# 周郎顾曲的出处在哪？周郎顾曲的故事是怎样的？

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2025-05-25

*周郎顾曲的出处在哪?周郎顾曲的故事内容是怎样的?下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!　　周郎顾曲典故简介　　周郎顾曲，中国成语。原指周瑜业于音乐，后泛指通音乐戏曲的人。出自《三国志·吴书·周瑜传》：“瑜少精意于音乐，虽三爵之后...*

　　周郎顾曲的出处在哪?周郎顾曲的故事内容是怎样的?下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!

　　周郎顾曲典故简介

　　周郎顾曲，中国成语。原指周瑜业于音乐，后泛指通音乐戏曲的人。出自《三国志·吴书·周瑜传》：“瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾，故时有人谣曰：‘曲有误，周郎顾。’”

　　周郎顾曲早已不仅指对音乐的鉴赏，它即可能是男女间的思慕，甚至代指情郎，也可以惺惺相惜，知音间不以言喻而以音传的韵事。

　　知音再往后演变，周郎顾曲也成了怀才不遇的代指，曲误若有人顾，欣逢知音，若无人顾，则是知音难觅了。

　　据《三国志》记载，周瑜年少时精通音律，即使在喝了三盅酒以后，弹奏者只要有些微的差错，他都能觉察到，并立即会扭头去看那个出错者。

　　由于周郎相貌英俊，酒酣后更是别有一番风姿。弹奏者多为女子，为了博得他多看一眼，往往故意将曲谱弹错。

　　自魏晋时代之后，“周郎顾曲”常作为典故被各大文豪所引用，常常出现在各类诗歌、戏曲等文学作品中。唐人李端有《听筝》诗赞道：“鸣筝金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顾，时时误拂弦。”

　　周郎顾曲的主要人物：周瑜

　　周瑜(175年-210年)，字公瑾，庐江(今安徽庐江县西南)人 。东汉末年名将，洛阳令周异之子，堂祖父周景、堂叔周忠，都官至太尉。长壮有姿貌、精音律，江东有“曲有误，周郎顾”之语。

　　周瑜少与孙策交好，21岁起随孙策奔赴战场平定江东，后孙策遇刺身亡，孙权继任，周瑜将兵赴丧，以中护军的身份与长史张昭共掌众事。

　　建安十三年 (208年)，周瑜率军与刘备联合，于赤壁之战中大败曹军，由此奠定了“三分天下”的基础。建安十四年(209年)，拜偏将军领南郡太守。建安十五年(210年)病逝于巴丘，年仅36岁。

　　正史上周瑜“性度恢廓”“实奇才也”，孙权称赞周瑜有“王佐之资\"，范成大誉之为“世间豪杰英雄士、江左风流美丈夫”。宋徽宗时追尊其为平虏伯。位列唐武庙六十四将、宋武庙七十二将之一。

　　周郎顾曲的出处

　　《三国志》，作者陈寿，字承祚，生于公元233年，卒于297年，生于蜀国，蜀亡归晋，为西晋史学家。所著《魏书》、《吴书》、《蜀书》合称《三国志》，名列国学二十四史之一的断代史。

　　《三国志》用笔简墨严谨，少有冗言，也因过简后为南宋裴松之加注，是以为《裴注三国志》。

　　正是在这个用笔简约的《三国志》里，陈寿却给我们留下了除英雄争战指点江山外的别般风情。

　　陈寿处身西晋，晋承曹魏一脉，吴蜀是为对立敌方，但在三国志提及周瑜时，却不惜多处称颂。

　　论到周瑜才干时，陈寿多次以“英隽异才”;“王佐之才”;“年少有美才”;“文武韬略万人之英”等词相称，这种英华才气明显别与诸葛亮的名士风度。周郎之才，更多为少年朝气，锐意进取自信飞扬的英霸之气。

　　周瑜死后，孙权曾与陆逊谈论周瑜，“公瑾雄烈，胆略兼人，遂破孟德，开拓荆州，邈焉难继，君今继之。”东吴的王图霸业，随周瑜猝死化为泡影，自此从欲染指天下转为偏安一方。

　　按《三国志》记载，周瑜除胆略兼人、雅量高致外，还气度恢宏，雍容恢廓。

　　孙策初亡，孙权 “是时权位为将军，诸将宾客为礼尚简，而瑜独先尽敬，便执臣节。性度恢廓，大率为得人，惟与程普不睦。”

　　诸将礼简时，周瑜对比自己年幼的孙权极为恭敬，因此有性度恢廓评语，仅与程普不和，但他折节下交，终令程普折服赞叹，“普颇以年长，数陵侮瑜。瑜折节容下，终不与校。普后自敬服而亲重之，乃告人曰：‘与周公瑾交，若饮醇醪，不觉自醉。’时人以其谦让服人如此。”

　　与人相交时如饮醇酒，最早就典出周瑜。

　　而陈寿在《周瑜志》中提到的“曲有误，周郎顾”，则成为文学作品中一个常用典故。

　　魏晋的建安时期是文学史上重要时代，正如李白所诗，“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”

　　这一时期，三曹、七子、蔡琰等人并出，诗风“慷惯以任气，磊落以使才，造怀指事，不求纤密之巧，驱词逐貌，唯取昭晰之能。”

　　这种风格被《文心雕龙》誉为“建安风骨”、“汉魏风骨”。具有鲜明爽朗、刚健有力的文风，风清骨俊里又含政治理想的飞扬、人生短暂的哀叹、强烈的个性以及浓郁的悲剧色彩。

　　除文学外，这也是音乐史上赫赫有名的时代，名曲《广陵散》就是失散在此时，此曲叙聂政刺韩王事，是琴曲中唯一有杀伐之气者，嵇康一死，无人能奏。

　　与《广陵散》并称当时的《长河吟》相传就是为周瑜所做。也有一说，《长河吟》为后人附会之作。

　　周郎顾曲的故事内容

　　在《三国志》中，周瑜上疏孙权时说“刘备以枭雄之姿，而有关羽、张飞熊虎之将，必非久屈为人用者。”其中并未提及孔明。

　　仅是演义记载中有孔明吊孝时的祭文中的“从此天下，再无知音”。史册中，也找不到《长河吟》出于周瑜的正式记录，因此附会之说当是正解。

　　然而，《长河吟》是真是假且不提，周郎雅擅音乐造诣极高确证无疑。

　　三杯薄醉后，如果发现有人弹错了，就一定能听出来，听出来也罢了，还要一定回头看。至于回头相顾，是为责备之意还只是本能反应就不得而知了。

　　这个趣致典故很快被引入到诗词中，并且不断赋予新的含义。

　　魏晋之后的南北朝，庾信就有诗，“悬知曲不误，无事畏周郎。”隋朝也有江总诗，“弦心艳卓女，曲误动周郎。”

　　这里诗里的顾曲周郎虽然出现的场合经常不对，但比较端正，一心一意想只要弹好曲，就不必怕周郎了。

　　但是到了唐朝不一样了，李端的《听筝》，“ 鸣筝金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顾，时时误拂弦。”从曲有误、周郎顾化作了误拂弦。

　　唐初释慧净与王绩则有相合诗，前者曰“ 早时歌扇薄，今日舞衫长。不应令曲误，持此试周郎。”，后者和“舞袖风前举。 歌声扇后骄。周郎不相顾。 今日管弦调。”

　　被动彻底成了主动，误拂弦原是为了试周郎。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn