# 《郑风 子衿》的写作背景是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2025-05-15

*《郑风 子衿》赏读　　郑风 子衿　　青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音?　　青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来?　　挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。　　译文　　青青的是你的衣襟， 悠悠的是我的心境。纵然我不曾去会你， ...*

　　《郑风 子衿》赏读

　　郑风 子衿

　　青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音?

　　青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来?

　　挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

　　译文

　　青青的是你的衣襟， 悠悠的是我的心境。纵然我不曾去会你， 难道你就此断音信?

　　青青的是你的衣佩， 悠悠的是我的情怀。纵然我不曾去会你， 难道你不能主动来?

　　我来回踱着步子呵， 在这高高城楼上啊。一天不见你的面呵， 好像已有三月长啊。

　　意境浅析

　　这首诗写一个女子在城楼上等候他的恋人。全诗三章，采用倒叙手法。前两章以“我”的口气自述怀人。“青青子衿”，“青青子佩”，是以恋人的衣饰借代恋人。对方的衣饰给她留下这么深刻的印象，使她念念不忘，可想见其相思萦怀之情。如今因受阻不能前去赴约，只好等恋人过来相会，可望穿秋水，不见影儿，浓浓的爱意不由转化为惆怅与幽怨：纵然我没有去找你，你为何就不能捎个音信?纵然我没有去找你，你为何就不能主动前来?第三章点明地点，写她在城楼上因久候恋人不至而心烦意乱，来来回回地走个不停，觉得虽然只有一天不见面，却好像分别了三个月那么漫长。

　　全诗不到五十字，但女主人公等待恋人时的焦灼万分的情状宛然如在目前。这种艺术效果的获得，在于诗人在创作中运用了大量的心理描写。诗中表现这个女子的动作行为仅用“挑”、“达”二字，主要笔墨都用在刻画她的心理活动上，如前两章对恋人既全无音问、又不见影儿的埋怨，末章“一日不见，如三月兮”的独白。正如我们现在常说的“一日不见，如隔三秋”，可见对恋人的思念之切;两段埋怨之辞，以“纵我”与“子宁”对举，急盼之情中不无矜持之态，令人生出无限想象，可谓字少而意多。

　　末尾的内心独白，则通过夸张修辞技巧，造成主观时间与客观时间的反差，从而将其强烈的情绪心理形象地表现了出来，可谓因夸以成状，沿饰而得奇。心理描写手法，在后世文坛已发展得淋漓尽致，而上溯其源，本诗已开其先。所以钱钟书指出：“《子衿》云：‘纵我不往，子宁不嗣音?’‘子宁不来?’薄责己而厚望于人也。”已开后世小说言情心理描绘矣。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn