# “破镜重圆”这个词说的是谁的故事？背后有什么典故？

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-05-27

*大家好，这里是小编，今天给大家说说破镜重圆的故事，欢迎关注哦。　　出自宋·李致远《碧牡丹》：“破镜重圆，分钗合钿，重寻绣户珠箔。” 比喻夫妻失散或决裂后重新团聚与和好。　　唐孟棨《本事诗·情感》记载:　　南陈后主陈叔宝有一个妹妹，被封为...*

　　大家好，这里是小编，今天给大家说说破镜重圆的故事，欢迎关注哦。

　　出自宋·李致远《碧牡丹》：“破镜重圆，分钗合钿，重寻绣户珠箔。” 比喻夫妻失散或决裂后重新团聚与和好。

　　唐孟棨《本事诗·情感》记载:

　　南陈后主陈叔宝有一个妹妹，被封为乐昌公主，是当时有名的才女兼美女。成年后，下嫁太子舍人徐德言为妻。

　　隋开皇九年(公元589年，)杨素与文帝杨坚的两个儿子南下灭陈，俘虏了陈后主叔宝及其嫔妃、亲戚，其中有陈叔宝的妹妹陈太子舍人徐德言之妻，也就是陈国的乐昌公主。

　　由于杨素破陈有功，加之乐昌公主才色绝代，隋文帝就乱点鸳鸯，将乐昌公主送进杨素家中，赐为杨素小妾。杨素既仰慕乐昌公主的才华，又贪图乐昌公主的美色，因此就更加宠爱，还为乐昌公主专门营造了宅院。然而乐昌公主却终日郁郁寡欢，默无一语。

　　原来，乐昌公主与丈夫徐德言两心相知，情义深厚。陈国将亡之际，徐德言曾流着泪对妻子说：“国已危如累卵，家安岂能保全，你我分离已成必然。以你这般容貌与才华，国亡后必然会被掠入豪宅之家，我们夫妻长久离散，名居一方，唯有日夜相思，梦中神会。倘若老天有眼，不割断我们今世的这段情缘，你我今后定会有相见之日。所以我们应当有个信物，以求日后相认重逢。”说完，徐德言把一枚铜镜一劈两半，夫妻二人各藏半边。徐德言又说：“如果你真的被掠进富豪人家，就在明年正月十五那天，将你的半片铜镜拿到街市去卖，假若我也幸存人世，那一天就一定会赶到都市，通过铜镜去打问你的消息。”

　　一对恩爱夫妻，在国家山河破碎之时，虽然劫后余生，却受尽了离散之苦。好容易盼到第二年正月十五，徐德言经过千辛万苦，颠沛流离，终于赶到都市大街，果然看见一个老头在叫卖半片铜镜，而且价钱昂贵，令人不敢问津。徐德言一看半片铜镜，知妻子已有下落，禁不住涕泪俱下。他不敢怠慢，忙按老者要的价给了钱，又立即把老者领到自己的住处。吃喝已罢，徐德言向老者讲述一年前破镜的故事，并拿出自己珍藏的另一半铜镜。颤索索两半铜镜还未吻合，徐德言早已泣不成声……卖镜老人被他们的夫妻深情感动得热泪盈眶。他答应徐德言，一定要在他们之间传递消息，让他们夫妻早日团圆。徐德言就着月光题诗一首，托老人带给乐昌公主。诗这样写道：

　　镜与人俱去， 镜归人不归。

　　无复嫦娥影， 空留明月辉。

　　乐昌公主看到丈夫题诗，想到与丈夫咫尺天涯，难以相见，更是大放悲声，终日容颜凄苦，水米不进。杨素再三盘问，才知道了其中情由，也不由得被他二人的真情深深打动。他立即派人将徐德言召入府中，让他夫妻二人团聚。乐昌公主看到当年风流倜傥的徐德言两鬓斑白，而徐德言看到变为别人小妾的乐昌公主(作为小妾一切要看人脸色行事)，两人感慨万千。杨素见此情此景，于是让乐昌公主对此景赋诗一首，于是乐昌公主吟道：

　　今日何迁次，新官对旧官。

　　笑啼俱不敢，方验做人难。

　　杨素听后非常感动，于是决定成人之美，把乐昌公主送回给徐德言，并赠资让他们回归故里养老。府中上下都为徐陈二人破镜重圆和越国公杨素的宽宏大度、成人之美而感叹不已。在欢庆的感激之情。宴罢，夫妻二人携手同归江南故里。这段佳话被四处传扬，所以就有了破镜重圆的典故，

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn