# 小学音乐学科基地工作总结(推荐50篇)

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2025-04-13

*小学音乐学科基地工作总结1不知不觉，时间的脚步就悄悄的走到了学期的尾声，我在师范附小的实习工作也从四月份开始进行了将近三个多月的时间。回顾这忙碌的一个学期，对于我这个“休站”于讲台将近两年的老教师来说，内心真是感慨万分，新的教学模式，新的任...*

**小学音乐学科基地工作总结1**

不知不觉，时间的脚步就悄悄的走到了学期的尾声，我在师范附小的实习工作也从四月份开始进行了将近三个多月的时间。回顾这忙碌的一个学期，对于我这个“休站”于讲台将近两年的老教师来说，内心真是感慨万分，新的教学模式，新的任教班级，新的合作团队，无异对我来说都是一种新的挑战。

实习当中虽有艰辛，但觉得欣慰的是经过这几个月的跟岗实习，我也逐渐适应了学校的教学模式，也慢慢的调整好了自己的心态，跟着导师XX老师，也学到了很多课堂上的上课技巧和经验，在此非常感谢邓老师。实习期间，我担任的是三年级6班7班和一（1）班的音乐教学任务。现将我这几个月跟岗实习的收获和工作总结如下：

实习跟岗第一周，先跟着导师熟悉了学校的环境和教学模式。非常有幸，在此期间听了导师的一节音乐课，给我内心最大触动就是邓老师的“轻声教学法”，整节音乐课，邓老师的授课声音都是如此的轻柔，悦耳，听着非常的舒服，同时也让我惊叹：邓老师从教这么多年，声音还可以保持得这么好，一点嘶哑的感觉都没有，实在是太难得了。想想我在过去五年的从教生涯中，总是不断的和“扩音器”打交道，一副唱歌的嗓子俨然成了“鸭公声”，这对音乐老师来说是多么悲催的一件事情。听了邓老师的课后，我决定在往后的工作中脱离“扩音器”的依赖，做一个轻声教学的老师，让我的学生在我的音乐课堂中有一种听觉的享受。同时为了让工作进行得更加顺利，我必须要做到以下几点：

由于跟岗实习的班级是我还没接触过的班级，三年级也是我在过往的从教工作中较少接触到的年级，这一切对我来说都是一种新的挑战。让我感到更有难度的是：这几个班级之前已经换了好几个实习老师了，对于学生来说，老师的频繁更换已经让他们习以为常，再新来一个老师也不会让他们有太多的新鲜感和好奇心。当我第一次接触三年级这两个班级的时候，我发现孩子们还是很聪明的，绝大部分的孩子还是非常喜欢音乐课的，但是还有一小部分的学生徘徊在涣散的边缘，既不参与音乐活动也不积极发言，这是让我感到头痛的一个群体，也是让我不断思考在接下来的跟岗工作中，如何培养好的他们的课堂习惯，如何激发他们参与课堂的积极性。三年级的孩子既没有一二年级孩子的活泼、积极，也没有五六年级学生的自控和稳重。所以在了解了这几个班级的基本情况后，我要有计划的、有针对性的制定好相对应的教学计划，以便让我往后的教学工作得以顺利展开。

跟岗第二周，我开始了执教工作，拿到教材资料后，第一件事情，我就是马上着手备新课，准备好第一节课程的内容和教具。在以往的从教工作中，在我的意识里，备课是一个教师的首要任务，在上课之前一定要有充分的准备，所需的教具一定要及时准备妥当，这样才不会影响教学的质量。所以在开始一节新课教授前，我依然不断的督促自己要先备好课，并且认真的研读教材资料，并根据学生的实际和结合国家音乐学科的标准，认真的写好每一节课的教案，并尝试在实际的教学过程中注入新的教学模式。根据跟岗实习任务的安排，在五月份我要上一节音乐汇报课。在准备汇报课的前一个星期我就早早的把教案写好，把所需要的道具做好，接下来的时间就是慢慢熟悉教案，大到每一个流程环节，小到每个教学环节要说的每一句话，我都细细的斟酌一遍，然后再熟记在脑海里。俗话说：要想打胜仗，必先利其兵。不提前把资源准备好，怎可能取得最佳的成就呢？最后我的汇报课也取得了我预想的效果，虽然当中还存在一些不足，但是最终能取得的这些效果源于我之前在备课专研方面做足了准备，正是有了这些准备，我的音乐课堂才能精彩不断。

“兴趣是最好的老师。”——激发学生学习的兴趣是我跟岗期间一直努力的方向。经过一段时间的任教，这几个班的孩子也慢慢熟悉了我的教学模式了，绝大数的同学都是非常热爱音乐课，但是通常也会存在这样一种情况，如果在课堂上歌唱的时间过长还是次数有点过多的话，学生也会产生一定的疲倦感。所以，我决定在歌唱的模式上加点新鲜的尝试，力图让学生不会对歌唱产生疲倦感和枯燥感。所以在每一节课堂的前三分钟，我会加入一些有趣的“发声练习曲”，这些练习曲都是我之前没有教授过给他们的。例如：（师问：小鸡怎样叫？生就会答：叽叽叽叽叽叽。）然后我会给他们固定一种节奏，并让学生根据自己的喜好，一边发声一边模仿小鸡的动作。一年级的孩子本身对模仿就有着很大的兴趣，这样一来，他们觉得这样来练习发声就变得有趣多了。而三年级的\'学生，我就专门训练他们的音准和节奏感，然后，根据每一周的课程，我都必须更换不同的练习曲，让学生有更多的新鲜感，并逐步在练声中慢慢培养学生歌唱的兴趣。而这种模式的实践的确也取得了很大的收效，很多同学都变得更加热爱歌唱了。而且在教授每一首新歌的时候，在他们能够完全掌握的情况下，我把歌曲的动作创编任务全部抛给学生来解决，我允许他们在歌唱的过程中可以根据自己对歌词的理解而进行律动，动作不要求统一，但是要符合对歌词的理解。

以前在创编时，我都是带着他们一边创编一边整理动作，这样一来，同学们的动作是很整齐，可是有些有自己想法的同学反而无形中被我扼杀了他们想要自己创编的欲望，慢慢的，他们就会变得很机械，别人唱什么他就唱什么，别人做什么动作他就做什么动作，完全失去了孩子应有的鲜活灵动。所以，为了能更加激发学生的歌唱兴趣和充分发掘学生的潜能，我不再循规蹈矩走死理，而是放飞我的学生们，让他们自由发挥自己的潜能，这样一来，他们反而感受到了学习的乐趣和歌唱的魅力了。所以，在我的课堂上经常会有创作的火花闪出，同时也让我惊叹：孩子们的想象力真是不可估量！

知识是永远学不完的。利用课外时间，我阅读了“教师具备的十大职业能力”这本书籍，通过阅读，让我领悟到：“教师职业能力”是教师以优良乃至完美的教学手段与教育方法完成以教育任务为特征的职业活动的能力，是教师从事教育活动，完成教书育人，达到教学目标，为社会培养合格的人才所必备的一切职业能力。”在教师这支队伍里，我只是一个刚学会走路的“小宝宝”，未来的日子里，我还需要不断的努力提升自己，不断的给自己充电加油，只有这样，自己才会走得更稳，更快！

总的来说，在跟岗实习的这一段时间里，真的让我收益匪浅，不但有幸跟到一个经验丰富的导师学习，还尝试任教了我较少接触过的年级，同时，还遇到一群充满青春活力，勤奋好学的团队，在此非常感谢学校领导，能给予我重新站上讲台的机会，不但让我重拾了往日工作的热情，也让我在不断的探索和尝试中提升了自己。

**小学音乐学科基地工作总结2**

本学期我任教的是二、五年级的音乐课。现在教育教学工作已圆满结束，为今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，更好地完成教学任务，达到教学目的，现将本学期工作总结如下：

1、以新课标为准绳，以教学计划为指导，按时保质地完成了两个年级的音乐教育教学任务。

2、在教育教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。

3、在课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。

4、二年级学生能自然、有表情的歌唱，乐于参与音乐表现和即兴创造活动。

五年级学生能在一定的基础上编创音乐，开展音乐实践活动，这些都学生的音乐思维能力得到了锻炼。

5、培养了学生的积极乐观态度和团结友爱的精神。

1、二年级学生，学习歌曲兴趣浓厚，只是有少部分孩子的纪律稍差，老师对于学生的一些课堂行为管理力度还不够。

2、学生在唱歌时的`节拍、节奏大不稳定，唱音阶时也容易走音。

这些现象说明了低年级多数学生对准确的音高、时值概念掌握不牢。当然，对这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。同时要注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，才能取得良好的教学效果。

对于五年级学生来说，他们对乐理知识的学习还不够好，需要老师多次的巩固复习，才能有记忆。说明平时对学科知识的掌握不牢，还要继续学习与积累。

1、在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。在五年级的教学中，我注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我还加入了一项让他们自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也学生的能力得到了锻炼。

2、在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。

3、端正教育思想，面向全体学生，全面关注学生的学习和生活，做好学生的良师益友。

**小学音乐学科基地工作总结3**

时光飞逝，转眼一学期的教学工作又接近尾声，总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

通过这一个学期来的教学，我发现好多学生正在放下以往一唱歌就羞怯的心理，更多的在学生的眼中看到他们渴望学习，渴望展示自我的目光，这是最值得让我欣慰的，也让我对今后的教学更有了信心，我想：在原有的教学模式上做些改进，是极有必要的。我将这一理念也同样投放在第二课堂的教学活动中，也收到了极大的效果。合唱团的学生，一向是人数不稳定的，自从这学期学生周三下午全部留校进行第二课堂的活动后，为了让学生更加自愿的来参加合唱，我也费了些心机，现在不是流行动画片《喜羊羊与灰太狼》吗？虽然自己早已过了看动画片的年龄，但为了跟孩子们的距离更加拉近，我也利用周末休息的时候，在家里下载了来看，我发现里面的歌曲不但好听，而且非常符合学生去演唱，于是我上网下载歌谱，没有的，就自己动手制作乐谱，在合唱团教唱后，我发现学生非常渴望学习这样的既流行又积极向上的\'歌曲，而且他们在日记中写道：好希望下周三合唱时间快点到来`````等诸如这样的话语，看到学生这样的想法，真的好开心，我想多教他们想学的，多唱他们想唱的，这个理念是对的。渐渐的，有些不是合唱队的同学，也主动来找我讨要我们在合唱团排练时演唱的歌唱乐谱，我想，学生中也是有舆论的，这样长期坚持下去，何愁合唱团人员紧张呢？教他们想学的，唱他们想唱的，我想这是我这学期的教学中，感悟到最深刻的地方。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

电子琴的教学方面，不足之处是学生练琴的时间太少，虽然在后期鼓励学生利用午休后的时间分组来电子琴室练琴，但收效还是不大，从而导致学生的进步幅度不大，没有达到预期的效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期学生能够取得喜人的成绩。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。特别是六年级，组织了一场小型的音乐展示会，集合唱，舞蹈，器乐表演，时装表演等多种形式，让学生用自己喜爱的方式，展示一个学期来的学习成果。

本学期一共参加了三次公开课，一是开学初领导班子听课，二是家长开放日，三是省标准化迎检，可以说，通过这三次的公开课机会，让我自己对新课改有了更进一步的认识。有了重新反思自己课堂教学的机会，再结合自身的特点，使我的教学能力有了不小的进步。在第二课堂的活动，这学期我主抓了合唱和舞蹈两项，在实习老师的辅助下，也形成了一定的规划，合唱团本学期排练了《每当我走过老师窗前》《大家一起喜洋洋》《故乡的春天》三首歌，其中《故乡的春天》是一首三声部的合唱，舞蹈队学习了芭蕾的七个手位组合，一段韩国舞的组合。虽然第二课堂没有多少排练的时间，但还是在短时间内，有了成品，下学期我将争取在第二课堂的这块阵地上，在成品的同时，立求精品，让学生有一个飞跃。

这个学期，我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟，并自己动手制作道具，课件，这当然也离不开各个班主任们的配合与支持。

此外，我还很注意自身的学习，如：参加市，区里的音乐教研活动；参加了少年宫组织的鼓乐队培训班，练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；还看了两场文艺演出，从网上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

**小学音乐学科基地工作总结4**

作为4—6年级音乐教师，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，更好的教授学生使学生在音乐课堂中更更有效地学习音乐知识，体会音乐给我们带来的欢乐，培养学生情感全面发展。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。引导学生去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱或舞等来表现。

建立合唱队，挺高学生歌唱能力，培养学生集体荣誉感，参加区里组织各种比赛挺高学生自信力增长见识。

建立鼓号队，提高学生节奏和合作能力，使学生具有团队精神，参加市里鼓号队比赛，使学生开阔视野的同时，也获得了优异的成绩，教会学生努力拼搏就会成功收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加区里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；凡事都要有计划，重要的得做详细计划。

**小学音乐学科基地工作总结5**

时光如梭，转眼间一学年又结束了！回顾过去的一年，在学校领导的支持下，在音乐教研组老师的共同努力下，终于圆满完成任务，现汇报如下：

本学年,我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳,认真负责,努力完成学校交给的各项教育教学任务.在教学上,认真学习新课程改革的教学理念,以创新的,灵活多变的课堂教学艺术为手段,通过各种生动的音乐实践活动,培养学生爱好音乐的兴趣,发展他们对音乐的感受与鉴赏能力,表现能力和创造能力,从而提高他们的音乐文化素养,陶冶高尚情操。以提高组员的团队意识为方法，促使我组各项工作在原有基础上不断完善、稳步提高。

本年度紧紧围绕学校工作计划，认真贯彻“有效教研，有效管理”的理念。下半年以开发一年级音乐校本课程为契机，紧扣声乐课程开发，从乐理知识，视唱练耳，教材选编等方面展开研究。要求每一位教研组成员积极参与，群策群力，配合支持执教一年级声乐班的何志娟老师。期初请来少年宫声乐指导王伟澍老师来校上声乐班示范课，并指导声乐班的各个阶段工作。严格执行教研组的工作安排，尽快形成沁园小学独具特色的声乐课堂教学模式，促进校本课程的研究工作。

音乐组每两周开展一次教研活动。每位老师都能按时参加,活动中认真钻研教材,分析教材,人人都能积极发表意见,提出自己最佳的教学方案,互相讨论研究,共同进步。除此之外,还学习新课新理念,及一些优秀教案,论文等,并认真做好笔记，注重多媒体在音乐教学中的运用。本学期我校音乐组承办了南片青年教师赛课活动，何志娟老师代表沁园小学参赛。音乐组老师全程参与听课，还进行了认真细致的评课，为何老师提出了教学中的一些合理化的建议，由于时间紧迫，何老师连夜备课修改课件，在南长区音乐教师赛课中荣获一等奖。随着音乐课中乐器进课堂的要求，三年级以上的班级都要学吹竖笛。十月中，丁琴亚老师利用教研活动的`时间对全体音乐老师作了一个生动有意义的竖笛讲座，使大家受益匪浅。此外音乐组老师能认真完成课堂教学素养考核，和“石榴红”中老年教师课堂展示，让大家形成共同的统一目标，形成真正的合力，从而提高教学质量。加强组员音乐教学基本功的培训，包括：教师自身基本功和教学基本功，促使我组成员在自身水平上有一定的提升。

在本学年中，我组每位老师在上好每节音乐课的同时还要做好合唱，舞蹈，器乐等校级社团的组织与培训工作。每位艺术社团的老师指定好每学期活动计划，并认真尽职地组织好每一次的社团活动，为学校选拔人才。本学期，为进一步推动学校艺术教育的健康发展，丰富学生的校园文化生活，努力营造和谐向上、健康文明的校园文化氛围和艺术校园环境，为促进学生德智体美的全面发展，音乐组组织了“班班有歌声”合唱比赛，并选拔优胜年级拍摄录像短片参加区市的比赛。上半年音乐组的工作重点是“百灵鸟”合唱，舞蹈，器乐比赛。各组的负责老师从选曲选材，组织排练，到服装道具，舞台灯光都要进行精心的安排，因为细节决定一切，所以需要每为老师做大量细致的工作。通过几个月的师生共同努力在区百灵鸟比赛中获得了较好的成绩。下半年提前选拔，组织学生参加区三独比赛，在十一月的三独比赛中获得了好成绩。在年末辞旧迎新之际，以何志娟老师为主，班主任的积极配合以及音乐组全体老师的共同努力下成功举办了首届声乐班和一年级新生的汇报演出，受到了专家领导，家长学生的好评。还使一（6）班的演唱有幸登上了市合唱比赛闭幕式的舞台，其中凝聚了多少老师和孩子的心血和汗水。

董乐乐，丁琴亚指导学生参加区百灵鸟合唱比赛获银奖。

孙瑾，王学琴指导的舞蹈获区百灵鸟舞蹈比赛银奖。

顾红燕指导的民乐合奏获银奖。

胡文红.董乐乐指导学生，分别获得独唱甲组.乙组两个一等奖，何志娟.丁琴亚指导的获得两个三等奖。孙瑾指导的独舞获一个一等奖，一个三等奖，王学琴知道的独舞获一个二等奖，一个三等奖。顾红燕指导的独奏获两个一等奖，两个二等奖。

顾红燕指导学生在市钢琴比赛中获一个二等奖，一个三等奖。

回顾20xx年，音乐组在学校领导的支持下，在音乐组老师齐心协力的共同努力下，获得了一些较好的成绩，但在工作中也存在很多不足。展望20xx年，我们信心百倍，因为明天会更好。

**小学音乐学科基地工作总结6**

音乐教室管理工作方面，尽管办学条件比较艰苦，但由于领导重视、管理员的努力，我们的管理工作一步到位，纵观此项工作主要抓了以下几个方面：

学校的一切工作都是以教学为中心，音乐教室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力方面有着重要作用，为此学校在每学期制订工作要求明确列入工作计划。音乐室管理工作由学校牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明。

“向常规要质量”这是任何一项管理工作最基本的准则，为了做好这项管理，我们重点抓了：

①每学期由学校组织召开1—2次管理员会议，有时校长也直接参加布置落实好新学期器材及物品准备以及卫生工作。由于音乐室管理精心，我校音乐专用教室环境卫生良好，桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序，得到了领导肯定。

②做好帐册登记。音乐器材设备总帐有登记，做到心中有数，因此缺什么，买什么。使室发挥最大的功用，每学年都要和管理员核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。

③做好记录。这是一项常规工作，教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，音乐教室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

④设施设备摆放有序。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐教室功能作用。上好每一节音乐课，正确使用电教设备，还每天轮流安排学生做好音乐器材室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。

每学期我对音乐教室进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

以上是我音乐教室管理工作的一些做法，音乐管理工作本身也提出了更新、更高的要求。我要在不断完善基础管理工作基础上，更要在特色项目管理上下功夫。把我们的音乐专用教室管理工作再提高一个层次。

**小学音乐学科基地工作总结7**

一个学期来，音乐教研组在校领导的带动下，全组教师坚持教育、教学理论的学习，积极参加各项教研活动和探索课堂教学新模式，认真学习先进的教育教学理论和新的课程标准，完善和改进教学方法和手段，为提高我校的音乐教学质量做出了一定的贡献。

1、本学期学校根据实际情况，立足校本，挖掘校本资源，有计划、有步骤进行校本培训，措施得力，目标明确，形式多样。

2、为加强修养，提高素质，我们教研组利用每个星期四的教研活动时间组织教师进行教学理论学习，学习各年段的教材介绍和优秀课改案例，了解教研课改信息，善学才能善研，善研才能善教，已成为全组教师的共识，不光如此，我们还注意用教学理论指导教学实践，认真撰写论文。

我们每学期初教研活动有计划，学期末教研活动有总结。为了改革课堂结构和教学方法，提高教师的课堂教学水平和课堂教学效益，我们坚持开展听、评、说课活动。认真按照“集体备课、集思广益——分头做课、共同评议——反思总结、内化吸收”的步骤进行，听课后认真评课，及时反馈，如教学内容安排是否恰当。难点是否突破，教法是否得当，教学手段的使用，教学思想、方法的渗透。是否符合素质教育的要求，老师的教学基本功等方面进行中肯，全面的评论、探讨。

舞蹈兴趣小组本学期初能制定计划，定时定点进行基础训练，学员能认真刻苦的参加，在原来的基础上有了一定的提高，为明年的艺术节提前做好准备，同时带动了学校艺术氛围的形成！

1、积极组织训练学生并参加了全市艺术节的广场文艺调演。

2、积极配合学校完成了金坛市及常州市的英语故事比赛。

3、认真配合大队部工作，配合各班主任进行校歌咏比赛的训练工作。

4、在本届艺术节比赛中荣获团体总分一等奖，本组四位教师均被评为“优秀辅导教师”。

我们将以饱满的精神，开拓进取，为教育教学工作步上新的台阶而继续努力。

**小学音乐学科基地工作总结8**

以学校工作计划为指导，紧紧围绕音乐课程新标准，努力创建以素质教育为目标的音乐课堂，全面提高学生的音乐素质。以课程改革实验为契机，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教育改革的全过程中去，结合新的教育思想，提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路。大力推进“研究式学习、探究式学习、开放式学习、创造式学习”的教学模式、方法，以培养学生可持续发展的人文素养和综合素质能力为目标，大面积提高音乐课堂教学质量。二、基本情况分析

我们学校具有一定发展潜能。新的校园，环境优雅，教学资源丰富，虽然我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务：

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真组织学科成员学习贯彻《厦门市小学教学常规管理工作意见》、《厦门市普通中学教学常规管理若干细则（试行）》，做好教学常规工作，切实提高课堂教学效益。。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的\'特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。5、组织好“红五月”文艺汇演的各项工作，鼓励学生踊跃参与活动。

1．认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，开学初，组织音乐组教师围绕学习吴斌重要讲话如何唱会歌、唱好歌、会唱歌进行主题研讨活动。（中国音乐教育20xx年第1、2期）探讨新的音乐教学方向，做好课题，以便指导音乐教学，努力提高课堂教学效率。

2．结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，通过理论学习、教材分析、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。

3．加强教科研方面工作力度，要求专职教师每人每学年至少撰写一篇课题和论文、案例，每人每月千字文，参加县音乐教育教学论文评比，不断提高教师的教育教学理论水平。本学期，每位任课音乐教师缴交一课教学案例。推荐参加市教科院组织的优秀教学案例评选与汇编。三四月份配合教研室做好20xx-20xx学年度中小学教学教改经验论文的评审与汇编工作。

4．抓好师资培训，造就高素质教师队伍。支持音乐教师加强自身素质，积极参加继续教育学习以及各级各类音乐比赛。采取相应措施促使音乐专职教师、兼职教师及转岗音乐教师的专业素质、教学能力进一步提高。

5、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。充分利用学校的可用资源,如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活,以提高音乐教育教学质量为目标，积极配合做好小学音乐教学质量监控考查工作。

6、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

7、关注学生有效性作业的布置。本学期开始，将配合市教科院的“有效作业”专项检查，落实学生作业布置、完成情况和批改情况的反馈。如：布置课本里的课后作业；布置歌曲背唱；布置新课内容预习；布置音乐主题背唱；布置边欣赏边写感受；视谱练习；课后延伸拓展查找收集资料等应在教学设计上有所体现，以备检查。尽量让学生准备一本音乐笔记本或简单的作业和教学重点可直接写在课本上。

1、集体讨论制定教研组工作计划。

2、按年级制定个人授课计划。

3、制定音乐兴趣小组活动计划（兴趣小组活动时间：周一和周四；）

4、常规自查

三月份：

1、组织学习《厦门市小学教学常规管理工作意见》和《厦门市普通中学教学常规管理若干细则（试行）》。2、组织收集有关教学教改经验论文参加区级汇编。（3月20日止）3、认真备课、听课，进行每月教学常规检查4、认真准备艺术节节目四月份：1、2、3、4、

配合组织区小学音乐质量抽测监控事宜（拟定期中考前后）组织参加“手拉手激活课堂”教学研讨活动

组织参加区中小学生艺术节竞赛活动（拟定四月底五月初举行）组织小学音乐教师优秀教学案例评选（截止时间：4月30日）

五月份：1、2、

配合市教科院的“有效作业”专项检查（小学）唱歌教学专题学习活动。观看课堂教学实录+吴斌讲座。3、校“六一”文艺周活动六月份：

1、做好学生成绩考核工作

**小学音乐学科基地工作总结9**

时光荏苒，在过去的一年当中我们忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一学年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把20\_---20\_学年度的工作做简要的汇报总结。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及感情。用功做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在舒畅的音乐实践活动（听、看、唱，辩论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感想音乐、解析音乐、浮现音乐，并在肯定基础上创造音乐。

为了使学生能轻松、舒畅地上音乐课，多用鼓舞学生的语言。用心做到用好的教学设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与矫正。

为了是音乐考试不流于老套、呆板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的解析，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我选用了：让学生笔试加演唱相结合的形式进行表现。使学生们对音乐有了总结及新的认识。

我常常使用休息时间去自费采集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注重自身的学习。如：参加市里区里的音乐教研活动；练习专业本领；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。很幸运的今年有很多机会参加各级的赛讲活动，并获得市级区级的“教学能手称号”；在市级区级举行的“优质课”赛讲活动中，均获“一等奖”；以及参加全国中小学“本色课堂导学”教学能手选拔大赛荣获一等奖。本学年的贾得乡校园艺术节我所编排的两个文艺节目也分获一、二等奖。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。过去的一年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的一年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**小学音乐学科基地工作总结10**

本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

作为一名音乐教师,虽然音乐课并不涉及到考试,但是作为素质教育的一个必不可少的因素,音乐课的质量还是非常重要的音乐课堂作为人类的第二语言,它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性根据本学期初制定的教学计划，我认为本学期较好地完成了音乐教学工作任务。音乐课上,学生或唱、或跳、或奏、或演,通过对音乐的表现,使学生能够充分地展示自己,获得美的享受和成功的愉悦.培养了孩子的自信心,鉴于音乐课堂有着得天独厚的条件,因此，学生们有了对音乐有了自信,因而学生对音乐课也就更加有兴趣了.进而增强了学生的音乐审美能力。

本学期音乐教学，能够坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣，发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，陶冶情操”的总目标，把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来，把教学中的过程及方法，作为教学目标来追求，把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现，把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。教学中，努力实践以音乐学习为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中，能积极思考面队学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教，预见目标能否达到和实现，牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

在今后的教学中应投入了更多的精力,认真设计每节课的课堂反思,及时回顾和整理,所谓“他山之石，可以攻玉”。自己反思，自己案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，更应多多的观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。并进行教学反思，反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

**小学音乐学科基地工作总结11**

本学期即将结束，我顺利地完成了三年级音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解、有表情地歌唱和感受音乐的能力，我在教学工作中做了大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想像）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，经常多用鼓励的语言。

2、培养学生对音乐兴趣的提高和认识，给他们愉快和宽松的教学环境。

这个学期我带领学生参加了20xx迎县庆全县青少年舞蹈大赛少年一组《圆梦》获一等奖，《茉莉花》获三等奖。并获得了优秀指导教师的称号。论文《怎样在快乐中学习音乐》在云南省教育科研论文比赛中荣获二等奖。但是也存在不足，三年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。

总之，本学期的音乐工作做的比较满意，在今后的教学工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

**小学音乐学科基地工作总结12**

时光荏苒，忙碌中20xx年年底的脚步已经悄然到了。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自我取得更大的进步。下方我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自我的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心群众，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自我的实际，做出深刻剖析，所写材料受到校领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自我的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是透过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的\'。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师以前对我说过：“虽然你应对的是四、五十个孩子，他们的潜力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的资料是丰富多彩的，它的最大特点就是透过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。但是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅超多与自我教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是二至六年级的音乐教学课程，根据不一样年级的不一样特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材资料灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自我喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的资料，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有必须距离的资料。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设

计出贴合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便透过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的十分简单。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。

四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅仅要持续还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加资料。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让们来到操场上开展节奏接龙的音乐活动，实践中展现自我的个性在教师的鼓励下用不一样的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目十分喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础

上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要透过音乐到达教人的目的，又要透过教人来更好地学习音乐。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还能够让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机知识。以适应当前教育的形式。

1加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自我的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种潜力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自我。

1、教学方面不够精，有待提高和加强。

2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

我是一个对群众充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会积极去应对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志的信任和关心、帮忙下，我会更上一层楼，不断的进步。

**小学音乐学科基地工作总结13**

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自我良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表;在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自我，关心团体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。，抓住每一个学习的机会提高自我的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

本学年期，我担任一至五年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自我的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学期，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果异常的好，我也从中学到了许多东西。在下个学期里，我会更加有效的利用这个新资源，让它有效的体此刻我的课堂中。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生能够说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周五的午时进行训练。在班主任的配合下，我在三、四年级选了16名老的队员，为了培养新的舞蹈学苗，我又在一、二、三年级选了14名新队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间，每一天下班回家，我都对自我进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排。回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，之后，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《小背篓》，《榴花似火》，《小白船》。能够说我的每节课无愧于自我也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自我的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和活力在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的提高我由衷的高兴。

为了提高自我的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习资料。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自我的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们经过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，所以，学习美术成了我必学的`科目。就这样，从我来到兴隆小学的三年里，我没有间断的同我们学校的尹教师学习国画。在尹教师的精心培养下，我已完成了八个作品。得到了上级领导、家人、教师的一致好评。在那里，我要对尹教师，我的好朋友最真诚的说声“多谢”。

在这个学期里，我还利用网络建立了自我的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自我好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

我是我校艺术教研组的成员，在课余时间里，我们会经常在一齐讨论教学、交流经验。并把实际问题以随笔的形式及时做好解决的办法。这样，让我们艺术教研组的成员都有了很大的收获，在教育教学中，无疑供给了我们最有效的帮忙。

本学期，我担任的是三年二班的副班主任。我十分认真地对待这项工作，经常深入班级，为自我的班级做一些力所能及的事。异常是班主任教师有公事外出时，我会尽我的所能管理好我们的班级。让班主任放心的去，满意而归。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自我的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种本事和思想的提高，积极参加各种教研活动，以锤炼自我。

我是一个对团体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的欢乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会积极去应对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**小学音乐学科基地工作总结14**

本学期，我们音乐科组每一位老师对待工作都勤勤恳恳，认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。在教学上，认真学习新课程改革的教学理念，以创新的，灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操。本学期教研组活动的指导思想是：努力培养学生学习的主动性，从发挥学生主体作用入手，以共同提高课堂教学质量为目标，以培养教师的创新精神为目的，认真贯彻和学习新课标，并结合新课标，大胆的进行改革创新，以此提高音乐教师的整体素质，开创我校音乐教学的新局面。以下就是我们组这学期的具体工作：

根据学校的和各自的教材内容要求，制订出个人的教学计划，科研课题计划，并在日常教学中严格执行。全组教师积极参与学校课题组的课题研究工作，认真完成各自所承担的工作。

定期开展教研组活动，每位老师都能按时参加，活动中认真钻研教材，分析教材，人人都能积极发表意见，提出自己最佳的教学，互相讨论研究，共同进步。除此之外，还学习有关课改教学方面的新理念，及一些优秀教案，论文等，并认真做好笔记注重多媒体在教学教学中的运用。本学期我校音乐组进行了督学活动，通过聆听有经验老师的课，从中吸取优秀的部分和自身不足的部分，和老师有效性教学进行了课堂交流活动，汇报课和示范课让学生们从视觉，声音上得到了享受，很好的激发了学生的学习兴趣，效果较好。

本学期，我们音乐教研组的教师能认真备好音乐课，形式多样的上好每一节音乐课，在音乐课堂中，体现音乐的审美价值，引领学生体验音乐音响中的美和丰富的情感，并与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到了有效的发挥。学期结束，在音乐评价上我们采取了灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。

同时，本学期我们音乐组对合唱、舞蹈兴趣小组进一步加强了训练，使得学生的基本功有了较大的进步。兴趣小组每一次训练的时候，各小组的负责老师都能及时到岗到位，认真进行训练，各小组已初见成效。到目前为止，这两个兴趣活动基本功的训练，有了较大的提高。我校的“阳光合唱团”，在本次大亚湾区中小学合唱比赛暨六一文艺汇演比赛中，取得了第一名的优异成绩。这是对我们前期合唱教学努力的肯定，但我们也深知今后需要加强和改进的地方。

本学期，我校继续开展一生一乐器活动，音乐教师每周进行一节课的器乐培训，经过音乐教师与学生的努力，取得了一些小小的成绩。大部分的学生能够演奏一首或几首曲目。但在此过程中，我们仍遇到了许多问题。今后，乐器培训仍需加强。学生的专业素养仍需提高。

（一）教研活动按计划开展的不够及时（因学校工作冲突），积极主动性不够。今后我会积极主动按计划开展活动。

（二）教师个人素质有待提高，今后还需努力学习。

（三）对学生习惯的培养不够。今后我们会对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

在音乐教学中所有音乐教师应努力提高学生学习音乐的兴趣，拓宽自身的业务水平，更好地指导学生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐，并且能掌握一定的音乐知识和音乐技能，应早日形成自己的技能技巧，能发挥自己最大的作用，为学校培养好文艺人才。

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

**小学音乐学科基地工作总结15**

时光飞逝，转眼一学期就过去了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足，

小学音乐教学工作总结。这一学期我担任的是一、二、三年级的音乐教学,现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术,音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间.一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意,或是抒发一种温馨的心曲,或是衬托出一个美丽的梦幻,或是展现一片灼热的情怀.这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力,会在心灵留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的.教育教学活动应当\"以生为本\"，把\"关注学生的个体发展\"作为根本的教育目标，\"把学习还给学生\"。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了\"小舞台\"\"教你一招\"等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也\"镇\"不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生，我担任4个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有\"备\"好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

**小学音乐学科基地工作总结16**

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和总结，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的`对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

4、认真考核：按照《XX——XX年学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

5、课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学随笔，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。在庆“六一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课《欢乐颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅学会吹奏乐曲，而且还认识了大音乐家贝多芬，了解了他的一生及他的作品。本学期的活动很多，但是我还的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，但是我们的付出受到了好评。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步。

本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

**小学音乐学科基地工作总结17**

新的学期又结束了，本学期我继续担任音乐室管理工作。为了推进素质教育、培养学生创新精神和表现能力，特将本学期音乐室管理工作总结如下：

一、音乐室管理工作由教导处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都由总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明，做好使用记录、报废破损记录明细。

二、做好常规基础工作。“向常规要质量”这是任何一项管理工作最基本的准则。为了做好这项管理，音乐室制定了以下方案：①按时参加由教导处组织召开理员会议，完成器材准备、卫生等工作。以保持音乐教室内桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序。

②做好帐册登记。音乐器材设备总帐由教务处登记，做到心中有数，使音乐教室发挥最大的功用，学期末将与管理员核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。

③做好常规记录。教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，音乐教室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

④设施设备摆放有序。

三、充分发挥专用教室功能作用。为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我校将充分发挥专用音乐室功能作用。音乐教师上好每一节音乐课，正确使用电教设备，定期做好音乐室的卫生，确保管理到位，音乐室的利用率达到百分之百。并将利用课后的业余时间，集中音乐兴趣小组成员在音乐教室活动，充分发挥音乐室的功能。

四、定期总结不断完善改进。本学期我们积极面对学校及各组织对音乐教室的不定期检查和考核，并进行及时地总结，对于领导提出的不足之处及时改进。本学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

总之本学期我能严格实施音乐教室管理计划，把妥善管理音乐教室工作落到实处。

**小学音乐学科基地工作总结18**

时间飞逝，一学期的教学工作现已结束在此对其进行如下总结来自我反思、发现不足以求进步。这学期我被安排上一、四、六年级的音乐课，为了更好的完成教学任务达到教学目的，培养学生懂理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展在教学中。

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有学生对它兴趣索然。每堂课安排5分钟的时间进行自由表演，让孩子们展示自己的本领，这个项目学生非常喜欢。

心理学家研究证明：当学生的行为表现受到教师的肯定、激励和赞赏时，他们就会产生愉悦、积极主动的情绪体验，就会以饱满的热情、百倍的信心，投入到学习中去。在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。 在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但有时把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的使金浑身解数也“镇”不住他们。

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。“因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培养人，但我们决不是把每个孩子都有培养成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，鼓励他们成为积极的，有一定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培养他们的创造力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

总之，教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧！

**小学音乐学科基地工作总结19**

不知不觉中，一学期又过去了，在工作之余我不断学习，勇于创新，大胆实践，努力更新自己的教育观念，做到与时俱进。激发学生学习兴趣，注重学生对音乐的感受能力和表现能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。本学期在教学工作中本人坚持实施素质教育，在进一步深入钻研教学大纲和教材的基础上，认真学习，使学生在掌握一定的音乐技能技巧的同时，更具有高尚的、健康的审美情操和较高的音乐鉴赏能力。下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记，我积极响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。认真做到八认真，课前认真备课，课堂上注意搞活课堂的气氛，提高学生学习的主动性。从不体罚学生，并开展结对子的活动，激发学生的上进心。平时，关心爱护学生，既做到严格要求，又耐心引导，按教学规律办事，促进学生全面、主动、健康发展。能认真制订工作计划。另外，在搞好教学工作的同时，我还很注重教学经验的积累，有了心得体会就及时记下来与同事交流。积极参加学校活动，本学期并参加了青年教师讲课活动。在各位老师讲评中有不少的收获，在今后教学中更要不断提高自己。认真贯彻学校计划，要求和教纲要求，并结合本学期制定的计划进行实施教学，本学期工作任务都能按质按量顺利完成。继续实行奖分积分制，能有效地约束学生的课堂纪律和衡量学生整个学期的表现分。搞好二课活动组辅导，使学生认识和掌握了歌唱的技能，理解了歌唱的目的意义同时也体会了歌唱乐趣。

注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。通过音乐教学，使学生掌握相关的乐理知识视唱乐谱的技能，能够有感情、有方法地演唱歌曲；了解相关的音乐文化，扩大艺术视野，提高艺术鉴赏和表现能力，提高综合文化艺术素养。学习观念有所转变，学习兴趣日渐提高。

在教育和教学活动中，我始终是遵循教育规律，尽职尽责，能努力渗透爱国主义、集体主义的思想教育，加强对学生的目的性教育。通过实践，进一步提高学生的学习兴趣，今后多加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学方向仍需努力，不断进取。

总之，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

**小学音乐学科基地工作总结20**

时光如梭，一转眼又到了期末了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结: 在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育，音乐教师的工作总结。在教学工作中，本学年期，我担任二年级和六年级一班的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的\'培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，工作总结《音乐教师的工作总结》。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐。并且让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了:让学生选择自选一首歌曲表现。

1、歌曲要求是课本中或课外健康的歌曲(流行歌曲可以)。国歌和儿歌不能唱。

2、要求背唱歌曲一段歌词，任选一段歌词。

3、在讲台上对拿话筒歌唱。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如:阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;积极参与学校组织的各项教研活动。

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，今后在专业技能的训练上要多花时间，使自己的专业在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多开公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂合唱教学这块始终是一个空白，有待提高和加强。

2、对学校要求的课外音乐活动做的不够好，有待改进。

3、个人参加比赛不够积极，失去了很多进步的机会。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

**小学音乐学科基地工作总结21**

本学期即将结束，在这一学期中，我们音乐教研组紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程标准，以激发学生的艺术爱好，提高学生的审美情趣为目标，在各级领导的关心、支持、帮助下，全体音乐教师立足岗位，团结协助，尽心尽职，顺利而圆满完成了教育教学任务，现将本学期的工作简要总结如下：

开学初，组织全校音乐老师进行学习，认真钻研《音乐新课程标准》，共同探讨、感悟《新课标》的理念，丰富组员的理论水平。

教研组根据学校的工作计划制定了切实可行的教研组计划。每位教师根据各自的教材内容和年段要求，努力钻研教材、分析教材，制订了个人的教学计划、科研课题计划，并在日常教学中认真执行。

根据学校要求每个音乐教师做到认真备课，认真分析教材，分课时备课，突出重难点及解决方法。教学中以新课标教育理念为指导，重点强调课堂常规的规范化，突出欣赏教学，充分利用现代化手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。重视对学生的“过程性评价”，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，努力做到全方位的去评价每一位学生。

1、定期组织主题研训活动

利用集体备课时间开展主题研训活动，针对“小学生音乐课堂常规的养成”、 “如何提高学生的识谱能力”、 “提高音乐欣赏教学的实效性”、 “音乐期末评价方式”等课堂教学内容进行了相关探讨，大部分老师都能按时参加，积极发表意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，共同进步，做到了有主题、有内容、有实效。除此之外，还学习有关课改教学方面的新理念，及一些优秀教案、论文及合唱视频等，并认真做好笔记，注重了多媒体在教学教学中的运用。

2、参加各级音乐学科听评课活动

音乐组教师在认真备课、上课，做到教学五认真的同时，在听课、评课与研讨活动中能积极参与，不断思考与提升课堂教学水平。教研组内还通过展示课、公开课、研讨课等活动来进一步提高老师的教学能力，本学期共上校内公开课4节。

3、积极开展音乐社团活动

本学期，音乐组每位教师发挥个人专长，积极承担各类音乐社团的培训任务，共开设、舞蹈、合唱、课本剧等5个社团课程，并根据学校要求，有计划、有目标的开展社团活动，努力提高学生的.艺术修养，提升我校的艺术教育品质！

在今后的工作中，全组教师仍应继续努力，在认真作好音乐教学本职工作的同时深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养，为我校的艺术教育发展做出贡献！

**小学音乐学科基地工作总结22**

时光飞逝，转眼这一学期又结束了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn