# 成语“玉体横陈”出自哪里？其中又有哪些典故呢？

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-06-09

*【玉体横陈的出处】　　李商隐的诗《北齐二首》中的 “小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳”。　　释义：　　意指美人的身体(或尊贵的身体)横躺(或横卧)着。　　【玉体横陈的故事】　　典故一　　冯小怜可说是北齐王妃中最着名的女性了，是中国历史上着...*

　　【玉体横陈的出处】

　　李商隐的诗《北齐二首》中的 “小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳”。

　　释义：

　　意指美人的身体(或尊贵的身体)横躺(或横卧)着。

　　【玉体横陈的故事】

　　典故一

　　冯小怜可说是北齐王妃中最着名的女性了，是中国历史上着名的美人儿，名字紧紧跟在古代四大美女之后。据《北史》记载：冯小怜“慧黠，能弹琴，工歌舞”。是一位聪明、漂亮，又有才情的女子。她原是高纬皇后穆邪利(小名黄花)身边的婢女，而穆邪利原是皇后斛律氏身边的婢女。后主宠幸她，立为皇后。高纬也真是搞笑，总爱在丫头行里扮相公，但后宫佳丽如云，帝王德性就是喜欢喜新厌旧。不久，高纬就不喜欢穆邪利了，而是宠幸弹得一手好琵琶的曹昭仪姐妹。

　　曹昭仪姐妹的父亲是一个音乐家，名叫曹僧奴，从小就培养两个女儿的音乐天赋。两姐妹不但有艺术潜质，而且天生丽质，这对才色双艳的姊妹花不久就被移栽入宫。但大曹生性稳重，不善淫媚，有时还发一点世家小姐的歪脾气，被高纬剥去面皮，撵出宫去。小曹却与她的姐姐正好相反，调笑媚人，风情万种，颇得高纬欢心，不久册为昭仪，备极宠爱。并给她筑隆基堂，雕栏画栋，极尽绮丽，恩宠逾于所有后宫佳丽。

　　女人善妒，曹昭仪得了皇帝专宠，其她妃子心怀不满可想而知，但多数只是嗟叹自己命苦。而皇后穆邪利就不一样了，她的皇后地位决定了她是打碎醋缸最彻底的一位，也是最想想方设法除去曹昭仪的人。她使出了最卑鄙的一手，也是历代宫中屡试不爽的老招，诬陷曹昭仪有厌蛊术，高纬宁信其有，不信其无，三尺白绫，赐曹昭仪旦夕就死。

　　谁知除掉了情敌，桃子却被她人摘走了。一个名叫董昭仪的美女入了高纬的法眼，大受宠幸，并很快封为夫人，不分白天黑夜，如胶似漆的缠绵。把穆皇后气得要死要活的，整日以泪洗面。侍婢冯小怜貌美聪慧，又善解人意，非常同情穆皇后，穆皇后也把她视为体己人，就把满腹的委屈和不满向她哭诉。冯小怜此人是天降至宝，冰肌玉骨，明艳如玉，精通乐器，歌舞曼妙，而且聪明伶俐，很有心机。就向穆皇后献上一计，让穆皇后把她作为礼物送给高纬，她甘愿以身为饵，充当间谍，离间诸美，把高纬对穆皇后渐行渐远的爱夺回来。穆皇后认为这是一条妙计，就答应了。果然，高纬自从得到冯小怜以后，就冷落了董昭仪。但也使穆皇后从此彻底失去了高纬，因为冯小怜太漂亮了，高纬一见，就被她迷得像喝了迷魂汤一样，云雨之欢更是妙不可言。

　　从此，高纬专宠冯小怜，“坐则同席，出则并马”，还发誓说“愿得生死一处”。只要冯小怜一有所求，高纬没有不答应的。假如天上的月亮能摘下来，恐怕现在我们就看不见这明明之月了。她身上的衣服首饰，动辄以千金计。高纬喜欢音乐，尝自作词作曲，谱入琵琶，与冯小怜一唱一和，其声嘈嘈，其语切切。艳舞狂欢，彻夜不歇。两人快活异常，神仙一般，时人号为无愁天子。高纬几次都想立冯小怜为皇后，只是冯小怜顾念穆皇后恩情，没有同意，高纬便册立她为淑妃，位仅次于皇后，命处隆基堂。但隆基堂是曹昭仪的旧居，冯小怜心里忌讳，要求拆了重建。高纬自然无异议，拨出许多金银，作为修缮费用。

　　典故二

　　据有的野史笔记记载，冯小怜是一个天生的尤物，肌肤吹弹可破，吐气如兰。玉体达到了最佳的黄金分割比例，曲线玲珑，凹凸有致，增一分则肥，减一分则瘦。在冬天软如一团棉花，暖似一团烈火，怀抱就是叫人欲死欲仙的温柔乡;而夏天则润滑如玉，凉若冰块。内挟淫技，宛若处子。与之交接承欢，无不曲尽其妙。使高纬这个久历风月的人，也感到了一种新鲜无比的奇趣与快乐。

　　因此，高纬便爱不释手，与大臣们议事的时候，也要把冯小怜抱在怀里，或放在膝上，耳鬓厮磨，卿卿我我。使议事的大臣们也觉不好意思，或在心里意淫，策对语无伦次，说话不着边际。许多朝廷大事自此也荒废下来。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn