# 2025年搭石教学设计第一课时(精选14篇)

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2025-06-08

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。搭石教学设计第一课时篇一1、认识7个生字，会写11个生字。3、学习作者仔细观...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**搭石教学设计第一课时篇一**

1、认识7个生字，会写11个生字。

3、学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

1、让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会其中的人性美；

2、学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美、表达美。

（一）、课件导入

1、出示课件。

2、画面给你怎样的感觉？

3、生汇报。

（二）、初读文本

2、生自由读课文，师指导。

3、检查读书效果。

（1）课件出示新词：谴责懒惰俗语伏下协调有序人影绰绰

自由读指名学生领读

（２）放入句子中，能读吗？

１、家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语。

２、每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！

３、清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

４、假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这当成是理所当然的事。

好文章要读出韵味来，不知有没有信心把课文读好，把感知的美读出来。

组内分工练读（提示要注意倾听别人的朗读并给出意见）

课件出示：搭石是什么？谁搭的？有什么作用？

学生笔答，交流汇报。

1、读完课文解决了很多问题，轻松一下，来看看字。

出示：洪暴猛涨裤惰稳俗衡序伏

2、课件分部分范写暴、衡、惰（师生分析各部分占位，交流如何写美观）

3、同学们现在你挑一些最难的字写一下，一会儿交流。

生写字，师指导坐姿。

自由读，鼓励学生读出新的感悟。

**搭石教学设计第一课时篇二**

1.认识“谴、惰、俗”等7个生字。会写“洪、暴、猛、涨”等13个生字。能正确读写“山洪暴发、猛涨、裤子、平稳、平衡、联结、清波荡漾、理所当然、有序、伏下”等11个词语。

2.有感情地朗读课文，摘抄自己喜欢的句子。

3.品味由“搭石”引发的感人的场景；感受乡亲们纯朴、美好的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和快乐；学会从平凡的事物中发现美。

品味由“搭石”引发的感人的场景；感受乡亲们纯朴、美好的情感。

1.生字新词卡片。

2.有关桥梁的图片和课文插图，乡亲们协调有序走过搭石的图片。(有条件的可制成多媒体课件)

（一）激趣导入

(出示几幅有关桥的图片，或课件展示桥的图景。)

（二）质疑定标

教师适时引导，归纳学生提出的问题。如：

1.什么是“搭石”?

2.搭石是怎样铺成的?

3.人们是怎样过搭石的?

4.为什么搭石留给作者这么深的印象?

……

1.第一遍：读准字音，读通句子，碰到生字多读几遍，想办法解决不理解的词语。

2.小组合作讨论解决问题，交流自己的感受，提出不懂的问题，组内相互帮助解决。

3.全班交流，反馈。

解决几个问题，初步理解课文的主要内容及作者要表达的情感。

1.什么是“搭石”?

2.作者围绕着搭石描绘了哪几个生活场景?

3.作者为什么要写家乡的搭石?

1.识记生字，指导书写

（1）自学生字，读准字音，特别注意俗(su)、绰(chuo)、序(xu)的读音。

（2）交流识记方法，写字经验。(“涨、衡”左中右结构的布局；“惰”右上角是“左”；“序”里面勿写成“矛”。)

（3）练习书写生字。

2.抄写本课的词语，给生字表中的生字并扩词。

3.朗读课文。

1.抽读生字卡片。

2.听写部分词语。

1.寻美，知情。

课文许多地方都使我们感受到“美”，有看得见的具体“美”，也有看不见的心灵的“美”，把你认为美的句段读给你的同桌同学听，并向他(她)谈谈你的体会。

2.赏美，悟情。

组织学生交流感受到的美。(教师随机引导学生抓住重点词句，品读感受，赏美悟情。)

例一：“上了点年岁的人……直到满意了才肯离去。”

让学生找出文中的关联词(“无论……只要……“直到……才……’’)从中体会老人的公益之心。

例二：“每当上工、下工……给人画一般的美感。”

1.看图，品读这段话，想象那优美动人的画面，说说你眼前浮现出什么情景。

2.请几个同学上台表演，体会动作的协调有序。

3.朗读，读出叠词给人的韵律感。

例三：“搭石，构成了家乡的一道风景。”

（1）“风景”是什么意思?

（2）作者用文字向我们描绘由搭石引发的一道道风景，如果你是画家或摄影师，你会画下或拍下哪几道风景呢?你能给你的画或照片取个题目吗?把你的想法在四人小组内交流。

（3）各小组推举代表汇报。

(如：背老人过搭石；相让；流动的画；紧走搭石……)

例四：“一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结……”

（1）你是怎样理解最后一段话的意思?

（3）文章的结尾表面是赞美搭石的，如果改为以赞美“家乡人”作结的，你准备怎样写?请试写几句。

1.读一读，把你认为“美”的语段，高声诵读，把你体会到的情感表达出来。

2.评一评：指名朗读，让学生在评议中增强语感。

2.学生交流平凡事物中的“美”。

**搭石教学设计第一课时篇三**

教材分析：

《搭石》这篇课文洋溢着浓浓的乡土气息，写的是乡村质朴的事物，用的是乡村般质朴的语言，表达了村民们质朴纯洁的美好心灵。课文通过对摆搭石、走搭石、碑老人过搭石等画面的描述，表明搭石的作用不仅在于供人们在溪面上行走，它还联系着故乡的小路,联结着乡亲们美好的感情。

教学目标：

1、借助拼音，认识谴、惰、绰等7 个生字，读准 山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、溪水猛涨、理所当然、联结等词语。

2、在朗读和评价过程中品位拖鞋绾裤、清波漾漾、人影绰绰、协调有序等词，并感受看得见的具体的美。

教学过程：

一、揭题，初识搭石。

1、（出示情境图）同学们看从这幅图你们看到了什么？

是呀，一块一块平整方正的石头摆在小溪就是搭石

齐读课题

2、课文中有一句话具体地描述了什么是搭石，

出示：进入秋天，天气变凉以后，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。

3、现在你会介绍搭石了吗？

二、整体感知，疏通课文。

1、自由读读课文。出示要求：1、注意读准字音，读通句子。2、把你喜欢的句子划下来多读几遍。

2、交流反馈，出示词语，

3、指名读自己喜欢的句子。

三、交流释疑，理解搭石的重要性。

那如果没有这些搭石，家乡的人们都怎么过小溪的呢？请用课文中的句子来说一说？

出示：山洪过后，人们出工、收工、赶集、访友，来来去去，必须脱鞋绾裤。（重点理解脱鞋绾裤）

四、感悟搭石，构成风景.

1、摆搭石那么有讲究，走搭石就更有讲究了，你知道走搭石要注意什么吗？

出示：家乡有一句 紧走搭石慢过桥的 俗语。搭石，原本就是天然石块，踩上去难免会活动，走得快才容易保持平衡。人们走搭石不能抢路，也不能突然止步。如果前面的人突然停住，后边的人没处落脚，就会掉进水里。

2、自主交流

出示：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。（理解：协调有序）

（1）生读句子，正音。

（2）给人画一般的美感，那你从哪里体会到美了呢？还能从哪里体会到画面美呢？

（3）指导朗读：

五、小结。

师：这一行人在搭石上走出了音乐美、走出了画面美，那如果有两个人面对面地走搭石，又是怎样的情景呢？我们留到下节课来学习。

六、作业

教学反思：

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢著乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。这篇课文一开始设计的时候我是让学生抓住搭石，构成了家乡的一道风景。来让学生找出一行人走搭石、两个人面对面走搭石和遇到老人走搭石。来体悟，最后试教下来感觉面面俱到但都是蜻蜓点水，所以最后还是扎扎实实，在第一课时就上掉一行人走搭石的美。

通过这次上课，各位前辈的指导我也明白了很多教语文的方法，如：以读为基本手段，促进理解、促进感悟，习得语感。读是学习语言最基本的方法，在课堂上要给足时间和空间，让学生去读，把作者的思想情感读出来，把自己的思想情感读进去，这一出一进，就是学生学习语言的途径，就是学生发展语言的方法，就是学生积累语言的手段。

所以根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。

如在教学一行人走搭石这块内容时，我主要是指导学生朗读，通过各种形式的读，各种层次的读，让学生体会蕴涵的情景。指导朗读每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚，后面的紧跟上，踏踏的声音，像轻快地音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。这一句时我将协调有序、清波漾漾、人影绰绰点击成红色引导学生读一读，说说从哪儿体会到画面的美。相机学习生字绰，课件出示字典的三种解释，学生联系上下文知道应该是姿态柔美，然后让学生想象清波漾漾、人影绰绰的画面，通过画面让学生如临其境地加入到走搭石的人群中，师生合作着读一读，真切体验协调有序。

学生通过品读、感受，在头脑中就形成了一幅一行人走搭石是那么协调有序的美。

教学中，我努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解，以培养学生自学能力。在对学生进行听说读写基本功综合训练的同时，要注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。

美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

**搭石教学设计第一课时篇四**

第一课时

【教学目标】

1、知识与技能：

（1）认识7个生字，会写11个生字，积累词语

2、过程与方法：

3、情感态度、价值观：感受文中人物默默、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶

[教学重、难点]（1）感受文章的语言美、自然美和乡亲们默默无闻、无私奉献的精神（2）学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的 教学准备：课件 教学课型：新授课 教学过程：

一、课文导入

1、同学们请看，这是作者刘章爷爷的故乡，那里有连绵起伏的群山，有郁郁葱葱的树木，还有一条清澈见底、潺潺而流的小溪，但每每回忆起故乡，作者觉得最美的还是故乡的搭石。这节课，我们来学习第21课《搭石》。（板书：搭石）

2、看到这个题目，听到这个陌生的名字，你有什么要问的吗？

（1）什么是搭石？（2）为什么需要搭石？（3）怎么搭石？

二、初读课文

1、带着问题自由读课文，读准字音，读通课文，遇到不懂的词语或句子就多读几遍，争取在最短的时间内把课文读通顺。

2、出示生词

间隔

联结

猛涨

相背而行（注意多音字的读法）谴责

懒惰

俗语

平衡

山洪暴发

脱鞋挽裤

理所当然 协调有序

清波漾漾

人影绰绰 图片理解：人影绰绰、清波漾漾 容易写错的生字：“暴”下面不是“水”；“序”里面不是“矛”

三、课文学习

1、现在你知道什么是搭石了吗？谁能用课文中的句子来说一说。（你找的很准确！）（1）（出示少了搭石特点的句子）进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些石头，在小溪里摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。

你有没有发现它和文中的句子有什么不同？（2）那漏了这些词句行吗？

预设一：平整方正是写搭石的样子——外形特点，不能删

预设三：横着摆上一排是写它摆的方式——如果我左一块右一块摆可以吗（3）读一读，读出搭石的特点。

2、如果没有搭石，家乡的人是怎么过小溪的呢？

（3）这样的脱鞋挽裤，你体会到了什么？（辛苦、麻烦、不便）

3、读了课文，搭石给你留下了怎样的印象？（方便、美、）

4、你们说的都不错，和刘章爷爷的心是想通的，课文的第二自然段有一句写搭石很美的句子，找一找。

出示：搭石，构成了家乡的一道风景。

四、课文小结

刚才我们通过自己的研读，可以发现，作者考虑到了读者的心理，在第1自然段就基本解答了我们的问题。作者还想告诉我们什么呢，我们下节课再来学习。

五、作业布置

六、板书设计 理所当然

协调有序

人影绰绰

清波漾漾

搭石，构成了家乡的一道风景

**搭石教学设计第一课时篇五**

1，正确认读\"间隔联结相背而行谴责懒惰俗语平衡山洪暴发脱鞋绾裤理所当然协调有序清波漾漾人影绰绰\"

2，能正确，流利，有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻，无私奉献的精神，并从中受到感染，熏陶。

3，学习作者仔细观察，生动描写的方法，培养留心观察，用心感受的习惯。

让学生解决搭石是什么，怎样搭石和为什么搭石几个问题。

通过朗读，从平凡的事物中感受美。

（一），直接引入课题：

谈话引出课题。

据题质疑。

（1）搭石是什么

（2）怎样搭石

（3）为什么要搭石

（4）谁在什么地方搭石

同学们，就让我们带着这几个问题走进课堂，一起学习这篇课文。

（二），研读课文

1，认读词语。

2，分四人小组朗读，感知全文。

（三），整体感知，疏通全文。

板块一：

大家都读过课文了，课文有没有给我们解释什么是搭石呢

1，通过感知全文，找出相关段落地句子，解决\"什么是搭\"

2，体会句子中词语的准确运用，解决\"怎样搭石\"

3，出示图片帮助理解

4，学习课文第一自然段，解决\"为什么要搭石\"，\"谁在什么地方搭石\"

板块二：

请同学们找一找，哪个自然段在我们面前展现了一副很美的图画，并且还伴有音乐

出示句子。

（1）\"协调有序\"什么意思在这段话中，哪个语句在解释\"协调有序\"

（2）让学生闭上眼睛听老师读这几句话，想象仿佛听到了什么，看到了什么。

（3）引导总结。

板块三：

课文中还有许多看不见的，需要我们用心灵去感受的美，一起学习2，4自然段。

1，出示句子。

（1）引导学生想象：

一位老人走过小溪时，踩到了不稳的搭石，心里会怎么想，怎样做

从\"无论…只要…一定…直到…\"等词语体会老人心中有他人的心灵美。

（2）感情朗读这个句子。

2，课文还列举了什么事例体现乡亲们美好的情感

（1）生找出相关的语句。

（2）体会他们互相谦让，尊敬老人的品质。

（3）总结引出：搭石，构成了家乡的一道风景。

（四），感情朗读，理解升华

同学们，你们觉得这搭石还仅仅是普通的石头吗

（五）齐读第五自然段。

引导理解乡亲们如同搭石一样默默无闻，无私奉献。

（六），全课总结，课外延伸：

走搭石，这是乡亲们每天生活中极为平凡的小事，可在作者笔下，平凡之中却显现出不平凡的美。由此可见，作者是一个留心观察身边事物的人。

有一句话说：\"世界上不缺少美，而是缺少能发现美的眼睛！\"，那，在我们的身边那些平凡的事物是美的呢让我们带着这个问题走出课堂，用自己的眼睛去发现美。

（七）布置小练笔：《美就在我身边》

板书设计：

景美

搭石一道风景

人美

**搭石教学设计第一课时篇六**

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德一定会强烈地感染着学生的心，激发他们善良的人性美，使他们充满为他人奉献的热望。这也正是“搭石”于默默无闻中凸现出的精神。

选编本课的意图，一是让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美;二是学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美。

教学的重难点是体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

1、认识7个生字，会写11个生字。正确读写“山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、清波漾漾、理所当然、联结”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。

3、学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

许多有志之士，情愿做野草，等着地下的火烧。他们在艰苦的环境中，经受着挫折与失败的考验，为振兴中华而默默无闻的贡献出青春与力量。

我爱小草，更爱与它一样顽强而默默奉献的劳动者。

评：作者采用了借物喻人的写法，名为写小草，实为赞美顽强而默默奉献的劳动者。

平凡的小草，却含有大“美”。

**搭石教学设计第一课时篇七**

1．认识7个生字。会写11个生字。正确读写“山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、清波漾漾、理所当然、联结”等词语。

2．正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。

3．学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

先学后教，当堂训练

第一课时

将字音读准，将课文读通顺，利用工具书或其他方法理解生字词。初步感知课文的主要内容。

第二课时

一、板题示标

上一节课，我们跟随作者刘章爷爷来到认识了搭石作用，今天我们再来细细的品味一下通过搭石展现的人性美。看老师板书课题。

（齐读课题）

一起来看一下我们的学习目标：（大屏幕出示）

学习目标：

1、有感情的朗读课文，感受乡亲们善良、友爱、互敬互助，一心为他人着想的优秀品质。

2、学习作者从平凡的事物中观察，发现美的方法，并培养留心观察，用心感受的的习惯。

指名读目标。

有信心完成这些目标吗？请用你最好的坐姿告诉自己，告诉朱老师。

二、依据自学指导自学

为了更好的完成学习目标，我们一起来看一下自学提示：

默读课文第2至5自然段，思考：

作者描写了哪几幅画面？哪些画面是看得见的美，用波浪线画出相关的语句。哪些画面是看不见的美？用横线画出相关的语句。

（5分钟后，比谁学得好）

清楚了吗？自学竞赛开始！

三、检查自学效果

刚才大家学得都很认真，相信你们的回答也一定非常精彩。

1、谁来说一说文中作者给我们描写了哪些画面？

2、在这些画面中哪些是看得见的具体美，哪些是看不见的心灵美？

预设一：学习“一行人走搭石”的语句（看得见的美）

（1）学生读相关的语句（大屏幕适时出示）

（2）师：你是从哪些词语中感受到这幅画面的美的。

（引导学生抓住“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”体会看得见的美。）

（3）有感情的齐读“每当上工……给人画一般的美感。”。

预设二：学习“老人调整搭石”的语句。（看不见得心灵美）

（1）引导学生边读边思考:老人踩到不稳的搭石，心里会怎样想，会有怎样做？体会老人一心为他人着想的优秀品质。

（2）学生再读课文找出能体现老人品质的`词语重点朗读。

（3）练习有感情的读读给同桌听。（2分钟之后比谁读的有感情）

预设三：感悟“面对面，和老人过搭石”语句（看不见得心灵美）

（1）学生读相关的语句

（抓住“伏”“理所应当”体会乡亲们尊老爱幼，互助互敬的优秀品质）

（2）指导学生通过朗读感受乡亲们身上具备的品质。

3、师：让我们捧起书，一起来读读课文的2、3、4自然段，再次去感受一下摆搭石、走搭石的美。

4、感悟文章的最后一段

师：一块块，一排排搭石，静静地躺在溪水中任人踩踏，却无怨无悔，默默无语的谱写着一个有一个动人的故事，难怪刘章爷爷要说——我们一起来读读文章的最后一段。

师：难道这句话只是指搭石的无私奉献和和默默无闻吗？

师：让我们带着乡亲们的美好心灵再来有感情的齐读一下文章的最后一段。

四、当堂训练

通过本节课的学习相信你的收获一定不小，下面就让我们带着各自的收获来完成今天的训练题。

必做题：

一、选择恰当的关联词填空

要是……就……无论……只要……就

如果……就……因为……所以……

1．( )前面的人突然停住，后边的人没处落脚，( )会掉进水里。

2．上了点年岁的人，( )怎样急着赶路，( )发现哪块搭石不平稳，( )一定会找来合适的石头搭上。

3．( )遇上老人来走搭石，年轻人( )会伏下身子背老人过去。

选做题：

仿写句子

例：一排排搭石，任人走，任人踏，他们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。

（1）一份小小的礼物，没有华丽的包装，却联结着，也联结着。

（2）小鸽子飞走了，越飞越远，带去了，也带去了。

五、总结下课

在这小小的山村，在这小小的搭石上，我们发现了许许多多平凡的普通的美，其实，只要留心观察，你会发现我们的身边也有许许多多平凡的普通的美，比如：下雨了，几个同学合打一把伞，雨伞里透出的就是美等，课下，希望你也能像作者一样，把我们身边的“美”记录下来。

六、板书设计

21搭石

摆

美

走

必做题：

一、选择恰当的关联词填空

要是……就……无论……只要……就

如果……就……因为……所以……

1．( )前面的人突然停住，后边的人没处落脚，( )会掉进水里。

2．上了点年岁的人，( )怎样急着赶路，( )发现哪块搭石不平稳，( )一定会找来合适的石头搭上。

3．( )遇上老人来走搭石，年轻人( )会伏下身子背老人过去。

选做题：

仿写句子

例：一排排搭石，任人走，任人踏，他们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。

（1）一份小小的礼物，没有华丽的包装，却联结着，也联结着。

（2）小鸽子飞走了，越飞越远，带去了，也带去了。

**搭石教学设计第一课时篇八**

1，正确认读\"间隔联结相背而行谴责懒惰俗语平衡山洪暴发脱鞋绾裤理所当然协调有序清波漾漾人影绰绰\"

2，能正确，流利，有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻，无私奉献的精神，并从中受到感染，熏陶。

3，学习作者仔细观察，生动描写的方法，培养留心观察，用心感受的习惯。

二，教学重点：

让学生解决搭石是什么，怎样搭石和为什么搭石几个问题。

通过朗读，从平凡的事物中感受美。

（一），直接引入课题：

谈话引出课题。

据题质疑。

（1）搭石是什么

（2）怎样搭石

（3）为什么要搭石

（4）谁在什么地方搭石

同学们，就让我们带着这几个问题走进课堂，一起学习这篇课文。

（二），研读课文

1，认读词语。

2，分四人小组朗读，感知全文。

（三），整体感知，疏通全文。

板块一：

大家都读过课文了，课文有没有给我们解释什么是搭石呢

1，通过感知全文，找出相关段落地句子，解决\"什么是搭石\"

2，体会句子中词语的准确运用，解决\"怎样搭石\"

3，出示图片帮助理解

4，学习课文第一自然段，解决\"为什么要搭石\"\"谁在什么地方搭石\"

板块二：

请同学们找一找，哪个自然段在我们面前展现了一副很美的图画，并且还伴有音乐

出示句子。

（1）\"协调有序\"什么意思在这段话中，哪个语句在解释\"协调有序\"

（2）让学生闭上眼睛听老师读这几句话，想象仿佛听到了什么看到了什么

（3）引导总结。

板块三：

课文中还有许多看不见的，需要我们用心灵去感受的美，一起学习2，4自然段。

1，出示句子。

（1）引导学生想象：

一位老人走过小溪时，踩到了不稳的搭石，心里会怎么想怎样做

从\"无论…只要…一定…直到…\"等词语体会老人心中有他人的心灵美。

（2）感情朗读这个句子。

2，课文还列举了什么事例体现乡亲们美好的情感

（1）生找出相关的语句。

（2）体会他们互相谦让，尊敬老人的品质。

（3）总结引出：搭石，构成了家乡的一道风景。

（四），感情朗读，理解升华

同学们，你们觉得这搭石还仅仅是普通的石头吗

引导理解乡亲们如同搭石一样默默无闻，无私奉献。

（五），全课总结，课外延伸：

走搭石，这是乡亲们每天生活中极为平凡的小事，可在作者笔下，平凡之中却显现出不平凡的美。由此可见，作者是一个留心观察身边事物的人。

有一句话说：\"世界上不缺少美，而是缺少能发现美的眼睛！\"，那，在我们的身边那些平凡的事物是美的呢让我们带着这个问题走出课堂，用自己的眼睛去发现美。

板书设计：

景美

搭石一道风景

人美

**搭石教学设计第一课时篇九**

1，正确认读“间隔联结相背而行谴责懒惰俗语平衡山洪暴发脱鞋绾裤理所当然协调有序清波漾漾人影绰绰”

2，能正确，流利，有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻，无私奉献的精神，并从中受到感染，熏陶。

3，学习作者仔细观察，生动描写的方法，培养留心观察，用心感受的习惯。

二，教学重点：

让学生解决搭石是什么，怎样搭石和为什么搭石几个问题。

通过朗读，从平凡的事物中感受美。

（一），直接引入课题：

谈话引出课题。

据题质疑。

（1）搭石是什么

（2）怎样搭石

（3）为什么要搭石

（4）谁在什么地方搭石

同学们，就让我们带着这几个问题走进课堂，一起学习这篇课文。

（二），研读课文

1，认读词语。

2，分四人小组朗读，感知全文。

（三），整体感知，疏通全文。

板块一：

大家都读过课文了，课文有没有给我们解释什么是搭石呢

1，通过感知全文，找出相关段落地句子，解决“什么是搭石”

2，体会句子中词语的准确运用，解决“怎样搭石”

3，出示图片帮助理解

4，学习课文第一自然段，解决“为什么要搭石”“谁在什么地方搭石”

板块二：

请同学们找一找，哪个自然段在我们面前展现了一副很美的图画，并且还伴有音乐

出示句子。

（1）“协调有序”什么意思在这段话中，哪个语句在解释“协调有序”

（2）让学生闭上眼睛听老师读这几句话，想象仿佛听到了什么看到了什么

（3）引导总结。

板块三：

课文中还有许多看不见的，需要我们用心灵去感受的`美，一起学习2，4自然段。

1，出示句子。

（1）引导学生想象：

一位老人走过小溪时，踩到了不稳的搭石，心里会怎么想怎样做

从“无论…只要…一定…直到…”等词语体会老人心中有他人的心灵美。

（2）感情朗读这个句子。

2，课文还列举了什么事例体现乡亲们美好的情感

（1）生找出相关的语句。

（2）体会他们互相谦让，尊敬老人的品质。

（3）总结引出：搭石，构成了家乡的一道风景。

（四），感情朗读，理解升华

同学们，你们觉得这搭石还仅仅是普通的石头吗

引导理解乡亲们如同搭石一样默默无闻，无私奉献。

（五），全课总结，课外延伸：

走搭石，这是乡亲们每天生活中极为平凡的小事，可在作者笔下，平凡之中却显现出不平凡的美。由此可见，作者是一个留心观察身边事物的人。

有一句话说：“世界上不缺少美，而是缺少能发现美的眼睛！”，那，在我们的身边那些平凡的事物是美的呢让我们带着这个问题走出课堂，用自己的眼睛去发现美。

板书设计：

景美

搭石一道风景

人美

**搭石教学设计第一课时篇十**

教学目标：

1.正确、流利、有感情地朗读课文。

2.让学生理解乡亲们走搭石构成了家乡的一道风景，感受乡亲们默默无闻、谦让、尊老的，从中受到感染、熏陶。

教学重点：让学生从走搭石的情景中，体会其中的人性美。

教学难点：体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到人性美的。

教学过程：

1.出示书上的图片

2.教师：同学们请看，这个美丽的小村庄是作家刘章爷爷的家乡，他的家乡是个美丽的地方，那里有连绵起伏的山峦，郁郁葱葱的树木，还有一条清澈见底的小溪。但作者每每忆起家乡时，觉得最美的还是家乡的搭石，这节课，就让我们一起去感受那平凡而美丽的搭石。

3.板书课题，齐读课题。

1.学生自由读课文，读准字音，找找什么是搭石？搭石给你留下了怎样的印象？

2.出示句子：进入秋天……这就是搭石。

师：如果没有搭石，家乡的人们是怎样过小溪的？（用书上的句子回答）

师：“绾”是个生字，有谁知道它的意思？（卷）

师：那就是说，如果没有搭石，人们出工就必须……

人们收工就必须……

人们赶集就必须……

人们访友就必须……

总之一句话，人们来来往往都必须……

师：一次又一次的脱鞋绾裤，你体会到了什么（麻烦、辛苦、不方便）

师：不便，麻烦，甚至是辛苦，这大多是在夏天，进入秋天，天气变凉，人们就必须依靠搭石来过小溪，有了这些了解，我们再来一起来读读“进入秋天……”这个句子。

1.读了课文，谁能说说搭石给你留下了怎样的印象？（方便、美）

师：你们说得都不错，与作家刘章爷爷的心是相通的，文中的第二自然段有一句描写搭石，写得很美的句子，请自由读读课文，找一找并勾画出来。

2.学习走搭石的句子

过渡：想不想一起去欣赏这道风景呢？就让我们跟随刘章爷爷，跟随着家乡的人们一块去走走搭石吧！

出示句子：每当上工……给人画一般的美感。

a．指出多音字“行”的读音。

b．重点指导“协调有序”、“清波漾漾”、“人影绰绰”。

师：你们从哪儿体会到画面的美？（协调有序）怎样的动作是协调有序的呢？

师：让我们加入到走搭石的人群中，前面的……，后面的……（分小组合作读）

师引读：每当上工，下工……协调有序！前面的---，后面的----（稍快），前面的---，后面的---，（快）。

师：让我们继续走在搭石上，由这两组走前面，那两组走后面，小组合作读，师引读：前面的----，后面的----。

师：没有人踩脚，没有人跌入水中，该是有人指挥吧！对，其实没有人指挥，那么默契，那么有序，这样的动作就叫做“协调有序”。

师：原来这样的动作就叫做---协调有序，

师：体会得好，同学们，还从哪儿体会到“画面美”？

结合课件出示图片，体会“清波漾漾”“人影绰绰”画面描绘。

师展示图片：清波漾漾，人影绰绰，两个多么美的叠词，构成了一幅多么美的画面啊，风在轻轻的吹，水在缓缓的动，倒映着走搭石的人们，这山、这水、这人，构成了一道亮丽的风景线。

c、朗读“清波漾漾”“人影绰绰”这个部分。

师；这既像一幅美丽的画，又像一首清丽的诗。刘章爷爷在大山里工作了13年，每年都有多天走在搭石上，他常常看到这样的情景，读：

师：刘章爷爷在搭石上一遍遍走，一遍遍数，一天走上62道，一共踏过去了166400多道搭石啊，他怎能忘记这样的情景。读：

师：是啊，这一行人在搭石上走出了音乐美，画面美，这的确是家乡的一道风景。

（1）两个人面对面走搭石

过渡语：一行人走搭石是美丽的风景，如果两个人面对面走搭石又是怎样的情景呢？

读文：如果两个人面对面走搭石……

师：谈谈对这幅画面的感受（谦让）

男生一起感受这份美，读

（2）青年人与老人一起走搭石

过渡语：那么青年人与老人一起走搭石，又是怎样的情景呢？

出示句子：

a、强调生字“伏”，可用动作表演

b、再读这个句子，思考哪个词语打动了你

c、体会“伏”字

d、动作表演（老师当老人，学生当年轻人）做“伏”的动作。

师：多么爱帮助人的年轻人啊！这样老人就能舒舒服服的，安安全全的过小溪了。

师：到了对岸，你需要老人向你道谢吗？为什么？（理解“理所当然）

师：多好的年轻人，老人没有向他千恩万谢，年轻人会生气吗？为什么？

师：听了你们的回答，我就在想，当这位老人年轻的时候，他一定也曾经（伏下身子背过其他老人），因为这是——理所当然的事。

师：我想，当这位年轻人老了的时候，也一定会有年轻人（伏下身子背他），因为这是——理所当然的事。

师：一个“伏字，让我们看到了什么？（敬老）

师：你们的这份美好情感也是家乡的一道风景。

师：透过这一代又一代的“理所当然”，你又看出了什么？（一代又一代都是这么做的）

师：这里经过多年沉淀下来，是一种习惯，是“理所当然”。

师：这里的风景很美，这里的人更美，搭石与家乡的人都是一道美丽的风景线。

（3）再读3、4自然段，再次感受走搭石的人的美。

过渡语：每天都有多少人走搭石啊，假如我们就生活在这里，假如你们遇到了这样的情况，请讨论讨论，然后再说说。

这份真情深深地感动了我们，带着这份感动，我们来读读最后一段。

师：这一排排平凡而普通的搭石就这样用自己的身躯，联结起家乡的小路，没有丰功伟绩，没有绚烂多姿，有的只是默默的付出，无私的奉献，在这些搭石上，每一块上面都承载着人与人之间美好的情感，这一块块搭石，正是爱的见证，美的化身。

带着这份感动，我们再来满含深情地读读这段话。

刘章爷爷还是一位诗人，他的很多作品都是描写故乡的，比如诗集《北山恋》《长相思》等等，都饱含深情的赞美了自己的故乡，你们可以去收集一些多读读，我相信会对他有更深的了解。老师今天带来了一首《北山恋》我们一起来欣赏欣赏。

**搭石教学设计第一课时篇十一**

1.认识7个生字，会写11个生字，正确读写“山洪暴发、间隔、汛期、清波漾漾”等词语。

2.学习作者仔细观察，生动描写的方法。

3.感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。

让学生们从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会其中的人性美。

体会作者是怎样通过平凡事物让我们感受到美的。

一、齐读课题。

谈谈对搭石的了解。通过预习，你对搭石有哪些了解?

二、学习字词，走进课文

1、抽读生子

2、读“山洪暴发间隔懒惰俗语平衡清波荡漾理所当然联结”、

三、小组合作分段学习讨论

(一)学习

自读本段，你明白了什么?人们是怎样挑选、摆放搭石的?找出文中的词语理解体会。

“平整方正”是为了让人们??按照“两尺左右”的间隔均匀摆放是为了??从中感受乡亲们的善良、质朴。

(二)、学习2——4自然段。

在这美丽的山村，搭石成了一道亮丽的风景，让我们睁大眼睛发现美、一起来欣赏美。

1、指名分段读二三四自然段，边听边想象，说说你都见到了哪些美丽的画面。

2、生谈自己发现的美(1)老人及时调整搭石。 (2)一行人协调有序地过搭石。

(3)两人相遇，招手礼让;遇见老人，背负过溪。

讨论后表演有感情地朗读。

4、欣赏第二幅：听读，说说你看到了什么，听到了什么?理解“紧走搭石慢过桥”，进一步感受乡亲们相亲相爱，生活默契，所以动作协调。配乐感情朗读，读中体会美好情感。

5、欣赏第三幅：用自己喜欢的方式读拿起笔发现美、寻找美。然后各抒己见。重点体会“理所当然”感悟每一位乡亲都是这么做的，都具有无私奉献精神。

四、用朗读和讨论来理解最后的情感升华。

在反复的朗读中，悟出无私的搭石正是乡亲们默默无闻、无私奉献的写照，也是乡亲们相亲相爱、友好互助情感的纽带。

**搭石教学设计第一课时篇十二**

1，正确认读\"间隔 联结 相背而行 谴责 懒惰 俗语 平衡 山洪暴发 脱鞋绾裤 理所当然 协调有序 清波漾漾 人影绰绰\"

2，能正确，流利，有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻，无私奉献的精神，并从中受到感染，熏陶。

3，学习作者仔细观察，生动描写的方法，培养留心观察，用心感受的习惯。

二，教学重点：

让学生解决搭石是什么，怎样搭石和为什么搭石几个问题。

通过朗读，从平凡的事物中感受美。

（一），直接引入课题：

谈话引出课题。

据题质疑。

（ 1 ）搭石是什么

（2）怎样搭石

（3）为什么要搭石

（4）谁在什么地方搭石

同学们，就让我们带着这几个问题走进课堂，一起学习这篇课文。

（二），研读课文

1，认读词语。

2，分四人小组朗读，感知全文。

（三），整体感知，疏通全文。

板块一：

大家都读过课文了，课文有没有给我们解释什么是搭石呢

1，通过感知全文，找出相关段落地句子，解决\"什么是搭石 \"

2，体会句子中词语的准确运用，解决\"怎样搭石 \"

3，出示图片帮助理解

4，学习课文第一自然段，解决\"为什么要搭石 \"\"谁在什么地方搭石 \"

板块二：

请同学们找一找，哪个自然段在我们面前展现了一副很美的图画，并且还伴有音乐

出示句子。

（1）\"协调有序\"什么意思 在这段话中，哪个语句在解释\"协调有序\"

（2）让学生闭上眼睛听老师读这几句话，想象仿佛听到了什么 看到了什么

（3）引导总结。

板块三：

课文中还有许多看不见的，需要我们用心灵去感受的美，一起学习2，4自然段。

1，出示句子。

（1）引导学生想象：

一位老人走过小溪时，踩到了不稳的搭石，心里会怎么想 怎样做

从\"无论…只要…一定…直到…\"等词语 体会老人心中有他人的心灵美。

（2）感情朗读这个句子。

2，课文还列举了什么事例体现乡亲们美好的情感

（1）生找出相关的语句。

（2）体会他们互相谦让，尊敬老人的品质。

（3）总结引出：搭石，构成了家乡的一道风景。

（四），感情朗读，理解升华

同学们，你们觉得这搭石还仅仅是普通的石头吗

引导理解乡亲们如同搭石一样默默无闻，无私奉献。

（五），全课总结，课外延伸：

走搭石，这是乡亲们每天生活中极为平凡的小事，可在作者笔下，平凡之中却显现出不平凡的美。由此可见，作者是一个留心观察身边事物的人。

有一句话说：\"世界上不缺少美，而是缺少能发现美的眼睛！\"，那，在我们的身边那些平凡的事物是美的呢 让我们带着这个问题走出课堂，用自己的眼睛去发现美。

板书设计：

景美

搭石 一道风景

人美

**搭石教学设计第一课时篇十三**

2、学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

《搭石》课件、搭石道具

先回忆一下分段教师简写段意，然后老师播放配有音乐的美丽画面,同时指名分段朗读课文，让同学们一边听一边在头脑中浮现课文讲述的画面,将学生快速带入美境中。

接着就让学生说一说，在刚才听读课文时，你的头脑中浮现了哪些画面？揭示景物——美（板书）

课文中不但有优美的景物，还有我们用眼睛看不见的美，让我们再默读课文,去发现课文中的美。让学生边读边画出认为美的地方，并思考：你为什么觉得这儿写得美？并在空白处写上自己的感想。

然后，让学生在小组内结合一个你们认为写得美的自然节谈谈文章哪些词句写得美？使学生运用读、找、画、议的学习方法理解课文，通过小组讨论，畅所欲言，培养了学生的自主、合作、探究的学习习惯和学习能力。（小组合作学习时,师巡视指导,让自主学习落实到实处）

小组汇报：

依照学生的汇报次序，教师顺次指导学生学习相关知识，重点引导学生品读、评读、研读，以提高学生的朗读能力，以读代讲，达到理解课文的目的。

1、示范品读第三段.这段话对一行人走搭石的描摹,实实在在体现了搭石构成了家乡的一道风景.作者写一行人走搭石的动作协调有序,像轻快的音乐,给人画一般的美感,仿佛在我们的眼前展现了一幅有声有色的美丽画卷.抓住关键的词句,学生边读边展开想象,充分说出眼前浮现的画面,让学生身临其境的体会美,感受美.然后指导读句,读出感情.

2、在品析第二段时,重点抓住无论怎样只要一定踏上几个来回直到满意了才肯离去生动地刻画了老人认真细致的动作,理解老人一心想为他人着想的优秀品质.指导有感情地朗读,进一步体会老人的心灵美,读出对老人的赞美.

3、这第四段虽然文字朴实,但是简单的事情中闪烁着美好的思想,散发出融融的暖意.生活在山里的纯朴的人们,相互谦让,互敬互助,尊老爱老,而且“把这看成理所当然的事”。

\*理解“理所当然的事”.

\*联系生活举例说说你眼中的“理所当然的事”都有些什么事.

让学生充分感受那种谦让和尊老之美,有感情的朗读。

4、第五段学习写法：借石喻人,进一步体会作者借搭石所要颂扬的无私奉献,一心为他人着想的人性美.指导朗读,让生倾听与评价,充分理解与感悟.此时,让学生充分发表和交流自己感受.让他们在交流中升华对文章的理解.最后师小结:希望大家也做心中有他人,默默奉献,互相礼让,尊老爱老的孩子.

本文作者是一个留心观察身边事物的人,他把平常的一件摆搭石,过搭石的事儿介绍得这么具体,这么美。谁愿意有感情地朗读课文，老师给配乐，听的同学把自己最喜欢的地方画下来。并让学生把喜欢的部分抄下来。

最后提问同学们:你们平时是否也曾留心观察身边的“美”呢谈一谈吧!

有一句话说：“世界上不缺少美，而是缺少能发现美的眼睛！”希望同学们能够在平凡的生活中观察“美”、发现“美”！指导学生课后进行练笔训练,帮助提高习作能力.并将此布置为一次练笔作业回家完成.

**搭石教学设计第一课时篇十四**

一、课首说话训练： 主题：身边爱的故事

一人主持，俩人说话，三人点评，教师总结。

二、复习导入：

师：聆听了同学们感人的故事，让我们体会到了互相关爱带来的快乐和幸福。这节课我们继续学习21课《搭石》。（齐读课题）

师：学习课文之前，我们先和生字朋友打个招呼吧。听写生字

师：通过上节课的学习，你明白什么是搭石了吗 学生用自己的理解汇报什么是搭石。师：作者认为家乡最美的是什么？ 生：搭石。

师：作者在文中是如何赞美搭石的？ 生：搭石，构成了家乡的一道风景。

师：在家乡的无名小溪上，一排排搭石构成了一道美丽的风景。那里的景美，人更美。这节课让我们带着发现美的慧眼和感受美的心灵跟随着刘章爷爷，跟随着家乡的人们一块去走走搭石吧。

三、寻找美，欣赏美

（一）、寻找美

师：请大家静静地默读2-4自然段，找一找家乡的人们走搭石的有关画面，用波浪线划出家乡的人们走搭石的相关语句。师：你看到了怎么样的画面呢？ 指名学生读相关句子，预设：

老人摆搭石、一行人走搭石、两人走搭石以及年轻人遇上老人走搭石等四个画面。

（二）欣赏美（根据汇报品读感悟）

1、精读“一行人走搭石”的画面。

师：在这么多的画面中，老师觉得一行人走搭石是最有趣的，让我们一起来欣赏一下吧。请同学们把你找到走搭石的句子读一读。

（出示小黑板：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。）

师：说说你从那些词语中感受到了美？

生：我从协调有序感受到了一行人走搭石配合得很默契，这是一种和谐的美。师：从你的汇报中老师知道你已经理解“协调有序”的意思了。

师： 协调有序的动作是一种怎么样的动作呢？ 生：前面的抬起脚来，后面的紧跟上去。

师：配合的真默契啊！让我们一起来加入到走搭石的行列中 师：前面的

生：抬起脚来 师：后面的 生：紧跟上去

（指名俩组学生轮流读，速度越来越快。）

师：咱们合作着读一读。同学们，我们现在走的是什么？ 生：搭石。师：走得不好就要掉进水里，同学们有信心吗？（后面的两个重复速度应当越来越快。）

生：踏踏的声音，像一曲轻快的交响乐； 生：„„

师：没有人踩脚，没有人掉落水中，应该是有人在指挥吧？ 生：没有。

师：对，其实是没有人在指挥的，这样的动作那样默契，那样有序，这样的动作就叫做？ 生：协调有序。

出示绰在字典中有三种意思： a、宽、不狭窄；b、宽裕、富裕；c、形容姿态优美。在人影绰绰中，你觉得绰是哪一种意思呢？ 生：c、形容姿态优美。

师：还有一个成语叫做绰绰有余，你认为这个绰又是什么意思？ 生：b、宽裕、富裕。

生:都是abcc式的词。

师：abcc式的词语都可以解释为„„的样子？如人影绰绰就是人的影子姿态优美的样子；清波漾漾就是水面荡起波纹的样子。“清波漾漾、人影绰绰”描绘的是怎么样的画面？ 生用自己的语言描述想象到的画面。

师：你体会到了水光、人影两相和的美，真不错，像画一样，能读一读这两个词语吗？）师：刚才那位同学把我们带到了画前，谁能把我们带到画里呢？谁再来读读这个两个词语？你来（指名一生），读的时候请其他同学闭上眼睛想象一下这幅画面。身临其境了吗？谁还想再来读一读。还是全班一起来读一读吧。

上工

下工

一行人

走搭石的时候

动作

是那么协调有序

前面的 抬起脚来

后面的 紧跟上去

踏踏的声音

像轻快的音乐

清波漾漾

人影绰绰

给人

画一般的美感

师： 谁能读出诗一样的韵律来?（读完掌声鼓励）

师：同学们，刘章爷爷在大山里了13年，每一年都有200多天是走在搭石上，每一天他要走上62道搭石，（手指小诗）

他常常看到这样的情景，读„„（学生齐读小诗。）师： 同学们，刘章爷爷在搭石上一遍遍走，一遍遍数，一天走上62道，一共是走过了161200多道搭石，（手指小诗）他怎么能忘记这样的情景呢？读„„（学生再次齐读小诗。）师：是的，这一群人在搭石上，走出了音乐美，画面美，（手指板书：家乡的一道风景）这的确是（家乡的一道风景）

师：那如果有两个人面对面地走搭石，又是怎样的一番美景呢?

2、学习“两人走搭石”的画面

师：谁来读读文中“两人走搭石”的句子？ 生：读有关句子。

师：你从句子中感受到了什么？ 生：谦让、有礼貌„„

师：好一个谦让、有礼貌，你有一双慧眼，火眼金睛，把藏在背后的东西也读出来了你读懂了文字里含着的美。男同学，一起感受这份美。（男生齐读）。师：正是这份谦让之美，让搭石构成了家乡一道风景。（齐读）

3、学习“年轻人遇上老人走搭石”的画面（出示课件）

师：这个句子读一遍是不够的。你们再读读，读着读着，有的词语会让你的心头轻轻一颤，你就抓住它，多读几遍。（生自由地读几遍）

师：哪个词语打动了你？

生：我从“伏“字中受到感动。我知道这里的人们非常尊敬老人。

生：我还从 “理所当然”这个词语中感悟到每一位乡亲都是这么做的，都具有无私奉献精神。

师：对！说得很好，我很高兴你们有这样的认识，很高兴你们能说得这么好！

师：两人相遇，招手礼让，是谦让美；遇见老人，背负过溪，是敬老美。课件出示： 假如遇到孩子来走搭石，大人总要\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，人们把这看成理所当然的事。

师：这种处处想着别人的心灵美，怎么不够成家乡一道风景呢？如果遇到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_总要\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，人们把这看成理所当然的事。

（心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美„）

4、品读老人摆搭石的画面。

生：上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

师：从文中你想提什么问题？ 生：老人是怎样做的？ 生：这样做是为了什么？

生：从老人家的行动中体会到了什么？ 师：你能解决这些问题吗？ 生从文中找答案。

师：多么细心、多么善良的老人啊，这么大岁数了还在处处为他人着想，真让人佩服啊！

四、读第5自然段

师：这一块块，一排排搭石，每一块上面都刻着乡亲们美好的心灵，这小小的山村，这一个个看似平常的生活场景，体现着生活中这么多看得见，看不见的美，这美，撞击着作者的心灵，这美，让我们发出由衷的感叹，齐读文章的最后一句。

生齐读：“一排排搭石，任人走，任人踏，他们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。”

师：这句话是文章的中心句，同学们再来读一读，想一想作者要表达什么感情？先自己思考，再同桌互议。

生：作者在赞美搭石为人们带来了方便，更在赞美摆搭石、走搭石的人们的美好的心灵：处处为他人着想的高尚品质。

师：让我们怀着敬佩之情再读一读最后一段！生深情的读。

五、总结拓展：

师：同学们，一块搭石，就是一曲善良的歌，曲调优美；一块搭石，就是一段谐调的舞，姿态婀娜；一块搭石，就是一首谦让的诗，娓娓动听；一块搭石，就是一幅尊老的画，赏心悦目。也许有一天，这里会架上桥、通上路，也许有一天，搭石在家乡会永远地消失了，但是家乡的人们走搭石的美，会永远地留在我们每一个人的——（生齐说——心头）师：现在我们不用你去走搭石，也不用去摆搭石，但学完这课，你现在认为什么是美？在我们身边哪里也可以找到美？”

生：自由答：如：我是值日生，如，舍务老师为我们盖被子，如随手弯腰捡起一片纸„„

六、渗透写作特点

师：“是啊，美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物闪烁着美。作者就是抓住这一件很小的事物，并从中展现人性的美。这种写法叫做借物抒情。今后，我们也要把这种写作方法应用到我们的习作中。

七、作业超市

1．摘抄喜欢的句子。

2．写一写你生活中认为美的事例

《搭石》第二课时说课

根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”教学中我主要以三个方面展开教学：

文中有看得见的具体美，有看不见的心灵美：

1、说搭石，引出美

什么是搭石，搭石有什么作用，从中引出搭石方便人们，默默无闻的为人们做着贡献。体现出自然美和本质美。

2、摆搭石，感受美

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——勤劳美

3、走搭石，传承美

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美„„

美是永恒的主题，教学时采用自读时想象画面、自悟时体会情味、交流时畅所欲言的教学思路。学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

4、思搭石，发现感受身边的美

作者就是从一件很小的事物中发现了美。你现在认为什么是美？在我们身边哪里也可以找到美？”

在教学中，尽管我课前精心备课，努力挖掘教材。但是，整堂课上了下来后，也留下了很多的遗憾：

1、课堂驾驭能力十分欠缺。课堂教学中总是被自己备好的课所牵制，按照自己已有的思路一步步开展教学，对于课上突发的意外情况不能很好地处理与引导。

2、虽然教学中注重了感情朗读的指导，但是学生的朗读效果、朗读的层次感并没有达到很好的效果，在朗读指导方法上自己还缺少一些有效地方法。

3、通过教学，我感到自己设计的一些提问过于细碎，总感觉自己在课堂中一个劲地在提问、引导学生回答问题。一节课下来，自己没少忙乎，可学生的情感总是处于一种很平的状态。激发学生的情感方面是我这节课很薄弱的一个环节。

4、新课程标准要求注重学生学习的自主性，教学中，我总是一味地牵着学生学习，大胆放手让学生学习方面做得很不够。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn