# 高中语文教师半年工作总结怎么写(7篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-06-09

*高中语文教师半年工作总结怎么写一一、努力提高思想德道水平，端正自身工作态度热爱教学事业，自觉向身边的优秀同志学习，从中吸取营养与力量，进行自我教育，严格要求自己。工作态度端正，教风良好，能认真落实学校对备、教、批、辅、考各教学环节的各项规定...*

**高中语文教师半年工作总结怎么写一**

一、努力提高思想德道水平，端正自身工作态度

热爱教学事业，自觉向身边的优秀同志学习，从中吸取营养与力量，进行自我教育，严格要求自己。工作态度端正，教风良好，能认真落实学校对备、教、批、辅、考各教学环节的各项规定和知道思想，认真备课，提高课堂教学质量。

二、认真探索业务，努力提高自身理论素质

作为语文教师，要有高尚的道德修养，更要有广博的语文知识。为此我十分重视知识水平的更新和提高。在语文教学上认真学习大纲，学习新课改理论，积极参加由\_市第一中学承办的\_市青年教师课堂教学研讨会、\_市举办的三次教研会、并积极参加北京大学中小学教师远程教育培训。

自主学习传统文化与语文教学知识，并通过上网，查阅资料等方式不断加强自身素质，给自己充电，主动参与语文组“老带新”教学活动，并撰写学习心得体会，进一步更新自己的专业知识，参加“师德师风”教育培训，不断正确认识教师的职业道德和师表功能，加强理论素养。

三、加强教学基本训练，搞好常规教学

1、个人备课。

刻苦挖掘拓展知识重点范围，扎实备课。我在备课时，采用网络、教材和教案等相联系的方法并用，使得教学时不断拓展和顺手。在备知识的同时，还要备人，不断加强“以人为本”的教学建设。通过一个学期的的接触，基本掌握所教班级语文学科的整体水平，了解学生的实际水平，对症下药。

2、课堂教学。

在课堂教学中，力求让学生“感兴趣”，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，培养学生的语文素养。重视提高课堂效率环节，采取灵活多样的教学方法，活学活用。学习远程教育技术理论后，我结合学生实际，采用了“表现性教学方法”，在教学中坚持教师为主导、学生为主体、训练为主线的原则，努力调动学生的积极性，极大地激发学生的学习兴趣，让学生在愉悦中学到知识，提高能力。发挥学生的主观能动性，积极性。提高教学效率，克服教学的盲目性、随意性，一定程度上提高了教学质量。

教学中，认真执行学校教育教学工作计划，把新课程标准的新思想、新理念和课堂教学的新思路、新设想结合起来，转变思想，不断探索，收到很好的效果。教学之余，我积极探索，积极主动与语文教学组的同事们讨论交流经验，不断更新自身教学意识和知识结构。

3、抓紧抓好批改、搞好各种考试。将语文知识、阅读训练、作文训练等结合。批改作业是教学工作中不可缺少的组成部分，通过批改作业可以了解学生对知识的掌握情况。认真批改作业是语文组的重头戏，为了提高学生的作文水平，坚持两周批改一次大作文，批改时全批全改。全面了解学生的作文水平，讲评作文时能做到有的放矢，切实提高学生的写作能力。

考试、测验是教学的重要环节，积极批改单元测验，各次测试。进一步了解学生对知识的掌握情况，发现问题，及时解决。做好月考和单元测试的批改，及时正确找到学生的缺陷，有利于更好地促使学生在平时下功夫，巩固了学生所学，也让教师对学生学习情况了解得更加清楚。我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，认真总结工作，虚心向学习。

四、在教学实践中不断总结经验，进行教学反思

除了进行教学交流外，还注重教学反思，在教学实践的基础上，随时记录，随时总结，撰写教学反思，并按照自己的教学思总结进行思考，探索教学方法。

五、存在的不足

这学期的教学，实属辛苦。取得了自己满意的成绩。但还有一些不足。由于参加工作时间较短，工作经验不足，教学思路有待于进一步调整，对自己的要求进一步加大，还得抓紧时间充电，不断提升自己的理论素质和业务水平。在教学重心、学生底子上还要进一步加大力气继续深入。

六、下学期设想

教好高中语文课对我而言是个不小的新课题，下学期，我将继续努力，进一步有经验的同事学习，不断提升自己，争取在将来的教学工作中有更好的表现。再经过新的一个学期的努力，不断自我提高，增强学生的语文水平，将会有更理想的成绩。因此，无论怎样辛苦，都将继续努力，多问，多想，多学，百尺竿头，更进一步。

高中语文老师述职报告范文5

转眼间，我在语文教师的语文教学岗位上又平凡地走过了一年。追忆往昔，展望未来，为了更好的总结经验教训使自己迅速成长，成为一名合格的“人民教师”，无愧于这一称号，我现将本年度教学工作情况汇报如下：

一、师德方面

加强修养，塑造“师德”。我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个极其重要的位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。

我始终坚持给学生一个好的示范，希望从我这走出去的都是合格的学生，都是一个个大写的“人”。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，课余时间我阅读了大量的书籍，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

二、语文教学方面

虚心求教，强化自我。本年度我的语文教学工作分为两个阶段：

去年x月我担任高一级\_班的语文教学工作，本年x月至今担任本级\_、\_两个实验班的语文教学。对于一名教师来说，加强自身业务水平，提高语文教学质量无疑是至关重要的。随着岁月的流逝，伴着我语文教学天数的增加，我越来越感到我知识的匮乏，经验的缺少。面对讲台下那一双双渴望的眼睛，每次上课我都感到自己责任之重大。为了尽快充实自己，使自己语文教学水平有一个质的飞跃，我从以下几个方面对自身进行了强化。

首先是从语文教学理论和语文教学知识上。我不但自己订阅了三四种中学语文语文教学杂志进行语文教学参考，而且还借阅大量有关中学语文语文教学理论和语文教学方法的书籍，对于里面各种语文教学理论和语文教学方法尽量做到博采众家之长为己所用。在让先进的理论指导自己的语文教学实践的同时，我也在一次次的语文教学实践中来验证和发展这种理论。

其次是从语文教学经验上。由于自己语文教学经验不足，有时还会在语文教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，力争从他们那里尽快增加一些宝贵的语文教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

第三是做到“不耻下问”。

语文教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生接受新知识快，接受信息多，因此我从和他们的交流中亦能丰富我的语文教学知识。

这一年来，通过认真学习语文教学理论，刻苦钻研语文教学，虚心向老教师学习，我自己感到我比前两年的我在语文教学方面有了较大的提高。学生的语文成绩也证实了这一点，我教的班级在历次语文考试当中都取的了较好的成绩，名次一般保持在年级前三四名。接手这两个外语实验班的语文教学，我更是一点不敢放松，每备一节课我都向老教师年轻教师虚心的求教力争尽善尽美。一学期的工夫没有白费，这两个班语文成绩都比较优异。

三、学校各项活动情况：

积极参与活动，严格要求自我。认真参加学校组织的各项活动。除婚假七天外从未请假一天，也未耽误一节课。上班开会不迟到不早退，较好的遵守了学校的各项规章制度，今后继续坚持。

旧的一年即将过去，新的一年马上来到。我又要踏上新的征程，道远任重，我仍需继续加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的成绩。

**高中语文教师半年工作总结怎么写二**

高中阶段是人生求学的黄金时段，而高一上学期，又是这个重要学习阶段的重要的起始阶段，高中语文教学计划。为让学生掌握高中语文的特点，明白语文学习的思路和方法，热爱语文，全身心地投入到语文学习之中，学得知识，夯实基础，练好学习语文的基本功，培养语文素养，为学生的终身学习奠定基础，使其终身受益。为此，高一语文备课组特制定如下计划。

根据新课标的精神和要求，我们的教学总体目标是：努力使学生在以下五个方面获得发展。

（一）积累与整合。

围绕所选择的目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长避短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据需要，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

（二）感受与鉴赏。

阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。具有良好的现代汉语语感，努力提高对古诗文语言的感受力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。

（三）思考与领悟。

根据自己的学习目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话。通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，以利于逐步形成自己的思想、行为准则，树立积极向上的人生理想，增强为民族振兴而努力的使命感和社会责任感。养成独立思考、质疑探究的习惯，发展思维的严密性、深刻性和批判性。乐于进行交流和思想碰撞，在相互切磋中，加深领悟，共同提高。

（四）应用与拓展。

能在生活和其他学习领域中，正确、熟练、有效地运用祖国语言文字。在语文应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要和可能，在自己喜爱的领域有所发展。增强文化意识，重视人类文化遗产的传承，尊重和理解多元文化，关注当代文化生活，学习对文化现象的剖析，积极参与先进文化的传播和交流。注重跨领域学习，拓展语文学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

（五）发现与创新。

注意观察语言、文学和中外文化现象，学习从习以为常的事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，敢于探异求新，走进新的学习领域，尝试新的方法，追求思维的创新、表达的创新。学习多角度多层次地阅读，对优秀作品能够常读常新，获得新的体验和发现。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。

（一）教科书高一上学期共学习两本必修：必修一，必修二。

（二）必修教材的基本框架：每册教材共分四个主题。分别指向高中生不同的思想、情感层面。

（一）积极研究课改实施办法

高一所有的语文老师都是课改成员。所有成员都要认真学习语文新课程内容，探究其精神实质。充分落实学校的“导引自主生态课堂”，充分利用每周的备课组活动时间，有计划、有步骤地讨论每个单元的教学内容、操作程序、教学方法，做到活动主题明确，有中心发言人。

（二）积极倡导自主、合作、探究的学习方式

语文课堂教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，调整学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。而合作学习有利于在互动中提高学习效率，有利于培养合作意识和团队精神。因此，我们鼓励学生在个人钻研的基础上，积极参与讨论，善于倾听、吸纳他人的意见，学会宽容和沟通，学会协作和分享，工作计划《高中语文教学计划》。为了改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，我们提倡并实施在课堂上开展自主、合作、探究的学习方式，努力提高组织教学和引导学生学习的质量。可从三个方面落实实施：一是落实课前预习和疑难问题收集制；二是落实课堂教学，突出学生的主体地位，努力为学生创设交流和表达的时空空间；三是组织语文学习兴趣小组，教会学生积极开展合作探究式学习。

（三）多阅读，开阔眼界，陶冶情操。

除教学上安排的阅读内容外，我们将充分利用图书馆和阅览室资源，让学生积极主动参加课外阅读，同时要求学生做好摘记（摘抄或剪贴），写读后感、读书心得、学习随笔等，这样，可以提高学生阅读的速度、理解文章内容的水平，训练学生学会自己找资料，达到既开阔学生的视野又积累资料的目的。

（四）改变写作的方式，倡导自主写作。

**高中语文教师半年工作总结怎么写三**

1、认知目标：引导学生细心品味所引诗文的含义；

2、能力目标：透过字面含义揣摩文句所渗透出的深厚感情；

3、情感目标：感受“泪”的深刻含义，热爱生活，体验人生真情，营造一个充满爱的世界。

1、领悟作者小中见大的抒情方法；

2、品味文中各种泪水中包含的丰富感情；

3、对“眼因流多泪而愈益清明”的理解。

通过浏览展示学生自己制作的有关“泪珠”的幻灯片，使学生从中回顾所学的诗词，体会散文的思想情感，从中获取更多的有效信息，学会自主学习的方法；通过学生小组讨论，借助合作探究式教学手段，教师点拨帮助突破难点；通过口头作文，让学生充分发表自己的意见和感受，提高学生语言表达和分析理解鉴赏的能力。

《泪珠与珍珠》是台湾作家琦君的一篇充满真情的怀乡之作，然而作品又不仅限于此，而是由此引伸到作者对人生最高境界的崇尚与追求。本文由书中泪写起，谈及生活泪，借说信仰泪，表达作者对人生最高境界的崇尚与追求。即人随着人生经验的的丰富，精神境界也会随着提高，这样人的泪珠就会变为晶莹剔透的珍珠。文章说到了人情、人性和人道。

1、布置课前预习：让学生搜集与“眼泪”相关的诗词，分小组绘制成幻灯片；

2、让学生在预习过程中对本课质疑并写在预习本上交上来；

3、教师设计制作多媒体课件。

用一段富有哲理的话语导入。

导入：世界是变化万千的，生活是丰富多彩的。其中的酸甜苦辣我们都品尝过，其中的喜怒哀乐我们都经历过。大家可曾记得自己流泪时的情景？也许是激动的泪光，也许是幸福的泪花，也许是伤心的泪水……那么今天就让我们走进琦君的作品《泪珠与珍珠》，一起去体会一下作者笔下的几种泪水所蕴含的深意。

（一）介绍作家作品：

琦君，女，生于1920年。台湾著名作家，曾任教于台湾中央大学。本文作于1987年，选自《琦君自选集》，略有删节。琦君的作品兼散文及小说两类，而以散文的成就为大。多次荣获文学大奖，著有《泪珠与珍珠》、《桔子红了》、《琴心》等作品极受海内外读者喜爱。有人评论其散文不是浓妆艳抹的贵妇，也不是粗服乱头的村妇，而是秀外慧中的大家闺秀。

（二）整体感知，揣摩情感。

1、理清思路：

① 书中泪——生活泪——信仰泪。

②书中泪包括：忧患泪、真情泪和自我泪。

③生活泪包括：分离泪、亲子泪和奋斗泪。

④信仰泪包括：感恩泪和慈悲泪。

2、作者的认识过程：

初解----------深解---------- 真解

（天真率直）（怀乡思人） （感悟人生）

3、书中泪有什么含义？

答案：书中泪有三种：忧患泪、真情泪、自我泪。

注：引文1（马区夫人的话）是说人的眼睛因流泪而变得更加清澈透明；心因经历生活的磨砺而变得更加墩厚仁爱。

引文2（冰心散文中的话）是抒发作者内心的真情实感，表达作者对自然的喜爱之情。

引文3（白居易和杜甫的诗句）都是为自己而流之泪。只是前者为欲哭有泪，而后者为欲哭无泪。

4、又是一根什么线把这泪珠和珍珠连在一起的？

答案：“眼因流多泪水而愈益清明，心因饱经忧患而愈益温厚”。

5、文章中三次出现了“眼因流多泪而愈益清明”，三次的作用分别是什么？

答案：①引入话题，虽然喜爱，但并不真正理解。

②贯穿全文，说明战胜苦难与忧患的韧性与意志。

③与开头呼应，更深切的体会到我们应感恩这个世界。

6、泪珠是如何变成珍珠的？答案：文章由作者对书中泪的初解谈起，经历生活的风浪洗涤后，作者对生活有了更深一步的了解，懂得了生活泪的真谛。最后作者谈到信仰泪，使文章中心得到了一个升华，由生活中的各种为自己而流的泪水上升到为众生而流的仁爱的泪水。

7、本文抒情的特点有哪些？答：妙引诗文和小中见大。

（三）通过习题巩固本课所学内容。

（四)课外迁移练习：让学生找来有关泪水的诗词，加以鉴赏(主要体会情感）。

（五）小结：一篇好文章，其精彩动人，或是寓意深远，都要透过生命的锤炼，以及情感的激荡，才有可能产生。透过琦君的文章，我们知道：在人生旅途上，只有历经种种困苦，流下辛酸的汗水，方能让那颗心灵的珍珠，更加明亮，充满光泽。

（三）展示教师和学生一起制作的有关“泪珠”的幻灯片，联系实际以“一次流泪的体验”谈谈学习本文后的感受。

教师在此环节中，一方面参与、启发，提示、点评；另一方面也可以结合自己的一次流泪谈谈感受。达到师生情感交流，体验人生真情的目的。

对学生口头作文的简单讲评，总结鉴赏散文的几个角度。

答案：不同角度：内容（思路）、情感（过程）、文章主旨、表现手法。

在口头作文互相借鉴，开拓思路的基础上，再以“一次流泪的体验”（何时、何地、为何）写一篇四百字左右的小散文。（高中二年级的学生经过初中和高一的散文学习后，对于散文的学习要求和语言特色已经有了不少的了解，他们对于一些较浅显的散文已经能够把握学习方法和写作技巧。通过两个单元诗歌鉴赏的学习，他们对散文中的一些引文也有一定的体会，而且可以引用一些相似的作品，来抒发他们自己的情感。）

鉴赏能力的要求，我制定了以上的教学目标及教学重、难点。简单地说，要求学生能够独立阅读鉴赏散文的情感及表现手法，教师就要将鉴赏的思路及技巧传授给学生。

新课程标准要求教师以学生为教学的主体，因此我在本节课上所设计的每一个环节都有师生之间或者生生之间的互动，以便调动学生学习的主动性。

多媒体辅助教学和学生自己设计制作幻灯片，可以令学生对“泪珠”与“珍珠”有一个直观上的感受，便于学生展开联想、发散思维，从而进一步体会作者所要表达的主题思想。

**高中语文教师半年工作总结怎么写四**

经过将近这学期的高中数学教学，我对高中数学的课堂教学有一些反思与体会。要教好高中数学，首先要求自己对高中数学知识有整体的把握和认识;其次要了解学生的现状和认知结构;再次要处理好课堂教学中教师的教和学生的学的关系。课堂教学是学生在校期间学习科学文化知识的主阵地，也是对学生进行思想品德教育和素质教育的主渠道。课堂教学不但要加强双基而且要提高智力;不但要发展学生的智力，而且要发展学生的创造力;不但要让学生学会，而且要让学生会学，特别是自学，尤其是在正课上，不但要提高学生的智力因素，而且要提高学生在课堂45分钟的学习效率、学习兴趣，尽量在有限的时间里，出色地完成教学任务。

以下谈一谈自己在教育教学的一些反思与体会：

1.有明确的教学目标

教学目标分为三大领域，即认知领域、情感领域和动作技能领域。因此，在备课时要围绕这些目标选择教学的策略、方法和媒体，把内容进行必要的重组。在数学教学中，要通过师生的共同努力，使学生在知识、能力、技能、心理、思想品德等方面达到预定的目标，以提高学生的综合素质。如《三角函数的图像与性质》这一课是整个三角函数的性质最重要的一课，在备课时应注意，通过这一课的教学，使学生能利用辩证唯物主义中运动的观点来解释函数图象的发展趋势和对称美，体会到三角函数的性质本身存在我们的日常生活中，来激发学生的求知欲望，同时也就提高了学生自己分析问题和解决问题的能力。

2.能突出重点、化解难点

每一堂课都要有一个重点，而整堂的教学都是围绕着这个重点来逐步展开的。为了让学生明确本堂课的重点、难点，教师在上课开始时，可以在黑板的一角将这些内容简短地写出来，以便引起学生的重视。讲授重点内容，是整堂课的教学高潮。教师要通过声音、手势、板书等的变化或应用模型、投影仪等直观教具，刺激学生的大脑，使学生能够兴奋起来，适当地还可以插入与此类知识有关的笑话，对所学内容在大脑中刻下强烈的印象，激发学生的学习兴趣，提高学生对新知识的接受能力。

3.要善于应用现代化教学手段

随着科学技术的飞速发展，对新教师来说，掌握现代化的多媒体教学手段显得尤为重要和迫切。现代化教学手段，其显著的特点：一是能有效地增大每一堂课的课容量，从而把原来四十分钟的内容在三十五分钟中就加以解决;二是减轻教师板书的工作量，使教师能有精力讲深讲透所举例子，提高讲解效率;三是直观性强，容易激发起学生的学习兴趣，有利于提高学生的学习主动性;四是有利于对整堂课所学内容进行回顾和小结。在课临近结束时，教师引导学生总结本堂课的内容，学习的重点和难点。同时通过投影仪，同步地将内容在瞬间跃然“幕”上，使学生进一步理解和掌握本堂课的内容高中数学教学反思精选高中数学教学反思精选。在课堂教学中，对于板演量大的内容，如立体几何中的一些几何图形、一些简单但数量较多的小问答题、文字量较多应用题，复习课中章节内容的总结、选择题的训练等等都可以借助于投影仪来完成。可能的话，教学可以自编电脑课件，借助电脑来生动形象地展示所教内容。如讲授三角函数的性质中，三角函数的图像就可以用电脑来演示。

4.根据具体内容，选择恰当的教学方法

每一堂课都有每一堂课的教学任务，目标要求。所谓“教学有法，但无定法”，教师要能随着教学内容的变化，教学对象的变化，教学设备的变化，灵活应用教学方法。数学教学的方法很多，对于新授课，我们往往采用讲授法来向学生传授新知识。此外，我们还可以结合课堂内容，灵活采用谈话、读书指导、作业、练习等多种教学方法。有时，在一堂课上，要同时使用多种教学方法。“教无定法，贵要得法”。只要能激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，有助于学生思维能力的培养，有利于所学知识的掌握和运用，都是好的教学方法。

5.对学生在课堂上的表现，要及时加以总结，适当给予鼓励

在教学过程中，教师要随时了解学的对所讲内容的掌握情况。如在讲完一个概念后，让学生复述;讲完一个例题后，将解答擦掉，请中等水平学生上台板演。有时，对于基础差的学生，可以对他们多提问，让他们有较多的锻炼机会，同时教师根据学生的表现，及时进行鼓励，培养他们的自信心，让他们能热爱数学，学习数学。

6.充分发挥学生为主体，教师为主导的作用，调动学生的学习积极性

学生是学习的主体，教师要围绕着学生展开教学，在教学过程中，自始至终让学生唱主角，使学生变被动学习为主动学习，让学生成为学习的主人，教师成为学习的领路人。

7.处理好课堂的偶发事件，及时调整课堂教学

尽管教师对每一堂课都作了充分的准备，但有时也可能遇到一些预料不到的事情。如一次我在讲授《五点法做图》时，有“五点的取值”这一问题，但书没有提及。教学参考书也没有这方面的内容。在课堂教学中当带到这个问题的时，有一位成绩较好的学生向我提出可以有多种做法。我就因势利导，向学生介绍了多种做法中的优劣之别，并说明了教学大纲中所提及的相关知识点。然后，话锋一转，对那位同学说，关于这方面的内容，我在课后再跟你面谈。这样，虽然增加了课时的内容，但也保护了学生的学习主动性和积极性，满足了学生的求知欲。

8.要精讲例题，多做课堂练习，腾出时间让学生多实践

根据课堂教学内容的要求，教师要精选例题，可以按照例题的难度、结构特征、思维方法等各个角度进行全面剖析，不片面追求例题的数量，而要重视例题的质量。解答过程视具体情况，可以由教师完完整整写出，也可部分写出，或者请学生写出。关键是讲解例题的时候，要能让学生也参与进来，而不是由教师一个人承包，对学生进行满堂灌。教师应腾出十来分钟时间，让学生做做练习或思考教师提出的问题，或解答学生的提问，以进一步强化本堂课的教学内容。若课堂内容相对轻松，也可以指导学生进行预习，提出适当的要求，为下一次课作准备。

9 切实重视基础知识、基本技能和基本方法

近年来数学试题的新颖性、灵活性越来越强，不少师生把主要精力放在难度较大的综合题上，认为只有通过解决难题才能培养能力，因而相对地忽视了基础知识、基本技能、基本方法的教学。教学中急急忙忙把公式、定理推证拿出来，或草草讲一道例题就通过大量的题目来训练学生。其实定理、公式推证的过程就蕴含着重要的解题方法和规律，教师没有充分暴露思维过程，没有发掘其内在的规律，就让学生去做题，试图通过让学生大量地做题去“悟”出某些道理。结果是多数学生“悟”不出方法、规律，理解浮浅，记忆不牢，只会机械地模仿，思维水平较低，有时甚至生搬硬套;照葫芦画瓢，将简单问题复杂化高中数学教学反思精选教学反思。如果教师在教学中过于粗疏或学生在学习中对基本知识不求甚解，都会导致在考试中判断错误。不少学生说：现在的试题量过大，他们往往无法完成全部试卷的解答，而解题速度的快慢主要取决于基本技能、基本方法的熟练程度及能力的高低。可见，在切实重视基础知识的落实中同时应重视基本技能和基本方法的培养。

10 渗透教学思想方法，培养综合运用能力

常用的数学思想方法有：转化的思想，类比归纳与类比联想的思想，分类讨论的思想，数形结合的思想以及配方法、换元法、待定系数法、反证法等。这些基本思想和方法分散地渗透在中学数学教材的条章节之中。在平时的教学中，教师要在传授基础知识的同时，有意识地、恰当在讲解与渗透基本数学思想和方法，帮助学生掌握科学的方法，从而达到传授知识，培养能力的目的，只有这样。学生才能灵活运用和综合运用所学的知识。

总之，在数学课堂教学中，要提高学生在课堂45分钟的学习效率，要提高教学质量，就应该多思考，多准备，充分做到备教材、备学生、备教法，提高自身的教学机智，发挥自身的主导作用。

**高中语文教师半年工作总结怎么写五**

一、学生基本情况

美容美发班的学生经过一个学期语文学习，我感到该班学生语文基础知识并不扎实，知识面狭窄，而且很少涉足课外文学内容。上课时学生能够积极参与学习活动，气氛比较活跃，但是表达 与交流能力不是非常强，再加上阅读面不广，阅读理解能力一般，学生的写写作能力比较差，主动学习能力缺失，在以后的教学中仍需对症下药，取长补短。

二、教材内容分析

中职教育高中高一语文教材下册包括六大板块内容：

1、实用阅读能力训练

梳理文章思路，把握内容要点，体察作者情感，筛选整合信息

2、实用写作能力训练

实用性写作，应用文写作

3、文学作品欣赏能力培养

中国古典文学名著选读、唐诗宋词选读、小说、剧本选读

4、浅易文言文阅读能力培养

5、口语交际

6、语文综合实践活动

三、教学目标

1、加强实用语文能力能力的培养

通过教材中的口头作文、段落仿写、自主写作三项内容的训练，激发学生的写作兴趣和自信心，加强学生实用语文能力的培养。

2、培养学生的语言应用能力

教学中通过“口语交际”“语文综合实践活动”的训练，引导学生在“恰当的场合说恰当的话”的语言交际能力。

3、加强文学文化底蕴的培养

选取一些低难度、高品位的文学著作，培养学生欣赏和积累文学语言，引导学生领悟文学作品的内涵和意蕴。

四、方法与措施

1、认真上好每一节课，激发学生学习，阅读兴趣

2、充分运用教材中的文本材料，组织学生进行“活动体验与问题探究”，培养学生自主学习能力和探究学习能力。

3、坚持写日记或“随笔”，形成写作的习惯，训练各种应用文写作。

4、加强文言文的背诵练习，培养文言文语感，积累文言文知识。

5、利用闲暇时间指导学生大量阅读小说，优秀的小说是培养语感的最生动的老师。

6、做好课后辅导、优秀生、差生的帮抚工作。

7、认真做好单元测验、总结指导工作，做到查漏补缺。

8、加强组内老师之间的交流，互相听课，取长补短。

9、优化教学方式与学习方式，加强学法指导，做好学生知识过渡，提高学生自主学习的能力。

**高中语文教师半年工作总结怎么写六**

自20xx年9月份，本人担任高二（293）（294）班语文教学工作。本人坚持认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识体系，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。下面是本人的教学经验及教训。

我一向在语文教学中重视学生作文的写作，因此几乎每个星期都会给学生安排作文，一般来讲，学生会主动的把任务完成好，我也会一一的仔细为他们的作文评阅。对于作文的题目，我经常给出个开放型的题目，因为我希望学生能够把我布置的作业当做一种有意思的事情而不是枯燥的任务。正是这样，我从作文当中看到了很多学生的内心想法，作为老师，我想，学生碰到的一些人生困惑，我能够指导多少就指导多少。记得有次我让学生们写亲情，很多学生都写得很好，把往日的生活中的感人的亲情故事写在作文本上，文章很能打动人。我觉得，学生能够这样写作，不仅仅是有助于他们叙事水平的提高，更重要的使是他们对亲情有了个更深刻的认识，这才是教育的真正意义所在。

我今年刚毕业，第一次做老师，因此碰到的问题还是不少的。首先一个是上课的组织问题。说实话，有些学生爱讲话，很调皮，喜欢跟年轻老师扯皮，这虽说是好事，可以拉近师生之间的关系，然而这也造成一个不好的结果，那就是师生之间走得太近，老师缺少了那一份威严，自然组织课堂就变得很费力。个人经验就是守住原则，该严的时候严格，该放松的时候可以放松，毕竟学生也是人，不喜欢看着老是板着脸的在讲课。

其实学生内心思想很丰富，老师也这样。很多想法、心里话不可能在课堂上都表述出来，因此我会把日志发表于qq空间，让很多学生去看，了解老师的良苦用心以及由语文老师带来的丰富多彩的文字世界，我想这对于学生语文兴趣的培养以及师生良好关系的建立都是有好处的。

说实话，在认识到学生的真实语文水平之后，我想了很久，我在想，每堂课该怎么去备，该重点讲解哪些内容。思来想去，我还是觉得得一步步来，先把基础知识提高，同时传授一些比较难的知识点，我觉得这样或许才能够真正的有效果。俗话说：“欲速则不达”，我认为，踏踏实实的走完每一步，进步就会在无形当中产生。

不可否认，我自己所教的班级中，有一些基础差而且又不喜欢读书的学生，对待这些学生，我的原则是“不抛弃也不放弃”，我在课堂上也说过“哪天你们觉得想读书了，我照样可以无条件的为你们在课余时间讲授以前讲过的内容，只要肯学，老师永远愿意把自己所知教给你们”。我跟很多学生谈过心，很多人不学习是有原因的，有的是基础太差，跟不上节奏了，也有的是家庭因素，希望早点出去挣钱，也有的是因为其他总之，对于高中生，很多人都有了独立自我的意识，懂得选择自己的道路，我作为老师，就是在他们需要的时候给予引导，给予帮助。我知道我要学习的东西还有很多，因此我会努力工作，兢兢业业，全心全意的投入到工作当中，创造出好的教学成果，在工作中学习，努力提高自己的业务水平，争取早日成为一名优秀的教师。

**高中语文教师半年工作总结怎么写七**

亲切的笑容，温柔的声音，委婉的动作，听的人如沐春风。语文课是美的天地，我害怕把课堂弄得像战场，我希望带着孩子们像游览名胜一样，参与其中身心俱乐，心灵有收获身体也得到放松，那真是个美好的理想。

教学反思(一 )

3月7日，离20\_\_年高考还有三个多月的时间，每年到这个时候，我都感觉复习的脚步有点乱。相关的考点基本上都有所涉及，但是没有一个明显的从感性到理性，从部分到整体，从浅显到深度的规划，总有一种想提提不起来放放不下去的感觉，无奈之下，只好用做题代替讲课，这样下去，出现的结果就是学生的成绩大差不差，老师也没闲着。一场备考大战就在不停的做题当中结束了。我总觉得在这场备考中，我们丢失了很重要的东西，是什么呢?是师生共同攀越知识高峰的决心信心么?不像是，在学习知识的时候，怎么总是那么的迷茫困惑;在面对胜败的时候，怎么总是患得患失，无所适从;在高考完之后，怎么是那么空虚无助，知识好像没有改变命运。。。。。。我想改变，至少从现在会为下一年的真正收获而去耕耘不息。

正在复习文言文部分，学生手里有资料，把相关的基础知识总结的相当详细完备，还有相应的练习题，可是学生做起来真的很被动。课本上的文言文也学完了，我知道学生并没有把需要掌握的知识梳理出来，而是依然留在了课本上。每次讲文言文，我都要做很多的铺垫，目的是激发学生学习的兴趣，因为学生对文言文实在是有畏惧心理的。我本打算把资料上的题做做，我在仔细的讲讲就了事算了。但我想变变，想和学生共同啃啃这个骨头，尝尝其中的滋味。昨天看了一个老师提供的编故事学习文言虚词的方法。我就在课堂上随意实验了一下，真的没有期望很高。但是结果大大出乎我的意料。我先让同学们自己复习一下18个虚词，然后要求他们编一个故事，其中贯穿一个虚词。我怕同学们不积极，或懒得做，我就自己临阵磨枪编了起来，如果学生不配合，我可以自圆其说。半个小时过去了，一个同学主动地把她写的交给我看，我示意她写到黑板上，接下来，陆续就上来了三个同学，我一看我没机会写了，就趁着他们正在板书时把我写的给大家念了一下，我可以感觉到大家很感兴趣。我下去随便看看了，发现好多同学都动了笔。上来的四个同学，一个做了一首诗，其他三个写的都是很像文言文的。同学们的表现远远超过了我的想象，他们的水平也远远超过了我这个老师，我真的好好反思了。

这次教学，让我对文言文的教学有了很多想法，要赶快形成书面文字，以备来年备考用。

教学反思(二)

今天是3月8日，很值得纪念的日子。我正在忙碌而有序地思考我的教学，并有充分的思想准备去迎接探索实践前行带给我的心路颠簸。

假如让我重新带高三，在文言文教学方面，我会这样做:首先让学生准备一个厚一点的，纸质稍好点的本子，告诉同学们这个本子将记录我们备考文言文的全部基础知识，以及我们透过文章背后挖掘出的内涵及其对我们思想的影响。其次我在备课方面要加强力度，平时的教学扎扎实实，从知识到能力，从过程到方法，从情感态度到价值观，都要落实在每一篇文章的教学中，最重要的一点是，要熟悉高考的考点，做好高考和日常教学的衔接。最后，是等到离高考还有三个月，基础知识也讲完了，要带领着学生做一个总结，一个很重要的总结，除了知识以外，还有一点就是学生学习知识过程中的习惯、方法、品质的不断规范和强化，然后在一个较高的层次上提出要求，师生共同去追求知识和能力的一个较高的融合境界。

反思这一年的文言文教学，总体来讲是失败的。基础知识的积累没有一以贯之，到最后就是随便讲讲了之了。由于自己水平有限，阅读面窄，对文章内容及艺术的把握也很勉强。还好的一点是，平时领着学生做的题比较多，学生虽然对古文畏惧一些，可拿着题还是能对付一二的。可真要面对高考了，师生心里还是没底的。

过去了的不说了，问题是现在，还剩下三个月的时间，如何让学生在这块知识方面有信心呢?老师应该给学生什么钥匙呢?这些又如何该用最少的时间实现呢?

有一个基本的思路是，必须通过做题把知识和能力贯穿进去。问题的关键就是选题，要选高质量的题(做历年的高考题是个不错的选择);其次就是备课的力度，让学生在训练过程中，心里踏实下来。识记的内容，必须要求学生掌握利用早读的时间加强记忆。学生已没有时间去总结，老师就先列一个框架出来，让学生把日常的基础知识补充进去。

下午有一节课，先把我的教学思想告知学生，取得学生的支持。接下来就是具体准备材料了。初步打算是以高考题为纲，把知识系统化，把古文熟悉化。

下午第一节课，我如实地向同学们阐释了我的文言文教学困惑以及构思。同学们沉默了，我知道他们也有同感，我立即给他们打气，让他们相信师生努力一定可以渡过难关。我提出了一个问题，就是在上考场之前，提起文言文或者想起文言文，同学们心里会有底有数，不能马上要上战场了，有同学苦恼地问老师，文言文怎么做啊?那是多让人心惊的事呀。那个数那个底来源于平时老师和学生一起积累的知识以及技巧。这样的话，离考试越近越不会慌，只要反复地巩固积累的知识就行了。还有三个月，我们如何选题?如何巩固知识?同学们动了起来，看来他们看到了希望。我提出建议，高考题质量高，可以主攻，可是19套太多了，时间不够用，需要选作。同学们讨论了起来，我鼓励单独站起来表达。一个同学站起来说，既然质量都很高，可以选作双号或单号，可是我们可以做完，老师要想牵一发而动全身的评讲，恐怕时间来不及。我当时真的很感动，一是说明学生听懂了我的讲话，二是说明学生站到了我的角度上考虑问题，这让我很自豪。我想这不是问题，挑战自己的备考力度是老师的天职。师生达成了共识，夜里有夜自习，就要进入正式演练了。我得在夜自习之前把课备好。

以下将会详细记录9套高考题中文言文部分的讲解过程。

要学习苏霍姆林斯基的教学思想，并能在教学中主动运用。基础知识的积累要明确详细概括，涉及到具体的课本内容。督促学生做笔记，还有就是及时的巩固复习识记。

教学反思(三)

3月8日夜自习三节课，评讲了全国ⅱ卷中的文言文。由于是第一次开始操作，我用心编织着课堂的每个环节，以期达到师生心灵的高度交流和融合。第一次形成一个好的模式，学生以后就可以自然而然地主动学习了。我一直把学生能够积极主动地学习语文当成我的教学目标之一。

课堂流程如下：第一节课，我提前到，检查同学们准备试卷和笔记本情况(老师的督促很关键，不可放任自流，高中生不会做笔记的大有人在，这是一个养成教育问题)，提出明确的要求：20分钟做题，20分钟自我检查(对答案，看翻译，查字典)。时间上同学们把握的还可以，可能是文章不是太难吧。快下课时，我让两个同学把自己最初的翻译板书到了黑板上，供第二节评讲用。第二节课，我开始评讲，先对答案，统计了三道选择题的全对人数，有三分之一多，然后挑了一个同学背诵我提供给大家的古文翻译原则，并且提示大家，我将随时提问这个原则，因为那就是我们古文应考和平时训练的法宝。那个同学回答的不是太熟练，我觉得一个抽象知识的总结是需要时间的，更重要的是在每个时间段里对知识的默默消化，而老师总认为这个问题很简单，学生肯定会，而实际上学生不会，也可能根本就没引起注意。学生毕竟是学生，需要老师的督促，引导，才能从一个层次到另一个层次，而老师往往高估了学生。当然有时，也会低估了学生。只有适时地检查统计，师生真正的思维交流才能有较准确的判断，才能有教学相长的局面。就像这个古文翻译原则，我在班里重复了无数遍，我想当然地认为，同学们肯定烂熟于心了，其实不然，而且很不然。我想得坚决打倒乐观主义，躬耕于教室才行。接着我开始领着同学们按照那个原则给黑板上两位同学评分。结果两位同学总分都是7分，但小题得分有区别。一个同学是知道那个知识点，但掌握不是太全面，即省略的部分要补出来并用括号括起来，他没有带括号，我说这是规范问题要注意。一个同学在翻译时加进了自己的过多的理解，我说这是精确问题，要注意。规范和精确的训练是有效的对付应试的策略。同学们有同感。接着，我就开始领着同学们疏通文意。交代了两个阅读文言文的小门路，一是放慢思维，文言文是高度凝练的语言，想和看要一致，横向思考要多于纵向思考，而大部分同学会看很快，看着看着就摸不到文路了。二是古文中单音字多，也就是一字一义，如果看不明白时，不妨这样去试试。我在讲的时候，让同学们拿着笔，把我读的时候停顿的地方用笔断开，方便理解。我把一些生字，重要的字词、句式都给同学们指了出来，讲完后，我让一个同学读了一遍文章，基本还行。接着，我在文中挑了几个重要的实词，延伸到文外，把它们的重要意思略做了一下总结。板书到了黑板上。

完成以上教学，用了两节半课的时间，由于是第一次，我的阐释语言多了些，以后就用两节课完成以上内容。同学们做一节，我讲一节。每讲新课之前要求同学读熟上一篇，凡是读不熟的要抄三遍原文。另外老师提到的知识要一一整理到专门的本上，方便以后复习时用。

教学反思(四)

黑板的边上原来是同学们轮流记录名言，已经持续了一个学期了。我要求从3月9日开始轮流记录成语。同学们很赞成。3月9日，我去上早读，成语如约而至。早读情况也很好，同学们都在朗读或背诵语文。学生的主动学习语文是我最大的欣慰。我想在讲古文期间，穿插一些小的插曲，调节一下气氛。于是就临时决定，每次上课之前，让同学们用黑板上的成语说话，可以是一句也可以是一段话。早读之后，就是我的课。我说有三个任务，先是挑同学读昨天夜自习讲的古文并且要兑现惩罚措施。挑了三个同学，读的都还可以。这用去了10分钟时间。接下来，用黑板上的成语造句。我一看到那个成语是侃侃而谈，我就一下子想到了娓娓道来、夸夸其谈、口若悬河、滔滔不绝、谈笑风生、喋喋不休六个成语，我就板书了下来，我以为同学们会争先恐后的说，没想到只有几个同学站起来说了两三句，并且还没有任何影响力，也有说的好的，但课堂气氛很尴尬，同学们都沉默着。这种可怕的沉默足以摧毁我的激情和自信。我一直试图激发学生的活力，可是我自己也不能很快找到语言点。于是，时间就这样不知不觉地白白消耗掉了。我一看表，竟然离下课只剩下10分钟了，本来我打算留下20分钟让同学们做第二篇古文的。好了，现在只能草草收尾，这堂课失败了。

失败也是我自己造成的，不怨同学们。首先，我自己没有较强的驾驭语言的能力，临时会话是比较高的要求，，平时这样的训练也很少，老师没有很好的引导和激发，同学们在较短的时间内是反应不过来的。我心急了。其次是，我驾驭课堂的能力急需提高，如果看到学生不能及时完成任务，就该赶快过渡到下个环节，而不是在那儿喋喋不休地说些无用的话。

启发：语文老师要随时随地提高自己的语言素养，尤其是语言的表达能力，对语言的敏感力，生活就是课堂，时刻准备，课堂才能随意而不随便。

教学反思(五)

3月10日，今天是二、四节的课，刚进入教室，就看到黑板边上的成语换成了“秀色可餐”。上课后，我声明首先用五分钟让同学们用黑板上的成语说一句话或一段话，时间控制在五分钟。同学们立即就沉默了，我知道这是课堂上可怕的沉默。(要想解决这样的沉默，还有好多好多的工作要做。)还好有两个学生站了起来说了一下，我给以肯定，就没敢多恋战，赶快转入了下一个环节。上完文言文翻译之后我立即就明白哪里不足了!这大概就是不成熟的老师的特征吧，呵呵!

首先是课堂节奏过慢，有拖延时间之嫌。我两节课的主要内容就是讲了一篇20\_\_年高考江苏卷中文言文部分，三道选择题，三道翻译题。我备课时，逐字逐句地翻译，遇到考纲中要求掌握的实词、虚词，我就查找字典、翻看课本，把经常出现的意思总结出来，然后传达给学生;还总结了文中出现的其他古文现象，如词类活用、固定结构、通假字、重要句式，准备讲课时板书到黑板上，提醒同学们注意并做好笔记。由于我备课过细，讲课时还沉浸在字词当中，我把我是如何理解的，如何记忆的，以及我的学习感受都倒给了学生，感觉在那一个知识点上揉来揉去的，大大降低了课堂教学的质量。学生们的注意力也有限，我的喋喋不休肯定让学生们失去了耐心。还有就是在讲翻译时，讲了高考改卷会是怎么回事，参考答案又有什么不足之处，同学们又会怎么想，应该怎么想，讲的过细，过多，我自己也累的够呛。原因是自己对知识不能融会贯通，不分主次，表达混乱。反思：备课时，要深入，要细，要尽量打通自己知识的各个关节，接下来就是内化，消化;讲课时，要浅出，要有选择地、精确地讲出自己思考的结果，并且能够启发学生去继续探索。

其次是文言文的教学只会言是言，文是文。其实我心里是只有言的，把整篇文章的字词问题解决了以后，我整个人已经筋疲力尽了，哪还有心思去过问文呀，随便说两句就草草了结了，所以现在我的文言文教学就是字词教学。而在学生那里好像畏惧文言文的原因也是不认识的字词太多了。可是老师也讲了不少字词呀，有些字词句式还是经常强调的，为什么学生还是不会呢?今天的课堂有一个瞬间印到了我的心里，那就是在我很用心又用劲地朗读文章当中的一部分时，那一刻，我感觉我和学生的心灵有了碰撞，并且都沉浸到了文章当中。朗读文言文和朗读现代文是不一样的，主要就是朗读时的思维要跟上。尽管我没有很深的文言功底，但是我得为学生做榜样，我要显现出我很会朗读并且很理解文意。当我这样做的时候，我发现我确实进入到了文章当中，更重要的是我把学生也带了进来。我顿悟：朗读是理解文意的很好手段，我亲身体验到了。要想打破学生会害怕文言文学习的厚障壁，还是得从老师的教学观念开始改变。至少我自己认识到了自己的不足，文言文教学还是以文代言要好的多，起码不会让学生很快失去学习的信心，并且老师在分析古文精妙之处时就是对学生学习的很好的促进。如果把字词句作为了教学的重点，那首先就会让学生望而生畏，就是掌握了大量的字词义而没有整体的阅读观念，那迟早也会失去信心甚至绝望!所以，我以后要做的工作就是自己消化字词句义，多多朗读，形成整体语感，然后在课堂上把那种最优秀的语感呈现给学生们，以期和同学们产生共鸣，激发学生学习的热情。那应该就是真正的教学相长了

教学反思(六)

3月11日，星期五，早自习连着两节语文课，这样的时候是我比较激动的时候，因为可以很好的完成一个教学环节，并且很考验老师的脑力精力体力。

今天要讲第三篇古文了，我提前到班，先下去转了一下，看到有的同学已经提前做了，并且做了很多的查找笔记。我明显感觉到，同学们的学习激情高涨，主动性增强了很多。关于古文的复习，我的调整是对的，最起码我的变化给同学们带来了希望和努力。我很欣慰，也有压力。今天的教学流程是，先用五分钟让同学们口头用黑板上的成语“顶礼膜拜”、“五体投地”造句或造段，然后用25分钟让同学们做20\_\_高考浙江卷的古文部分，接着挑四个同学板书做的情况供评讲用，其他同学做完后自己先对照答案思考，第二节课，我先评讲四个同学的翻译，然后再把文章详细讲一下，指出其中涉及到的重要古文现象，顺便分析一下文章，最后让同学们自己整理相关知识并朗读文章。

我一直以来都有一种自责的情绪，我觉得要想让同学们朗读，老师得会朗读;要想让同学们出口成章，老师得首先做到;要想让学生下笔千言，老师得有如此功力才行。。。。。。当学生做不到的时候，我想我都不会，怎么去说学生呢?就像用每天都在黑板上更换的成语当堂口头造句造段一样，看似简单，其实不是那么轻易就做成功的。第一、二次的时候，我都是很尴尬的收场的，因为我试图去做的时候，结结巴巴，说不成句子，真是很丢人的!这一次，我降低了教学目标，并且我的心结也打开了，老师起的是主导作用不是主体作用，老师的学习潜能还是比不上学生的，老师能够引导学生发挥其最大的潜能就是老师的胜利!当然老师也可以从学生那里学到很多东西的。我不会沉浸在自己的不足当中，学生比自己强那是老师的荣耀!只要我不停止进步，相信学生不会抛弃我的!

这次我的心情轻松了很多，我试图去引导学生发言，一上课，我很坦诚地提出了我的愿望。我说：“我相信同学们的能力，昨天有两个同学发言，我希望今天有三个，并且说的句子也比昨天的长。”同学们听到这样的话，不是很紧张，尽管也开始沉默了起来，但是我可以感觉到沉默当中有一种放松和积极的因素，而不是那种可怕的沉默!一会就有三个同学站了起来发言，有一个说的不是很好，但她是第一个说的;后面两个说的都很好。我觉得我的激发凑效了，很快见好就收，再一次表达我的愿望，今天的目标达到了，我希望明天会有四个，然后逐步多起来。。。接着就转入了下一个环节的教学。我想这次是坦诚帮助我取得了胜利!(应该把同学们的发言记录下来)

第二节课是我开讲的时候了，我先评讲了黑板上四个同学的翻译板书，接着就开始逐字逐句地讲古文，我发现讲着讲着，有同学在打瞌睡，当然有三分之二的同学在认真地听。我知道，这样讲古文确实容易让底子薄一点或者让程度好一点的同学走神的，底子薄的听着费劲走神，程度好一点的听过了也会走神。讲完之后，我就问同学们，这样讲行么?下面的反应平平。我说，我刚看到一个新闻，是说人的注意力每10分钟就得激活一次，我这样一直讲，没有每隔10分钟激活大家，所以让有的同学打瞌睡了。要不我把教学环节减少一些吧，就把最后的逐字逐句讲解去掉吧，同学们手里不是有答案么，自己看看。“不行!”反应很强烈，看来我的这句话刺到了大家的神经，看来同学们大部分还都是在听课的。最后，我们一起商定把板书的翻译放到文中讲，不再专门领着大家详细分析了，这样可以节省一些时间。

第三篇古文讲完，基本就确定了教学的流程了，先造句造段，再做文章，我逐字逐句翻译，学生整理朗读。

启示：老师需要在教学中成长!教学需要在实践中调整!

教学反思(七)

上周刚进行完周考，本周又要进行全市的模拟考试。我正常的文言文教学计划只好被搁置了。学生家长都很看重这样的大考，所以我想暂停一下，留下点时间让学生复习一下。我发现很多学生不会安排时间，尤其是现在的高三生，真是眉毛胡子一把抓，有时又像消防员一样，哪里失火就去救哪里，对自己的情况没有一个准确的把握。再加上家长和社会给他们的压力，导致了高三生有很多心理问题，甚至连同家长也受到了牵连，这种情况之下，真的没法下手，是去弥补知识呢?还是去调整心理?还是去学习安排时间呢?但这三者又是一个相辅相成的统一体，平常的教学没有一个统筹安排，所以到了关键时刻，问题就会集中得到爆发，师生所能做的就是稳定，只要不出事顺利经过高考就是胜利了。高考后呢，师生或许有太多的遗憾，只能到以后的人生路上去弥补了，可是失去了的还能再重新来过么?

我现在的深切感受是，老师首先得有一个全局意识、革新意识、学习意识，才能把教学改革推进一步。不需要老师立即成为又专又全的教育大师，只要老师行动起来，试着去追寻真正的教学理想，学生就会认可老师，哪怕老师做的不太好，学生也会理解，自然会形成师生共同学习和成长的风气，教学的新的面貌就会出现。这些只凭一个人是完不成的，需要一个改革共同体，需要学校大环境的支持。

这段时间写文言文教学的反思，让我有了很多新的认识。一、首先文言文教好事关重大，往大的方面说，帮助学生了解中国的传统文化，掌握文言基础知识为将来研究国学奠定良好的根基;往小的方面说，学习古文可以很好的锻炼学生的思维能力(借古思今)和学习习惯(耐心积累)。

二、文言文教学首先需要老师有一个好的教学思想，带领学生一起去穿越古文学习的障碍，多参考研究有经验的老师的教法，再结合自己的教学风格，找到高效的符合自己的教学模式。这个工作要在开课之前完成。

三、要加强教学的研究和反思，及时记录和调整，这里面有一个最重要的因素就是坚持，在变化中坚持，在发展中坚持，坚持心中的教育梦想。

下面我需要做的更多的是读书学习，学习实践，以平静的学习和不懈的实践做支撑，来逐步达到自己的教学的理想状态。这条路在脚下延伸，往前走，总会有人生的盛典在等着我!

行动就有收获。

(时间仓促，思考不成熟，虽然知道应该行动，但还是有点忙乱，不知道自己适合什么样的教学模式。但是有一点可以肯定，就是在教学管理这块比较感兴趣，专业的知识积淀不是很厚，所以我一方面要加强专业的学习，另一方面发展自己擅长的地方，以期可以相得益彰，给自己的教学带来新的局面，形成有自己个性的教学模式)。

又是一年收获时

------写在20\_\_届高三生即将离开教室之时

6月3日下午校长电视讲话进行高考动员，之后就是学生离校准备高考。上午早读一二节都是语文课，我已经让学生上了断断续续将近两周的自习了。这最后的两节课是应该说些什么了，毕竟快要分别了。是的，每年这个时候，我的心里都不是滋味，无论说什么激励的话，祝福的话，都让师生沉浸在分别的伤感中，而我更是心有千千结，胸有万万情，百转纠结，实在难受。师生情难舍，教室梦还远，教师梦未圆，教学梦尚浅，现在所能做的只能是吸取教训，展望未来，期待下一届的精彩。可这一届即将结束，说些什么呢?说什么都是苍白无力的，不如不说，那就让学生在朗朗的读书声中结束吧。我想了几天觉得这是一种很好的方法，当第二节课下课时，我只要说两个字“下课”，然后给同学们挥挥手，就立即离开教室，这样就把伤感的时间减到了最少，或许连掉眼泪的时间都还没来，我们大家很快都会恢复到备考的紧张当中。这是我们大家都愿意接受的。上课时，我就把我的想法和同学们说了，同学们没有反对没有支持，只是朗朗的读书声立即就响遍了教室。

第一节下课，一个同学找到我，有点激动地说，这马上要毕业了，怕影响情绪，毕业照也没照，但同学们都觉得很可惜，今天上午就要离开教室了，很想留下点什么。这位同学问我可不可以第二节课时让他在班里拍一些照片，因为我平时和大家的关系很好，这个要求他们也就是敢和我提出来了。我想了想，说可以，并且给以必要的组织。

还剩下一节课了，同学们显然有点什么感觉了，但都引而不发，这是他们的基本功，确实练到了炉火纯青的地步。本来我不想说什么了，但觉得还是有说些什么的必要，于是我赶紧打了一个草稿，我没有他们那么的沉重，我还是应该努力去减轻他们的痛苦。还剩下半个小时时，我叫停了读书声。同学们也都抬起头看着我，就连平时很少抬头的同学也注视着我，老师肯定要说分别的话了，同学们反而尽量地放松起来，是的，或许他们知道一会想放松都放松不起来了，呵呵，他们真是成熟了的一代。对接下来的时间略作安排，我先讲两句，然后同学们接着读书，班里有相机的同学可以在班里照相，留下同学们的学习瞬间。我一再强调，不可乱跑，就在自己的座位上，因为这个座位聚集了自己的所有灵气，上天就是让你在那里崛起的。这些话确实可以安住学生的心，其实大家都明白怕大家都活动起来，场面不可收拾，情绪高涨，更是不利于高考。所以大家都很自觉地遵守这个规则。

我的发言是这样的：

亲爱的同学们，感谢命运能够让我们成为师生，感谢岁月能够让我们浓浓的师生情缓缓流淌三百多天，感谢这间教室孕育并即将放飞我们共同的梦想;

亲爱的朋友们，回首来时路，你笑过也曾哭过，你拼搏过也曾懈怠过，你信息满怀也曾灰心恐惧。。。。。。现在即将走进高考考场，可能你的内心又是五味杂陈。我很想说些什么做些什么来减轻你的压力和恐慌，可是，朋友们，你知道么?笑与泪就是我们真实的人生呀，笑也好，哭也罢，让我们用满怀的真心去迎接这真实的人生吧。

亲爱的伙伴们，我们都在自己的人生路上编织自己的未来，我的教师梦是：渊博的学识，敏锐的思维，持久的激情，无限的希望，博大的胸怀。可是现在我没有一样做的好，但我从来没有放弃过对这些目标的追求。如果说我想留给大家什么的，那就是爱生活，无论生活怎么样考验你，依然爱她。

同学们、朋友们、伙伴们，考验我们的时候即将到来，含着泪带着笑，平安地平静地让那一瞬间化成我们生命中的永恒!

我的发言很短，正好掐到师生刚刚进入到分别的情绪时，我就把注意力转移到了下一个事情上。同学们接着是朗朗的读书声，有两个同学站起来用相机录下来每个同学读书学习的神情，大部分都继续读书，看到相机时有点拘谨;有几个调皮的，不时地做着鬼脸;我站在讲台上来回走动，不敢流露任何表情，也不走下去，怕引起波动。总之，形势一片大好，当下课铃响起时，我干脆地说，下课!之后就是干脆地离开教室，真的不能多说什么，多做什么了。

就这样结束了这一届的教学生活。在这一年中，我收获很大，当然，是教训很多，所谓的收获是对教训的反思，以期待着下一年可以改头换面。其实，这不是结束，而是刚刚开始，我接下来需要做的是，制定自己下学期的工作计划。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn