# 最新宝墨园导游词(优秀9篇)

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2025-06-12

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。宝墨园...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**宝墨园导游词篇一**

哈喽，亲爱的游客朋友，今天阳光明媚，微风徐徐，趁着这好天气，驴迹导游想要和大家分享的景点是广州宝墨园。宝墨园位于广东省广州市番禺区沙湾镇紫坭村，建于清末，占地五亩，毁于二十世纪五十年代。后来在原番禺市委书记梁伟苏的大力推动下，于一九九五年重建，历时八载，宝墨园经过四期建设，现在园面积扩至168亩(约10万平方米)，集清官文化、岭南古建筑、岭南园林艺术、珠三角水乡特色于一体，建筑、园林、山水、石桥等布局合理，和谐自然，构成一幅幅美丽壮观的景色。

宝墨园与包相府还有着密切的关系哦，包相府建于清嘉庆年间，是纪念、祭祀北宋名臣包拯的地方。为什么在番禺沙湾建庙纪念包公呢?让驴迹导游告诉你吧!据说，有一年西江发大水，一段黑色的木头随水漂流到紫坭村，村民将它放回到水中，这段木头居然回流到村边，当时村民觉得很怪异。到了嘉庆四年(1799年)，清政府诛除贪官和坤，与当时反贪昌廉的社会风气相适应，人们自然希望为官者应如包青天一样铁面无私，村民将从西江漂来的黑木块雕成包公的头像，在此地建庙纪念。因为包公在肇庆当了三年官，而肇庆在西江边上，所以这块黑色木头便成为包公的化身，被沙湾人安放在包公庙内，不久就建成了以纪念包公为主的娱乐性公园园林。

宝墨园共有8大景区，40多个景点，30多座石桥，河湖众多，流水纵横，建筑、园林、山水、石桥布局合理，建筑工艺精湛，陶塑、灰塑、石雕、砖雕、木雕、石刻、彩绘、嵌瓷等艺术精品琳琅满目，各展馆珍藏、陈列了大批文物古董和名家的书画，体现了中华文化的深厚内涵，形成独特的人文景观。

听了驴迹导游的介绍，是不是对宝墨园更充满期待呢!那就赶紧动动手指下载驴迹导游，跟着驴迹的脚步，前往宝墨园吧!

主要游踪：

宝墨园正门的左侧是“重建宝墨园碑记”，是番禺宝墨园经济发展有限公司在2025年9月立碑纪念的。正门的石碑牌坊高大耸立，气势恢弘，“宝墨园”三字是由我国著名书法家启功题写，高13.68米，宽27米，三拱形，全部用4000多块白色、青色的花岗石砌成，重600多吨，其中横梁的石头重37吨，雕刻着狄青的故事以及吉祥兽等图案。两旁的对联是：宝聚紫坭点化三江连一水，墨挥南国皴成万绿吐千红，由叶选平题字。背后的横额“宝墨生辉”由关山月手书，对联由刘云题写，整座牌坊是一座大型的石雕艺术品。

九龙桥是仿照北京金水桥而建的白石拱桥，由一条主桥、两条副桥组成，全用白色花岗石砌成，横跨在宽6米的鲤鱼涌上。“九龙桥”三字是从宋徽宗赵佶瘦金体字体中提取出来的。中间的桥有一块长7米、宽3米的大青石，雕有九条栩栩如生的龙，刀法流畅，力度坚硬，寓示着九龙腾飞，如意吉祥。

影壁是门楼的附属建筑，实意是“隐避”，目的是不让园内的情况直接暴露在外，从而营造出庄重、肃穆的气氛。

吐艳和鸣壁是青砖悬山式一字影壁，宽22.38米，高5.83米，由3万多块青砖雕砌而成，灵活运用了浅浮雕、高浮雕、圆雕、通雕、透雕等工艺，达到多层次、立体感强的效果。正面是百花吐艳百鸟和鸣图案，以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”之意。精雕细刻了600多只形态、种类各异的鸟类，有凤凰、孔雀、山鸡，蚱蜢、蜻蜓等，还有苍松翠柏、竹子、柳树、牡丹等100多种花卉植物。全图以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”的意思，充满勃勃生机，象征着祖国繁荣富强、蒸蒸日上的景象。

影壁的背面是晋代书法家王羲之的书法雕刻，分别有《兰亭序帖》、《快雪时晴帖》、《行穰帖》、《瞻近帖》和赵孟兆赵孟頫(fu)的题跋。雕刻的字体流畅自然，保留了古代大书法家的精髓，笔法洒脱，如一条条垂直悬挂的线条，所以广东砖雕有“挂线砖雕”的美誉。这幅巨型砖雕，由沙湾青年雕塑家何世良设计，雕刻，是岭南传统砖雕艺术的杰作，入选“大世界吉尼斯之最”。

亲，现在驴迹陪你来到的是治本堂。治本堂原来是包公厅。包公曾写过一首五言律诗《书端州郡斋壁》，其中开头的两句是“清心为治本，直道是身谋”，治本堂以其命名，表示为官正直、清廉是治国的根本。

看到堂内中央悬挂着国画《荷花》吗，驴迹不会告诉你这可是由广州画荷名家梁业鸿所画，象征包公清正廉明、刚直不阿、出淤泥而不染的气节。左右对联是：“治迹越千年有德于民留后世，本源同一脉其清如水仰先贤。”表达了后世对包公为民请命的崇敬之情。

堂内左侧还有著名书法家启功所写的“宝墨园”名匾。它是用西汉古墓出土的木料制作的，已有两千多年的历史;其木质纹理细密、光洁鉴人，书法圆润流畅，是由广州文史馆赠送的。

右侧有清乾隆年间制作的紫檀木雕巨型画筒，是由香港著名收藏家卢中坚先生捐赠，造型精美，刻工精细，不愧为文房瑰宝。堂后有一块写着“宝墨园”园名的花岗石石匾，是旧园遗物大的唯一见证，在60年代初被毁断裂，后来重新拼接上。

宝墨堂是为了纪念包公而建的悬山顶砖木结构建筑，三面环水，正对着鉴清桥，堂前的湖面有石雕的龟蛇、仙鹤，湖上遍布荷花、睡莲，五彩斑斓的锦鲤自由自在地游来游去。

亲，这堂前的水榭有两株高25米、有80年树龄的盆栽老榆树，苍劲挺拔，就像两位替包公执法的大将军，在捍卫着社稷的正义。堂的正中悬挂着包孝肃(包公逝世后皇帝追封的谥号)的画像。他身穿大红官服，一身正气，大义凛然，脸色并不是传说中的黑色。黑脸包公只是艺术形象，用黑色代表严肃、正直、铁面无私。两旁的对联是：“汗青昭正气，宝墨仰遗风”。这是宝墨堂的点睛之作。画像前是精湛的葡萄图案，景色的通花木雕挂落，显得庄重典雅。

如果你想全面观赏宝墨园，知道哪里才是最佳的位置吗?呼呼，驴迹告诉你，是在宝墨堂对面的鉴清桥。鉴清桥临宝墨湖而建。站在桥上可清晰看到宝墨堂三面环水，绿波荡漾，柳荫清凉，树木掩映。宝墨堂屋脊上有8组精美的陶塑装饰，是石湾陶塑大师凌国礼根据包公的故事创作的，人物形神兼备，栩栩如生。

龙图馆是宣扬包公政绩的地方，因为包公曾任龙图阁直学士而得名。其建筑具有岭南古建筑的风格，砖木结构，前后有回廊，风火山墙。“龙图馆”三个字由欧初题写。

赵泰来藏品馆是按珠江三角洲晚清时的祠堂(宗祠、家庙)规格而建，外面是双卷耳山墙(即子子镬耳)，水磨青砖白石脚，正面是“回”字大门，匾和联的刻字是已故著名岭南画家黎雄才先生在94岁高龄时的手笔。赵泰来先生是英国籍华人、广州市荣誉市民、宝墨园永远名誉园长。卢中坚先生是香港著名收藏家、宝墨园顾问。他们都热心向圭墨园捐赠名画，而赵泰来先生更捐献了41幅大型的西藏“唐卡”，以及明代的铜观音、铜马、铜香炉等巨型重宝。

“唐卡”是西藏佛教的宗教绘画，起源甚早，以唐代最为盛行，因而有“唐卡”之称。“赵泰来藏品馆”里珍藏了41幅西藏“唐卡”，内有姿势各异的释迎牟尼佛、观世音菩萨、文殊菩萨等，有各种护法金刚，以及西藏佛教的各位祖师。其中还有一幅藏王松赞干布像。馆的正中，还用特制的巨大玻璃柜，陈列了赵泰来先生捐赠的明代鎏金观音铜铸立像和一对明代鎏金铜马以及大型铜香炉。观音像之前，放一兽耳三脚铜香炉。四件铜制工艺品均为稀世瑰宝。

宝墨园的回廊长达1300多米，高约4.6米，宽2-2、5米，以拱形青瓦作顶，采用传统的黑漆木梁、木柱、斗拱，用仿木石凳连接长廊的两侧，供游人休憩。因为回廊之长所以取名为“千丈回廊”，取其“千丈”、“气象万千”之意。千丈回廊随地形高低曲折起伏变化而变化，连接宝墨园的亭、台、楼、阁、池、馆、榭各景点，可赏景可停留，快慢相宜，远望林木青葱，近观湖水涟漪，锦鲤游动，亭台楼阁错落各处，让人不禁惊叹设计者的匠心独运。

紫气清晖牌坊是位于宝墨园的中部，与宝墨堂、紫带桥、清明上河图浮雕同处在宝墨园的中轴线上，牌坊全由白色麻石构成，仿照古代礼制仪门，五叠四柱三拱门，即有五座檐楼，其中一座明楼、两座次楼、两座边楼，斗拱式结构，整座石牌坊规模宏大，象征着清官的高风亮节。

牌坊基座四周镶嵌青色花岗石十二生肖的图像及暗八仙牌。牌坊前有一对青石狮子，坊后有一对瑞兽麒麟;坊的正面石匾“紫气清晖”由当代书法家黄苗子书，背面“鉴古通今”是黎雄才所书。

嘿，亲爱的，现在和驴迹是走在紫带桥上，紫带桥横跨清平湖，如长虹卧波，形态优美，是九孔石拱桥，全部由白石砌成。岸边杨柳依依，美不胜收。最令人赞不绝口的是桥栏两旁总共30多幅的立体石雕，取材于《东周列国志》、《隋唐演义》、《三国演义》等历史小说中的故事;雕刻工艺精美绝伦，人物生动自然，马匹、交战场面栩栩如生，是石刻中的精品。

紫洞舫是源于明清时期，是仿照珠江三角洲传统特色的画舫而建。传说在明末清初，南海县紫洞乡人麦耀千在广州做官，经常乘船往来于广州、南海两地，他为了炫耀，建造了一只雕梁画栋的.大船，船身雕刻了山水、花鸟鱼虫，以名贵木头装饰，镶嵌云母、骨片，船身可大摆筵席，船头有桌椅，便于观赏沿途风光，船尾是厨房。整只船如同精致的艺术品，因为往来于紫洞乡，因而称之为“紫洞艇”。后来有钱人家纷纷仿造，终于发展成为游船和水上茶楼，停泊在广州荔湾和长堤，成为独具珠江三角洲水乡特色的高级画舫。

哇，这是什么壁画?驴迹和你说哦，这个大型的彩绘浮雕瓷壁画是清明上河图，是宝墨园的另一个镇园之宝，它可是入选大世界吉尼斯之最哦。

我们都知道北宋著名画家张择端绘制的《清明上河图》是我国绘画史上的无价之宝。它以宏伟的气魄、开阔的场景精致入微地刻画了北宋都城汴梁(今河南开封)全盛时期的繁荣景象，场面宏大，内容错综复杂，画面共1648个人物，描绘了都市生活、人情世态、生动自然，开创了风俗画的先河。

而眼前的彩绘浮雕《清明上河图》比原作扩大了100倍，全长62.8米，高7.3米，采用陶瓷雕塑和陶瓷彩绘相结合的手法，由1352快浮雕此片拼彻而成。整幅画立体感强，气势磅礴。虽然描绘的只是北宋都城，但却是当时中国社会商品交易繁荣的缩影。

聚宝阁是宝墨园收藏各种文物、古董珍品的地方。它仿照江西南昌滕王阁的建筑风格，绿色琉璃瓦攒尖顶，分上下两层，装饰多以木雕、石雕、灰塑，室内装修均以名贵紫檀、檀(tan)香木雕刻。第一层收藏有宋元明清的陶瓷，第二层收藏、陈列了历代名人的字画真迹。著名的有文征明的《百美图》、祝枝山的《梅花诗》以及刘墉、海瑞、董其昌的书法。唐伯虎、仇十洲名画24幅则用檀香山刻成浮雕，古朴典雅，独具特色。二楼还有重彩壁画《大闹天宫》，由广州美院曾洪流教授创作，历时13个月完成，共213个人物，构图严谨，色彩瑰丽，不愧为艺术精品。珍藏中的极品还有嘉庆的御墨、乾隆小楷竹简孙子十三篇等。有兴趣的亲可以走进去看一下哦!

亲爱的游客朋友，今天驴迹导游要和大家介绍的就到此为止啦，谢谢大家!

**宝墨园导游词篇二**

大家好！欢迎大家来到美丽的花城广州一日游。我是广之旅的见习小导游—何靓亮，我的亮点有三：一是声音亮，保证大家听得清。二是眼睛亮，能带大家看最美的景点，让大家一饱眼福。三是性格靓，你们就叫我开心果吧，我能让大家度过愉快的一天。

好了，车到了，请大家随我前行，一切行动听指挥。眼前就是宝墨园了，广州宝墨园始建于清朝末年，一九九五年重建，占地十万平方米，是一所集清宫文化、岭南古建筑、岭南园林艺术、珠三角水乡特色于一体的园林艺术公园。

向大门看，那是白玉石仿古石牌楼，它虽不能和天安门相比，但也雄伟壮观。看，朱红的柱子，色彩鲜艳的顶棚，绵延不断的座椅，一眼望不到头。这是回环全园的长廊，能避雨遮阳。大家听，这是假石头音响播出来的优美的广东乐曲。大家看，长长的小溪养育着无数的锦鲤，大的、小的、花的、黑的，色彩鲜艳，有的拼命地抢食，有的吃饱了，撒开美丽的尾裙，有的小鱼在抢食中被大鱼挤了出去，气冲冲地围着鱼群打转，看看有没有能挤进去的地方。

请大家向左看，那间漂亮的房子是什么？你们猜？有方便的请进到那里去吧。这里是洁而靓独具一格的厕所，让你享受五星级的厕所。有的金碧辉煌，是用铜装饰的；有的古香古色，是用木装饰的；有的洁白如雪，那是瓷砖装饰的……清爽舒适极了，大开眼界吧？往前走，看那面二十米长的墙壁，那是巨幅瓷浮雕壁画《清明上河图》，这是根据北宋画家张择端名扬中外的画烧制而成的。你看那匹马，跑得多快；你看桥上的人，在欣赏风景；你再看那个人在钓鱼，多么传神啊！它已列入世界吉尼斯之最。

我们去聚家阁，大家看，这座建在绿岛中的金碧辉煌的殿阁内，供奉有万世师表孔子铜像。各位请随意观赏古今名画、书法、金银玉器等珍品。休息时，我们品尝广东小吃和美味粤菜，之后观看独具岭南特色的舞狮耍龙表演。

各位游客，我们今天的游园到此结束了，感谢您对我们的大力支持和帮助。现在我送大家出园门，大家会留恋中华文化之妙，回味无穷。大家以后要是还想带亲友来宝墨园的话，可要记住找我开心果呦。拜拜！

**宝墨园导游词篇三**

宝墨园位于广州市番禺区沙湾镇紫坭村，那里风景迷人，四季都别有一番的特色。春晨如水，夏夜如火，秋天如风，冬日如雾，是有名的人间仙境。三年级时，我随着秋游队伍来到了那个美丽如画的风景区。

进入宝墨园，走下阶梯，映入眼帘的是两个大鱼塘。鱼塘的栏杆是用坚石精雕而成的，上面刻着各种各样的图腾，有鲤鱼、天龙、鸟儿等等。这些图腾不仅个个活灵活现，而且全都巧夺天工、无与伦比，似乎是真的一样。观赏完鱼塘的栏杆，我又把视线转到鱼塘里，里面装着满满的水，绿幽幽的，在阳光的照射下，散发着淡淡的蓝光，美极了！哇，还有鱼儿呢！小的，大的，五颜六色的。有红色、白色、黄色、银色、黑色……这些彩色的鱼儿在池塘里自由自在地游来游去，它们几百条挤做一堆相互抢夺游人投下来的鱼饲料。鱼鳞在阳光的照耀下，折射出粼粼波光，像许许多多闪亮的眼睛，偷窥着四周的游人。

绕过鱼塘，我走进了一条古色古香的长廊，白瓷墙壁包围着红砖撑柱，周围种着绿荫荫的大榕树，很美。走在长廊上，我仿佛置身于古代园林的走廊上，可以听见鸟儿晨醒，露珠翻滚滴落的声音，那是大自然的呼唤。

走出长廊，绕过几个鱼塘和商店，我看见了一条弯弯的小溪流。小溪流的水很清，很浅，可以看到溪底大小不一、形状各异的鹅卵石。鹅卵石很漂亮，个个圆润爽滑，特别是白色和黑色。白色白得晶莹，白得剔透，在缓缓溪水中波光流转，如白玉般工益精湛。黑色黑得纯净，黑得唯美，在鱼儿的嬉戏中相映成趣，如栀子般清纯丽人。脱下鞋子，挽起衣袖和裤管下水捉鱼，踩在硌脚的鹅卵石上，鱼儿亲吻脚边，溪水穿过脚趾，轻轻地洋溢着快乐而宁静的气息，嗅着阳光散发出来的蓬松泥土的气息，真舒服呀！

继续遨游宝墨园，我来到平如镜，翠如玉的清平湖上的紫洞舫。紫洞舫弦歌袅袅，湖面上紫带虹飞。紫洞舫是一座红木制成的船舫，它停泊在清平湖中，一共两层。门上挂着一块黑木，上面用黄色颜料写着四个工整大方的大字，招牌下镶着一些西西方方，金黄色，凹凸不平的东西，精致又雍容华贵。全舫共有10个挂落，雕梁画栋的，有许许多多的通花雕刻，雕刻出来的花鸟虫鱼各具风姿、豪华夺目，可真算得上是栩栩如生了。船舫内还摆着许多宫廷梨木桌椅，使整个紫洞舫都贵气逼人起来。船舫内还有著名的《清明上河图》精彩片段的雕刻，十分逼真，雕工精湛，堪称绝品。

从红木长廊走进玫瑰园，迎面扑来一阵芬芳迷人的玫瑰香，我心旷神怡，贪婪地用力吸了吸鼻子，似乎想把所有的玫瑰香都吸进身体里。我轻轻地抚摸着一朵碗口大的白玫瑰，静静地欣赏着这好几大片的玫瑰花丛。这些玫瑰花真好看！有红的.，有粉的，有白的，有黄的，婀娜多姿，少数含苞欲放的，似乎是要把花骨朵儿都撑裂开来才罢休似的。那些正在怒放的玫瑰花，花瓣一片片地展开着，越缩越小，有些都小的看不见了。这些玫瑰花，小的可爱，大的美丽，都很好看。有迷乱的妖，噬骨的媚，它们摆动着自己翠绿柔软的腰肢，尽情地媚惑天下，使整个园林都妖异了起来。

后来，我又逛了荷花胜境，后来，我还一直在赞叹：“荷花胜境真是‘接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红’啊！”

**宝墨园导游词篇四**

看一下，正门的石牌牌坊上“宝墨园”三字是由我国著名书法家启功题写。牌坊高13.68米，宽27米，用4000多块白色、青色的花岗石砌成，重600多吨，其中横梁的石头中重37吨，雕刻着狄青的故事以及吉祥兽等图案。两旁的对联“宝聚紫坭，点化三江连一水，墨挥南国，皴(cun)成万绿吐千红。”是叶选平题字，由刘云书写。背后的横额“宝墨生辉”由关山月手写。整座牌坊是一座大型的石雕艺术品。

大家现在走的这座九龙桥是仿照北京金水桥而建的白石拱桥，由一条主桥、两条副桥组成，全用白色花岗石砌成，横跨在宽6米的鲤鱼涌上。“九龙桥”三字是从宋微宗赵佶(ji)的瘦金体中提取出来的。中间的桥有一块长7米、宽3米的大青石，雕有九条栩栩如生的龙，刀法流畅，力度坚硬，预示着九龙腾飞，如意吉祥。大家走的时候可以看一下对面的吐艳和鸣壁。

吐艳和鸣壁是青砖悬山式一字影壁，实意是“隐避”，目的是不让园内的情况直接暴露在外，从而营造出庄重、肃穆的气氛。整个影壁宽22.38米，高5.83米，由3万多块青砖雕砌而成，灵活运用了浅浮雕、高浮雕、圆雕、通雕、锈雕等工艺，达到层次多、立体感强的效果。正面是百花吐艳百鸟合鸣图案，以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”之意，精雕细刻了600多只形态、种类各异的鸟类，有凤凰、孔雀、山鸡，蚱蜢、蜻蜓等，还有苍松翠柏、竹子、柳树等100多种花卉植物。全图以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”的意思，充满勃勃生机，象征着祖国繁荣富强、蒸蒸日上的景象。

影壁背面是晋代书法家王羲之的书法雕刻，分别有《兰亭序帖》、《快雪时晴帖》、《行穰(rang)帖》和赵孟頫(fu)的题跋。雕刻的字体流畅自然，保留了古代大书法家的精髓，笔法洒脱，如一条条垂直悬挂的线条，所以广东砖雕有“挂线砖雕”的美誉。

这幅巨型砖雕，由沙湾青年雕塑家何世良设计，雕刻，是岭南传统砖雕艺术的杰作，入选“大世界吉尼斯之最”。

大家请跟着我，往右走。我们进入千丈回廊。可以看到右手边的是治本堂、宝墨堂和放生池。

现在我先为大家介绍一下治本堂。治本堂原是包公厅。包公曾写过一首五言律诗《书端州郡斋壁》，其中开头的两句是“清心为治本，直道是身谋”，治本堂以其命名，表示为官正直、清廉是治国的根本。

大家看到堂内中央悬挂着国画《荷花》，由广州画荷名家梁业鸿所画，象征包公清正廉明、刚直不阿、出淤泥而不染的气节。左右对联是：“治迹越千年有德于民留后世，本源同一脉其清如水仰先贤。”表达了后世对包公为民请命的崇敬之情。

堂内左侧还有著名书法家启功所写的“宝墨园”名匾。它是用西汉古墓出土的木料制作的，已有两千多年的历史;其木质纹理细密、光洁鉴人，书法圆润流畅，是由广州文史馆赠送的。

堂内右侧有清乾隆年间制作的紫檀木雕巨型画筒，是由香港著名收藏家卢中坚先生捐赠，造型精美，刻工精细，不愧为文房瑰宝。

堂后有一块写着“宝墨园”园名的花岗石石匾，是旧园遗物大的唯一见证，在60年代初被毁断裂，后来重新拼接上。

走出治本堂，沿着放生湖走，我们就来到了宝墨堂。

宝墨堂是为了纪念包公而建的悬山顶砖木结构建筑，三面环水，正对着鉴清桥，堂前的湖面有石雕的龟蛇、仙鹤，湖上遍布荷花、睡莲，五彩斑斓的锦鲤自由自在地游来游去。

大家请看一下堂前的水榭有两株高25米、有80年树龄的盆栽老榆树，苍劲挺拔，就像两位替包公执法的大将军，在捍卫着社稷的正义。堂的正中悬挂着包孝肃(包公逝世后皇帝追封的.谥(shi)号)的画像。他身穿大红官服，一身正气，大义凛然，脸色并不是传说中的黑色。黑脸包公只是艺术形象，用黑色代表严肃、正直、铁面无私。两旁的对联是：“汗青昭正气，宝墨仰遗风”。这是宝墨堂的点睛之作。画像前是精湛的葡萄图案，景色的通花木雕挂落，显得庄重典雅。

**宝墨园导游词篇五**

走出门，就与微风撞了个满怀，风中含着露水和茉莉花的\'气息。随着这淡淡的茉莉香，我踏进了宝墨园，这地方又将给我留下一个美好的回忆！

宝墨园里的一景一物，一花一草，一树一木都是我的好朋友。踏着一条幽径，来拜访我的那些好朋友！

那座名叫“九龙桥”的小石桥。是我要拜访第一个老朋友。桥身的雕刻，像九条龙精虎猛的水龙在互相戏水，桥下是荔景湾、清平湖、宝墨湖贯通的长河，水平如镜，长流不息。鲤鱼池的锦鲤不时做出一个千姿百态的优美动作来，引得游人不停地喂饲料。它弓着腰，俯身凝望着那水中的人影，鱼影。光阴似箭，日月如梭，唯有它依然如旧。

走进玫瑰园，蝴蝶呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。每一朵玫瑰都是我知心朋友，它们迎面送来无边的瑰红，每一朵玫瑰都在望着我。我抚摸着一朵玫瑰，静静地，仿佛自己也是一朵玫瑰。我脚下长出根须，头发长成花冠，胳膊变成绿叶，血液变成花的汁液，在年轮里旋转、流淌。

这园中的一切，那个不是我的朋友？我热切地跟他们打招呼：你好，可爱的鲤鱼！你优美的舞姿，是邀我与你共舞吗？你好，美丽的蝴蝶！你天生的设计才能，是邀我与你共同合作吗？你好，勤劳的蜜蜂！你累了吗，要我帮你吗？喂，淘气的鸟儿，叽叽喳喳地在说些什么呢？我猜你们津津乐道的，是宝墨园那美妙的风景吧！

老朋友“九龙桥”告诉我该回家了，可爱的鲤鱼告诉我该回家了，美丽的蝴蝶告诉我该回家了，勤劳的蜜蜂告诉我该回家了，淘气的鸟儿告诉我该回家了。我该回家了，宝墨园的所有朋友，再见啦！我轻轻的挥挥手，告别了园中的朋友。虽然与朋友们分别了，但宝墨园又给我留下了一个美好的回忆！

**宝墨园导游词篇六**

导语：20世纪60年代，我国旅游界根据周恩来总理等国家领导人对翻译人员的要求，提出翻译导游人员必须政治思想过硬、语言过硬和业务过硬。这“三过硬”的基本精神至今仍然适用。但是，几十年来，我国旅游业快速发展，国内外游客的需求发生了重大变化，这些变化要求导游人员不仅要具有上述“三过硬”的素质，而且要在观念上、角色上和所起作用方面有新的变化。

各位游客大家好，欢迎来到宝墨园。

宝墨园位于番禺沙湾镇紫坭村，始建于清朝末年，1957年荒废，1995年重建，现在占地100多亩，集清官文化、岭南建筑工艺、岭南园林艺术、珠江三角洲水乡特色与深厚的文化内涵于一体，是岭南园林的杰出代表。宝墨园作为开放给民众休憩的场所，是番禺最早的花园。

宝墨园共有八大景区，40多个景点，30多座石桥，河湖众多，流水纵横，建筑、园林、山水、石桥布局合理，建筑工艺精湛，泥塑、灰塑、石雕、砖雕、木雕、石刻、彩绘、嵌瓷等艺术精品琳琅满目，各展馆珍藏、陈列了大批文物古董和名家的书画，体现了中华文化的深厚内涵，形成独特的人文景观。

在这里，请大家抬头看一下，正门的石牌牌坊上“宝墨园”三字是由我国著名书法家启功题写。牌坊高13.68米，宽27米，用4000多块白色、青色的花岗石砌成，重600多吨，其中横梁的石头中重37吨，雕刻着狄青的故事以及吉祥兽等图案。两旁的对联“宝聚紫坭，点化三江连一水，墨挥南国，皴(cun)成万绿吐千红。”是叶选平题字，由刘云书写。背后的横额“宝墨生辉”由关山月手写。整座牌坊是一座大型的石雕艺术品。

大家现在走的这座九龙桥是仿照北京金水桥而建的白石拱桥，由一条主桥、两条副桥组成，全用白色花岗石砌成，横跨在宽6米的鲤鱼涌上。“九龙桥”三字是从宋微宗赵佶(ji)的瘦金体中提取出来的。中间的桥有一块长7米、宽3米的大青石，雕有九条栩栩如生的龙，刀法流畅，力度坚硬，预示着九龙腾飞，如意吉祥。大家走的时候可以看一下对面的吐艳和鸣壁。

吐艳和鸣壁是青砖悬山式一字影壁，实意是“隐避”，目的是不让园内的情况直接暴露在外，从而营造出庄重、肃穆的气氛。整个影壁宽22.38米，高5.83米，由3万多块青砖雕砌而成，灵活运用了浅浮雕、高浮雕、圆雕、通雕、锈雕等工艺，达到层次多、立体感强的效果。正面是百花吐艳百鸟合鸣图案，以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”之意，精雕细刻了600多只形态、种类各异的鸟类，有凤凰、孔雀、山鸡，蚱蜢、蜻蜓等，还有苍松翠柏、竹子、柳树等100多种花卉植物。全图以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”的意思，充满勃勃生机，象征着祖国繁荣富强、蒸蒸日上的景象。

影壁背面是晋代书法家王羲之的书法雕刻，分别有《兰亭序帖》、《快雪时晴帖》、《行穰(rang)帖》和赵孟頫(fu)的题跋。雕刻的字体流畅自然，保留了古代大书法家的精髓，笔法洒脱，如一条条垂直悬挂的线条，所以广东砖雕有“挂线砖雕”的美誉。

这幅巨型砖雕，由沙湾青年雕塑家何世良设计，雕刻，是岭南传统砖雕艺术的杰作，入选“大世界吉尼斯之最”。

大家请跟着我，往右走。我们进入千丈回廊。可以看到右手边的是治本堂、宝墨堂和放生池。

现在我先为大家介绍一下治本堂。治本堂原是包公厅。包公曾写过一首五言律诗《书端州郡斋壁》，其中开头的两句是“清心为治本，直道是身谋”，治本堂以其命名，表示为官正直、清廉是治国的根本。

大家看到堂内中央悬挂着国画《荷花》，由广州画荷名家梁业鸿所画，象征包公清正廉明、刚直不阿、出淤泥而不染的气节。左右对联是：“治迹越千年有德于民留后世，本源同一脉其清如水仰先贤。”表达了后世对包公为民请命的崇敬之情。

堂内左侧还有著名书法家启功所写的“宝墨园”名匾。它是用西汉古墓出土的木料制作的，已有两千多年的历史;其木质纹理细密、光洁鉴人，书法圆润流畅，是由广州文史馆赠送的。

堂内右侧有清乾隆年间制作的紫檀木雕巨型画筒，是由香港著名收藏家卢中坚先生捐赠，造型精美，刻工精细，不愧为文房瑰宝。

堂后有一块写着“宝墨园”园名的花岗石石匾，是旧园遗物大的唯一见证，在60年代初被毁断裂，后来重新拼接上。

走出治本堂，沿着放生湖走，我们就来到了宝墨堂。

宝墨堂是为了纪念包公而建的悬山顶砖木结构建筑，三面环水，正对着鉴清桥，堂前的湖面有石雕的龟蛇、仙鹤，湖上遍布荷花、睡莲，五彩斑斓的锦鲤自由自在地游来游去。

大家请看一下堂前的水榭有两株高25米、有80年树龄的盆栽老榆树，苍劲挺拔，就像两位替包公执法的大将军，在捍卫着社稷的正义。堂的正中悬挂着包孝肃(包公逝世后皇帝追封的谥(shi)号)的画像。他身穿大红官服，一身正气，大义凛然，脸色并不是传说中的黑色。黑脸包公只是艺术形象，用黑色代表严肃、正直、铁面无私。两旁的对联是：“汗青昭正气，宝墨仰遗风”。这是宝墨堂的点睛之作。画像前是精湛的葡萄图案，景色的通花木雕挂落，显得庄重典雅。

要想全面观赏宝墨园，最佳位置是在宝墨堂对面的鉴清桥。鉴清桥临宝墨湖而建。站在桥上可清晰看到宝墨堂三面环水，绿波荡漾，柳荫清凉，树木掩映。宝墨堂屋脊上有8组精美的陶塑装饰，是石湾陶塑大师凌国礼根据包公的故事创作的，人物形神兼备，栩栩如生。

现在我们经过的就是龙图馆了。龙图馆是宣扬包公政绩的地方，因为包公曾任龙图阁直学士而得名。其建筑具有岭南古建筑的风格，砖木结构，前后有回廊，风火山墙。“龙图馆”三个字由欧初题写。

观赏完宝墨园，穿过龙图馆，继续往前走就是赵泰来藏品馆。赵泰来先生是英籍华人、广州市荣誉市民、宝墨园名誉会长。他先后多次给宝墨园捐献了各个朝代的\'名画、古董文物，所以特建这馆来收藏。

宝墨园的回廊长达1300多米，以拱形青瓦作顶，采用传统的黑漆木梁、木柱、斗拱，用仿木石凳连接长廊的两侧，供游人休憩。千丈回廊随地形高低曲折起伏变化而变化，连接宝墨园的亭、台、楼、阁、池、馆、榭各景点，可赏景可停留，快慢相宜，远望林木青葱，近观湖水涟漪，锦鲤游动，亭台楼阁错落各处，让人不禁惊叹设计者的匠心独运。

通过千丈回廊，就来到了紫气清晖牌坊。

此牌坊位于宝墨园中部，与宝墨堂、紫带桥、清明上河图浮雕同处在宝墨园的中轴线上，牌坊全由白色麻石构成，仿照古代礼制仪门，五叠四柱三拱门，即有五座檐楼，其中一座明楼、两座次楼、两座边楼，斗拱式结构，整座石牌坊规模宏大，象征着清官的高风亮节。

牌坊基座四周镶嵌青色花岗石十二生肖的图像及暗八仙牌。牌坊前有一对青石狮子，坊后有一对瑞兽麒麟;坊的正面石匾“紫气清晖”由当代书法家黄苗子书，背面“鉴古通今”是黎雄才所书。

各位游客，现在你们走的是紫带桥。紫带桥横跨清平湖，如长虹卧波，形态优美，是九孔石拱桥，全部由白石砌成。岸边杨柳依依，美不胜收。最令人赞不绝口的是桥栏两旁总共30多幅的立体石雕，取材于《东周列国志》、《隋唐演义》、《三国演义》等历史小说中的故事;雕刻工艺精美绝伦，人物生动自然，马匹、交战场面栩栩如生，是石刻中的精品。

跨过紫带桥，我们就可以看到停泊在清平湖边的紫洞舫。

源于明清时期的紫洞舫，是仿照珠江三角洲传统特色的画舫而建，源于明清时期的紫洞舫。传说在明末清初，南海县紫洞乡人麦耀千在广州做官，经常乘船往来于广州、南海两地，他为了炫耀，建造了一只雕梁画栋的大船，船身雕刻了山水、花鸟鱼虫，以名贵木头装饰，镶嵌云母、骨片，船身可大摆筵席，船头有桌椅，便于观赏沿途风光，船尾是厨房。整只船如同精致的艺术品，因为往来于紫洞乡，因而称之为“紫洞艇”。后来有钱人家纷纷仿造，终于发展成为游船和水上茶楼，停泊在广州荔湾和长堤，成为独具珠江三角洲水乡特色的高级画舫。

现在大家看到的清明上河图是大型的彩绘浮雕瓷壁画，是宝墨园的另一个镇园之宝，入选大世界吉尼斯之最。

北宋著名画家张择端绘制的《清明上河图》是我国绘画史上的无价之宝。它以宏伟的气魄、开阔的场景精致入微地刻画了北宋都城汴梁(今河南开封)全盛时期的繁荣景象，场面宏大，内容错综复杂，画面共1648个人物，描绘了都市生活、人情世态、生动自然，开创了风俗画的先河。

彩绘浮雕《清明上河图》比原作扩大了100倍，全长62.8米，高7.3米，采用陶瓷雕塑和陶瓷彩绘相结合的手法，由1352快浮雕此片拼彻而成。整幅画立体感强，气势磅礴。虽然描绘的只是北宋都城，但却是当时中国社会商品交易繁荣的缩影。

各位游客，聚宝阁是宝墨园收藏各种文物、古董珍品的地方。它仿照江西南昌滕王阁的建筑风格，绿色琉璃瓦攒尖顶，分上下两层，装饰多以木雕、石雕、灰塑，室内装修均以名贵紫檀、檀(tan)香木雕刻。第一层收藏有宋元明清的陶瓷，第二层收藏、陈列了历代名人的字画真迹。著名的有文征明的《百美图》、祝枝山的《梅花诗》以及刘墉、海瑞、董其昌的书法。唐伯虎、仇(qiu)十洲名画24幅则用檀香山刻成浮雕，古朴典雅，独具特色。二楼还有重彩壁画《大闹天宫》，由广州美院曾洪流教授创作，历时13个月完成，共213个人物，构图严谨，色彩瑰丽，不愧为艺术精品。珍藏中的极品还有嘉庆的御墨、乾隆小楷竹简孙子十三篇等。有兴趣的朋友们可以进去看一下。我的讲解就到了这里结束了，谢谢大家。

**宝墨园导游词篇七**

宝墨园位于番禺市西南部的沙湾镇紫坭村内，现占地5000平方米，是集包公文化、古建筑艺术、岭南园林于一体的古建园林。下面是本站小编为大家整理的宝墨园景区

导游词

，欢迎参考!

【概述】

宝墨园位于番禺沙湾镇紫坭村，始建于清朝末年，1957年荒废，1995年重建，现在占地100多亩，集清官文化、岭南建筑工艺、岭南园林艺术、珠江三角洲水乡特色与深厚的文化内涵于一体，是岭南园林的杰出代表。宝墨园作为开放给民众休憩的场所，是番禺最早的花园。

宝墨园共有八大景区，40多个景点，30多座石桥，河湖众多，流水纵横，建筑、园林、山水、石桥布局合理，建筑工艺精湛，泥塑、灰塑、石雕、砖雕、木雕、石刻、彩绘、嵌瓷等艺术精品琳琅满目，各展馆珍藏、陈列了大批文物古董和名家的书画，体现了中华文化的深厚内涵，形成独特的人文景观。

【宝墨园门口】

正门的石牌牌坊上“宝墨园”三字是由我国著名书法家启功题写。牌坊高13.68米，宽27米，用4000多块白色、青色的花岗石砌成，重600多吨，其中横梁的石头中重37吨，雕刻着狄青的故事以及吉祥兽等图案。两旁的

对联

“宝聚紫坭，点化三江连一水，墨挥南国，皴(cun)成万绿吐千红。”是叶选平题字，由刘云书写。背后的横额“宝墨生辉”由关山月手写。整座牌坊是一座大型的石雕艺术品。

【九龙桥】

九龙桥是仿照北京金水桥而建的白石拱桥，由一条主桥、两条副桥组成，全用白色花岗石砌成，横跨在宽6米的鲤鱼涌上。“九龙桥”三字是从宋微宗赵佶(ji)的瘦金体中提取出来的。中间的桥有一块长7米、宽3米的大青石，雕有九条栩栩如生的龙，刀法流畅，力度坚硬，预示着九龙腾飞，如意吉祥。

吐艳和鸣壁

吐艳和鸣壁是青砖悬山式一字影壁，实意是“隐避”，目的是不让园内的情况直接暴露在外，从而营造出庄重、肃穆的气氛。整个影壁宽22.38米，高5.83米，由3万多块青砖雕砌而成，灵活运用了浅浮雕、高浮雕、圆雕、通雕、锈雕等工艺，达到层次多、立体感强的效果。正面是百花吐艳百鸟合鸣图案，以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”之意，精雕细刻了600多只形态、种类各异的鸟类，有凤凰、孔雀、山鸡，蚱蜢、蜻蜓等，还有苍松翠柏、竹子、柳树等100多种花卉植物。全图以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”的意思，充满勃勃生机，象征着祖国繁荣富强、蒸蒸日上的景象。

影壁背面是晋代书法家王羲之的书法雕刻，分别有《兰亭序帖》、《快雪时晴帖》、《行穰(rang)帖》和赵孟頫(fu)的题跋。雕刻的字体流畅自然，保留了古代大书法家的精髓，笔法洒脱，如一条条垂直悬挂的线条，所以广东砖雕有“挂线砖雕”的美誉。

这幅巨型砖雕，由沙湾青年雕塑家何世良设计，雕刻，是岭南传统砖雕艺术的杰作，入选“大世界吉尼斯之最”。

【治本堂】

治本堂原是包公厅。包公曾写过一首五言律诗《书端州郡斋壁》，其中开头的两句是“清心为治本，直道是身谋”，治本堂以其命名，表示为官正直、清廉是治国的根本。

堂内中央悬挂着国画《荷花》，由广州画荷名家梁业鸿所画，象征包公清正廉明、刚直不阿、出淤泥而不染的气节。左右对联是：“治迹越千年有德于民留后世，本源同一脉其清如水仰先贤。”表达了后世对包公为民请命的崇敬之情。

堂内左侧还有著名书法家启功所写的“宝墨园”名匾。它是用西汉古墓出土的木料制作的，已有两千多年的历史;其木质纹理细密、光洁鉴人，书法圆润流畅，是由广州文史馆赠送的。

堂内右侧有清乾隆年间制作的紫檀木雕巨型画筒，是由香港著名收藏家卢中坚先生捐赠，造型精美，刻工精细，不愧为文房瑰宝。

堂后有一块写着“宝墨园”园名的花岗石石匾，是旧园遗物大的唯一见证，在60年代初被毁断裂，后来重新拼接上。

【宝墨堂】

宝墨堂是为了纪念包公而建的悬山顶砖木结构建筑，三面环水，正对着鉴清桥，堂前的湖面有石雕的龟蛇、仙鹤，湖上遍布荷花、睡莲，五彩斑斓的锦鲤自由自在地游来游去。

堂前的水榭有两株高25米、有80年树龄的盆栽老榆树，苍劲挺拔，就像两位替包公执法的大将军，在捍卫着社稷的正义。堂的正中悬挂着包孝肃(包公逝世后皇帝追封的谥(shi)号)的画像。他身穿大红官服，一身正气，大义凛然，脸色并不是传说中的黑色。黑脸包公只是艺术形象，用黑色代表严肃、正直、铁面无私。两旁的对联是：“汗青昭正气，宝墨仰遗风”。这是宝墨堂的点睛之作。画像前是精湛的葡萄图案，景色的通花木雕挂落，显得庄重典雅。

赵泰来先生是英籍华人、广州市荣誉市民、宝墨园名誉会长。他先后多次给宝墨园捐献了各个朝代的名画、古董文物，所以特建这馆来收藏。

【千丈回廊】

此牌坊位于宝墨园中部，与宝墨堂、紫带桥、清明上河图浮雕同处在宝墨园的中轴线上，牌坊全由白色麻石构成，仿照古代礼制仪门，五叠四柱三拱门，即有五座檐楼，其中一座明楼、两座次楼、两座边楼，斗拱式结构，整座石牌坊规模宏大，象征着清官的高风亮节。 牌坊基座四周镶嵌青色花岗石十二生肖的图像及暗八仙牌。牌坊前有一对青石狮子，坊后有一对瑞兽麒麟;坊的正面石匾“紫气清晖”由当代书法家黄苗子书，背面“鉴古通今”是黎雄才所书。

【紫带桥】

紫带桥横跨清平湖，如长虹卧波，形态优美，是九孔石拱桥，全部由白石砌成。岸边杨柳依依，美不胜收。最令人赞不绝口的是桥栏两旁总共30多幅的立体石雕，取材于《东周列国志》、《隋唐演义》、《三国演义》等历史小说中的故事;雕刻工艺精美绝伦，人物生动自然，马匹、交战场面栩栩如生，是石刻中的精品。

【紫洞舫】

紫洞舫停泊在清平湖边，是仿照珠江三角洲传统特色的画舫而建，源于明清时期的紫洞舫。传说在明末清初，南海县紫洞乡人麦耀千在广州做官，经常乘船往来于广州、南海两地，他为了炫耀，建造了一只雕梁画栋的大船，船身雕刻了山水、花鸟鱼虫，以名贵木头装饰，镶嵌云母、骨片，船身可大摆筵席，船头有桌椅，便于观赏沿途风光，船尾是厨房。整只船如同精致的艺术品，因为往来于紫洞乡，因而称之为“紫洞艇”。后来有钱人家纷纷仿造，终于发展成为游船和水上茶楼，停泊在广州荔湾和长堤，成为独具珠江三角洲水乡特色的高级画舫。

【清明上河图】

清明上河图是大型的彩绘浮雕瓷壁画，是宝墨园的另一个镇园之宝，入选大世界吉尼斯之最。

北宋著名画家张择端绘制的《清明上河图》是我国绘画史上的无价之宝。它以宏伟的气魄、开阔的场景精致入微地刻画了北宋都城汴梁(今河南开封)全盛时期的繁荣景象，场面宏大，内容错综复杂，画面共1648个人物，描绘了都市生活、人情世态、生动自然，开创了风俗画的先河。

彩绘浮雕《清明上河图》比原作扩大了100倍，全长62.8米，高7.3米，采用陶瓷雕塑和陶瓷彩绘相结合的手法，由1352快浮雕此片拼彻而成。整幅画立体感强，气势磅礴。虽然描绘的只是北宋都城，但却是当时中国社会商品交易繁荣的缩影。

【聚宝阁】

聚宝阁是宝墨园收藏各种文物、古董珍品的地方。它仿照江西南昌滕王阁的建筑风格，绿色琉璃瓦攒尖顶，分上下两层，装饰多以木雕、石雕、灰塑，室内装修均以名贵紫檀、檀(tan)香木雕刻。第一层收藏有宋元明清的陶瓷，第二层收藏、陈列了历代名人的字画真迹。著名的有文征明的《百美图》、祝枝山的《梅花诗》以及刘墉、海瑞、董其昌的书法。唐伯虎、仇(qiu)十洲名画24幅则用檀香山刻成浮雕，古朴典雅，独具特色。二楼还有重彩壁画《大闹天宫》，由广州美院曾洪流教授创作，历时13个月完成，共213个人物，构图严谨，色彩瑰丽，不愧为艺术精品。珍藏中的极品还有嘉庆的御墨、乾隆小楷竹简孙子十三篇等。

共

3

页，当前第

1

页

1

2

3

**宝墨园导游词篇八**

hi！大家好，今天将由我——徐漫钰担任你们的导游。大家可以叫我徐导！今天将由我带领你们游览宝墨园的名胜古迹，希望你们在我的`常领下度过开心、愉快的一天。宝墨园的景色美不胜收、山清水秀、鸟语花香、沁人心脾。古人也常用一首诗来形容百卉丛开的宝墨园：“静坐书房品绿茶，春风撩起绮窗纱。一双燕子惊帘影，几个诗友觅酒家。醉卧华亭迷曰月，闲依曲槛赏烟霞。如酥雨过斜阳里，万紫千红处处花！”在我们开始游览之前我要先提几个注意事项：1。跟紧队伍，不擅自离开队伍。2。拍照和游览时不嬉戏打闹、注意安全。让我带领你们去玫瑰园游览吧！走进玫瑰园的大门，许多各种各样、五颜六色的玫瑰花出现在了我的眼前一个个五彩缤纷的攻瑰花仿佛是在举行选美大赛呢！：一个个玫瑰花争奇斗艳，那场面无比壮观：这么多玫瑰花一眼望下去像一大片用几万朵玫瑰花组成的一片个花海，如有你去看了你一定会目蹬口呆惊讶的下巴都掉下来了！。接下来宝墨园有许多美不胜收的景色，说也说不完，看也看不清希望你们有机会去细细观赏那美不胜收的景色！

**宝墨园导游词篇九**

各位游客：

大家好，欢迎来到宝墨园。

宝墨园位于番禺沙湾镇紫坭村，始建于清朝末年，1957年荒废，1995年重建，现在占地100多亩，集清官文化、岭南建筑工艺、岭南园林艺术、珠江三角洲水乡特色与深厚的文化内涵于一体，是岭南园林的杰出代表。宝墨园作为开放给民众休憩的场所，是番禺最早的花园。

宝墨园共有八大景区，40多个景点，30多座石桥，河湖众多，流水纵横，建筑、园林、山水、石桥布局合理，建筑工艺精湛，泥塑、灰塑、石雕、砖雕、木雕、石刻、彩绘、嵌瓷等艺术精品琳琅满目，各展馆珍藏、陈列了大批文物古董和名家的书画，体现了中华文化的深厚内涵，形成独特的人文景观。

在这里，请大家抬头看一下，正门的石牌牌坊上“宝墨园”三字是由我国著名书法家启功题写。牌坊高13.68米，宽27米，用4000多块白色、青色的花岗石砌成，重600多吨，其中横梁的石头中重37吨，雕刻着狄青的故事以及吉祥兽等图案。两旁的对联“宝聚紫坭，点化三江连一水，墨挥南国，皴(cun)成万绿吐千红。”是叶选平题字，由刘云书写。背后的横额“宝墨生辉”由关山月手写。整座牌坊是一座大型的石雕艺术品。

大家现在走的这座九龙桥是仿照北京金水桥而建的白石拱桥，由一条主桥、两条副桥组成，全用白色花岗石砌成，横跨在宽6米的鲤鱼涌上。“九龙桥”三字是从宋微宗赵佶(ji)的瘦金体中提取出来的。中间的桥有一块长7米、宽3米的大青石，雕有九条栩栩如生的龙，刀法流畅，力度坚硬，预示着九龙腾飞，如意吉祥。大家走的时候可以看一下对面的吐艳和鸣壁。

吐艳和鸣壁是青砖悬山式一字影壁，实意是“隐避”，目的是不让园内的情况直接暴露在外，从而营造出庄重、肃穆的气氛。整个影壁宽22.38米，高5.83米，由3万多块青砖雕砌而成，灵活运用了浅浮雕、高浮雕、圆雕、通雕、锈雕等工艺，达到层次多、立体感强的效果。正面是百花吐艳百鸟合鸣图案，以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”之意，精雕细刻了600多只形态、种类各异的鸟类，有凤凰、孔雀、山鸡，蚱蜢、蜻蜓等，还有苍松翠柏、竹子、柳树等100多种花卉植物。全图以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”的意思，充满勃勃生机，象征着祖国繁荣富强、蒸蒸日上的景象。

影壁背面是晋代书法家王羲之的书法雕刻，分别有《兰亭序帖》、《快雪时晴帖》、《行穰(rang)帖》和赵孟頫(fu)的题跋。雕刻的字体流畅自然，保留了古代大书法家的精髓，笔法洒脱，如一条条垂直悬挂的线条，所以广东砖雕有“挂线砖雕”的美誉。

这幅巨型砖雕，由沙湾青年雕塑家何世良设计，雕刻，是岭南传统砖雕艺术的杰作，入选“大世界吉尼斯之最”。

大家请跟着我，往右走。我们进入千丈回廊。可以看到右手边的是治本堂、宝墨堂和放生池。

现在我先为大家介绍一下治本堂。治本堂原是包公厅。包公曾写过一首五言律诗《书端州郡斋壁》，其中开头的两句是“清心为治本，直道是身谋”，治本堂以其命名，表示为官正直、清廉是治国的根本。

大家看到堂内中央悬挂着国画《荷花》，由广州画荷名家梁业鸿所画，象征包公清正廉明、刚直不阿、出淤泥而不染的气节。左右对联是：“治迹越千年有德于民留后世，本源同一脉其清如水仰先贤。”表达了后世对包公为民请命的崇敬之情。

堂内左侧还有著名书法家启功所写的“宝墨园”名匾。它是用西汉古墓出土的木料制作的，已有两千多年的历史;其木质纹理细密、光洁鉴人，书法圆润流畅，是由广州文史馆赠送的。

堂内右侧有清乾隆年间制作的紫檀木雕巨型画筒，是由香港著名收藏家卢中坚先生捐赠，造型精美，刻工精细，不愧为文房瑰宝。

堂后有一块写着“宝墨园”园名的花岗石石匾，是旧园遗物大的唯一见证，在60年代初被毁断裂，后来重新拼接上。

走出治本堂，沿着放生湖走，我们就来到了宝墨堂。

宝墨堂是为了纪念包公而建的悬山顶砖木结构建筑，三面环水，正对着鉴清桥，堂前的湖面有石雕的龟蛇、仙鹤，湖上遍布荷花、睡莲，五彩斑斓的锦鲤自由自在地游来游去。

大家请看一下堂前的水榭有两株高25米、有80年树龄的盆栽老榆树，苍劲挺拔，就像两位替包公执法的大将军，在捍卫着社稷的正义。堂的正中悬挂着包孝肃(包公逝世后皇帝追封的谥(shi)号)的画像。他身穿大红官服，一身正气，大义凛然，脸色并不是传说中的黑色。黑脸包公只是艺术形象，用黑色代表严肃、正直、铁面无私。两旁的对联是：“汗青昭正气，宝墨仰遗风”。这是宝墨堂的点睛之作。画像前是精湛的葡萄图案，景色的通花木雕挂落，显得庄重典雅。

要想全面观赏宝墨园，最佳位置是在宝墨堂对面的鉴清桥。鉴清桥临宝墨湖而建。站在桥上可清晰看到宝墨堂三面环水，绿波荡漾，柳荫清凉，树木掩映。宝墨堂屋脊上有8组精美的陶塑装饰，是石湾陶塑大师凌国礼根据包公的故事创作的，人物形神兼备，栩栩如生。

现在我们经过的就是龙图馆了。龙图馆是宣扬包公政绩的地方，因为包公曾任龙图阁直学士而得名。其建筑具有岭南古建筑的风格，砖木结构，前后有回廊，风火山墙。“龙图馆”三个字由欧初题写。

观赏完宝墨园，穿过龙图馆，继续往前走就是赵泰来藏品馆。赵泰来先生是英籍华人、广州市荣誉市民、宝墨园名誉会长。他先后多次给宝墨园捐献了各个朝代的名画、古董文物，所以特建这馆来收藏。

宝墨园的回廊长达1300多米，以拱形青瓦作顶，采用传统的黑漆木梁、木柱、斗拱，用仿木石凳连接长廊的两侧，供游人休憩。千丈回廊随地形高低曲折起伏变化而变化，连接宝墨园的亭、台、楼、阁、池、馆、榭各景点，可赏景可停留，快慢相宜，远望林木青葱，近观湖水涟漪，锦鲤游动，亭台楼阁错落各处，让人不禁惊叹设计者的匠心独运。

通过千丈回廊，就来到了紫气清晖牌坊。

此牌坊位于宝墨园中部，与宝墨堂、紫带桥、清明上河图浮雕同处在宝墨园的中轴线上，牌坊全由白色麻石构成，仿照古代礼制仪门，五叠四柱三拱门，即有五座檐楼，其中一座明楼、两座次楼、两座边楼，斗拱式结构，整座石牌坊规模宏大，象征着清官的高风亮节。

牌坊基座四周镶嵌青色花岗石十二生肖的图像及暗八仙牌。牌坊前有一对青石狮子，坊后有一对瑞兽麒麟;坊的正面石匾“紫气清晖”由当代书法家黄苗子书，背面“鉴古通今”是黎雄才所书。

各位游客，现在你们走的是紫带桥。紫带桥横跨清平湖，如长虹卧波，形态优美，是九孔石拱桥，全部由白石砌成。岸边杨柳依依，美不胜收。最令人赞不绝口的是桥栏两旁总共30多幅的立体石雕，取材于《东周列国志》、《隋唐演义》、《三国演义》等历史小说中的故事;雕刻工艺精美绝伦，人物生动自然，马匹、交战场面栩栩如生，是石刻中的精品。

跨过紫带桥，我们就可以看到停泊在清平湖边的紫洞舫。

源于明清时期的紫洞舫，是仿照珠江三角洲传统特色的画舫而建，源于明清时期的紫洞舫。传说在明末清初，南海县紫洞乡人麦耀千在广州做官，经常乘船往来于广州、南海两地，他为了炫耀，建造了一只雕梁画栋的大船，船身雕刻了山水、花鸟鱼虫，以名贵木头装饰，镶嵌云母、骨片，船身可大摆筵席，船头有桌椅，便于观赏沿途风光，船尾是厨房。整只船如同精致的艺术品，因为往来于紫洞乡，因而称之为“紫洞艇”。后来有钱人家纷纷仿造，终于发展成为游船和水上茶楼，停泊在广州荔湾和长堤，成为独具珠江三角洲水乡特色的高级画舫。

现在大家看到的清明上河图是大型的彩绘浮雕瓷壁画，是宝墨园的另一个镇园之宝，入选大世界吉尼斯之最。

北宋著名画家张择端绘制的《清明上河图》是我国绘画史上的无价之宝。它以宏伟的气魄、开阔的场景精致入微地刻画了北宋都城汴梁(今河南开封)全盛时期的繁荣景象，场面宏大，内容错综复杂，画面共1648个人物，描绘了都市生活、人情世态、生动自然，开创了风俗画的先河。

彩绘浮雕《清明上河图》比原作扩大了100倍，全长62.8米，高7.3米，采用陶瓷雕塑和陶瓷彩绘相结合的手法，由1352快浮雕此片拼彻而成。整幅画立体感强，气势磅礴。虽然描绘的只是北宋都城，但却是当时中国社会商品交易繁荣的缩影。

各位游客，聚宝阁是宝墨园收藏各种文物、古董珍品的地方。它仿照江西南昌滕王阁的建筑风格，绿色琉璃瓦攒尖顶，分上下两层，装饰多以木雕、石雕、灰塑，室内装修均以名贵紫檀、檀(tan)香木雕刻。第一层收藏有宋元明清的陶瓷，第二层收藏、陈列了历代名人的字画真迹。著名的有文征明的《百美图》、祝枝山的《梅花诗》以及刘墉、海瑞、董其昌的书法。唐伯虎、仇(qiu)十洲名画24幅则用檀香山刻成浮雕，古朴典雅，独具特色。二楼还有重彩壁画《大闹天宫》，由广州美院曾洪流教授创作，历时13个月完成，共213个人物，构图严谨，色彩瑰丽，不愧为艺术精品。珍藏中的极品还有嘉庆的御墨、乾隆小楷竹简孙子十三篇等。有兴趣的朋友们可以进去看一下。我的讲解就到了这里结束了，谢谢大家。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn