# 描写念奴娇赤壁怀古创新教案总结(六篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2025-04-18

*描写念奴娇赤壁怀古创新教案总结一诗歌教学应注重培养学生的审美情趣，提升学生鉴赏诗歌的审美能力和探究能力。通过教学媒体创设情境，培养学生初步赏析诗的意境、艺术手法和语言特色的能力。以诵读为辅助，以诗词鉴赏为纽带，带动词句的理解和思想内容的分析...*

**描写念奴娇赤壁怀古创新教案总结一**

诗歌教学应注重培养学生的审美情趣，提升学生鉴赏诗歌的审美能力和探究能力。通过教学媒体创设情境，培养学生初步赏析诗的意境、艺术手法和语言特色的能力。以诵读为辅助，以诗词鉴赏为纽带，带动词句的理解和思想内容的分析及艺术手法的把握。

本文作者苏轼是豪放派词风的重要代表人物，他的词具备了开阔雄浑、刚健清新的特点。本文教学过程中应引导学生把握词中的意象，品味词中优美的词句，体会融情入景、虚实相生、映衬烘托的写作技巧，进而培养学生鉴赏古典诗词的能力，提高文学审美品位。按“听—读—品”的步骤进行，力求获得语感、美感、情感的熏陶，积累与运用兼容。

1．在诵读品味诗词的过程中，提高学生的审美情趣。

2．引导学生初步掌握赏析诗词的基本步骤和方法，提高学生理解和鉴赏能力。

通过探究学习深入地品味词的意境，感受词人抒发的豪情壮志，掌握本文的写作技巧。

以电视剧《三国演义》的主题曲导入新课。

听诗是一种高雅的活动，我们要全身心地投入，调动起每一个感官去体会、去领悟。

①听第一遍，整体感受，想象词的画面美。

②听第二遍，感受词的语言美，节奏美。

③听第三遍，领悟词的意境美，体会词中的感情。

听别人的朗诵，我们可以感受到这首词磅礴的气势，雄奇的意象。要进一步体会诗歌的感情、韵味还要我们自己来读。

①读第一遍，整体把握，读准字音。读时语音要饱满圆润。学生齐读。

②读第二遍，注意语气，体味感情。学生自由朗读。

诗人培根说“读诗使人聪慧”，就是说读诗需要我们用自己的情感对诗的语言进行再表达，要注意诗的节奏、停顿和快慢。大家各自体味一下。

③读第三遍，进入情境，把握好语气，进行个性化的朗读。

朗读诗歌要具有抒情性，作到个性化的朗读。所谓个性化就是要融入自己对诗歌的体会，融入自己的性情，按照自己的方式来朗读。

指导诗词鉴赏技法。

“品”即妙点揣摩。能够从不同的角度分析、揣摩这首词好在哪里？为什么有这样的妙处？

师生共同回忆鉴赏诗歌的方法和角度。本文可以从以下几个角度进行鉴赏：

①由意象品味意境。

找出文中的意象，说说这些意象有什么特点？起什么作用？为什么选取这些意象？这些意象营造出了什么样的意境？

②领悟感情。

找出文中体现作者感情的语句，分析这些语句表达的感情。

③品味语言。

指出文中哪个词用的好，哪句话写的好，好在哪里？

④把握写作技巧。

回顾常见的诗词表达技巧，本文中使用了借景抒情、借古抒怀、使事用典、对比衬托、虚实结合等手法。请找出实例，进行分析。

各小组就其中一个角度进行鉴赏分析，推举两位同学在课堂上交流，其他小组成员补充。

《念奴娇赤壁怀古》把写景、咏史、议论、抒情融为一体，意境博大，雄浑奔放，是苏轼豪放风格的代表词作。宋代俞文豹在《历代诗余引吹剑录》说“学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”这是对苏词的形象精辟的论述。

阅读苏轼《定风波》一词探讨如下问题：

①体会这首词的意境。

②说说这首词抒发了什么感情？对我们有什么启示？

③通过这两首词，归纳苏词的艺术风格。

**描写念奴娇赤壁怀古创新教案总结二**

1、感受苏词的豪放风格。

2、了解作者渴望为国效力的思想与壮志未酬的苦闷，正确理解“人生如梦”的思想情绪。

3、理解作者通过词体现的人生观。

通过语言品味词作的豪放。

通过理解“人生如梦，一尊还酹江月”，讨论、体会苏轼乐观、旷达的人生态度，进而感受苏轼的人格魅力。

诵读法、赏析法

一、导入

宋代的词，明确是分为两个派别，即婉约与豪放。婉约，内容不外乎是离愁别绪，闺情绮怨。而豪放派便恰恰与其相反，内容比较宽阔浩荡，气势恢宏，让人读后有种痛快淋漓的感觉。苏轼是第一个用“豪放”作词的，并开始写作打破传统词风的词，《念奴娇·赤壁怀古》便是其豪放词风的代表作。

二、解题：

念奴娇赤壁怀古观眼前之景

（题目）思历史之事

抒一己之情

三、研读课文，学生整体把握全词内容，感受苏词的豪放风格。

1、上阙写的景色有什么特点？如何描写？

明确：景——雄奇壮丽景物描写的豪放

“大”字写出了长江奔腾而来，汹涌澎湃的气势。“千古”则写出了历史长河的浩瀚渺远。

作者从时间和空间上，把江水、浪花和千古风流人物融为一体，为全词设置了一个极为广阔的空间和甚为悠久的时间背景。为全词奠定了昂扬的基调。

2、这几句中哪几个字用得好？请大家展开想象，为我们描绘一幅赤壁美景。

明确：“乱”写出山石险怪，“穿”写出高峻陡峭。

“惊”写浪花汹涌，“拍”描绘出水石相搏的情状。

“卷”字写出浪花四溅，狂澜奔腾起伏的异景。

作者从形状、声音、以及颜色三方面，用了比喻、夸张、拟人的手法描绘了赤壁的壮阔景观，并暗写赤壁之战惊心动魄的场面和英雄豪杰们的雄姿，表现了作者的豪迈奋发。

3、面对这如画的江山，作者想到了谁？为我们塑造了一个怎样的人物形象？下片着力塑造周瑜，为何要插入“小乔初嫁了”这一细节？作者为什么用“初嫁”，而非“出嫁”？

明确：人——英雄人物周瑜形象的豪放

周瑜苏轼

年龄34岁47岁

婚姻幸福美满屡遭不幸

外貌英俊儒雅早生华发

才华文韬武略才华恣肆

职务东吴都督团练副使虚职

际遇功成名就功业未成

情场、官场、战场，场场得意；黄州、惠州、儋州州州失意。

情——功业无成感时伤今的豪放

4、讨论“人生如梦，一尊还酹江月”是积极还是消极？

①就词论词。一方面，作者赞一代儒将周瑜的丰功伟绩，抒发个人贬谪失意、功业无成的感慨，这本身就是内心积极地一种表现。另外，作者在千古人物被淘尽的大江之畔，想到人生如梦，自己的一生又算得了什么，看到了人的渺小，他能迅速从惆怅失意中解脱出来，表达了苏轼特有的情怀。

②结合同期作品进行探讨。《赤壁赋》中作者虽然借客人之口道出了“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”的感慨，可劝解友人时“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬，自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？”作者从“变”与“不变”两种角度去看待水与月，巧妙地消释了友人的悲哀。这其实也是作者内心矛盾斗争的结果，遇到烦恼时，换一个角度，原先的烦恼也就烟消云散了。苏轼对人生忧患的化解，表现在词中就是一种旷达、乐观的人生态度。《定风波》更是能体现出他坦荡达观的处世态度，上片一句“一蓑烟雨任平生”活脱出一个履险如夷、泰然自处、任天而动的仙人形象。下片“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”多么从容，多么豁达。

③儒释道兼容并蓄的思想。向学生介绍苏轼的思想宏博开放，儒道释兼容并蓄，政治上以儒家思想为主导，人生修养上则以释道思想为主。当身处逆境时，佛老思想就成为他求得自我解脱的精神武器，由此而形成了一种随缘自适、淡泊无为、超然物外、旷达乐观的处世态度。

④成就与遭际对比。作者一生一贬再贬，越贬越远，可诗、词、文、绘画样样精通，其它方面也并非浅尝辄止，走到哪里都深受人民的爱戴。在密州，他第一次遭受贬斥时，为了捕蝗虫，抗旱灾，从早到晚奔忙在田间地头，亲身体验农民的疾苦。后来到徐州，为了抗洪排险，他整天身披蓑衣，脚穿草鞋，在最危险的地方出现，亲自指挥战斗。在杭州，杭州闹饥荒，有瘟疫，他自费购药，设置了医院还熬粥、煎药送给过往的行人。他的行动救了几千条命。还是在杭州，他疏浚六井，建筑长堤。他每到一个地方都得到当地民众的爱戴和信赖。甚至在被贬到海南的儋州生活窘迫的情况下，他仍然关心民生疾苦。这种品德实在可贵。

四、评价《赤壁怀古》的艺术价值，引导学生进一步体味豪放派词人苏轼词作的整体风格

（余秋雨：没有黄州被贬，一道天光就不能射向天际。）

苏轼的豪放词风体现在以下几个方面：

1、从题材来看，怀念古代的英雄及其丰功伟业；

2、从主旨来看，是抒发对英雄的赞美和壮志难酬的慨叹；

3、景物描写来看，描写的都是意境高远、雄浑壮阔的景物；

4、豪放的抒情方式与修辞手法：直接抒情。词中“江山如画，一时多少豪杰！“，”人生如梦，一尊还酹江月！不借助任何景物和事物，而是作者直接对有关人物、事物等表明爱憎态度的一种抒情方式。诗词中有很多种修辞手法，如夸张、拟人、对比、比兴、比喻、借代、设问、反问、对偶、反复等。而这首词中运用得最多的是比喻、借代和夸张。首先来看比喻，“惊涛拍岸，卷起千堆雪”，作者便用雪来比喻那被石头激起的浪花，形象生动，将浪花那种洁白表现得完美无比。而在后面，作者便用“羽扇纶巾”来借代周瑜，让其的雄英姿发在读者面前尽情地展现，使人心生崇拜之情与敬佩。这些修辞手法都是表现了一种豪放的气概，描绘了一种宽阔的氛围。而此词中最能突出苏轼豪放派词风的是夸张手法的运法。如“乱石穿宫人，惊涛拍岸，卷起千堆雪”，将眼前的乱山大江写得雄奇险峻，渲染出古战场上的气氛和声势。凭借着夸张手法，作者用廖廖数十几个字便把石之险山之高浪之大形象地表现地读者面前。这一切，修辞手法的运用对其豪放风格有着不可或缺的作用。

5、豪放的语言词句都运用得非常准确，生动，传神，于是产生一种豪放的气势。词中最能体现豪放风格的就是动词和形容词的运用。动词如“穿”、“拍”、“卷”三个动词运用得非常的绝妙，它们从不同的角度诉说不同的感觉，描绘的陡峭山崖、汹涌驻浪、滔滔长江，都集中地体现了古赤壁战场那令人惊心动魄的雄奇景象。再来看形容词，“乱”、“惊”这些形容词也如那动词一样，较好地体现了赤壁的那种波澜壮阔的情怀，让读者如亲临其境，感觉那份博大。这些能体现豪放派风格的词被作者信手拈来，为其服务，拥有着最大气的感觉。

《念奴娇赤壁怀古》这首词集中体现了豪迈雄健、慷慨奔放的词风。

结论：我们应该学习苏轼积极、乐观、旷达的人生态度。

五、课堂小结

全词以江山之胜，英雄之业为题材，以纵横之笔将怀古、咏史、写景、抒情熔为一体，视野开阔，境界宏大，气势磅礴，格调雄浑豪迈，是豪放词的代表。

六、拓展加深，布置课后作业

课后查阅一些资料，思考比较柳永《雨霖铃》和《赤壁怀古》的异同，就其思想内容或艺术特色写一篇短评。

**描写念奴娇赤壁怀古创新教案总结三**

一、知识与技能：

1、感受诗歌的壮阔意境和豪放风格。

2、培养学生“感知——体悟——评析”鉴赏诗歌的本事。

二、过程与方法：

1、指导诵读，整体感知全诗的感情基调和意境。

2、品味鉴赏诗歌的语言，体会写景、咏史、抒情相结合的特点。

三、情感态度和价值观：

1、体会诗人无奈、失意又旷达洒脱的复杂情感。

一、教学重点：

从诵读、品味入手，领略诗歌的壮阔意境和豪放风格，体会诗歌情感和艺术风格。

二、教学难点：

培养学生“感知——体悟——评析”鉴赏诗歌的本事；

体会诗人无奈、失意又旷达洒脱的复杂情感。

教法、学法：

教法：

1、以诵读带动自悟。

2、多媒体辅助教学。

3、阅读与启发结合。

4、讨论与探究为主。

学法：

诵读诗歌悟情感；个性解读赏艺术；知人论世探主旨。

教学时数：1课时

教学步骤：

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，刚才这首歌让人听得活力满怀。古往今来，文人墨客，触景生情，借古抒怀，给我们留下了许多伟大的诗篇。公元1082年，一代文豪苏轼，已近知天命之年，此时被贬黄州两年有余，当他来到黄州城外险峻沧桑的赤壁，同样情难自已，写下了千古名篇《念奴娇赤壁怀古》。这首诗想传达这位伟大诗人什么样的情感呢今日，我们就走进苏轼，感悟这首诗。

朗读不仅仅是技术上的抑扬顿挫，并且是情感的准确表达。我想从朗读中看看大家对这首词有什么感受。

1、学生初读（女生读，齐读，男生读）

2、教师范读

3、小组交流并探究，整体感知情感，说一下这首诗的感情基调。（看学生感受情景而定，如果学生感受不一样，需尊重学生感知体验，留待精读进一步解决。）

这首诗的整体基调：豪放

附：“东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：‘我歌何如柳七’对曰：‘柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板、歌杨柳岸晓风残月。学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱大江东去。’坡为之绝倒。”

——俞文豹《吹剑录》

三、精读，体悟诗歌之情感。

解题：《念奴娇赤壁怀古》

明确参考：这是一首咏古抒怀诗。上片写景，下片写人。

1请找出上片中你最喜欢的一句词，小组内交流，说说这句词写了什么样的景，表达了什么样的情感，并有感情的读出来。（朗读能够个人，也可组内共同。）

朗诵指导：上片：

（1）大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

语音浑厚，情感激昂。“大江”“浪”要重读，“千古风流人物”要逐步由低到高。强调对风流人物的赞美。“东去”“淘尽”语调较低，以显江水和历史的流逝。“风流人物”指的是真性情，才华横溢，情感丰富的人物。

（2）乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

“穿空”“拍岸”“卷起”重读，情感激越，气势宏大。“穿”表现的是山石的高耸高峭，用夸张的修辞手法，从绘形方面写了赤壁山石的特点，“拍”字汹涌的江水和岸边的山石相撞击，二者相撞击有很大的声音。从声音方面写了赤壁山石的特点。“卷”字，形象地表现了赤壁之水的狂澜奔腾，“千堆雪”用了比喻修辞手法，把浪花比作白雪，形象地写出了浪花雪白的颜色。

（3）江山如画，一时多少豪杰。

“山”字拖音，“画”字拖音，有画卷展开之感。“豪杰”重读。

明确：写出了壮阔之景。

2小组交流探讨：说一说诗中下片描绘了一个什么样的周瑜作者为什么选择选择周瑜

（1）“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

简便愉快热烈。“飞”“灭”轻读，用于突出周瑜指挥若定，曹军一溃千里之状。初”一女子刚出嫁时是最美的，更何况是江南美女小乔呢，小乔是江南一带的绝色美女，俗话说，美女配英雄，小乔嫁给他，证明周瑜年轻有为，春风得意。有一种版本“强虏”，没有“樯橹”形象，更能扣住赤壁之战的特点。“羽扇纶巾”写出了周瑜的儒将风范。

周瑜苏轼

年龄：25岁47岁

生活：幸福美满屡遭不幸

外貌：英俊儒雅早生华发

职位：中郎将东吴都督团练副使

事业：功成名就功业未成

我们能够看出，咏叹不是目的，最终是为了抒怀。借周瑜之形象抒发自我内心之情感，表现了自我年岁渐老，事业难成，壮志难酬的情感。

明确：写出了风流之人。

（2）“故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。”

读出抑郁，无奈，低沉，凝重的情感。“如梦”“江月”轻读，体会此人对人生的感慨和寄情江月的无奈之情。（教师启发：如果换成“老当益壮，会将缚住苍龙”或者“人生有命，蹉跎泪伴终生”，能够吗让学生进一步理解情感的复杂性）

教师点评并明确：这句既有壮志未酬的无奈，也有寄情江月的旷达。

四、美读体味壮景豪情

统观全诗，本文中作者的情感是复杂的，有变化的，开始用激昂慷慨的情感写出了赤壁的壮阔之景，然后咏史而写出了年少有为的风流人物周瑜。然后引出“早生华发”的惆怅失意、抒人生如梦之情，到最终都归于其旷达的心态有机地结合起来，极尽笔墨，挥洒豪情，书写长江，书写赤壁，书写英雄周瑜，书写人生的况味，可谓“壮语盘空，情溢大江”。

五、拓展苏轼（或子瞻、东坡），我想对你说

（设想，你是苏轼的同事，朋友，妻子，晚辈，长辈，读者，或者苏轼本人，想对苏轼说些什么呢）

感激你，东坡。仕途坎坷，人生无奈，但你用你旷达的胸襟，把这些窘迫苦难，连着滔滔的江水，连着赤壁的沧桑，连着千古的英雄，都化为了你杯中的美酒，化为了明月的清辉，化为了壮丽的意境，化为了豪放的情感，留下了这千古名篇，让它在人类礼貌的星空中闪耀着夺目的光辉！

结束语：感激赤壁，成就了旷达而成熟的苏轼；感激苏轼，书写了这豪放壮丽的诗篇；感激大家，让我们共同沉浸在了这诗意的课堂！多谢大家！

六、作业布置：

1、背诵《念奴娇赤壁怀古》

2、预习《定风波》，比较《念奴娇赤壁怀古》和《定风波》的感情异同。

**描写念奴娇赤壁怀古创新教案总结四**

1、经过评点、研讨版本中字词的不一样而把握词的资料。

2、与《赤壁赋》进行比较阅读，把握苏轼的情感。对苏轼情感的分析，言之成理即可，不强求统一。

一、导入

当时，苏轼因乌台诗案被贬黄州，处在人生低谷，我们常说酒后吐真言，那苏轼也当是醉后书真意了。从这幅作品中，从词句的线条中，我们又能品出怎样的人生滋味呢？品书法我们是外行，那我们就从词句中细细口味。

2、朗读全词，交流预习作业

布置的预习作业为：在自习的基础上评点《念奴娇》，要求局部评点一条，整体评点一条。可提出自我的疑问。

1、理解：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”风流人物被大浪淘尽，即随着时光流逝而消失了。大场景的描述，为全词设置一个极为广阔的空间和其为悠久的时间背景，让读者体会苏轼独立江岸披襟临风对景抒情的壮怀。开篇雄奇，有横空出世之感。

大处落笔，转而具体化――

2、“人道是”？

点明文武赤壁的概念。清人朱日浚《赤壁怀古》：“赤壁何须问来源，东坡本是借山川。”以苏轼深厚的史学基础和广博的文学修养推测，他不难明白此赤壁非彼三国赤壁，但作者却将错就错，假托赤壁一抒胸怀。故言“人道是”。那我们也不妨以假作真地来品读一下赤壁风光。

3、讨论：抓住字词，品评赤壁风光。

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”

“乱石崩云，惊涛裂岸”（另一版本）

地势险峻、波涛汹涌、浪花翻滚，突出了古战场的雄伟壮丽、波澜壮阔。

4、毛泽东说“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，苏轼词中说“江山如画，一时多少豪杰”，

结构上的作用：承上启下，由写景转入怀古，吟咏周瑜。

发现问题：一时多少豪杰？――引出“遥想公瑾当年”

浪淘尽，千古风流人物――具化为“周郎”

苏轼给周瑜的定位到底是“豪杰”还是“风流人物”？

讨论：据下阙资料分析周瑜形象。

“出嫁”与“初嫁”的用词差别。

“强虏”与“樯橹”的用词差别。

“豪杰”与“风流人物”的用词差别

师点拨：

“强虏”突出敌军的强大，“樯橹”让人联想到曹操的水军，言之成理即可。我认为“樯橹灰飞烟灭”更含蓄一些，有助于诗词情境的营造，而“强虏灰飞烟灭”似乎太直白了，少了点儿韵味和美感。赤壁之战对吴军来说，是一场以强抗弱的战争，如若战败，杜牧有诗云：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”而作为吴军统帅的周瑜不仅仅没有丝毫的畏怯，反而从容闲雅得很，他打扮成儒将，说说笑笑，一把火就把敌方的战船烧成灰烬。这种指挥若定的风度何等令人敬畏啊！

豪杰：有才能的人。“豪杰”似乎只让人们想到了“英雄”――英勇顽强、刚毅果决，一种豪气，一种气概。三国时豪杰多的很，曹操、孙权、诸葛亮等，赤壁之战是建安十三年发生，而小乔嫁给周瑜是建安三年。也就是说，在指挥赤壁之战的时候，小乔并非“初嫁”，而是已经嫁给周瑜十年了。苏轼那里故意把建安十三年的赤壁之战，跟十年前的周瑜的燕尔新婚放在一块来写，突出自我所敬佩所向往的周瑜“风流人物”那“儿女情长”的一面，以此突出“风流人物”不但要有武胆，还得要有柔肠。认为，所谓“风流人物”，不仅仅要有侠骨，并且要有柔肠。

讨论：作者是如何塑造这个人物形象的？

正面描述＋侧面烘托

侧面烘托：

一、实景的雄奇壮丽和虚景雄伟壮观

二、小乔初嫁衬托周瑜的“雄姿英发”

三、早发华发

四、一时多少豪杰

5、苏轼应对如此壮景，不由想到了周瑜，他24岁就被孙权拜为大都督，34岁就在赤壁大战中立下赫赫战功，苏轼反观自身，47岁了，如今被贬黄州，怎能不生发感慨呢？齐读词最终二句。

讨论：

人间如梦

人生如梦（另一版本）

你更倾向哪一个，你从中体味出作者怎样的思想情感？

师点拨：“人间如梦”，更着眼于对社会世事的慨叹，有“我欲乘风归去”之感。

“人生如梦”，更着眼于对自身的反思和观照，壮丽江山、英雄业绩，激起了他的豪迈之情，想要经世济民，建功立业，但梦想与现实的反差加深了他的思想矛盾，产生“人生如梦”的感慨。但这种感伤转瞬即逝，“一尊还酹江月”，苏轼洒酒酬月，与其在逆境中流露出乐观旷达之情。（允许学生有不一样理解）

苏轼思想中儒道的矛盾和冲撞。

写景――赤壁

怀古――周瑜

抒情――叹人间似梦

诵明月如歌

与《赤壁赋》进行资料和写法上的比较，找出相关联的地方，进一步理解苏轼的情感。

小组讨论，全班交流。

《赤》：浩渺平静之景――产生生命渺小之感

写景

《念》：雄伟壮阔之景――为周瑜的出场作铺垫

《赤》：曹操――一代袅雄，“而今安在哉？”――人生苦短

怀古

《念》：周瑜――一代风流人物，“大江东去，浪淘尽”――人生如梦

《赤》：随缘自适、随遇而安、超然物外的生活态度。

抒情

《念》：感奋和感伤的双重色彩。（可有不一样理解）

千古江山，总是见证着人类历史的发展变迁，在这个专题中，我们将继续追踪历史的脚印，去品读辛弃疾的《永遇乐京口北固亭怀古》、苏洵的《六国论》等文章。在历史的回声中与作者一齐或反观自身，或讽谏现实，或展望未

**描写念奴娇赤壁怀古创新教案总结五**

有什么样的教学思想作指导，就有什么样的课堂生活形态。用“践学”思想指导教学，课堂就能真正成为学生实践学的场域。

众所周知，体育课不能只是学生用眼看教师或一两个学生做示范动作，自我却始终站在原地、坐在原位“静观其变”。如果那样，还叫体育课吗？体育课是要真正地实践起来的，要运动肢体，活动筋骨，要跑跳投掷，要流汗，要付出体力，付出能量。文化课的学习也是如此！学生要有进取紧张地“动”起来的状态和过程，要将学习活动落实到自我的眼、手、腿、脑、心中去，要从课堂“观摩”教师及个别尖子生说、演、算、投影仪的播放的“观摩者”变成学习的实践者，变成活动的承载者，变成过程的生成者，在课堂这片天地里经历过程，承担生成，完成成长。

同时，真正意义上的课堂学习，还在于除了知识认知这一“冰山一角”（这就是惯常所谓的“学习”），更大、更重要的部分，是潜藏在“水面下”的“实践学习”，也就是真正地对学习进行实践的过程，其目的之一，是为了获得“学习力”和“创造力”。学生知识的组织和转换、学习情感态度的体验累积、学习品质的逐渐“自养”、学习力和创造力的逐步练就以及学习的欢乐与生活的幸福，都是在“践行学习”的过程中实现的，同行共生的。

美国m·希尔伯曼的一项教育心理学研究发现并证明了这样一个事实：“学生对所教资料的平均回忆率为：教师讲授5％；学生阅读10％；视听并用20％；教师演示30％；学生讨论50％；学生实践70％；学生教别人90％。”这已经证明了怎样的课堂结构才是最有效的，怎样的课堂生活才是更有意义的，怎样的课堂教学才真正关注了学生综合素质的发展。

基于以上认识，我们认为旧有课堂的价值取向需要提升、结构需要调整，总体上说就是对以教师为中心的“教——学”、“讲——听”、“灌——受”为主体结构的课堂进行改造重置，变为以学生为中心、以学生“实践学”为主体来组织教学结构与活动流程。

课堂“践学”，是科学地实践和体验学习。经过营造氛围、明晰目标、指导学法、兑现行为等手段，以学知识为凭借来到达践行学习、学“学习本身”的目的，以求懂得学习，领悟学习，驾驭学习，强大学习的本领。

（一）课例呈现

我们以《念奴娇赤壁怀古》的教学为例。

环节一：吟诵课文，整体感知

1、个体自读——小组诵读——全班齐读

个别不清楚的，小组成员互帮互助，共同解决。

2、结合诵读感知，说说自我读到了哪些资料？

学生在交流过程中，逐渐明晰：

（1）上片主要写赤壁的景色。

（2）下片主要写周瑜的丰功伟绩和词人的感慨。

师：能否用一句话概括？

生：经过对赤壁风景的描述和历史人物（周瑜）的缅怀，抒发了自我壮志未酬、仕途不畅、两鬓发白、无所建树的悲叹和“人生如梦”的感慨。

生：作者借对古战场的凭吊以及自我与英雄人物的比较，表达了自我对人生的思考，抒写了“超然”的人生态度。

环节二：明确任务，目标导学

师：我们首先初步整体感知了词的基本资料。但对于这首千古名词，决不能仅仅停留在了解基本资料这个层面。我们还需要干什么呢？

生：弄明白作者是在什么情景下写了这首词。

生：把握作者在词中所表达的思想情感，弄清他的态度究竟是进取还是消极。

生：探讨这首词的特点。

生：赏析作者所运用的艺术手法。

……

师：同学们谈得很好。我们归纳一下（教师出示ppt）：

环节三：了解作者，知人论世

师：知人论世是一种重要的诗词鉴赏方法。结合我们对词的资料的初次感受，对于苏轼，你已经明白哪些信息？还想明白哪些信息？

学生各自交流自我心中的苏轼（略）。

同学们的交流涉及苏轼的人生经历、仕途变迁、为官政绩、文坛地位、感情婚姻、家庭亲情、处事态度、人生观、性格、志趣、才学（文章、诗词、书法、绘画、教育、音乐、医药、数学、金石、美学、烹饪）等。

师：好，同学们对苏轼了解不少，说得有根有据，有血有肉。结合本词的学习，还想明白什么？

生：作者是在怎样的情景下写了这首词？

生：写作意图是什么？

生：是怀古伤今吗？作者是不是很消极？

师：谁来说说作者是在什么情景下写了这首词，目的是什么？

生：苏轼因“乌台诗案”而被捕下狱，由于当时他的人缘还不错，营救的人很多，皇帝才决定不杀他，把他从京城贬到了黄州，做了一个毫无实权的团练副使。当是苏轼已经47岁，心境极其复杂，他游赤壁时写下了这首词。

生：苏轼因为“乌台诗案”被宋神宗贬到黄州，这是他政治仕途上的一次重大打击。这样的厄运与不幸，他如何应对呢？从他在那里写下的一批作品中，我们读出了他的失意孤独、困惑烦恼，我们更读出了他的超脱旷达、从容淡定。

生：一切文章皆有意图。《赤壁怀古》的目的就是抒发自我历经人世沧桑后对人生的感慨。

师：明白这些，很好！但还不够。让我们再对本词做一些深入探讨。

环节四：小组合作探究，展示学习成果

1、教师ppt出示几个探究的问题：

这些问题，直冲学习目标，增强学习的针对性和实效性。

2、各小组展开研讨。用关键词表述探究结果，并准备口头分析。

3、各小组到前后黑板板演本组成果（板书关键词句），并作口头阐述。

4、异组点评。不仅仅点评结果，也点评概括的准确性、思考的角度、书写、口头表达等。教师适时点拨，提炼升华。

【仅记录第4个问题的展示，其它问题的探究过程和展示略。】

同学们对本词的“豪放”表此刻哪些方面的探讨，小组展示如下成果：

板演（关键词概括）：

①描绘壮丽之景

②刻画豪迈之人

③抒发豪壮之情

④揭示通达之理

口头表述，也简洁明快：

景——体现为描绘赤壁的壮丽、雄奇、奇特、磅礴。

人——体现为刻画周瑜的伟大、英雄、卓越、豪杰、俊贤、非凡。

情——体现为抒发自身豪迈、悲壮、超然、慷慨的感情。

理——体现为对生命、人生、生活的思考，揭示彻悟、通达、普遍的哲理。

从四个方面来分析“豪放”特色。赢得全班一片掌声。

此时，一同学还生成一个新的问题，将小组探究活动引向深入。

生：是不是仅有写这样的景、人、情、理才能体现出“豪放”的特点呢？

师：这个问题很有价值。大家探讨探讨。

师：（提示）同学们能够把苏轼的《念奴娇赤壁怀古》和《定风波》进行比较阅读。

定风波

三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。

竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。

回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

各小组又展开了合作学习活动。然后，板演展示，口头陈述。

板演：

《定风波》

事——小事（途中遇雨这样的常事）

景——常景（打叶雨声、微寒春风、雨后放晴）

人——凡人（竹杖芒鞋的自我，雨中狼狈的同行者）

情——淡定（雨中吟啸徐行，似觉无风无雨）

理——简单（简朴、寻常，豁达态度）

口述：

生：我们把《念奴娇赤壁怀古》和《定风波》两相比较，虽资料不一样，但同样能够见出作者的豪放。所以，豪放取决于人的态度、人的胸襟、人的境界，自然不必受制于所写的景物人事是否大气磅礴。豪放，乃旷达超脱的胸襟，超凡脱俗的人生梦想，“不以物喜，不以己悲”的人生态度。这是一个人的“精神底色”。

他评：（集中大家的观点）板演简洁，很有概括性，阐述到位，表达准确，揭示了本质，很有启发性。

同学们靠自我的力量，拓展了认识，通透了思想。

（二）课例分析

从课例中，我们能够看出“践学”课堂构成环节和运行特点。

1、“践学”课堂的构成环节：

（1）自学质疑，践行“独学”。个人自学、独学的行为是其他学习方式存在的基础。独学成“力学”（全力学、尽力学），能够促进整个学程的快节奏，高品质。

（2）讨论领悟，践行“合学”。小组讨论、全班交流、“对子”间的帮扶、师生间的“点”“化”，这都是“合学”“合作”的重要形式。互相作为资源，互相激发和点拨，共享学习智慧、过程与成果。

（3）展示分享，践行“展学”。学习的策略、过程、程度、困惑、成果等，需要经过说、写、演、述、结等行为展示出来。展示的过程是一个暴露不足、显现疏漏、发现问题、清理错误的过程。经历了“展学”实践，知识与本事的构建会更有效，对学习本身的理解也会更深刻。

（4）检测巩固，践行“活学”。学以致用，活学活用，这是治学之根本。课堂问题解决、课堂检测、课堂展示，学生实践着“活学”。在使用所学过程中，一边验证所学知识的准确性、全面性、效力性，一边验证自我的理解性、趣味性、灵活性和创新性。实践中运用的、验证的、创生的知识和本事，能融进生命，伴随终身。比如，问题的探究与解答，这本身就是对思想方法的正确性、思维的深度精度、表述的准确性的检测，在其中巩固知识和技能。

（5）评价提升，践行“评学”。“评学”是个体或组织学习行为的一部分。跳出课堂看课堂、跳出学习看学习，跳出过程看过程，跳出自我看自我，这是教学领域的一种高境界。在自评、互评、师评过程中，明晰优劣得失、实现提炼升华。个体在这个“登高回望”、整体审视的过程中实现醒悟、领悟、顿悟，提高学习的“元认知”本事。

2、“践学”课堂的运行特点：

第一，教学主体过程，是由学生经过“践学”共同生成的。学生参与了活动，承担了任务，催生了需求，展示了成果，并从中体验和领悟了学习的方式方法。

第二，课堂上，学生组织结构发生了变化，由个体变成了小组，由“单兵作战”变成“小组行动”，学生全卷入，全裹挟，课堂“乱”（活）起来，构成“一窝蜂”般地学习态势，打破了原有课堂的“井然有序”。

第三，学生组织结构的变化，对教学方式变化产生了“倒推力”，课堂话语权、评价权、沟通权、展示权还给了学生，学生成为自主、合作学习的真正主人，自主、合作、探究方式成为本体，而不仅仅是过程中的点缀。

第四，教师“退后”，其功能不再是灌输，不再是结论的说教，而是顺势而串，顺势而导，顺势而化，顺势而评。

第五，“关键词（板演）+分析（口述）”的成果展示形式成为基本态，这能够有效训练学生的言语技能，提高规范表达本事和语文应试本事。

从教学的主要环节来看，“践学”课堂与旧有课堂相比，具有必须的比较优势。

比如，在了解认识作家、掌握创作背景方面，处理方式更能体现以生为本、追求实效。

原有教学，一般采用教师出示作家作品、创作背景，无论学生明白不明白、明白多少，都让学生一读（单人读或齐读）了之。

践学课堂，则调动学生已知，各自分享自我原先明白的作者信息，此刻还想明白哪些信息，让学生自我与自我有一个对话，明白“新增点”。并能并根据课题所需，从资料中侧重关注作者某一方面的经历或思想，明确“观察点”和“利用点”，把认识作者与词作的鉴赏紧密结合。这就是一个实践学习、学学习的过程。

再如，展示后的点评，采用异组点评方式，改变了教师掌控评判权的弊端。

某一小组板演、口述成果后，由其他小组成员来根据板演的关键词核心句进行确定、分析、点评。这样做，一方面防止了小组只关注和讨论自我组的问题，而不去管其他的问题的现象，促进各小组研究每一个问题，并要有自我的思考和结果。另一方面，促进小组与小组间、学生与学生的对话、沟通、交流。异常是存在分歧的地方，双方能够补充陈述本组的理由和思考过程，展开辩论，其它组的同学也可参与其中，亮出自我的看法，进行思想碰撞。而最重要的还在于，经过点评、纠正、补充，构成了多生——多生之间对话，多生——教师之间的对话，多出了若干关注学习行为和结果的角度，并让学生体验评价，提高评价本事，教学意义和价值自然扩大了。

在其他诸多方面，“践学”课堂都体现出与旧有课堂相比较的优势。

与他人不关联，错读误读自我难以分辨，得不到及时纠正。

在自读基础上增加小组读（或接读、或轮读、或分主角读）

互为听众，出现错读误读、疑难之处，组员间能够及时辨析纠正，保证实效。

应对问题

自我思考，或同桌之间做点交流

相对封闭，信息量也不丰富，往往认识不深入，不充分。

在自我思考的基础上，小组成员间交流讨论，甚至辩论争论。

相对开放，参与面广，多向交流，看问题的角度、方法多元。眼界会拓宽，认识能丰富。

解决问题

教师抽单个学生回答

学生被动，师生单向对话，其他学生推脱职责，容易游离。教师掌握评价权（虽有时也让同学评价一下，但往往是点缀）。

小组先构成共识或产生分歧，推荐发言人陈述，其他成员补充。或各小组齐动，进行板演。

小组行动，比较主动；参与面广，互相带动；团体智慧，互学互补。

课堂展示

以单个学生口头表达为主

展示的往往是结果、结论；生成的教学资源有限。

展示方式多种（口述、板演、小组作品呈现、小组表演、过程再现、情景模拟等）

展示的不单是结果，还有方法、过程，不一样的看法，组员的争论、分歧，行动表现、参与态度、合作状态等。能够生成丰富的教学资源。

课堂形态

学生以“坐学”为主，有时扭转身子与同桌、前后有些简单交流。

教师固守讲台，实施“讲——问——评”，课堂结构僵化，气氛沉闷，学生学得消极、辛苦。

学生全面“动”起来：或聚在一齐讨论，或涌到前后板演，或互相配合表演，或做“教师”拿着粉笔点评。

课堂结构“活泛”，气氛活跃，学生动静结合，学得进取、欢乐。教师穿插于学生群体之中，随生动而动，教与学生态化。

总之，原有课堂上，学生总跟在教师后面，被教师教导、控制、管理、要求、禁止，“等靠”“逃避”的心态很突出。课堂相对静态，思维相对封闭，更多体现为知识的理解和掌握，质疑问难的可能性小，难得生成教学资源，课堂容易陷入沉闷、陷入教师一言堂的状况。“践学”课堂，学生走到前台，人人能参与、人人能行动，“行动”“作为”的意识浓厚，总是学生在读、在说、在做、在讨论、在交流、在板演、在点评、在活动，学习的实践性、活动性、合作性、体验性比较明显，本事、素质在模式中得到全面关注，异常是情感、态度等内隐型品质得到养成。正因如此，学生的思维容易激活，思维与思维、观点与观点之间容易产生冲突、碰撞，学生活动空间大，课堂相对开放，相对活跃，充满生机，能够很容易地生成教学资源，出现师生、生生群言堂的景象，真正保障教学实效，充分彰显教学价值。

**描写念奴娇赤壁怀古创新教案总结六**

1、经过对语言的分析，把握资料，感受风格，领会思想。

2、理解宾主互衬，虚实相衬的写作特点；

3、了解豪放宋词的风格特点，提高古典诗词阅读鉴赏本事。

1、重点：本词的语言美，思想美和艺术美的统一。

2、难点：苏轼词的风格特点。

一课时。

讲读课。

一、导入新课

（课前发《东破突围》给学生）介绍《东破突围》，正是由于被贬职，苏东坡突破了小人们的包围，使他真正审视人生的真谛，从而写出了流传千古的旷世杰作《前赤壁赋》《念奴娇赤壁怀古》。《念奴娇赤壁怀古》历来被称为宋词豪放派的代表作，是苏轼被贬到黄州期间所写，表达了词人对古代英雄的赞美和壮志未酬的感慨。

二、解题

1、以提问方式复习作者

苏轼：（1037—1101）北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，北宋文学家，画家，眉州眉山（今属四川）人。一生宦海沉浮，诗与黄庭坚并称“苏黄”，词与辛弃疾并称“苏辛”，散文与欧阳修并称“欧苏”，书法与黄庭坚、米市、蔡襄并称“宋四家”。与其父苏询、其弟苏辙并称“三苏”。

2、关于豪放派词

豪放派对婉约派而言。词原先是从民间小调发展来的，多以艳情为题材，语言清丽，音律严谨，表现婉曲含蓄，就用“婉约”两字来形容它的风格。之后慢慢有了变化，到苏轼笔下，词的题材被大大拓宽了，所谓“以诗入词”，形式上也不再严格遵守腔调韵律，词境更壮阔了，确立了豪放派的风格。豪放派词人中，辛弃疾是集大成者。

3、让学生介绍写作背景

苏轼早年颇有远大的政治抱负，但在竞争激烈的环境中屡遭贬斥。1079年，他突遭逮捕，审讯，这是\*“乌台诗案”，他最终被贬为黄州团练副使。总之，苏轼贬黄州，是因为遭人暗算，不知不觉转入政治的斗争漩涡，而不是什么因写诗攻击新法。他这次受打击，心境是复杂的，所以游赤壁时写下了这首词，抒发自我的抱负。

三、整体感知

1、指导朗读，疏通文字。

诵读提示：这首词历来被视为豪放派的代表作，应读得铿锵有力，表现出作者对历这场战争的向往和对英雄的景仰；最终的感慨语尽管包含消极情绪，也应读得洒脱，不要当作低调处理。

2、从章法上说，词的上片大多侧重写景，叙事，下片侧重抒情。

（板书）

上阕：（赤壁）（怀古）

所见：大江、故垒所想：千古风流人物

乱石、惊涛一时多少豪杰

下阕：（怀古）（伤今）

所忆：（周郎）雄姿英发所慨：多情善感

风流潇洒早生华发

才华横溢人生如梦

上阕：（赤壁）（怀古）

所见：大江、故垒所想：千古风流人物

乱石、惊涛一时多少豪杰

下阕：（怀古）（伤今）

所忆：（周郎）雄姿英发所慨：多情善感

风流潇洒早生华发

才华横溢人生如梦

四、词句鉴赏

①思考：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”这一句在全词中起什么作用？

明确：“大江东去”是赤壁之战的衬景，“浪淘尽，千古风流人物”是“怀古”的点题。这一句泛写作者凭高远眺，所见所感，是全词起兴之笔，词一开头就浓缩了浩瀚的时空，把江水、浪花、千古风流人物融成一片，创造了一个的旷远、深沉的意境，为“周郎”出场造成声势。

②思考：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”描绘出一幅什么样的画面？

明确：乱石壁立，高耸入云，怒涛澎湃，雪浪千迭。先写江岸，后写江水。既正面描述赤壁江山胜景，又勾勒古战场景象，真可谓是有声有色。

③思考：“江山如画，一时多少豪杰”在上下片中起什么作用？

明确：过渡。“江山如画”承上，“一时多少豪杰”启下，由状景过渡到述人，十分自然。这一声慨叹将怀古之情和江山之胜融为一体。“一时多少豪杰”是虚写，既照应了开头“千古风流人物”，又为下片写周瑜作了铺垫。

④讨论：为什么单单怀周瑜？

明确：a、建功年龄

苏轼四十多岁团练副使虚职

周瑜二十多岁就被重用

b、机遇

苏轼遗憾没有碰到这样的机会

周瑜碰到了孙权这样的明君

赤壁之战中主要主角是周瑜

c、惺惺惜惺惺

苏轼：“知音如周瑜。”

怀古的目的是为了抒发感情

⑤思考：词中周瑜的形象有什么特点？为什么插进“小乔初嫁了”一语？在对周瑜形象的刻画中，作者寄寓了什么感情？

明确：周瑜儒将风流，从容潇洒，指挥若定。插写小乔突出周瑜少年英雄气宇不凡。诗人赞颂周瑜非凡的胆略，意在抒发自我年将半百而功业无成的感慨。

五、探究思考

如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？是进取还是消极？

明确：“人生如梦，一尊还酹江月”——这是苏轼对人生的无限感慨，有大彻大悟、超脱尘俗的味道。苏轼在《前赤壁赋》里说：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”张若虚在《春江花月夜》里说：“今人不见古时月，今月以往照古人。”也许苏轼在想：人生真的犹如一场空梦，辉煌像周瑜那样是一生，郁闷像我苏轼一样也是一生，在滚滚不息的长江面前，在圆缺循环的月亮面前，一切的失意潦倒，\*挫折，郁闷愁苦又算得了什么呢？“大江东去，浪涛尽千古风流人物”，放得下，才能拿得起，看得开，才能出得来，所以，苏轼才会情不自禁倒一杯酒祭奠江水和月亮。这就是苏轼的生存智慧，这就是苏轼的达观态度，这也就是苏轼的诗意人生。

不能改变环境，那就改变心境，这难道算是消极吗？这其实告诉我们一个朴实的生活道理，当你遇到人生苦难时，抱怨无济于事，伤感徒增烦恼，所以要学会自我解脱和心灵释放，想想人生也就犹如一场梦，“古今将相今何在？不见当年秦始皇”，“一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中”，天大的困难放到短暂而宝贵的人生面前，又算得了什么呢？又何必苦苦去计较什么呢？这就是人生的豁达境界。苏轼年轻时也是意气风发，拼搏进取，有“澄清天下之志”，而“乌台诗案”让他站到了死亡的边沿线上，也许鬼神在向他敲门的时候，苏轼才能真正的体会和领悟人生的价值和意义。如果说这就是“消极”，那么，我想说，人生需要这样的消极，建立自我的弹性人生，或许正是一个人积极进取的另一种表现。

六、品读烘托和映衬的表达技巧

⑴烘托：烘托是“以乙托甲”，使甲的性质更加突出，乙起陪衬作用。词中“千古风流人物”引出赤壁之战时的“多少豪杰”，最终集中为周瑜一人，突出周瑜在作者心目中的主要地位。

⑵映衬：映衬是烘托的特殊形式，一方面“以乙托甲”，一方面“以甲托乙”，有互相彰显的作用。词中有两种映衬：①实景与虚景映衬。作者亲眼所见的景象是实，作者想象的战争情景是虚，二者互相衬托。②周瑜的“雄姿英发”与作者的“早生华发”相互映衬，既显出周瑜的少年得志，又嫌出作者的壮志未酬。

七、小结豪放词的特点

1、要有壮阔景

2、要写英雄事

3、要表功业志

4、要抒苍凉的情

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn