# 曹操横槊赋诗背景是什么？横槊赋诗的内容是怎样的？

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2025-05-25

*曹操横槊赋诗背景是什么?横槊赋诗的故事内容是怎样的?下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!　　曹操横槊赋诗典故简介　　古诗文中的“横槊赋诗”出自唐代诗人元稹《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭》中的“曹氏父子鞍马间为文，往往横槊赋诗”...*

　　曹操横槊赋诗背景是什么?横槊赋诗的故事内容是怎样的?下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!

　　曹操横槊赋诗典故简介

　　古诗文中的“横槊赋诗”出自唐代诗人元稹《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭》中的“曹氏父子鞍马间为文，往往横槊赋诗”和苏东坡《前赤壁赋》“(曹操)酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也”。

　　所以一说到“横槊赋诗”，人们便自然会想到曹操，现今许多诗文也喜欢用“横槊赋诗”或“横槊”。

　　曹操横槊赋诗背景

　　曹操平定了北方割据势力，控制了朝政。他又亲率八十三万大军，直达长江北岸，准备渡江消灭孙权和刘备，进而统一全中国。

　　建安十三年(公元208年)，冬十一月十五日，天气晴朗，风平浪静，曹操下令：\"今晚在大船上摆酒设乐，款待众将。\"

　　到了晚上，天空的月亮非常明亮，长江宛如横飘的一条素带。再看船上众将，个个锦衣绣袄，好不威风。曹操告诉众将官：我自起兵以来，为国除害，扫平四海，使天下太平。现在只有南方我还没得到，今天请你们来，为我统一中国同心协力，日后天下太平，我们共享荣华富贵。

　　文武们都站起来道谢，曹操非常高兴，先以酒奠长江，随后满饮三大杯。并横槊告诉众将说：我拿此槊破黄巾，擒吕布、灭袁术、收袁绍，深入塞北，直达辽东，纵横天下，颇不负大丈夫之志，在这良辰美景，我作歌，你们跟着和。

　　接着，他唱曰：\"对酒当歌，人生几何……绕树三匝，无树可依，山不餍高，水不餍深，周公吐哺，天下归心。\"歌罢，刺史刘馥说，此歌不祥。

　　曹操乘醉，将他用槊刺死。果不出所料，曹操乐极生悲。赤壁一战，险些丢了性命。

　　横槊赋诗的故事

　　曹操正笑谈间，忽闻鸦声望南飞鸣而去。操问曰;“此鸦缘何夜鸣?”左右答曰：“鸦见月明，疑是天晓，故离树而鸣也。”操又大笑。时操已醉，乃取槊立于船头上，以酒奠于江中，满饮三爵，横槊谓诸将曰：“我持此槊，破黄巾、擒吕布、灭袁术、收袁绍，深入塞北，直抵辽东，纵横天下：颇不负大丈夫之志也。今对此景，甚有慷慨。吾当作歌，汝等和之。”歌曰：

　　对酒当歌，人生几何：譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘;何以解忧，惟有杜康。

　　青青子衿，悠悠我心;但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹;我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

　　明明如月，何时可辍?忧从中来，不可断绝!越陌度阡，枉用相存;契阔谈宴，心念旧恩。

　　月明星稀，乌鹊南飞;绕树三匝，何枝可依。山不厌高，水不厌深：周公吐哺，天下归心。

　　如何评价曹操横槊赋诗的《短歌行》?

　　《三国演义》第四十八回有一段曹操横槊赋诗的描写。曹操平定北方后，率百万雄师，饮马长江，与孙权、刘备联军决战。是夜明月皎洁，他在大江之上置酒设乐，欢宴诸将。酒酣，操取槊立于船头，慷慨而歌。

　　《短歌行》是一首很有名的诗，苏东坡在《前赤壁赋》中就提到它，后来经过小说家渲染，更是家喻户晓了。但此诗究竟写什么?

　　唐代吴兢说它“言当及时为乐”。罗贯中则又给此诗蒙上“诗谶”的迷信色彩，说曹操“乌鹊南飞”诸句是不祥之兆，预示他赤壁之战的失败。

　　这些说法都没有说到点子上，我认为还是清代张玉谷说得对：“此叹流光易逝，欲得贤才以早建王业之诗。”陈沆也指出：“此诗即汉高《大风歌》思猛士之旨也。”

　　“对酒当歌，人生几何?……何以解忧?惟有杜康。”这是劝人及时行乐吗?诚然这是曹操对人生短促的感叹，但他不是因流年易逝而生贪生畏死之想，联系全篇来看，他感叹的是战争频仍，大业未成，因而产生一种时间的紧迫感。

　　正如他自己所说：“不戚年往，忧世不治”。所以他这“人生几何”的慨叹，并不软弱消沉，而是为了执着于有限之生命，珍惜有生之年，思及时努力，干一番轰轰烈烈的事业。魏源说得好：“对酒当歌，有风云之气。”

　　历来创业雄主深知一条成功之路，要治国平天下，首先要有经天纬地之能人。马上得天下的汉高祖唱《大风歌》曰：“安得猛士兮守四方!”这是他发乎其中的心声。

　　此时曹操“方其破荆州，下江陵，顺流而东也”，他更迫切需要辅佐自己打天下的人才。所以，当此月明星稀之夜，“酾酒临江，横槊赋诗”之时，不禁一吐其求贤若渴之情了。

　　“青青子衿，悠悠我心”，他仿佛是随口吟咏《诗经》中的名句。自续二句曰：“但为君故，沉吟至今。”便把本是女子对情人的深情相思，变成自己对贤才的渴望了。

　　“呦呦鹿鸣”四句，是《诗经》中诚恳热情欢宴宾客的诗篇，曹操又信手拈来，表示自己期待贤者的热诚。“明明如月，何时可掇?”又把贤者比为高空的明月，光照宇内;可望而不可即，不由使人“忧从中来，不可断绝”。

　　感谢“越陌度阡”远道而来的贤士们屈尊相从，在今日的宴会上促膝谈心，真感到莫大的快慰!可是我知道还有大批贤士尚在歧路徘徊。他们像南飞乌鹊，择木而栖，绕树三匝，还没有最后选定归宿呢!

　　于是，曹操对天下贤才发出由衷的呼唤：“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”表示自己有宽广的政治胸怀，求贤之心永无止境，犹如大海不辞涓流，高山不弃土石一样。

　　并且，他以礼贤下士的周公自励，号召天下贤才来归，开创一个“天下归心”的大好局面。这四句诗气魄宏伟，感情充沛，表现出统一天下的雄心和进取精神。

　　在千古诗人中，只有曹操这样一位雄才大略、睥睨一世的人物才写得出来，也只有他能与之相称。至今读之，犹觉豪气逼人。

　　读者也许要问：曹操，世之奸雄也，果能有如此爱才、礼贤的胸襟?应该公正地说，历史上的曹操是一位思想解放的改革家。

　　汉武帝罢黜百家，独尊儒术，造成了两汉文化思想上的僵化，董仲舒更倡导儒术与神学相结合的谶纬学说。曹操则对神学迷信、封建礼教等传统观念大胆怀疑，公开否定。

　　从用人来说，两汉以通经、仁孝取士，曹操则提出“唯才是举”，重用“不仁不孝，而有治国用兵之术”的人。他抗声雄辩道：“夫有行之士未必能进取，进取之士未必能有行也。陈平岂笃行，苏秦岂守信耶?而陈平定汉业，苏秦济弱燕。由此言之，士有偏短，庸可废乎?”

　　《三国志·武帝纪》注引魏书，说他“知人善察，难弦以伪，拔于禁、乐进于行阵之间，取张辽、徐晃于亡虏之内，皆佐命立功，列为名将。”他“外定武功、内兴文学”，“昼携壮士破坚阵，夜接词人赋华屋”。

　　有一位擅草书檄的陈琳，早年曾为袁绍作檄文，辱骂曹操为“敖阉遗丑”，后袁败归曹。操谓曰：“卿昔为本初移书，但可罪状孤而已，恶恶止其身，何乃上及父祖耶?”左右劝杀之，操怜其才，不咎既往，加以重用。

　　由此可见，上述曹操横槊赋诗抒发其一片爱才心意，感情是真实的，是符合他的为人的。

　　陈子展教授《谈曹操》一文中评论曹操的诗“慷慨悲凉，千古绝调。……其诗之风格恰与其人之人格相称。修辞立其诚，迥非后世之独夫民贼盗国擅权，妄为豪言壮语、自欺欺人，终受历史裁判者所可比拟。此亦其在文学上别有造诣之一秘也。”

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn