。

设计理念：

（1）根据学生身心特点及认知规律，从创设情境、激发兴趣入手，激发学生的求知欲，调动学生的学习积极性。

（2）语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。为体现这一指导思想，教师应让学生自主地参与语文实践活动，通过各种形式的实践活动，逐步提高语文能力。

本文属于连环画故事。教学时，可以借助连环画，阅读课文，了解故事的主要内容。通过仔细观察每幅图中几只动物的神态、动作，想象他们的语言，猜想他们的心理，并通过有感情地朗读、表演课本剧体会深刻道理是本课的宗旨。

（1）有感情地朗读课文，培养学生的想象能力、表演能力。

（2）通过学生的朗读、表演等形式，帮助学生深入感悟。

（3）懂得做事不要轻信别人的话，要敢于亲自尝试的道理。教学重点、难点：

**酸的和甜的教案设计人教版篇八**

１、摘葡萄，读生字。

２、口头组词、运用。

３、和学习伙伴自由交流词语，联系生活实际。

二、我会写

１、能干的孩子不仅会读，而且还会写呢，你认为哪个最难写？哪个最简单？告诉你的同桌吧！

２、学生讲述，老师配合以范写。

３、试听写一、两个字。

三、分角色表演课文（展示）

１、学生评委评分。

２、总结颁奖。

**酸的和甜的教案设计人教版篇九**

《语文课程标准》提出要使学生热爱学习、学会学习，打下终身可持续发展的基础。要使学生热爱学习，就必须使教师教的过程及学生学习的过程充满趣味性，只有这样，学生才会喜欢学、乐于学、主动学。在设计中，我们紧紧围绕着一个趣字，在整节课中采用了许多趣味性的手段，力求极大地激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

**酸的和甜的教案设计人教版篇十**

1. 了解微型小说的特点

2. 培养学生的`语言感悟能力

3. 体会母子深情

1. 体会母子深情

2. 理解文章主旨

一课时

一、分“糖”——情境导入

与同学们分享“糖”带来的喜悦,拉近与同学们的距离,营造轻松的课堂氛围,引出一个与“糖”有关的故事。

二、品“糖”——品味情节

1、引导学生用自己喜欢的方式阅读微型小说《甜甜的泥土》。

2、品一品这篇微型小说的情节设置,品出其中的味道。

三、说“糖”——分析人物

再读文章,合作交流,通过对文中语言的揣摩,分析人物形象,说说自己的看法。允许学生有不同的说法,鼓励大胆发言。

人物一:母亲(离异、遭受创伤、爱子等)

人物二:小亮(懂事、聪明、生活艰难、渴望亲情等)

人物三:门卫(善良、有爱心) 人物四:后妈和父亲(冷酷无情、缺少爱心等)

四、化“糖”——感悟主旨

“那泥土,甜丝丝的”,意蕴丰富,给人以无穷的联想。引导学生对这一“诗化”的结尾进行感悟,感悟甜甜的泥土中像大地那样宽广,那样慈祥,那样公正的至亲至爱;感悟离异家庭的孩子渴望得到温暖和母爱的强烈愿望。

五、忆“糖”——拓展延伸

2、“诗化”的结尾让人不禁有了诗般的迷离。回忆故事,老师出示现代诗《糖》,为课堂增添另一种甜蜜。

糖(张震义)

把我埋在这里/只为见证一个传奇/苦苦等待/只盼丝丝甜蜜

灵魂不再寻觅/渗入大地/融化了我/融化了你

3、小说创作(课时作业)

美是生活,美是创造。罗丹说:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”从生活中去发现美,去创作美的故事。回忆往事,写下甜蜜。

**酸的和甜的教案设计人教版篇十一**

1、知识目标：学会本课生字、新词；正确流利的朗读课文，明白课文内容大概内容。

2、能力目标：有感情朗读课文的能力，读出不同的语气，培养学生分析的能力。

3、创新目标：通过学生对课文的理解，让学生讨论“你是怎么看这四位动物伙伴的”。

4、德育目标：通过对课文的学习，学生能懂得做事要敢于亲自尝试的道理。

1）掌握本课要求认识的9个生字。

2）正确朗读课文，从小动物的对话、表情中体会它们的性格特点。

教学难点读出不同性格特点的小动物的说话语气，感悟做事要敢于亲自尝试的道理。

生字图片、课文插图、

第一课时

一、 引入课题

喜欢听故事吗？这节课我们再一起读一个有趣的故事，板书课题

二、 初读课文

请同学们自己来读课文，要求：

a、读通课文，遇到生字新词多读几遍，想想意思。

b、同时想一想：故事中出现了哪几种小动物，你最喜欢谁，为什么？

1、课文中，你最喜欢谁？为什么？不喜欢谁？为什么？

2、根据学生提的问题理解课文内容：

谁认为葡萄是酸的？（狐狸、小兔子、小松鼠）为什么狐狸说葡萄是酸的？

三、朗读感悟

1、看看图、再读读第一自然段，看看能不能自己把这个问题解决掉。

2、指名读，评议。现在我们一起来读读，看谁能读得让别人觉得葡萄是酸的？齐读。用“因为……所以……”说。（狐狸想吃葡萄却吃不到，所以它硬说葡萄是酸的。）

3、为什么小兔子和小松鼠开始时也认为葡萄是酸的，他们心情是怎么的？

请自己读一读2、3自然段，体会一下他们的心情。自读。

谁能把小兔子和小松鼠的心情读出来？指名读，评议，男女分角色读。

小兔子和小松鼠怎么也认为葡萄是酸的？你读到这里有什么想法？指名说。

4、只有小猴子认为葡萄是甜的，他又是怎么知道的呢？自读第4——7自然段，看看自己能读懂些什么？还有哪些不懂的？自读。

质疑：“迫不及待”是什么意思？小猴子为什么迫不及待地爬上葡萄架？根据学生的回答出示句子：小猴子爬上了葡萄架。

小猴子迫不及待地爬上葡萄架。

读一读这两个句子，说说你发现了什么？指名读。（多了一个“迫不及待”）第二个句子多了一个“迫不及待”让你体会到了什么？ 指名说。

现在把你的体会通过你的朗读读给你的同桌听。同桌读。看着大家读得这么带劲，老师也想读一读。师生合作读。

5、看见小猴子吃葡萄，小兔子和小松鼠是怎么做的？分组读5、6自然段。

6、听了小兔子和小松鼠的话，小猴子是怎么做的？

出示句子：小猴子吃起葡萄来。

小猴子大口大口地吃起葡萄来。

说说第二个句子多了个“大口大口”让你体会到了什么？指名说。男女分读两个句子并加上动作。

7、小猴子听了反而大口大口地吃，太奇怪了，为什么呢？发挥你们的想象力，想想这时小猴子是怎么想的？ 指名说。

8、后来小兔子和小松鼠是怎么知道葡萄是甜的？ 板书：尝一颗

读到这里，你明白了什么？指名说。

四、课堂小结：

遇到事情，我们要亲自去体验，去试一试，不能光听别人的话。

**酸的和甜的教案设计人教版篇十二**

1、熟悉文本，能复述故事情节。

2、准确地说出“甜甜的泥土”的含义，理解文章的主旨：离异的母亲对孩子深厚又令人心酸的爱。

3、分析文中其他人物对表现文章主旨的作用，理解立意的新奇，结局的惊奇。

1．以人物为核心，理解作品主题。

2．新奇的立意和结尾。

一课时

一、导入

亲情是永远不老的话题，《背影》中那份永恒的父子深情还在强烈地撞击着我们的心扉。母子情也同样弥足珍贵，一个失去母爱滋润的孩子会有怎样令人心酸的故事呢？让我们一起走进《甜甜的泥土》，去倾听王小亮的心声吧！

二、初读课文，整体感知

（一）组织学生分角色朗读课文，要求其它学生认真倾听，感受你从“甜甜的泥土”中品尝到的别样滋味。

（二）试着用“我从甜甜的泥土中品尝到了的滋味，你看，这滋味真是太（）了！”的句式说一句话。

例：我从甜甜的泥土中品尝到了苦涩的滋味，你看那王小亮过早地失去了母亲的疼爱，年仅八岁就要承担繁重的家务，这滋味真是太苦涩了。

三、再读课文，理清思路，学会复述

（二）组织学生采用生动复述或创造性复述的方式来向大家讲述故事。

本文是以一包奶糖为线索结构全篇。

送糖——吃糖——埋糖——化糖

同桌合作，先相互复述，评判，后大班交流。

教师有必要向学生阐述复述的重要意义和复述的种类，方法等。

四、研读人物，领悟主旨

（一）这篇课文以优美的文字、细腻的笔法表达了一个离异母亲对孩子的爱，你能从哪些语句中感受到这种爱？说出来与同学交流吧！

（二）王小亮在“现在的妈妈”那里得不到应有的母爱，后来他从哪里得到了母爱？

思考，明确：“甜甜的泥土”寄托着“过去的妈妈”对儿子王小亮的至爱亲情，滋润了小亮伤痛的心田；那甜丝丝的泥土，也包含着学校老师、传达室老头对小亮的爱心……这些人类的爱，让这些离异家庭的孩子得到了应有的爱和幸福，从而产生了生活的渴望和动力。

五、写法探究

六、小结

这篇小小说通过一包奶糖化为“甜甜的泥土”的故事，表达了离异家庭的孩子渴望得到母爱的强烈愿望，也告诉人们人间的至亲至爱应该犹如宽广厚实的大地，无所不在，无处不有。

拓展思考：现代家庭不同的教育环境对孩子成长的影响。

**酸的和甜的教案设计人教版篇十三**

《语文课程标准》中指出学生是学习语文的主人，教师是学生学习活动的组织者和引导者。课堂是学生学习、活动、发展的重要场所，是他们自己的课堂。教师在教学中应创设良好的自主学习情境，激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，引导学生积极主动地参与到语文学习活动中，使学生在生动和谐的课堂氛围中充分展示自己的个性，锻炼自己的能力，提高自己的语文素质。在教学中应充分体现学生的个性化和自主性，用富有感染力的语言去点燃孩子思维的火花，开启孩子心灵的智慧，让他们感受成功的快乐，为学生创新能力的发展提供一片广阔的天空。

1） 知识目标：学会本课生字、新词；正确流利的朗读课文，明白课文大概内容。

2） 能力目标：有感情地朗读课文，读出不同语句应表达出的语气，培养学生的分析能力。

3） 创新目标：通过学生对课文的理解，让学生讨论：“你是怎么看这四位动物伙伴的。”

4） 德育目标：通过对课文的学习，懂得做事要敢于亲自尝试的道理。

课前准备：生字卡片、多媒体课件、一杯醋、一杯蜜。

学情分析：本文属于连环画故事，教学时，可以借助连续的插图，阅读课文，感知生字，了解故事的主要内容。通过仔细观察每幅图中几个动物的神态、动作，想象他们的语言，猜猜他们的心理，并练习有感情地朗读以达到体会其中的深刻道理是本课的宗旨。

一、实物尝试，引入课题

1．老师这里有些好东西，谁愿意来尝尝？

2．这两个字就躲在了我们的课题里，出示课题。你有什么好办法记住“酸、甜”二字？ 两名学生分别品尝“醋”与“蜜”。其他学生看表情猜猜是什么字。齐读课题。两名学生介绍识记方法，大家做表情大声读准这两个字。

二、创造条件，主体参与：

1、有个有趣的童话故事藏在课文中，请你看看图，读一读它，顺便和生字交个朋友。

3、这里还有几位生字朋友，请你也帮忙认一认。出示“迫、待、硬”三个生字卡片

4、小组合作，找出规律（识字归类：同类偏旁的字，意思有关联。是植物，所以有草字头，是兽类，所以有反犬旁。）

5、你能否将所有的生字连起来简单介绍本课的主要内容？

三．借图读文，整体感知。

1、出示课文插图，请学生上台根据课文内容按顺序摆好。

2、分组学习：你喜欢哪一幅图，就把那一段课文读给小组的同学听。

3、朗读展示，师相机引导识字、正音。

四、朗读感悟，想象体验。

1、围绕“葡萄是酸的吗？”这一问题，用自己的方法再读文感悟。要求：边读边找边画有关你认为重要的词句。

3、全班交流讨论，相机出示两组句子，引导学生通过动作表演比较，自主感悟。

小猴子爬上葡萄架。

小猴子迫不及待地爬上葡萄架。

小猴子吃起葡萄来。

小猴子大口大口地吃起葡萄来。

4、多媒体演示猴子动作，体会“迫不及待”的意思。

5、小组讨论： 课文中，你最喜欢谁？为什么？不喜欢谁？为什么？

6、分组汇报。体会狐狸的狡猾、心胸狭隘，猴子的聪明、可爱，以及其他小动物的善良、轻信。

7、选自己喜欢的角色和你的伙伴合作排练。通过朗读或表演展示给大家看，并引导学生评议。教师相机提示：抓住每幅图中小动物的动作、神态或心理。

五、拓展延伸，深化主题。

1、如果你是课文里那只聪明的小猴子，你会对小兔、小松鼠或者狐狸说什么？

2、请你给这个故事续编结尾：小松鼠、小兔子和小猴子商量去找狐狸……

六、设计新意

《酸的和甜的》是一篇新编课文，以狐狸吃不到葡萄说葡萄是酸的为话题，在四个小动物间发生的一个有趣的故事。四个小动物身上都有着各自的优点，有着他们的可爱之处，学生可根据自己的理解，选择自己喜欢的小动物重点朗读。那么，教学时，先以学生的兴趣为基点，以他们喜欢的小动物为切入口，变序进行朗读指导，然后再让学生自主探究课文所蕴涵的深刻道理，最后根据课文内容进行自编课本剧的表演，创造性地使用教材。教学过程力求体现以下几种教学思想：

1、个性化。阅读是学生个性化的行为，学生是学习的主人。学生喜欢读什么、怎么读，应该有一定的自主性、独立性。教师不能把自己的理解强加于学生，更不能让他们按老师的方法按部就班地去读。在教学中，给时间给机会让学生在自由的个体阅读实践中获得独特的感受、体验和理解。尊重学生个性化的感悟，这是他们带入阅读课文中的东西，这种东西有时会比课文中得到的东西更重要。如学生在对狐狸的评价上是可以多元化的，既可以说狐狸狡猾，骗小动物葡萄是酸的；也可以说狐狸是聪明的，因为这也是它的生存本领。在朗读技巧上，允许学生有不同的个性化的朗读处理，充分体现学生的主体地位。

2、自主性。由于学生存在着个体差异和不同的学习需求，因此在教学中应鼓励学生选择合适自己的学习方式。有的学生喜欢小组学习，有的学生喜欢独立学习，老师应该尊重学生的选择，让每一类学生都有机会按自己偏爱的方式开展学习。如：在探究“葡萄是酸的吗？”这个问题时，就让学生用自己喜欢的方式去寻找答案，多元化地感受文本中蕴涵的深刻道理。

3、创造性。提高学生的语文素养和创新意识，是语文教学最终目的。没有创造性的教就没有创造性的学。在本教学设计中创设情境让学生想象说话，如：如果你是课文里那只聪明的小猴子，你会对小兔、小松鼠或者狐狸说什么？而课本剧表演中，让学生们自编自导自演，有的增加了开头的角色介绍，有的则给故事续编了结尾，这调动了学生的学习积极性，激活学生的思维，开启学生的想象，使学生的创造潜能得到开发。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn