# 传统文化手抄报(优质15篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-05-23

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。传统文化手抄报篇一传统文化是一种对过去与未来...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**传统文化手抄报篇一**

传统文化是一种对过去与未来都具有深远影响的文化，历史悠久，包含着文学、哲学、美术、音乐、舞蹈等多种艺术形式以及一系列习俗和信仰。在这个信息化高度发达的时代里，传统文化正在慢慢消失，它的存活、发展和传承需要我们每一个人的关注和努力。在接下来的文章中，我将分享我在学习传统文化史中的心得和体会。

第二段：传统文化的价值

传统文化是一个国家文化的重要组成部分，其文化内涵、思想意义和艺术价值都彰显着一种文明的独特性。我们应该从传统文化中学习、汲取营养、传承和发扬。例如，中国书法是中国传统文化的瑰宝，不仅具有较高的艺术价值，更能深化人与自然、人与人之间的情感交流，提升人的文化素养。传统文化是一个国家的文化基因，是血脉相连的，良好的传承不仅可以保留其原有的历史和文化价值，还可以使其适应时代变化而保持活力和生命力。

第三段：传统文化对于当代人的教育作用

传统文化中蕴含的思想、道德和伦理价值在当今社会更加重要。这些价值观一方面可以帮助人们更好的了解自己，从传统文化中获取启示，培养良好的品德，另一方面也可以引导人们更加积极向上地面对生活，建设社会。例如，儒家思想强调的“仁爱利他、平衡和谐”的理念，可以帮助我们从工作生活中找到真正的意义和价值，让我们更好地与身边的人相处。

第四段：传统文化的未来发展

对于传统文化的发展，我们应该重视传承和发扬。传承需要重视的是传统文化的知识体系、技艺技能和习惯习俗，发扬则需要针对时代和社会，让传统文化更好地发挥其价值。例如，苏州的园林建筑为我国传统文化的一个重要特色，当代苏州在传统园林的基础上，发展了“生态园林”的理念，提倡保护环境、生态旅游等新兴业态。

第五段：总结

传统文化是一个国家文化的精髓，其思想、文化和价值一直都是我们学习和建设的重点领域。学习传统文化史，我们可以了解到传统文化所具有的艺术内涵、文化特点和历史价值，更能够启迪我们的思想，推动我们更好的参与到当代文化建设中来。通过更好地承传和发扬传统文化，我们可以继承发掘历史的财富，创造出我们自己的历史和文化，使传统文化在现代社会的时代洪流中闪耀出不灭的光辉。

**传统文化手抄报篇二**

喜字是中国传统文化中的一个重要符号，代表着喜庆和幸福。作为汉字文化的重要组成部分，喜字承载着中国人对美好生活的向往和祝福。在我国几千年的历史长河中，喜字始终扮演着非常重要的角色。在这篇文章中，我将谈谈我对传统文化喜字的一些体会和感悟。

首先，喜字让我感受到了中国传统文化的博大精深。作为一个普通的中国人，我熟悉并理解喜字蕴含的深意，透过喜字可以看到中国传统礼仪和文化的底蕴。喜字是一个非常具体的形象符号，在形状上与喜庆相关。它由两个贝字组成，传递着对吉祥和快乐的美好祝愿。这种清晰、卓越的设计和表达形式使我更加崇敬和热爱传统文化。

其次，喜字唤起了我对祖国的深深热爱。无论是在过年的春联上，还是在结婚的红包封面上，喜字无处不在，这让我想起了我的祖国，想起了在异乡的亲人和朋友。喜字中蕴含着对家庭团结、社会和谐的期盼，它让人感受到那份温暖和关怀。当我写着喜字的时候，我会想起自己的家人和朋友，想起他们的笑容与幸福，这使我更加珍爱我们的传统文化，更加坚定对祖国的热爱。

此外，喜字也引发了我对人文关怀的思考。喜字代表着幸福和喜庆，它不仅仅是个人的心情，更是对他人幸福的祝福。在中国传统文化中，人们常常以喜字为主题写下各种各样的祝福语，如“喜气洋洋”、“福禄寿喜”等。这些祝福语所表达的是人们内心最美好的期盼和希望。通过喜字，我意识到人与人之间的关爱和互诉需求的重要性，使我更加注重他人的感受和福祉。

最后，喜字激发了我对美好生活的追求和实践。喜字代表着幸福和快乐，它鼓励我努力追求美好生活，积极乐观地面对一切困难和挑战。喜字鼓舞着我面对生活中的不如意，坚持积极向上的心态，相信自己的努力和奋斗终将换来幸福和成功。同时，喜字也引导着我去传递快乐、分享幸福，为周围的人带来正能量。

总之，传统文化中的喜字不仅是一个简单的字形符号，更是中国人民对美好生活的期盼和祝福。喜字唤起了我对中国传统文化的热爱和亲近，让我想起家人和亲朋好友，也使我对他人的关怀和人文关怀有了更深的理解。在我生活的方方面面，喜字在提醒我追求美好生活，传递快乐与幸福。因此，我将一直热爱、传承和发扬我国的传统文化，为实现个人价值和社会进步做出自己的贡献。

**传统文化手抄报篇三**

中华传统文化渊源流长，徽州地区的传统文化更是博大精深，咋一看它与商业似乎背道而驰。然而，在徽州古城，我们看到了徽商文化与传统文化之间所构成的温馨和谐。本文将从自身所感所悟出发，阐述传统文化对徽商文化的深刻影响，以及徽商文化如何传承和创新传统文化的经验和心得。

第二段：传统文化与徽商文化的密不可分

徽州古城是中国传统文化的重镇，徽州人视传统文化为重宝。一些特色的传统节日、民俗传统在历史悠久的徽州地区得以得到延续;徽派建筑、策马奔腾的石板路为当地人的生活增添了浓郁的生活色彩。金石园、宏村、西递为代表的古村落和历史建筑融汇了传统文化与徽商文化。传统文化在徽商文化中承载了文化灵魂，倍加珍视。

第三段：传承与创新

传统文化是中华民族创造的精神财富，徽州地区的文化传承势力堪称传世盛宴。豫章书院、岭南书院在文化传承上做出了巨大贡献。然而，随着时代的变迁、文化的演变，原有的徽州文化传承方式逐渐失去市场份额，徽商文化则顺应时代的呼唤，与传统文化相结合，异军突起，成为华南地区的龙头老大。徽商文化的典型代表就是太和商号，凭借小小的品牌，成功地与西方工商文化和谐共生。

第四段：重视文化输出

徽商文化不仅是一种现实的商务模式，同时也是一种非常重要的文化输出形式。在新时代的框架下，文化输出成为中国在世界上爆发力的重要组成部分。华侨侨眷普遍具有良好的经贸背景，而文化创意产业正是当今发展得最为迅速的产业之一。文化输出也是一种稳固的获得国际化途径。因此，我们也要重视文化输出，向国际市场输出华夏文化的形象和声音。

第五段：结尾和总结

传统文化是徽州地区的精神根源。徽商文化是在传统文化的基础上产生的，是一种具有地方特色的商业文化形式。在现代文化的牵引下，徽商文化已经成为一种庞大的文化产业的象征。文化进一步化为一种广泛的艺术品种，因此就需要深入探究文化本身的魅力和艺术性的内涵，进而达到文化保护、文化传承的目的。在徽商文化传承和发展的过程中，我们要不断地弘扬传统文化的精髓，保护好传统文化、丰富好商业文化，让传统文化、商业文化的流传不断地获得新的成功。

**传统文化手抄报篇四**

今天，我们班举行了一次别开生面的班队活动，活动的主题是“生活中的传统文化”。

中国传统文化课真有意思啦！剪纸艺术就像是一颗灿烂的明珠。

我先介绍自己带来的剪纸艺术吧！有栩栩如生的房子；有几个人在吃饭，吃的可香了；还有的是枕着砖头睡觉，我们枕枕头睡，他们枕砖头睡觉，不怕硬，真有意思。

最有趣的是拉面铺，拉面铺的招牌很大，非常引人注目，他们拉的拉面，一根有一米多长，有一个硬币那么厚，足够一个人吃一顿了。

张莹她们表演寓言两则，也很不错。我喜欢那则‘聪明的毛驴’，小毛驴聪明反被聪明误。

还有的同学表演了书法、小品、邮票介绍等，真是丰富多彩。

今天的班会课让我懂得了生活中的传统文化有很多很多，我们的祖国有着悠久的历史，深厚的文化，我爱我们的祖国！

**传统文化手抄报篇五**

徽商是指中国安徽省的一种商业集体，特指河南商人辗转安徽各地定居，以徽州为中心，从事商业贸易和钱庄生意的商家。这些商人除了具有丰厚的财力外，还具备了较高的文化素养，在中国经济文化发展历史上占有重要地位。徽商文化传承了中国传统商业文化的精华，凭借着自身独特的商业理念和经营管理模式，在中国现代化进程中发挥了重要作用。

第二段：徽商文化的精髓

徽商文化重视“知行合一”，既注重知识的积累和学习，又重视实践的运用和实现。徽商也善于在重商与诚信之间寻求平衡点，注重以诚信和信用换取商业信任和商业价值。徽商同时擅长发掘商机和危机意识的开拓，包括从市场趋势、供应链、竞争格局、政策变化到环保风险等方面的综合洞察，从而为企业发展和市场拓展提供有力支持。

第三段：如何将徽商文化运用到现代企业管理中

将徽商文化融入现代企业管理模式中，有益于传承徽商文化精髓和贯彻“知行合一”原则。企业家应在企业经营中注重“稳健经营”和“诚信经营”，注重客户满意度和员工综合素质的培养，同时注重生产设施和人员的培训，以确保企业管理能够在市场竞争中取得领先优势。此外，企业家还应关注文化体系建设和社会责任要求，注重企业文化、企业内涵和品牌形象的建设，从而提升企业文化和品牌形象，赢得市场和得到社会认可。

第四段：徽商文化对企业的影响

徽商文化在企业经营中的运用，对企业发展和经营管理产生积极影响。徽商文化强调诚信经营和品质管理，注重质量管理、创新能力和团队和谐，这些因素都能够增强产品的竞争优势和市场竞争优势。同时，徽商文化注重企业文化和品牌形象的建设，对于企业的品牌影响和形象提升也有着非常重要的作用。

第五段：结语

徽商文化是一种价值观和经营理念的传承，是中国传统文化和商业文化的精华。对于当代企业家来说，融汇徽商文化之精髓、贯彻“知行合一”的原则，注重用好企业资源，在应对市场和经济环境的变化中增强企业竞争力，是追求成功和发展的必经之路。

**传统文化手抄报篇六**

近年来，传统文化的回归成为一种热潮。从传统文化的经典著作到古代诗词歌赋，人们对传统文化的兴趣越来越浓厚。在悦读传统文化的过程中，我深深体会到了传统文化的独特神韵和丰富内涵。下面，我将分享我的心得体会。

首先，悦读传统文化让我感受到了传承文化的重要性。我们身处一个日新月异的时代，新事物层出不穷，而传统文化却被人们所遗忘。悦读传统文化使我认识到，传统文化是我们民族的精神根源，它包含着丰富的哲学思想、人文精神和道德观念。只有不断传承，我们才能够铭记历史，感受到我们文化的博大精深。我在读《红楼梦》时深受“水满则溢，月盈则亏”的哲理所感动。这句话告诉我们，在人生的道路上，要学会适可而止，要懂得什么时候收敛自己的欲望。这种传统文化中的哲学智慧是我们现代人需要学习和借鉴的。

其次，悦读传统文化让我领略到了优雅的艺术欣赏。传统文化注重艺术的审美价值和表现形式，无论是古代绘画、音乐还是戏曲，都蕴含着独特的美学观念。比如，在欣赏古代绘画时，我感到画家们绘制出的山水、花鸟等形象犹如笔墨在纸上跳跃般生动，给人以极大的美感。在读《詹姆斯•杨的火车画册》时，我被作者描绘出的火车和铁轨的精细辨析和形象表达所折服。这些都是传统文化独有的艺术表现形式，它们让我对艺术有了更深入的认识。

此外，悦读传统文化让我体验到了深厚的人文关怀。传统文化注重人与人之间的情感交流和思想启发，它关注人的内心世界和情感体验。在阅读古代诗词时，我感受到了诗词表达出来的那一种对美好事物的赞美和对生命的热爱。诸如杜甫的《春夜喜雨》中“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”这些意境深邃的句子尽显诗人内心的感慨与喜悦。在传统文化中，写意而不刻意，重视情感的表达，让我更加关注人的内心世界和情感变化。在现实生活中，我们常常忽略了这些，而传统文化让我更加重视人与人之间的情感。

最后，悦读传统文化让我体会到了传统美德的传承。传统文化中融入了丰富的道德规范和行为准则，它教会了我如何做一个有道德感的人。在读《论语》的时候，我被孔子提出的诸多处世准则所启发，比如“己所不欲，勿施于人”、“君子欲讷于言而敏于行。”这些言行之间体现的是一种正义、善良和坚忍的品质和态度。在现实生活中，道德被人们所忽视，而读传统文化则提醒了我要注重自身修养和品德建设。

总而言之，悦读传统文化让我体验到了传统文化的魅力所在。它不仅是我们民族的瑰宝，更是我们的精神食粮。通过传承文化、艺术欣赏、人文关怀和道德传承等方面的体验，我感受到了传统文化的价值和力量。希望未来能有更多的人走进传统文化，感受到它的魅力，传承它的精髓。

**传统文化手抄报篇七**

传统文化是一个国家的瑰宝，它承载着历史的记忆和民族的精神。然而，随着现代社会的发展和全球化的趋势，传统文化逐渐失去人们的关注和重视。为了保护和传承传统文化，活化传统文化成为了一项紧迫的任务。活化传统文化不仅能让人们对传统文化有新的认识和理解，也能让传统文化与现代社会相融合，为社会发展注入新的元素和活力。

第二段：传统文化活化的具体方法和途径

传统文化活化需要有具体的方法和途径。一方面，可以通过将传统文化与现代科技相结合，创造出新的艺术形式和展示方式。例如，传统戏曲可以借助现代科技，增加特效和舞美设计，使其更具现代感，吸引年轻一代的观众。另一方面，可以通过将传统文化应用于现代生活中，使其更加贴近人们的生活。例如，传统的糕点制作技艺可以与现代烘焙技术相结合，创造出新的糕点品种和口味，满足现代人对美食的需求。

第三段：传统文化活化的成果与收获

传统文化活化不仅仅给传统文化带来了新的生命，也为社会带来了丰富的成果和收获。一方面，传统文化活化使传统艺术得到了新的发展和壮大，为传统文化保护和传承注入了新的动力。例如，在活化传统音乐方面，可以通过融合现代乐器和编曲方式，创作出新的音乐作品，让更多年轻人对传统音乐产生兴趣。另一方面，传统文化活化也为文化旅游和文化产业增加了新的内容和资源。例如，活化传统建筑，将其转变为民宿和特色餐厅，不仅可以保留传统建筑的风貌和特色，还可以带动当地旅游和经济发展。

第四段：传统文化活化的局限性和挑战

传统文化活化虽然取得了一定的成果和收获，但也面临着一些局限性和挑战。首先，传统文化活化需要统筹兼顾传统与现代、文化与市场等多重因素，需要在传统文化保护和传承的前提下进行，这对于活化传统文化的实践者来说是一项巨大的挑战。另外，传统文化活化需要有专业人才的支撑，需要有一支对传统文化有深刻理解和热爱的团队来推动活化传统文化的工作。

第五段：个人对传统文化活化的思考和建议

对于传统文化活化，我认为首先要加强传统文化的保护和传承工作，将传统文化作为基础内容，弘扬和传承传统文化的精髓。其次，要加强对传统文化的宣传和普及工作，让更多人了解和熟悉传统文化。最后，要加强传统文化与现代社会的融合，创造出新的文化产品和艺术形式，吸引年轻一代的参与和关注。

总结：传统文化活化是一项重要的任务，它不仅能保护和传承传统文化，也能为社会发展注入新的元素和活力。活化传统文化需要具体的方法和途径，也需要有专业人才的支撑。传统文化活化取得了一定的成果和收获，但也面临着一些局限性和挑战。对于传统文化活化，我们需要加强保护和传承工作，加强宣传和普及工作，同时加强传统文化与现代社会的融合，创造出新的文化产品和艺术形式。只有如此，我们才能实现传统文化与现代社会的共生共荣。

**传统文化手抄报篇八**

近年来，随着移动互联网的发展，人们的阅读方式也发生了翻天覆地的改变。传统阅读方式逐渐被“碎片化”阅读所替代，传统文化也逐渐被人们遗忘。然而，传统文化中蕴含着丰富的智慧和深厚的人文精神，值得我们深入阅读和研究。通过悦读传统文化，我深刻地感受到了文化的力量和智慧的魅力。

在悦读传统文化的过程中，我逐渐发现传统文化的上下求索，不断弘扬着人类智慧的光芒。传统文化中的诗词歌赋，道德修养，风俗礼仪等等，无不凝聚着古代先贤们的心血和智慧。例如，在阅读古代文人的诗词作品时，我深受其优美的语言、深沉的意境和才情的独特表达方式所感染。诗词中蕴含的丰富意象和情感让人沉浸其中，仿佛能够与古代文人的心灵相通。同时，道德修养也是传统文化的一大特点。在悦读传统文化过程中，我不断感受到了传统美德的力量和重要性，例如孝顺、忠诚、信义等等，这些传统美德在现代社会中仍然具有重要的指导意义。

除了传统文化的智慧和魅力，我也意识到悦读传统文化对于提高自身素养和修养的重要性。传统文化是一个国家和民族的精神支柱，对于一个人的成长和发展也有着重要的影响。通过读书，我们可以从传统文化中汲取养分，提高我们的思维深度和广度，增长我们的见识和修养。例如，在阅读中国古代经典著作《论语》和《道德经》时，我深深被其中的哲理和智慧所折服。这些古代经典的思想和观点对于我们的人生态度、价值观念以及处世之道都有着重要的指导意义。

此外，悦读传统文化也能够帮助我们更好地了解和认同自己的文化身份。随着文化的多元化和全球化，人们的文化认同感逐渐减弱。通过悦读传统文化，我们可以更好地认识和了解自己的文化背景和身份，增强我们作为文化传承者的责任感和使命感。例如，我在阅读古代经典作品《红楼梦》时，深刻地感受到了中国传统文化的独特魅力和博大精深，这使我更加骄傲和自豪地站在中国文化的传承者的角度。

最后，通过悦读传统文化，我们也能够培养自己更好的审美能力和审美情操。传统文化中的艺术形式如绘画、音乐、舞蹈等都是人类智慧的结晶，也是审美的重要体现。通过赏析传统文化艺术作品，我们可以培养自己独特的审美视角和审美情趣。例如，在观赏中国古代传统绘画时，我深受其中独特的笔法、墨意和意境所感动。这种美学体验对于提高自己的审美能力和培养艺术情操具有重要作用。

总而言之，悦读传统文化让我深刻地感受到了文化的力量和智慧的魅力。传统文化不仅具有重要的历史价值，更是我们了解和认同自己的文化身份的重要依托。通过悦读传统文化，我们也能够提高自身的素养和修养，培养自己更好的审美能力和审美情操。因此，我将继续关注和悦读传统文化，让其智慧和魅力在我心中继续发扬光大。

**传统文化手抄报篇九**

无论是身处学校还是步入社会，大家最不陌生的就是作文了吧，作文是由文字组成，经过人的思想考虑，通过语言组织来表达一个主题意义的文体。那么问题来了，到底应如何写一篇优秀的作文呢？下面是小编帮大家整理的传统文化作文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

一个泱泱的文明古国——中国。5000年的沧桑绵长的历史陶尽了不尽的文化遗产。从流传至今的儒家文化到雄伟壮观的历史遗址。无疑不是我国优秀传统文化的重要组成部分，保护优秀传统文化，方能屹立世界民族之林。

传统优秀传统文化是爱国正义真神的表现。随着外来文化的不断冲击，作为华夏儿女的\'份子，我们都应该义不容辞地保护和传统优秀传统文化，但是现实往往却是相反的。正当外国开展”汉语热“的活动如火如荼的同时，我国的国民却对国学不屑一顾，甚至还有的年轻人盲目的搞怪。我们可以通过网络传播和学校教育等方式向社会宣传我国优秀传统文化，传承传统优秀文化，才能更好的建设精神文明家园。

从古至今，从流传万世的儒家思想，想到风骚一时的唐诗宋词，无疑不深深地影响着华夏儿女，还有令人惊叹的北京故宫，西安兵马俑的世界奇观，都不同程度地向世界展示自己的风采，这一切的一切都需要我们每一个华夏儿女去维护，传承和发扬，以至可以更好地建设与当代发展。一脉相承又与时俱进的精神文明家园没有了文化家园的记忆，我们将为成为精神的流浪儿，因此这就需要我国的传统文化不断深入发展，是中华文明的不断扩大。

传承优秀传统文化需要重视文化遗产的管理。随着城市化进程的推进，一些文化遗产受到破坏。因此，为何我国的文化遗产管理如此疏忽呢？放观文明古国埃及，专门筹建国家控股公司对之进行保护的，所以我国应建立和健全文化遗产管理机制，优秀传统文化的传承才能得以保障。只有政府对文化遗产进行合理的管理，使其保护制度化和规范规范化，我们才能更好的传承华夏的优秀传统文化。

在外来文化不断冲击的，今天我们华夏儿女应该理性的面对世界多样的文化，取其精华，弃其糟粕，才能让优秀传统文化保持旺盛持久的活力！

悠悠千载，华夏民族的传统文化的传承是我们每一个人中国人的精神职责。行动起来吧，传承中华民族的优秀传统文化，让华夏民族星火相传，延续千秋万世。

**传统文化手抄报篇十**

闹皇船（古城街道）

闹皇船，又称“船上叙事”。初期表演是由一人扮演艄公（丑角），穿对襟衫，戴八字须，结腰带站于舱前；一人扮演艄婆（旦角），穿大面襟衫，扎矢巾，束腰站于舱后。待音乐起，各自用红带将船挑起，手持桨板作摇船的动作。后来，闹皇船演变为一位俊俏女子双手执竹木彩绸扎编而成的彩船，用脚行走，远观好似彩船行驶一般，船外有一壮汉手持船桨，模仿划桨状，跟随女子前进后退、左挪右趋中，相互配合，两人做着平船、拖船、上船、停船等舞蹈性动作，偶尔伴以演唱或问答对话。

溪边板龙（邵家渡街道）

溪边板龙俗称“剪纸板龙”， 全长30余米，龙身贴满剪纸图案，所有纸花和图案都是由手工剪纸制作，外观清俊、飘逸。据传，溪边板龙发缘于清朝康熙年间，邵家渡一带大旱，老百姓急于求水，便组织了几百人前去白龙潭取水，回来的时候，在路上就下起了大雨。为了纪念这次求雨，老百姓精心设计了雌雄两龙（雌为绿色，雄为红色），称为“行雨龙”，全龙由龙头、龙身（每段一般长1。5米，20多段）、龙尾拼接而成。每到特定时间，便到各村舞动，颇为喜庆热闹。

铜钿棍（括苍镇）

铜钿棍是流传于括苍镇的一种民间传统舞蹈，始于清朝，是穷人要饭时的一种表演形式。艺人手拿一尺左右的小棍，小棍两头分别串上几枚铜钿，一边口中唱着词曲，一边手中有节奏地打着铜钿棍，发出“瑟瑟”之声，富有节奏。现在表演时则配上气氛热烈的秧歌舞曲调，或者其他轻快、优美的曲调，表演人数可多可少，一般为10—20人，可在庭院或广场即兴表演，也可搬上舞台表演。

临海道情（古城街道、江南街道）

道情是流传于我市的一种民间口传身授的地方曲艺，明清至建国前后广泛流传于我市各乡镇，其中《王金满打桐坑》几近家喻户晓，妇孺老幼皆能吟唱几句。演唱时，艺人左手握竹板，怀抱道情筒，右手击筒面，道情筒长约二尺，涂红漆，圆筒一头蒙上一张猪油皮，拍打时发出“蓬蓬”之声，艺人合拍而唱。说唱过程中，常根据内容情节自由发挥，击出快慢轻重不一的节奏，以刻画人物性格、情态，乡土气息十分浓郁。唱词以三字、五字、七字为主，大多自编自唱，多以独坐，或站立演唱为主。

打莲花（杜桥镇、上盘镇）

打莲花又称莲花、莲花落，是一种借助道具的打击为节奏，边唱边击打的一种地方性曲艺。清至民国时期，打莲花在我市沿海地区，特别是杜桥、上盘等地颇为流行。打莲花在庙会上表演较多，表演一般为十人左右，一人领唱，其他人左右站立，有二人手持道情筒，二人手持算盘索，其他人手持铜钿索，击节唱和。唱白采用当地方言，通俗生动，滑稽幽默。

**传统文化手抄报篇十一**

随着现代化的发展，传统文化逐渐淡出人们的视线。然而，传统文化不仅是一个国家的精神财富，更是历史的见证和人类智慧的结晶。为了保护和传承传统文化，人们开始探索传统文化的活化之路。通过参与活化传统文化的过程，我深刻认识到了传统文化的独特魅力和对现代生活的启迪。

第一段：传统文化是一种宝贵的财富

传统文化是一个国家、一个民族的精神财富。它包含了丰富的历史信息、文化传承和智慧的积累。传统文化的学习和传承不仅是对历史的回顾，更是对人类智慧的研究。通过学习传统文化，我们能够了解我们的根源，增强文化自信，引导和塑造我们的思想和价值观。

第二段：传统文化需要活化

然而，传统文化面临着很多困境和挑战。在现代社会，人们对于传统文化的接触和了解较少，传统文化场馆和活动也受到冷落。因此，传统文化需要活化以适应现代生活的需求，并吸引年轻人的兴趣。活化传统文化包括将传统文化与现代技术相结合，创新传统文化的呈现形式和内容，让传统文化焕发新的活力。

第三段：传统文化的活化充满挑战

活化传统文化虽然有着广阔的前景，但也面临着许多挑战。首先是资金问题。传统文化的活化需要大量的资金投入，但在市场竞争激烈的环境下，很难吸引资金的支持。其次是传统文化的现代化转型。要将传统文化与现代社会相结合，需要找到一个平衡点，既能够保持传统文化的特色，又能够满足现代人的需求。最后是人才的培养问题。活化传统文化需要专业的人才支持，但目前缺乏专业的传统文化人才。

第四段：参与传统文化活化的体会

通过参与传统文化活化的过程，我深刻体会到了传统文化的魅力与价值。传统文化中的古老智慧和哲学思想，给予了我许多思考和启发。同时，活化传统文化也是一种创新的过程，让我学会了如何将传统与现代相结合，传达传统文化的价值和意义。通过与团队的合作，我也培养了团队精神和沟通能力。

第五段：传统文化活化的启示

传统文化的活化使我认识到，传统文化是有活力和能量的，不仅不落伍，反而能够给现代社会带来新的启示。活化传统文化需要我们遵循尊重传承的原则，保持独立思考的能力，勇于创新和接受挑战。同时，政府和社会各界也需要加大对传统文化的支持和关注，提供更多的机会和平台，让更多的人参与到传统文化的活化中来。

总之，传统文化是我们的宝贵财富，活化传统文化是我们的责任和使命。通过参与传统文化活化的过程，我深刻认识到了传统文化的独特魅力和对现代生活的启迪。传统文化的活化需要我们共同努力，让传统文化在现代社会焕发出新的光芒，为我们的文化繁荣和发展做出更大的贡献。

**传统文化手抄报篇十二**

这学期刚开学的时候，学校在我们全校同学中开展了“诵读中国优秀传统文化经典书籍”的活动，很多同学通过参与这项活动，知识面得到了很大的提高，而我本人对这项活动也从一开始的不积极、不热衷转变成为一个忠实的参与者，并从活动中养成了爱读书、读好书的习惯。用一句话来说，就是“诵读中国优秀传统文化经典书籍”活动使我迷上了读书。还让我们家被评为了学校的“书香之家”。

记得在活动开展之初，我回家对爸爸、妈妈讲了学校的要求，请家长支持和帮助我读书。爸爸和妈妈听说后，也非常高兴，纷纷表态说坚决给予支持，而且都拿出了实际行动：爸爸和我一起分析从哪一本书下手读起，并分别给我讲解了备选书籍的大概内容，并答应我尽快去书店购买；妈妈则协助我整理书架，把一些我以前读过的幼儿书籍搬了个家，专门为这些即将进门的好书籍腾出了一个位置。妈妈还边做边笑着对我说：“既然你的新朋友那么重要，我们也不可能亏待它们呀，得把它们放在最显眼的位置上。”而且平常很少上书店的妈妈也在爸爸出差时，破天荒地带着我去书店选购到了厚厚的好几本书。这里面有《西游记》、《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《杨家将》、《岳飞传》等有利于我成长和了解中国文化史的书籍。可以说，我们全家人上下都给予这项活动以高度地重视，我也向家长表示一定好好读书。

但说归说，做归做，刚一开始不久，我那懒惰和不求甚解的毛病就又犯了，本来到了定好的读书时间，我有时却总要拖上一拖，这样经常影响到了我读书的进度。还有就是即便我读书了，往往也没有认真去读，这样使得我往往不能深解其意，出现转机是在爸爸出差回来后我们父女间的一次交流中。

当时爸爸问我有没有坚持好好读书，我回答说当然了，爸爸说那我要考考你。接着，爸爸根据我选看书籍的内容提了很多相关的问题，可没料到这些问题我竟然有一大半都没能答上来，这下我“哑”了，自己被深深震住了：看来不认真读书几乎等于是白读了。在爸爸的教育和帮助下，我下决心改变态度，在做完功课之余认真投身在读书活动中。

从此后，我给自己下了“死命令”，每天都要读一读书，渐渐我养成了每天中午抽出40分钟左右的时间来诵读这些书籍，慢慢地，我被书中的人物和情景深深地吸引了，我完全陶醉在了书的海洋之中，沉迷在动人精彩的内容当中。

一段时间后，我发现自己掌握的词汇越来越多，表达能力也越来越强，知识面也越来越广，爸爸考我什么我都基本回答得上来，这样既增加了读书的兴趣，又丰富了生活和学习，真是一举两得！在坚持了几个月后，我惊奇的发现自己的字识得已有几千多了，比只在课堂上学的还要快；自己可以流流利利地完整地读一篇较长的课文了；还汲取了许多以前不知道的知识。比如说《杨家将》吧，它使我知道了杨家一门三代，为保家卫国与入侵的强敌北辽、西夏誓死抗争的悲壮故事。《水浒传》则让我知道了梁山一百零八好汉的英勇等，总之每本书都让我受益匪浅。

在我迷上了“诵读中国优秀传统文化经典书籍”后，我已能完整流利地诵读三部或以上的经典书籍啦！对此，爸爸和妈妈都夸我呢，说我的进步很大，我也觉得自己比原来诵读的要好！我在心里说这可真要谢谢举办的这个活动哩，它呀，不仅让我爱上了读书，而且让我懂得了那么多的知识，让我诵读得那么好！我的爸爸妈妈也是这么说的，不然的话，还不知怎样才能培养起我爱读书的好习惯呢！

看的越长，记忆力也就慢慢地提高了，现在我已能背诵三千字以上的经典故事了，爷爷和奶奶也都高兴地夸我是一个小“百事通”。

【必备】传统文化春节作文合集五篇

【必备】传统文化春节作文合集六篇

【必备】传统文化的作文合集五篇

【必备】传统文化春节作文合集九篇

**传统文化手抄报篇十三**

1、平等待人，心静如水；真诚待人，心洁如镜。

2、提倡巧干不甘落后苦干，鼓励做好不是做了。

3、回馈客户，从我做起，心中有情，客户有心。

4、拼搏因生活而永恒。

5、不绷紧质量的弦，弹不了市场的调。

6、一人把关一处安，众人把关稳如山。

7、学先进找差距抓管理上水平。

8、开创新局面您的自觉贡献。

9、生活因拼搏而存在，拼搏因生活而永恒。

10、横扫千军，勇往直前；需求万变努力不变。

11、安全带、牵挂着你的平安。

12、质量是安全基础，安全为生产前提。

13、用双手开拓进取，用本事创造未来。

14、市场竞争不一样情弱者，不创新突破仅有出局。

15、时时寻求效率进步，事事讲究方法技术。

16、播下春的期望，收获秋的喜悦。

17、抓质量、保平安、促进度、创效益。

18、增强科技创新意识，投身科技创新实践。

19、顾客是我们的上帝，品质是上帝的需求！

20、安全是最大的节约，事故是最大的浪费

21、热爱工作，顾全大局，不计较个人得失。

22、累积点滴改进，迈向完美品质。

23、品质你我做得好，顾客留住不会跑。

24、留意多一点，问题少一点。

25、爱企业就是爱自我。

26、全民健身，利国利民，功在当代，利在千秋！

27、仅有步入国际标准的轨道，才有无限延伸的空间。

28、人人有改善的能力，事事有改善的余。

29、从管理中创卓越，在施工中树形象。

30、正常的加以坚持，异常的予以纠正。

31、以厚德载物团结拼搏。

32、效益靠质量，质量靠技术，技术靠人才，人才靠教育。

33、检查走马观花、事故遍地开花。

34、上有老下有小、出了事故不得了。

35、沟通与合作，带给你完善紧密的联系和无限的效益。

36、兢兢业业每一刻，幸幸福福一辈子。

37、科技是第一产业，人才是第一资源。

38、五湖四海聚一厂，情同手足友谊长。

39、坚持“三不放过”的原则，进一步落实安全生产职责制。

40、你投入了心血、汗水、智慧，工程回报你安全、优质、效益！

41、对工程负责，让用户满意。

42、做好了，才算做了。

43、宁可停工停产、绝不违章蛮干。

44、吸引急需人才，储备未来人才。

45、上班时间只做与工作有关的事情，没有因工作失职而造成的重复错误。

46、质量是帆，企业是船，帆落船停帆鼓船进。

47、以人才和技术为基础，创造最佳产品和服务。

48、讲文明从我做起，树新风从现在开始。

49、信念信心信自我，创业创新创辉煌。

50、诚信为本，创新为魂。

51、今天工作不安全、明天生活不保障。

52、众志成城飞越颠峰。

53、自我提升、良性竞争，相互欣赏、相互支持。

54、质量是成功的伙伴，贯标是质量的保障。

55、围绕工程建设，开展劳动竞赛，再展铁军风采！

56、患者用流血换取教训、智者用教训避免流血。

57、我们依靠企业生存，企业依靠我们发展。

58、人人爱岗敬业，公司兴旺发达。

59、成就团队辉煌。

60、实施三大战略创信誉，培育企业文化树形象。

**传统文化手抄报篇十四**

中国的传统文化就像一座巨大的宝库。在这里我们可以认识古代大思想家，了解古代神话故事，欣赏古代建筑……，我最喜欢的有：中国剪纸、中国戏曲、中国皮影等等。

中国的剪纸文化非常有趣、好玩。我们可以剪出花鸟鱼虫、梅兰竹菊。我见过剪出的花鸟鱼虫惟妙惟肖，十分逼真。我还见过剪出的梅兰竹菊，看着这些花花草草感觉就能闻到花香。

中国的戏曲博大精深、历史悠久。我都听过的戏曲有：豫剧、京剧、黄梅戏、昆曲等等。我刚刚听到这些戏曲的时候我不知道他们在唱些什么，后来妈妈说：那戏曲里都在讲述一个个感天动地的故事，让我学到了很多道理。

中国的皮影戏就更美了。我看过武松打虎、美猴王、三打白骨精。这些皮影戏做工精良、惟妙惟肖，一根根丝线牵着皮影的手脚一上一下，特别好看、好玩。

这就是中国美丽的传统文化，我欢迎五洲四海的游客常来中国玩，我们也要保护和传承中国的传统文化。

【篇四：保护中国传统节日】

如今相对开放的国际环境，使得各种地域文化交汇融合，过各种洋节日的中国人也越来越多，这使得中国的传统节日渐渐地不被重视。现今保护中国传统文化是我们每个人肩负着的使命。

中国的传统和文明需要传承。这些传统节日是中华民族几千年来生存和发展的产物。现在的中国人，未来的中国人，若是无法了解自己的祖先和民族的发展，轻视这些传统和文明，那么这样的中国人也就失去了属于自己的\'特色。

中国的传统节日和中华民族数千年来形成的品性的紧密联系，也使得中国的传统节日不容被西化。中秋节寄托了游子对家的思念；端午节展现了耕作的劳动人民对丰收的喜悦；清明节表达了亲人对逝去者的哀思；新年则体现了人民向往和平快乐生活的朴素愿望。这些节日背后所存在的意义，是任何一个洋节日无法替代的。

因此，越来越多的人开始提倡保护重视中国的传统节日。清明，端午从原来没有节假日变成了休假一天，电视媒体也日益加大了对中国传统文化的宣传，提高人们的了解和重视程度。

在这个受到外来文化强烈冲击的21世纪，我们太多地关注于西方万圣节的南瓜；情人节的玫瑰；圣诞节的白胡子老人。从而忽略了新年的“福”字，端午的艾草，中秋的月饼，对于我们每一个中国人来说这都是一种本土文化的丢失，没有了这些文化和传统，我们也将丢失自己的信仰，失去自己的特色。

身处于现今社会的我们依然要懂得不崇洋媚外的道理。外国的传统和特色往往不适合拥有古老历史的中国。就像君主立宪制不适用于中国；刀叉无法成为中国人吃饭的主要工具；直接的说话方式无法改变中国人的婉转一样，洋节日也不应该成为中国人的节日。

一个民族的传统节日，是历史文化在千百年里长期积淀和凝聚之后又经后人总结和实践而成的，从种种节日风俗里，后世的人们可以清晰地体验到先民生活的历史文化图景。当承载着民族传统文化的节日不再受重视，节日的文化内涵渐渐被遗忘，中国“文明古国”的盛誉也将不复存在。

我们需要加强对传统节日的宣传与弘扬，从自身做起，保护中国的传统文化。

**传统文化手抄报篇十五**

传统文化一直以来都是中华民族独特的宝贵财富，然而，在现代社会快节奏的生活中，我们往往忽视了传统文化的重要性和深远影响。传统文化破圈正是为了将传统文化融入现代生活，使其焕发新的生命力。这对于提升中国文化软实力，增强中华民族的凝聚力和自信心具有重要作用。

第二段：传统文化破圈的途径和方法

要实现传统文化破圈的目标，我们可以从多个方面入手。首先，我们应该着力推进传统文化在教育系统的普及。通过将传统文化纳入学校的课程体系，并结合现代教育手段，让学生从小就接触和了解传统文化，建立起对传统文化的认同感。其次，我们可以通过多种宣传手段，如文艺演出、电视节目等，向公众传递传统文化的价值观念和精神内涵，让更多人愿意主动了解和接受传统文化。

第三段：传统文化破圈的意义和价值

传统文化破圈的过程可能会面临一些阻力和困难，但无论如何，它具有重要的意义和价值。首先，传统文化是一个民族的根和魂，只有坚持传承和弘扬传统文化，才能让我们的民族更加自信，更有底气地与世界各国交流和对话。其次，传统文化融入现代生活，可以为现代社会提供更为深厚的精神支撑。现代社会追求物质的同时，也急需一种能够满足人们精神需求的东西，而传统文化正是这个需求的最好满足者。再次，传统文化破圈有助于塑造积极向上的社会风尚。传统文化强调的是健康向上、勇于创新的价值观念，它将激发人们不断进取的动力和热情，进而推动整个社会迈向更高的发展。

第四段：传统文化破圈的挑战和反思

传统文化破圈虽然具有重要的意义和价值，但在实践过程中也面临一些挑战和反思。首先，我们应该正视传统文化在现代社会中的状况，不是一味地去拘泥于老掉牙的形式和内容，而是要创新和发展传统文化，使其符合时代的需求。其次，我们需要加强对传统文化的研究和理解。只有深入地研究传统文化的内涵和精髓，我们才能真正理解和传承传统文化，并将其融入到现代生活中。最后，我们需要倡导一种积极的传统文化破圈心态。传统文化破圈并不是简单的搬演和推广，而是要有一种开放包容的心态，尊重每一种文化的存在和发展，才能让传统文化在破圈的过程中展现自己的独特魅力。

第五段：传统文化破圈的展望和建议

传统文化破圈是一项远大而艰巨的任务，需要政府、社会各界和每一个人的共同努力。我们应该进一步完善传统文化破圈的政策和措施，提供更好的平台和机会，让传统文化在破圈的过程中得到更好的发展。同时，我们也要鼓励广大市民参与到传统文化的破圈中来，让每个人都能成为传统文化的守护者和传承者。只有如此，我们才能真正实现传统文化的破圈，将其融入到现代生活中，让传统文化焕发出新的光芒，为中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

通过以上五段式文章，我们不仅可以认识到传统文化破圈的重要性和意义，也可以了解到其目前所面临的挑战和困难。只有在我们每个人的共同努力下，才能让传统文化在破圈的过程中获得更好的发展，并为中华民族的伟大复兴做出贡献。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn