# 最新美术班教学总结(精)(六篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-04-22

*最新美术班教学总结(精)一二年级学生因入校刚刚一年多，年龄还小、活泼好动，注意力易分散，自控能力差。行为习惯有待加强培养。经过一年多的培养，不少学生美术学习兴趣浓厚，绘画表现力有了很大的提高。抓住低年级学生的年龄和心理特点，丰富美术教学的形...*

**最新美术班教学总结(精)一**

二年级学生因入校刚刚一年多，年龄还小、活泼好动，注意力易分散，自控能力差。行为习惯有待加强培养。经过一年多的培养，不少学生美术学习兴趣浓厚，绘画表现力有了很大的提高。抓住低年级学生的年龄和心理特点，丰富美术教学的形式，注重激发学生美术学习兴趣，处理好审美教育、思品教育、能力培养和双基训练的关系，培养学生的形象思维能力，发展学生的创造力。

二年级采用人教版义务教育课程标准实验教材第四册。该教材注重将观察能力、想象能力和表现能力的发展结合到具体的学习活动中，以促进创新精神和实践能力的培养。注重学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试，注重学科内容和学科间的综合效应，扩充了知识的交融性和通知性。该教材课程总数为20课，由易到难、由浅入深，便于教师对教材的深入挖掘和拓展，利于教学形式及课评方式的探索、改革，利于学生学习兴趣的培养。

[欣赏]重点：

1、通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习美术的兴趣，培养良好的学习习惯。

2、引导学生欣赏、评价自己或别人的绘画作品，培养学生热爱绘画艺术，热爱生活的情感和健康向上的审美情感。

难点：

1、提高学生自主欣赏的意识和能力。

[绘画]重点：

1、发展学生想象力、创造力，进一步熟练彩笔、油画棒等的表现技巧。

2、启发学生感受并表现周围生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣。

难点：

1、鼓励学生大胆想象、创造，真实的表现出自己的真情实感。

2、引导学生仔细观察生活周围的事物，细致、充分地在作品中表现出来。

[手工]重点：

1、运用各种材质纸张及其他材料，进行简单的工艺制作。

2、运用橡皮泥及相关材料，进行简单的泥塑制作。

难点：

1、由简单的平面折纸逐步转为立体造型。

2、如何细腻、立体表现泥塑造型。

小组合作学习中，学习习惯、意识的培养。

针对我校学情及二年级学生的心理和生理特点，制订以下教学措施：

1、以情导入，以趣启智，寓教于乐，激发学生的学习热情和自主性。

2、培养学生良好的美术学习的习惯。

3、注重学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试，拓宽学生学习、体验渠道，丰富教学形式。培养学生表达自己感受和意愿的能力。

4、注重课评方式的多样性，课评标准的鼓励性。以激发学生的学习兴趣为宗旨，发挥学生的主体性和创造能力。

**最新美术班教学总结(精)二**

大班美术优秀教案及教学反思《我设计的邮票》

活动目标：

1、引导幼儿尝试用多种表现手法来制作邮票。

2、通过自己动手制作邮票让幼儿更多地了解邮票的作用。

活动准备：

1、剪好花边的铅画纸、老师设计的邮票范例。

2、记号笔、油画棒（人手一份）、各种彩色纸、各种颜色、刻印工具、胶水、吸管，棉签调色盘。

3、集邮册3本。

4、知识准备：幼儿已经有了关于邮票的一些知识。

活动重点：

幼儿选择自己喜欢的表现手法来尝试制作各种邮票。

活动难点：

如何引导幼儿用吹画、刻印与粘贴结合来设计邮票。

活动过程：

一、引起兴趣

前两天老师去邮局寄一封信，可是邮局的叔叔说这封信少了一样东西不能寄，请你们帮我看看到底少了什么？（出示信封）

这封信到底少了什么？（邮票）

你们知道邮票有什么用途吗？（寄信）

有的人喜欢把一些用过的`和没用过的邮票收藏起来，有空的时候拿出来看看，这是为什么呢？（因为邮票很美可以欣赏）

老师今天也带来一些邮票，我们也来欣赏一下。

二、师生讨论

你看到邮票是怎样的？（有花边、有币值、有美丽的图案……）

刚才有小朋友看见邮票上有美丽的图案，和表示邮票价钱的数字，在邮票的旁边有白色花边。

这是邮票设计师们设计。如果你是邮票设计师，你准备设计怎样的邮票图案？

邮票的旁边有一条白边，我们在设计的时候也要留下一条白边，然后在邮票上写上中国邮政4个字，还要写上邮票的币值比如你设计的邮票是（100分）的，这样就像邮票了。

三、幼儿讨论自由选择用什么样的方法来设计邮票。

老师在这时重点引导幼儿用什么样的内容和什么样的表现方法来设计邮票：可以以介绍我们常州的名胜古迹如天宁寺—————文笔塔————恐龙园————天目湖————茅山————家乡的高楼来表现。也可以用你喜欢的动物鸡————兔子—————恐龙————老虎————长颈鹿等来表现。或用棉签画花草————兰花————喇叭花———月季花————茶花————水仙花等来表现。或通过想象用吹画的形式来表现。也可用刻印粘贴相结合的方法来设计邮票。

幼儿作画，老师巡回辅导，重点帮助吹画组的幼儿和刻印组的幼儿如何设计漂亮的图案来表现邮票。

四、邮票展览会

1、小朋友把自己设计的邮票贴在展览区

2、带领幼儿参观邮票展览会，引导幼儿用优美的话来赞扬同伴的作品。学会互相欣赏。

教学反思：

这节活动形象生动的向幼儿展示了邮票的特征，在活动设计上，我以认识邮票的用途特征，在观察讨论操作过程中，完成邮票制作，整个活动幼儿表现思维活跃，积极性高，回答问题踊跃，充分体现了幼儿主题性原则。活动不光要注意做好准备工作，还要根据幼儿年龄生理特点，灵活教学，不能让自己仅仅依赖于课件。整个活动虽然幼儿学习兴趣较大，但在实践操作中，幼儿之间差异较大，应采取怎样的教学手段来促进幼儿同步前进，让教学顺利进行，通过自我实践与反思，我相信我的课会越来越好。

**最新美术班教学总结(精)三**

三年的时间仿佛流光，不知觉间已经远逝。回眸专业课上的一景一幕，历历在目，就像在看一部电影，记忆深深浅浅好似剧情起起伏伏，学生的音容笑貌如同镜头闪现的角色主次各有不同… …其中感受有喜有忧，有得有失。但更多的是个人在教学实践过程中对所从事的专业学科揣摩、反思、感悟!通过观察班级学生三年来学习成长的过程，去感悟美术专业教学的具体思路实践过程中教学方法的得与失。三年的专业学习时间不仅是一个学生对美术由知觉感性走向理性思维的一个转变过程，更是一个教师有梦想走向现实，有实践试图走向收获，走向深度思考的过程。经过几年对美术教学的实际实践、摸索、反思揣摩。相信每一位教师都有自己独特的感受与教学经验，于是就拿起笔写了自己几年的工作实践总结，不足之处尚多，希望大家多多指正，批评，讨论。

一、教学成绩汇报：

1、河北联考情况：本科上线率92%，上线人数57人(共61人)。400分以上17人，410分以上15人.

2、九大美术学院合格证32份

3、中央美术学院两名学生过线。

4、清华大学美术学院三名学生过线

二、制定切实可行三年教学计划，有条理、有步骤的进行教学工作：

这里的制定切实可行的计划是指教学计划合理合适，要符合大多数学生与高考要求的实际情况。它是教学工作有计划，有步骤的得与开始的前提，计划要一定符合自己的实际情况，不要看别人怎么样，因为每个班的学生实际情况不一样，即使一个班级学生的层次也是不尽相同的。学校的教学计划规定的是一个大的前提，一般而言我把班级的实际情况分为三个方面，a组的计划、b组的计划、c组的计划。在大前提下每一组的教学计划根据学生实际接受能力都是相对有区别的。三年下来学生能达到一个什么样的专业水平教师心里一般而言应该有一个了解。

有条理、有步骤的进行教学工作是指美术教学是一个日积月累、循序渐进的过程，教师和学生都不要指望短时间里一蹴而就，所以每一周的计划都要服从大的三年教学计划，都要有每一周的教学计划的实际效果。每一周的教学计划工作量不要太多，主要是要实现计划中的教学实效，照顾的太多的方面就会使学生无暇顾及，自己负荷过重，很难达到教学实效，学生苦恼老师也苦恼。每一学期的专业教学计划也可以公示给学生看，让学生明白课程的安排，及早的调整自己的学习步伐，从而与教师的教学统一协调起来，达到师生互动、便于教学沟通与交流。教师授课内容、学生每天的学习思路要集中在尽可能小的、集中的某个教学点上，这样学生就能够非常轻松的完成教师布置的教学任务，有实际的教学收获，每天都能一点小小的进步，比较容易树立对专业课学习的自信心和乐趣。这样教师教的快乐，学生也学的快乐，班级的学习气氛就会好起来。

三、教学的方向要适合大多数院校考试的共同特征:

教学的方向是一个比较关键的问题，方向的确立有助于学生明确教师的教学思路，方向的获取路径比较多，一般我们主要是借助于一些比较传统、规范的美术学院出版的相对传统的教学画册及教授专家的作品专集。好作品对学生的引导很关键，书籍的选用一般都是专业老师自己推荐学生自愿购买的方式。有一个大学教授说过一句话：一本好书可以拯救一个人，同样一本坏书也能毁灭一个人!尤其是到了学生有一定的自学能力的时候，一本好书的价值就会显的至关重要，它会给教师的教学和学生的学习雪中送炭!它会使教学走上正确的方向!

四、教学信息要广泛、及时。

现在的美术教学呈现出百花齐放、百家争鸣的多元化个格局，每一个地方的美术教学特点都是个性鲜明，有着比较明显的地方地域特征。即使八大美院的要求也是不尽相同，此时一个教师的信息筛选就显得比较重要，针对高考要培养学生有一双审美的眼睛，要用拿来主义的眼光去寻找自己真正需要的东西，不要使学生盲目学习，良莠不分眉毛胡子一把抓。不要仅仅只局限于学习一些优秀试卷，更要多看一些高层次的优秀作品。告诉学生其中的一些切实可用的好方法，如何去鉴别其中的优劣，借鉴一些我们没有的一些优秀之处取长补短，提高自己，为高考的拿取高分增加一份把握。

五、注重教学方法的同时更要有一种实干、肯干、能吃苦的精神。

教学技巧、技法、教学规律有它自身的优势，它有时可以事半功倍，省时省力，短时间里可以使学生迅速提高，但对于大多数学生和大多数事物而言它不是万能的，美术基础的扎实与否更多的是学生在教师的认真指导下通过一定的时间段去巩固单位时间内的学习成果。它是一个循序渐进，日积月累的提高过程，不是拔苗助长，一日千里。美术专业更多的是基本功的反复练习。冰冻三尺非一日之寒，一个人的成功决非偶然!收获与付出往往是成正比的，成功的背后更多的是艰辛与汗水!

我们鼓励支持新思维、新观念以及新颖的教学观点，希望它给我们的理论与实践注入新动力。但我们更注重它在实际教学中的可行性与正确性，是否真正的有助于教学效率与质量的提高。巧干的同时更需要实干，高考验证的不仅是一个班级学生的综合能力，它更能验证一个教师的个人实力，相信自己的努力，真心的付出必定换来丰厚的回报!

六、注重备课不仅能提高教学质量也能提高教师的自身能力。

备课是一个比较古老的话题。也是对教学切实可行真正实用的好方法。我自己认为它有两方面的含义：1、备课是课堂前教学准备。2、备课就是背学生。

备课就是背学生：就是教师要熟知每一位学生在专业学习中的学习状态，包括学生的学习过程中的进度发展、优缺点、精神状态。针对不同情况给予一定的解决方法。

我的个人备课体会和方法：

a、分组教学

b、高一、二时是周五、六、日、一上专业课，周一休息一天恢复、补充一下体力。

c、周三批改作业：根据作业质量分abcd四组，每组作业找到问题的共同点，找到问题原因所在，切实可行的解决方法，分几个方面去解决问题。

d、根据教学进度和作业进度中存在的问题写教案，备课。

e、根据教案自己做实际的专业课内容练习-----自己先体会以下感觉，问题思考成熟了就拍摄一段有步骤的教学示范视频----编辑合成vcd影片上课给学生讲课学习用(顺便存在班级的电脑里便于学生随时观摩学习用)。

f、随身随时带一个小笔记本：记录课堂的学生实际学习情况、个别学生存在的问题现状、教师解决方案、下一步的教学计划、教学进度中存在的问题与不足之处及改进思路、其他人的建议、教学过程中的感悟与发现。(这个小记录本对我帮助很大，使我受益非浅!)它的优点有两个方面：1、随堂记录教学情况。2、随时记录教学思路。3、使你的教学思路记忆力保持一周不断。无论是在公交车上、还是在家里、或者是在某个地点你都能随时用到它。

七、多媒体也能在教学过程中助你一臂之力。

美术学科不同于其他学科的一个特点就是它的图片浏览信息量非常大。为此我们专业老师们都比较重视利用多媒体进行教学实践，艺术教育处美术组多媒体利用频率高的应该是设计办公室的各位同仁。如今多媒体的美术应用已经非常普遍。我自己的也比较习惯于多媒体的美术教学实际应用。刚开始时用学校的机器办公，但毕竟不方便，于是就自己掏腰包出资8000多元购买了包括数码摄像机、数码相机、视频采集卡、dvd―vcd刻录机、dvd―vcd碟片、经常利用周二、三的备课时间和邢宁宁老师一起拍摄教学视频个人示范用于实际教学，有利于学生反复观摩学习，一半多的学生都把教学视频带到家里或者存倒手机里观看学习，学生、家长都反映非常好，实际效果也比较令人满意。前后又拍摄了黄秋实、侯之江、庞振杰、降向端、侯凤翔、等美院、大学专家教授教学示范及郝伟乐、刘睿、杨慎芝等中央美术学院的高才生示范，方便了现在也为以后教学积累了一些宝贵的资料，相信它能在以后的教学过程中能发挥它更大的优势。

八、教学中的得与失

教学中的得与失往往结伴而行，常常留有许许多多的难尽人意的遗憾。

1、 我们常常感叹自己的一双手力量微薄，无法引导更多的孩子走向更美好的前途。回想起自己刚接手高一15班时、当我面对这些儿童般鲜活的面孔时，当他们发自内心的向你发出呼唤时，一声声老师伴随着一个个对专业课的仰望、执著与热情。那份童稚的对专业课的敬仰常常令人感叹……随着跌倒扶起的次数增多，随着时间的推移与教学难度的成倍增加，许多孩子的热情被无情的现实湮没，一个个掉队下去，知识的殿堂常常需要求知者向西行的玄奘般穿越无数的荆棘荒漠，行走在无人的苦旅，唯一的精神依靠就是脑海中冥冥闪烁的佛影西天。学生心目中的“佛影西天”应该是美院或大学的大门吧!下一届的教学进度一定要痛下决心再次的化繁为简，让学生们轻轻松松的学习、快快乐乐进步。争取一双手力量虽小也要发挥它最大的能量。

2、 色彩教学方面：由于年后考试次数增多，由于走读，学生以考代练现象严重，没有及时的回班级补充 “能量”，受环境制约，导致越靠越差，成绩下降。

3、 素描训练灯光作业练习多，多角度天光作业练习少。学生有些不适应。以后高三画室的选择实在是一个大问题。

4、 通过省内联考成绩的公布及家长会的宣传，许多家长认识到外出学习专业的弊端，下一届的宣传一定要提前动手，班主任的工作思想也要转变，方便共同合作。

5、 高三学生的外流导致三年教学进度无法完成，高三的稳定与否与老师少学生多辅导不过来有很大的联系，高三的教学伙伴必不可少啊!

6、 创作教学需要单独独立的授课方法，重点讲解。

[美术教师教学小结]

**最新美术班教学总结(精)四**

一、 中班美术教育活动目标

1、引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣。

2、通过多种形式的美术活动，使幼儿体验到美术活动的乐趣，提高幼儿对美术活动的兴趣。

3、学习观察生活，了解生活，提高幼儿的观察力、记忆力、想象力和创作力，培养幼儿良好的个性品质。

4、运用各种线条和块面大胆地表现在生活中感受过的物体的基本形象和主要特征，大胆地按自己的意愿画画。

5、学习运用各种工具材料大胆地进行手工

活动，对手工活动感兴趣，并能运用自己制作的玩具、手工作品来美化自己的生活或开展其他活动。

6、通过欣赏名画家的代表作，欣赏民间工艺品，节日教室布置，欣赏和评价同伴的美术作品，提高对美的欣赏力。

二、 教学进度安排

**最新美术班教学总结(精)五**

在日常生活中，幼儿对各种颜色有着比较多的接触和感知。但是，他们对颜色的变化还不够清楚，在美术活动中，幼儿能够利用现成的油画棒进行绘画，可是幼儿不了解两种颜色混合后能出现新的颜色。当颜色缺少时，幼儿只会进行单一的涂色，不会利用现有的颜色去调配新的颜色，解决涂色中遇到的问题。针对这种情况，我选择了这节美术活动课，在我们的美术教学中，情境教学已经成为我们经常运用的一种教学途径。一个良好的情境环境的创设，能让孩子积极地投身到活动中，变不愿意到愿意参与；把教学要求和难点融于情境中，能让孩子掌握技能；在情境语言中提示、讲评，能让孩子更乐意去接受和分享。因此，我创设多种游戏情景贯穿活动始终，幼儿兴趣浓厚，设置疑问，并让幼儿自己动手尝试，操作，发现颜色混合后发生的变化，享受颜色变化带来的惊喜，学会解决以后美术活动中遇到的问题。可有效提高课堂教学的效率。

1、感知颜色混合后的变化，激发对色彩变化的兴趣。

2、提高对颜色的感知能力和对颜色的搭配能力。

3、乐于参加\"色彩变变变\"的活动，体验活动中带来的快乐。

1、了解颜色变化的特点。

2、掌握颜色混合搭配的方法。

1、红。黄。蓝三个颜色宝宝。

2、童话城堡西瓜葡萄橘子图片。，

3、油画棒。绘画本。

4、舒缓动听的音乐。

一、导入激趣感知色彩美

1、玩游戏变魔术

1)导语：\"小朋友们，你们喜欢看魔术表演吗？（出示魔术帽）今天老师要用魔术帽来变魔术，小朋友们先检查一下魔术帽里面有什么，外面有什么？哇！什么都没有，看看老师能变出什么呢？一二三，变变变！\"

2)教师边变魔术边依次贴出红、黄、蓝三个颜色宝宝。

2、介绍什么是三原色。

教师:现在黑板上有哪三个颜色宝宝？它们有一个共同的名字小朋友要记好了哦！（告诉幼儿红黄蓝是三原色）

二、情境游戏探索色彩美

1、创编故事感受颜色的神奇

红、黄、蓝三个颜色宝宝常常手拉着手一起做游戏，一起去旅行，最近他们吵着、闹着要秋游，为了满足他们的要求，今天王老师特地带着这三个好宝宝来到了他们想要去的地方（出示童话城堡图）看，这里有一座非常神奇的童话城，里面的景色非常漂亮，而且藏着许多神秘的礼物，想不想进去玩玩？不过，要进童话城堡可不是一件容易的事，必须通过六扇大门，每一扇大门都有一种颜色，假如你能用六种颜色贴在六扇门上，你就能打开这扇门，你们有信心吗？下面我们玩一个更有趣的游戏--开城门

2、打开城门了解颜色多变的方法

1)开第1一3扇门

城门紧锁着，红色的宝宝看了看连忙说:\"我有办法了可以将一扇门涂上红色\"，小朋友们猜一猜黄宝宝和蓝宝宝会怎么说呢？（幼儿举手回答并上前找出相应的颜色扇形贴在城门锁上）

2)开第4-6扇门

师:现在圆形门锁上已经有了几种颜色？还差几种颜色？（幼儿答出已经有了三种颜色，还差三种颜色。）可是我们现在只有红、黄、蓝三种油画棒，要怎样才能画好其它三种颜色呢？

教师引导幼儿思考交流:可以用三原色中的两种混合在一起得到另外一种颜色。

教师引导幼儿探讨实践:现在我们让颜色做朋友，我们先让红黄两个颜色娃娃做朋友，看看会发生什么？师幼尝试作色，红+黄=橘

幼儿用绘画本探索尝试画出每两种颜色混合后变化的颜色。（红黄两个颜色娃娃做朋友变成了桔红色，红蓝两个颜色娃娃做朋友变成了紫色，黄蓝两个颜色娃娃做朋友变成了绿色。）

归纳小结两种颜色搭配的方法，用儿歌的形式记住。（附儿歌：红和黄，手拉手，变变变，变橘色。红和蓝，手拉手，变变变，变紫色。黄和蓝，手拉手，变变变，变绿色。）小朋友们真聪明，能用红、黄、蓝三种颜色变出另外三种颜色，这就是《多变的颜色》。（出示课题）

教师引导幼儿自己用颜色混合后得到的新颜色，逐步将扇形门锁的颜色填满--打开城门。

三、进入城堡画出色彩美

1、找一找（城堡里珍藏的礼物）

师:现在童话城堡的大门可以打开了，请小朋友们睁大眼睛，大声跟我倒数:三二一。大门打开啦！欢迎小朋友们来到童话城堡，你们看，漂亮吗？童话城堡的主人给大家准备了一些特殊的礼物，聪明的小朋友们快把它们找出来吧！（请幼儿上前寻找西瓜、葡萄、橘子水果）

师:咦！这些水果怎么都没有颜色呢？我们来给它们涂上漂亮的颜色吧！（引导幼儿用红黄蓝三种颜色涂水果）

2、看一看（出示图片，幼儿观察，分析西瓜、葡萄、橘子的形状和颜色）

3、涂一涂（播放轻音乐，幼儿作画。教师巡回指导，重点帮助能力弱的幼儿完成作品，启发能力强的幼儿注意色彩搭配和画面安排。）

四、作品展示欣赏色彩美

1、幼儿作品展示，师幼相互评价。

2、优秀作品奖励一个苹果

五、续编儿歌体验色彩美

谁能把我们把今天所学到的知识续编一首儿歌呢？，红和黄，手拉手，变变变，变橘色，变成橘色画橘子。红和蓝，变变变，变紫色，变成紫色画葡萄。黄和蓝，变变变，变绿色，变成绿色画西瓜。（教师引导幼儿根据记录卡编儿歌，编完后读一到两编，加深记忆。）

今天我们学会了用红、黄、蓝三颜色中任意两种颜色混合变成桔色、紫色和绿色搭配方法。今后我们就可以画出五颜六色的图画。可漂亮呢！回家以后，练习画一幅自己喜欢的图画。现在童话城堡的大门也要关上了。我们赶紧跟颜色宝宝说再见吧！

在美术活动中运用情境的教学策略能大大提高幼儿的学习积极性，激发幼儿学习美术技能的兴趣，让他们体验美术活动的快乐。短短的一个教学情境，可是却折射出了它在这个活动中无穷的价值。而且老师始终把这样一个情境贯穿与整个活动，幼儿沉浸在情境中作画，好象是在\"游戏\"是在\"玩\"，此时，幼儿得到更多的是感性的经验而非理性的思考，更有利于他们在活动中学习美术，感受美，表现美，创造美。因此，我在教《多变的颜色》的美术活动时，主要设置\"情景教学\"法，激发幼儿了解三颜色的兴趣，学习作画的技巧，通过对颜色是感知，培养幼儿发现没能力。通过本节课的教学主要有一下几点体会：

游戏导入大大激发了幼儿参与美术活动的兴趣

提供丰富的视觉环境，培养孩子参加美术活动兴趣基础。爱因斯坦说\"兴趣是最好的老师\"。经常给幼儿欣赏一些大班幼儿的作品，也给幼儿看一些网上下载的图画作品。日常生活中，提供孩子多看、多问、多比较、多观察的机会，丰富孩子心中的活动形象，为孩子的美术活动提供丰富的认知内容。比如说：让幼儿在认识的水果的颜色给相应水果上色。在他们感兴趣的范围里加以引导，都能收到良好效果。如本课的开始我设置幼儿最感兴趣的游戏--变魔术，变出红、黄、蓝三颜色的娃娃，启发幼儿思考，给三个娃娃取了一个好听名字叫\"三原色\"，很快就吸引了孩子的注意力，参与活动积极性非常高。从而感知到了色彩的美丽。

创设情境大大提高了幼儿对色彩的感知力和搭配能力

在日常生活中，幼儿对各种颜色有着比较多的接触和感知。但是，他们对颜色的变化还不够清楚，在美术活动中，幼儿能够利用现成的油画棒进行绘画，可是幼儿不了解两种颜色混合后能出现新的颜色。当颜色缺少时，幼儿只会进行单一的涂色，不会利用现有的颜色去调配新的颜色，解决涂色中遇到的问题，结合这一实际情况，我又设置游戏情境--玩童话城堡，首先以童话故事引入，启发幼儿思考，要想进去必须打开城门--给城门锁涂上六种不同的颜色，怎么办？现在已有红、黄、篮三颜色，然后将这三种颜色混合搭配变成另外三种颜色橘、紫、绿。最后引导幼儿用编儿歌的方法记住颜色搭配的方法，为了强化颜色搭配的方法，采用\"找一找、看一看、涂一涂、画一画\"等方法，让幼儿给橘子、葡萄、西瓜等水果分别涂上颜色。整个活动过程幼儿感受到了颜色是变化过程，红、黄、蓝任意两种颜色搭配就可以变成另外一种颜色，体验到了颜色的神奇，提高了幼儿对颜色搭配的技能。

总之，本节课在内容的选择上比较新颖，教学方法灵活多样，游戏情境层层深入，充分调动了幼儿参与美术绘画的热情，在游戏中让自己成为一个支持者、合作者、适当的时候做个引导者，并努力让孩子成为活动的主人，整个活动我组织得很轻松，孩子玩得也很快乐。但是我认为，本次活动还应该较好的发展幼儿的想象力和创造力。创造宽松的心理环境，激发幼儿创造意识和动机。心理学家罗杰斯认为：\"有利于创造活动的一般条件是心理的安全和心理的自由。\"这就是说，宽松的心理环境是人们发挥创造性的前提。对于幼儿来说，一个宽松的心理环境包括信任。教师应以和蔼的。态度营造一种温馨的气氛，让幼儿有足够的自由和信心。允许幼儿自由表达自己的观念，实践其观念。教师要尊重幼儿不同寻常的提问和想法，肯定其想法的价值。不因为其想法的幼稚而盲目否定，更不是用成人固定的思维模式去限制他们，而应敏感地捕捉其中创造思维的闪光点，加以科学的引导。

**最新美术班教学总结(精)六**

本学期我担任八年级的美术教学，8个班，每周8节课。作为艺术范畴的美术是初中阶段的必修课，是素质教育中必不可少的部分。美术教材以提高学生的艺术修养、弘扬和培育民族精神为宗旨，以培养学生的探究精神和实践能力为着眼点，把欣赏、评述与绘画、手工制作、生活实践结合起来，从而达到开启心智、提升志趣、陶冶情操，培养爱国情感和审美意识的目的。本学期在去年基础上强化实践，积极创造条件加强我校的艺术氛围。根据新课标结合我们8学校实际特制定本计划。

1，指导思想

以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生不断发展的需要，体现人文关怀，关注学生长期的健康成长。

2，基本情况分析

八年级学生学习美术的积极性很高，积极参与活动的主动性较好，但是学生年龄小、对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识技能结构，甚至对美术兴趣减退。因此必须因地制宜。

1、提高学生的美术素养，培养学生的美术兴趣，陶冶高尚的审美情操。

2、通过教学提高学生的审美修养，促进学生的智力和才能的发展，培养学生的观察习惯，发展学生的形象记忆力、想象力、手工制作能力。

3、了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，渗透人文。

1.认真学习美术新课标、认真备课，要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2.改进学习、教学方法，从学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3.坚持学习，做到深入钻研教材，抓基础，制作好范画，手工范品及多媒体等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

4.加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。

5.学生工具要做到充足专业。

八年级下

第一单元（欣赏·评述）1课时

艺术表现的深层意蕴和审美价值

第二单元（造型·表现）5课时

装点我的居室

第三单元（设计·应用）5课时

怎一份活泼，添一份情趣

第四单元（综合·探索）4课时

和谐温馨的生活空间

第五单元（欣赏·评述）3课时

环境艺术设计

素描纸、铅笔、橡皮、水粉纸、水粉色、调色盘、蜡光纸、描线笔、刮画纸、毛笔、宣纸、墨汁、剪纸材料、油画棒……

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn