# 婚纱影楼年终总结

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-06-02

*婚纱影楼年终总结（精选3篇）婚纱影楼年终总结 篇1 各位新年好，在此祝各位在新的一年里身体健康，万事如意，家庭和睦，工作顺利。下面向大家介绍一下我的工作： 我在这个大家庭里担任设计，上学时学的也是这个专业。对这一行也很喜欢，做起来也很得心应...*

婚纱影楼年终总结（精选3篇）

婚纱影楼年终总结 篇1

各位新年好，在此祝各位在新的一年里身体健康，万事如意，家庭和睦，工作顺利。下面向大家介绍一下我的工作：

我在这个大家庭里担任设计，上学时学的也是这个专业。对这一行也很喜欢，做起来也很得心应手。上学时曾经担任学习委员，经常能聆听老师的教诲。老师们说得最多的就是让我干一行爱一行。我没有那些耀眼的文凭，但我知道天道酬勤，还理解业精于勤，只要自己下功夫就会得到回报。记得原来公司的活总是忙不过来，甚至还要外放，后来经我和 的努力，终于把事情理顺好了，这让我觉得自己在这个大家庭里还是有价值的。对于技术我想大家都是有目共睹的。晚上的时间有时我也在学习一些软件adobe premiere 、adobe after effects一些编辑软件，希望日后我能为公司贡献更多的一份力。

原来有人说处理那些东西不用那么仔细，稍动动就行，一开始我也这样想，但后来感觉如果这样下去自己的工作就很空洞。以前老师经常说设计是美的缔造者，如果不用心去做事不用心去参与工作就会让自己的职责失去意义，做为一个设计就要追求完美。做完一张照片一本相册我都会用客户的眼光来审视一遍，只要我稍稍用些心保证下质量，那么客户的回头率就会高，公司的效益就会好，公司的效益好我们的收入也就能提得更高。我想我们能把好质量这一关公司就会进入一个良性循环。公司越强我们也会越好，越觉得光彩。

前辈们总在说先做人后做事，话很简单却很难。拿着别人的俸禄，站在一个岗位上就要对得起别人的信任，对得起自己的职责。人都说雁过留声，人过留名，我希望我在这个行业里会有个好的名声，所以我一直在尽力要求自己做个合格称职的员工，站好自己的岗，做好自己的工作，先做人再做事。

人总是不同的，真所谓千奇百怪，有的客户很和气，有的脾气就很急。起初有些不习惯，但现在终于想明白了，是啊，如果我把自己看成是消费者，消费了，可东西不如我意，我肯定也会很生气很着急。影相这些东西是需要珍藏的，每个客户都希望在上面留下最美好的一面，现在想明白了，设计一定要和客户很好的交流和沟通，让他们满意才能少去更多的麻烦，也才能把公司的业务做好。每每有客户在我耳边说： 就这样，太好了，太好了，就要这个! 我总是压抑不住自己的喜悦，能得到客户的认同就是自己最大的满足和最好的回报，每一张照片每一本相册，我只希望可以给他们留下美，不会交给他们勉强和遗憾。

记得一次一对新人做相册，我先做了几个样子，让男客户看，他说挺好就按这个风格走，我听了他的意见，他也很高兴。我用了蓝色调为主题切入，男客户看了很喜欢，兴高采烈的就拉着女友过来看，女的就不高兴了。 谁让你用蓝色的?!不知道我讨厌吗?! 换!换!换粉红色! 她一口的埋怨。一本相册我都快弄完了，这个时候说要换，用蓝色是她男朋友说的-------- 我没去辩解什么，什么都没说，我说对不起，问她这个粉红行吗?-------- 看着我什么都没说，男客户觉得很对不起我，就用眼神和我道歉。我笑着说，女人一辈子就照一次婚纱照，当然要仔细了，我更能理解，只要你们觉得我设计的美，中你们意就行了。 记得他们走时女的很温顺，一个劲儿的说让我费工了。

工作了这么长时间让我收获最多的不是工作经验，而是面对生活和工作中的种种矛盾有了新的处理方法。让我知道理解和沟通的重要性，也发现自己的心胸开阔了许多，不是别的，是因为我真的从他们身上找到了自己，换位思考，是啊，是很伟大的处事原则。这也让我的心里越来越平静，学会了倾听客户的需求，明白客户的意图，心平气和的解决身边的矛盾。新人结婚是多么伟大重要的事，很多人一生可能就照一次婚纱照结一次婚，新人是最美的，无论是谁都会很挑剔的对待这些事，如果是我我想也许我会更苛刻。给孩子留影，总希望把自己的宝贝最美的一面留下来珍藏。影相这些东西会有太多的内含，有太多的意义在里面。有许多客户会珍藏一生的，有时想想真的让我很感动，客户比你都看中比你更欣赏你的作品，我还哪有理由不去做到尽善尽美。

婚纱影楼年终总结 篇2

今年年初协会在新丽源大酒店召开了20xx年度理事会，总结了20xx年的工作成绩，确定了20xx年的工作计划，明确了今后的努力方向和工作重点：办好一个网站，办好二个影展，做好三项活动。

1、正式建立了属于协会自已的 河源民俗摄影网 。协会在筹备网站工作上做了大量的准备工作，于年初成功建立了 河源民俗摄影网 ，今年正式运营，为广大会员和摄影爱好者提供了很好的交流平台，很多会员感慨： 终于有了自己的网站 。对促进交流，加强联系，提高摄影水平起到了很好的作用。同时成为一个宣传河源，推介河源的一个窗口，对促进招商引资，促进旅游经济的发展发挥了很好的作用。一年来，网站不断完善，不断进步，上网的会员已达230多人，现在网站非常活跃，浏览的人数也很多，不但是网络会员上网，其他网站的、外地的摄影爱好者，以及外地想了解河源民俗、风情、山水的人士也爱上河源民俗摄影网，人气逐渐兴旺，会员们都期望在网站里发表自己作品，交流创作活动，介绍作品拍摄经验，了解协会信息与动态，网站成了会员的联络纽带，活动的桥梁。

2、成功地举办好了一个大型摄影作品联展

今年的工作计划就拟举办会员作品展览，经过协会的多方努力与策划，终于在今年的6月份，在叶绿野艺术馆，成功组织了由市文联主办，我们协会和深圳福田区摄影家协会联合举办的会员摄影作品联展，展览为期6天，吸引了1000多摄影爱好者参观浏览，联展分别展出了各自会员共400多幅摄影作品，在联展的同时还对摄影作品进行了赈灾义卖，所得全部善款4100元通过市慈善总会捐给了四川地震灾区，表达了两地会员对四川灾民的爱心。通过这次联展，促进了协会之间的交流与沟通，增进了互学办会经验，提高了我们协会会员的摄影水平，同时这次影展也是很好的一次文化活动，很多领导、群众参观影展后留下了很好的留言，对协会会员摄影作品给予了肯定与期望，得到了社会认可和好评。

3、做好了二项对协会有影响的活动

今年工作计划布暑是做好二项活动：一是创建好我们的摄影创作基地。为此，经与苏家围客家乡村旅游区多次的协商，为了相互间的共同目的，为景区秀丽景色提供更多更好的摄影作品，经苏家围客家乡村旅游区同意，把旅游景区作为协会的创作基地。今年的十月黄金周里，在苏家围旅游区举行了创作基地挂牌仪式和由微微新娘婚纱影楼主办本协会协办的 婚纱摄影大赛 一起拉开了序幕，有100多名会员参加此次活动，既加强了会员联系和沟通，促进了交流，又提高了摄影水平，鼓励了会员的创作热情。微微新娘影楼还为获奖者、入选者颁发了奖金。创建了协会的创作基地后将为协会会员免费提供门票进入景区创作，大大方便了会员节省开支自由进入景区，为摄影创作提供了很好的一个平台。

婚纱影楼年终总结 篇3

春之娇娆，人们都喜欢到大自然中沐浴阳光，此时正是我们摄迷们大显身手的机会 为家人、朋友、还有你身边的MM。我们要努力创造更好的效果来显示我们玩儿的是摄影，不是日常生活照，所以就要掌握更多的方法进行户外人像摄影。户外自然光下人像摄影有别于影棚，光线不能随意控制，但仍有方法解决。今天我就整理一下学习笔记，供大家参考。以下内容整理自，在用光上颇有建树的摄影大师托尼 科贝尔谈用光之道的译文，为了让大家更易理解掌握，我又将译文加工整理翻译成白话文，编个顺口溜。虽然话有点俗，但如果俗话更易记忆，我认为也是不错的选择。

一、基本控制

【关键词】

1、拍摄的不是被摄体，而是落在被摄体上的光，而阳光又不易控制。

2、采用 相对补光 ，进行光的转变，来控制现场的自然光

解释

1、拍摄的不是被摄体，而是落在被摄体上的光，而阳光又不易控制。

拍摄的是光感，光是摄影中最重要的，同时也是最变化多端的东西。好的自然光比影室里仿制的强，但是不好找、不好用、不好控，即使是好天好景，但光的强度又是难题。当然有日出后和日落前的绝佳光线，但每天不能都等到那拍摄的瞬间。

2、采用 相对补光 ，进行光的转变，来控制现场的自然光

即使在强烈的日光下，也可通过 相对补光 进行光的转变，营造最好光线，控制现场的自然光，延长拍摄时间，而不必等一天中那段完美时刻。

【三字经】

1、背景亮，闪光灯

2、主体明，挡板用

3、反光板，位置清

4、光束少，塑料顶

解释

1、背景亮，闪光灯

加：背景过于明亮而主体过暗时，使用闪光作补偿，闪光灯照亮主体，就要相应地提高快门速度，而在闪光灯照明范围以外的所有区域就自然而言被压暗。快门速度越高，背景中能被相机感应器感应的光越少，因此背景就有效地压暗，从而产生一幅整体曝光平衡的作品。

重点：为有效加光，一是不要让衬托人物的景物看起来太亮，二是要使用正确的曝光参数。

2、主体明，挡板用

减：背景较暗，主体日光直照较亮，你就可让别人用黑板或不透明的伞什么的在主体头上挡光，提亮背景。但有人说那不是在阴影中吗?只要调整光圈和速度就会得到来自被压暗的主体更多的光，同时就自然而然地提亮背景，如果身边没有工具，可以让主体站到门廊下，树下或能遮挡直射光的物体下方。

重点：这一技术是用来提亮主体和背景在内的整个场景，简单调整曝光量，就能使画面明亮。

3、反光板，位置清

乘：如果你希望通过反光板把自然光反射到构图中较暗的区域，反光板的位置是离主体不远的地面阴影处，在这里补主体背光，光的方向最合适。如果给脸部补光。要使用白色的织物，白色的 T 恤衫也是很好的选择;而给头发或胳膊边缘补光用银色金属类。

重点：不想用闪光灯时，掌握利用反光采光的方向和材料

4、光束少，塑料顶

除：通过半透明的材料过滤照在主体上的阳光，改变光的质量(强度和色彩)。如你拍摄的画面很完美就有一束光躲不过去，你就可用半透明的挡光板或伞甚至塑料布改变光束强度。

重点：如果你用长焦拍肖像，用这个方法在一天中不用愁了。

二、具体控制

【关键词】

1、数码相机拍摄时，让画面光比小些，反差不要太强。

2、不要认为没有好景遗憾，不要让背景束缚，背景不能喧宾夺主。

解释

1、数码相机拍摄时，让画面光比小些，反差不要太强。

如果曝光过度，相机传感器会认为画面很多区域没有图像信息，这样用 PS 也 P 不回来，争取得到画面光照范围均匀的照片。

2、不要花大把时间去寻找完美的拍摄点，不要让背景束缚，背景不能喧宾夺主。

通过使用长焦稍微改变手段，你家房后可能就是绝妙的地点，只要把它虚化掉，处处都是形形色色不可言的背景。在某些场景拍摄时不要不舍得扔掉一些背景，应清楚拍摄的主体是什么。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn