# 娥皇女英的故事内容是怎样的？关于娥皇女英的诗词有哪些？

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2025-05-25

*娥皇女英的故事内容是怎样的?关于娥皇女英的诗词有哪些?下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!　　娥皇女英简介　　娥皇女英，又称皇英。长曰娥皇，次曰女英，是中国古代神话传说中帝尧的两个女儿，姐妹同嫁帝舜为妻。舜父顽，母嚚，弟劣，曾...*

　　娥皇女英的故事内容是怎样的?关于娥皇女英的诗词有哪些?下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!

　　娥皇女英简介

　　娥皇女英，又称皇英。长曰娥皇，次曰女英，是中国古代神话传说中帝尧的两个女儿，姐妹同嫁帝舜为妻。舜父顽，母嚚，弟劣，曾多次欲置舜于死地，终因娥皇女英助之而脱险。

　　舜继尧位，娥皇女英之其妃，后舜至南方巡视，死于苍梧。二妃往寻，得知舜帝已死，埋在九嶷山下，抱竹痛哭，泪染青竹，泪尽而死，因称“潇湘竹”或“湘妃竹”。

　　自秦汉时起，湘江之神湘君与湘夫人的爱情神话，被演变成舜与娥皇、女英的传说。后世因附会称二女为“湘夫人”。

　　娥皇女英庙：山西省洪洞县万安镇万安村人民为了纪念娥皇女英，特在村北为娥皇女英塑像并建庙--娘娘庙。

　　每年的农历三月初二，羊獬村人民出发到历山接二位姑姑回娘家，初三为正日子，在历山上接上两位姑姑在万安住一晚，初四再从万安出发回到羊獬村。

　　每年的农历四月二十七日，历山人民会出动数百人到羊獬村接二位娘娘，住一晚，农历四月二十八将娥皇女英二位娘娘接回来历山。万安人民是农历四月二十八到羊獬村，四月二十九回到万安，两者在路上不相见。

　　每年的农历六月十八和九月初九分别是两位娘娘的生日，羊獬村人民都会去历山为二位姑姑做寿。

　　娥皇女英的故事内容

　　娥皇女英是上古时期神话传说中的人物。四千多年前的舜帝二妃(娥皇女英) ，尧见舜德才兼备，为人正直，办事公道，刻苦耐劳，深得人心，便将其首领的位置禅让给舜(虽有其他记载暂且另论)，并把两个女儿娥皇女英嫁给舜为妻。姐妹俩共同为舜生下一子商均。

　　二女嫁舜，究竟谁为正宫，谁为妃子，尧和夫人们争论不休。最后决定了一个办法，据说当时舜王要迁往蒲坂，尧命二女同时由平阳向蒲扳出发，哪个先到，哪个为正宫;哪个后到，哪个为偏妃。

　　娥皇女英听了父王的话，各自准备向蒲坂进发。娥皇是个朴实的姑娘，便跨了一头大马飞奔前进。而女英讲排场，乘车前往，并选由骡子驾车，甚觉气派。可是正值炎夏，牲口浑身淌汗，路过西杨村北，遇—溪水。

　　二女休息片刻，让牲口饮水解渴，以便继续赶路。在行进中，不料女英驾车的母骡，突然要临盆生驹，因此车停了。这时娥皇的乘马已奔驰在遥远的征途，而女英受了骡子生驹的影响，落了个望尘莫及。

　　正宫娘娘的位置为娥皇所夺取，女英气愤之余，斥责骡子今后不准生驹。因此传说骡子不受孕，不生驹，都是女英封下的。

　　后人将二女牲口饮水的地方，就叫娥英泉，襄汾县西杨村附近。

　　又传说，帝舜执政三十九年以后，曾到长江一带巡视，不幸死在苍梧之野，葬在九嶷山上。两位夫人闻此噩耗，便一起去南方寻找舜王。

　　二女在湘江边上，望着九嶷山痛苦流涕，他们的眼泪，挥洒在们竹子上，竹子便挂上斑斑的泪痕，变成了南方的“斑竹”，“斑竹”也称湘妃竹。

　　舜死了，娥皇女英痛不欲生，便跳入波涛滚滚的湘江，化为湘江女神，人称湘君(舜)、湘妃(娥皇、女英)或湘夫人。

　　楚人哀之，将洞庭山改名为君山，并在山上为她俩筑墓安葬，造庙祭祀。其实墓也简陋，墓前立有大书“虞帝二妃之墓”的墓碑。墓前有石级，石级下一条用麻石铺砌的甬道，两旁石碑上刻二妃画像和历代诗人的佳作：北面是屈原《离骚》中的《湘君》、《湘夫人》篇，南面则是唐宋乃至近人的咏叹诗词，盛唐之李白、常建、刘禹锡，清代的赵嘏，直至近人鲁迅也有“不知何处吊湘君”之句。

　　墓前一对望柱，高近3米，上面刻舒绍亮题写的一副对联：“君妃二魄芳千古;山竹诸斑泪一人”。湘妃墓周围多斑竹，竹上有斑斑点点，仿若泪滴、据说是二妃投湘水前哭舜帝洒上的泪滴。

　　唐高骈有诗咏“虞帝南巡去不还，二妃幽怨云水间。当时血泪知多少?直到而今竹尚斑。”1961年，毛泽东主席在听取故乡湖南的同志汇报湖南生产建设情况后，兴奋之余，挥笔写下《七律·答友人》的光辉诗篇。

　　开头就借舜和湘夫人的典故、抒发情感：“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。斑竹一枝干滴泪，红霞万朵百重衣。”

　　关于娥皇女英的诗词有哪些?

　　一、《湘君》——屈原

　　君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲;美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟;

　　令沅湘兮无波，使江水兮安流;望夫君兮未来，吹参差兮谁思;

　　驾飞龙兮北征，覃吾道兮洞庭;薜荔柏兮蕙绸，荪挠兮兰旌;

　　望涔阳兮极浦，横大江兮扬灵;扬灵兮未极，女婵媛兮为余太息;

　　横流涕兮潺爰，隐思君兮诽侧;桂擢兮兰世，囗冰兮积雪;

　　采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末;心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝;

　　石濑兮浅浅，飞龙兮翩翩;交不忠兮怨长，期不信兮告余以不闲;

　　朝骋骛兮江皋，夕弭节兮北渚;鸟次兮屋上，水周兮堂下;

　　捐余决兮江中，遗余佩兮醴浦;采芳洲兮杜若，将以遗兮下女;

　　时不可兮再得，聊逍遥兮容与。

　　二、《临江仙》——毛文锡

　　暮蝉声尽落斜阳，银蟾影挂潇湘。黄陵庙侧水茫然。楚江红树，烟雨隔高唐。

　　岸泊鱼灯风飐碎，白萍远散浓香。灵娥鼓瑟韵清商。朱弦凄切，云散碧天长。

　　三、《潇湘神》——刘禹锡

　　斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶琴怨，潇湘深夜月明时。

　　四、《省试湘灵鼓瑟》——钱起

　　善鼓云和瑟，常闻帝子灵。冯夷空自舞，楚客不堪听。

　　苦调凄金石，清音入杳冥。苍梧来怨慕，白芷动芳馨。

　　流水传湘浦，悲风过洞庭。曲终人不见，江上数峰青。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn