# 诗词就在我身边作文600字(精选36篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2025-04-16

*诗词就在我身边作文600字1古诗词是中国文学史上一朵奇葩，它具有古文学的生命力，为后人留下了一个民族文化的精髓。每一句诗，每一首词，都描述着它们不同的故事。“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”我想，在李清照写下这首《声声慢》时，心中定是无...*

**诗词就在我身边作文600字1**

古诗词是中国文学史上一朵奇葩，它具有古文学的生命力，为后人留下了一个民族文化的精髓。每一句诗，每一首词，都描述着它们不同的故事。

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”我想，在李清照写下这首《声声慢》时，心中定是无限伤悲与凄凉。国破家亡，丈夫去世，自己又饱尝着颠沛流离之苦，过着孤苦无依的日子。在她眼中，看见什么都会令她伤情。乍读这首词，会让人觉得充满忧愁，但只要细细地品读，才会发现其词含有积极的意义，我们应去体会李清照的坚持与执着。她一直都在寻找着失去的世界，渴望着重现那已不在的美好生活。她不甘心走向绝境，更不愿意看见自己意志消沉，而并非真是一个“愁”字了得的人。

“昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。”为了坚持抗金，岳飞得罪了皇帝宋高宗和奸臣秦桧之流，被夺走兵权，忧国忧民的情感使他深夜难眠。眼看为国建功立业、名垂青史的抱负成了泡影，他内心极为焦怒。“白首为功名。旧山松竹老，阻归程。”连家乡的松竹也老了，岳飞感慨万千，自己也在不知不觉中老去，抱负未实现。“欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？”岳飞以断弦无人听来慨叹没有人能理解自己，用得不到一个知音来比喻自己报国难酬的万分无奈和遗憾。读着此词，我们便想起岳飞伫立在天地间感慨人生之苍凉。

自古以来，不管是词人还是诗人，都是拥有丰富的情感和语言。他们总是将那些满腔情感化作一首首千古传诵的佳作，从而丰富了我国的历史文化。不管是哪首诗词佳作，只要细细品读，便能找到他们真实的精神与思想。让我们认真诵读古诗词吧，使这宝贵的文学遗产一直传承下去，并从中吸汲我们成长的营养。

**诗词就在我身边作文600字2**

寒假妈妈为我买来一本《中华最美古诗词》，让我品读里面的古诗。最开始，我并不乐意，但渐渐的我竟在其中发现了乐趣。

首先，我翻到了岳飞的满江红：“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮杯激烈。”以前，我并未读过岳飞的作品，所以对他的文章不太了解。“怒发冲冠？”人生气了将发冠冲掉了？真是奇怪！我摇摇头，翻到另一页：“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。”这是高适的作品，我从未到过北方，实在想象不到千里黄云的场面，更不懂为何大雪纷飞的季节还会有大雁呢？大雁在冬日里不是要南飞的吗？

这些问题让我困惑不已，无奈，我只能去请教妈妈。妈妈听了我的理解后捧腹大笑起来，我有些恼怒却又无可奈何。后来，妈妈带领着我重新品读了这些古诗，原来“怒发冲冠”是一个形象的比喻句，表明词人心中对敌人的仇恨。《满江红》体现的是岳飞忠君爱国的精神。

而高适的诗是描绘的是千里孤云，漫天大雪中，一对正在话别的友人，表现的是即将分别的友人对知己的不舍和祝福。读这首诗，我体会到了友谊的可贵。

接下来，我还读了杜甫的绝句“迟日江山丽，春风花草香。”我仿若感受到了在灿烂阳光的照耀下，和煦的春风吹拂着我的面颊，春风里，处处景色秀丽、百花齐放、芳草如茵。“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”便看见了春暖花开，泥土渐湿，燕子纷纷归来，连水中嬉戏的鸳鸯都出水在沙洲上打盹，尽情享受春日的温暖。读这首诗，我仿佛真的感受到了那春日的温暖。

这些诗让我在诗海中陶醉，我这才第一次感受到了诗词真正的魅力，于是我不再对诗词感到头疼，它吸引我去阅读、理解、想象。

**诗词就在我身边作文600字3**

物欲横流的社会中，我迷失了方向是。我很郁闷：我整天都在干些什么？为什么整天要面对无边的题海？于是我便很懒散，做什么事儿都没劲儿，连上到班级所在的三楼都会觉得很累很累。

时已高中，再这样下去，要么我跳楼自杀抛弃这个世界，要么这个世界将我抛弃。就在这个关键时刻，诗词帮助了我。

很小的时候便学习了很多的诗词，说“学习”其实是算不上的，因为我们只是在老师的威逼之下背诵过了而已。不办法，一切为了应试。对于诗中所讲，实在是知之甚少。“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首《静夜思》小学二年级就会背了，然而却是在多年后才去思考这首诗，才发现这不过是一首思乡诗。

那个时候，对诗词没一点儿好感，说实话我很讨厌诗词，因为一有诗词，老师便会勒令我们背诵。我一直很郁闷：古代那些人活得好好的为啥要写诗词？

当我遇到困难时，才去思考，理解了他们，也找着了知己。

上高中后各种习题席卷而来，我的一切娱乐活动都被说了“再见”，每天都是那么疲惫，而且连我这个当年视力达二点零的人也不幸加入了眼镜大军，更受不了的是眼泪和汗水的背后换来的是节节败退。

于是我开始抱怨，讨厌这个社会。

“天子呼来不上船”这是李白的个性，他可以如此潇洒，以至“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”由此我想到，我要更潇洒一点。

“问君能有几多愁，恰似一江春水想东流。”原来这个世界上也有人会那么愁啊！李煜，咱们真是难兄难弟！你愁你的江山，我愁我的书海。

正是借着诗词，我才发现原来大家都不容易。诗词宛若一面镜子，照亮了我先前不曾看见的地方，也照亮了我前进的道路。

**诗词就在我身边作文600字4**

孤独遥望着月亮，倾听心中的琵琶曲，眺望断肠的西风古道，回首灯火阑珊处的惊喜美好……有一种美丽，是古诗词带给我的，是内心的感动。

古道西风瘦马

一条孤独凄凉、树影斑驳的黄土小道，缓缓地延伸到历史的深处。一匹苍老瘦弱的马驮着一个同样苍老瘦弱的老者，在西风中缓缓向我走来。温暖的夕阳，不能温暖那颗思乡的心，小桥流水人家的明丽美好，更撩拨着他对家人无限的思念之情。空旷的天幕下，倦鸟归林，牛羊回圈，马蹄不知踏向何处。我望着他，忧郁的目光里，看出的是苍凉忧愁的美丽。

醉里挑灯看剑

夜，黑如墨，冷如冰。狭窄的小屋里，一灯如豆，昏暗摇曳。灯影里，你血红的眼睛，配合着你消瘦孤独的背影。呆呆地注视着墙上的“吴钩”，还有那把“灵泉”，你怨你恨，却又不知怨谁恨谁。你本该是沙场上一员骁勇善战的猛将，你本该在大漠边疆过着“分麾下炙，听塞外声”的生活。但是豪气只存于梦中，报国只限于酒后的想象里。一腔壮志化作一声长叹，一滴浊泪，英雄末路的悲壮里，是你的爱国情怀的美丽。

何夜无月何处无竹柏

每次和你相见，都是在月色如水的夜晚。看你在朱红窗下，举杯畅饮，问天问地问人生。你的情怀我不懂，你的怅惘我不懂。我看着那轮明月，那轮你欲乘风归去的明月，不知道那里可有你等的和等你的人。那清冷的月光，可曾当你的信使，替你传达心中所想。但不管怎样，那曲大江东去浪淘尽的壮歌，让我懂得了你的豁达、你的不羁，你令多少自称英雄的人自愧不如。翻开一部宋史，你赫然站立在扉页的卷端。每每想起你，就觉得心潮澎湃，就想起你和老友挽手月下漫步的闲适无奈。

历史在我心里，文学在我心里，古诗词的美丽一直驻守在我的心里。

**诗词就在我身边作文600字5**

独把旧事作新诗，提笔行处，唯以诗词为友，且见我这个诗词迷。

中午十二点五十分，坐标学校图书角——

预备铃已经响了第二遍，喧闹的学校渐渐安静了下来，图书角内只剩下女孩儿一个人。女孩儿一手执诗集，另一只手上笔动的飞快，全然不顾走廊另一端那同学越来越近的叫喊：

“老夏！上课了上课了你还在这儿！找你一中午了你还……”

那同学揪着女孩儿的袖子越走越远，嗔怪的声音亦渐渐听不见了。

没错，那女孩儿就是我，人送外号“诗呆子”。不过这个外号我可不愿意承认，不信请看：

凌晨五点四十分，坐标正慢慢开动的班车上——

“春江花朝秋月夜，往往举酒还独倾。”“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。”“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁。”一人一句，飞花令玩的好不热闹。“十，九，八——”不出所料，他果然接不上了。随着一方的认输，支持另一方的队伍随之欢呼。欢愉的声音挤出天窗微微张开的缝隙，惊扰了天上睡的正沉的几点忽明忽暗的星。

任何时候，邻座任一人口中叨念上句，似条件反射般下句便脱口而出。似乎是一种对词句的自觉，若邻近处有人论诗，即使不能插足也要侧耳细听，风卷着落叶萧萧，云卷云舒，任花开花落。凡事皆可因诗而静谧，因诗而焕发光彩。

有人言我这一“呆”，连边上的人亦也“呆”了起来。可不是么，素日交心者三句话离不开诗词，玩的略好的谈话也总以诗词为中心。班车上与我挨近的都飞花流觞无所不能，人人见我时都先一叹而后言道：

“真是个诗词迷！”

总是闻言一笑，修身养性。何而不为？微摇笔杆，流下零碎几行无关紧要的杂诗——流年偷换，词句依然。

吟罢《风雨夕》，又添《葬花吟》，话不多说，读诗去也！

**诗词就在我身边作文600字6**

这周三，我们班诗词大会第二场如期而至。

“丁零零！丁零零！”上课铃打响了，同学们纷纷回到了座位上，等待着诗词大会的开始。

本次大会的主持人——罗馨怡走上了讲台慷慨致词，并请本次诗词大会的九位参赛选手上台自我介绍。

本场参赛的九位选手个个都饱读诗书、学富五车，他们分别是：李婕、陆悦然、纪佚中、徐震华、汪舜瑶、杨攻筹、张紫嫣、陆沛瑶、方育航，他们每个人的眼中都闪烁着自信和坚定的光芒。

所以这场比赛定会十分激烈，同学们都期待着。

第一关：抽背古诗。其他八位同学都顺利背出了所抽古诗，只有徐震华同学一人抱憾离场。

到了第二关，剩下的八位同学每人要回答一道问答题和一道选择题。

这一关可真难啊！看！杨攻筹同学拿到了题目后左思右想，抓耳挠腮，可还是百思不得其解。

在这一关被淘汰的选手不计其数。

别担心，被淘汰的选手还有机会，下面进行复活赛——脑洞大开。

在这一关里，陆悦然、徐震华、陆沛瑶三名同学“脑洞大开”，突破自我，终于拿到通向最后一关——诗词接龙的入场券。

诗词接龙开始了，台下的观众屏息凝声，静待本期擂主的诞生。

此次接龙的主题是我们的家乡——池州，每人要背出一首关于池州的诗。大家积极思考，神采飞扬，关于池州的佳句一句又一句的从三位选手的口里蹦出。

徐震华被淘汰了……

陆沛瑶被淘汰了……

终于，本场的冠军诞生了，她就是——陆！悦！然！随后陆悦然发表了自己的获奖感言，就此，本次诗词大会圆满落幕！

诗词大会激发了同学们学习古诗词的兴趣，期待下一场的精彩！

**诗词就在我身边作文600字7**

童年是一首魅力无穷的诗。这首诗里有太多让我们感到快乐的东西，但最让我难忘的是古诗词。

“松树林里的月光，小溪里的水晶石”，“我不知道天上的宫殿，今晚是哪一年”……我年轻的时候，经常坐在床边，仰望着月亮，聚精会神地听妈妈读古诗。我妈看了一首又一首，我还是不知疲倦的缠着她继续看。于是我妈读了李白的王志焕的诗，杜甫的王志焕的诗，成了我童年月光下最好的伙伴。

年纪大了，特别喜欢在第一缕阳光进屋的时候，在窗下读几卷唐诗，背几卷。让我开心的是，每一首唐诗，似乎都是我离开多年的朋友，我读的时候一一和他们握手。这时，我的脸上荡漾着笑声。那段时间每天早上我妈看着我因为看唐诗忘记吃早饭。她总是笑着责怪我：“这姑娘真是着魔了。”唐诗真的很神奇，让我向往唐朝，向往唐朝的诗，向往唐朝的人，向往唐朝的物。

时间过得真快，时间过得真快，我12岁了。我特别喜欢看《红楼梦》的原版，特别羡慕林黛玉的才华，羡慕她能写出一句“杜聿春终，寂寞遮月”之类的话。所以，我要写一首诗。我闭上眼睛，很快就拟出了一个题目《梦回潇湘馆》。然后仿佛走进潇湘馆，看到了青竹，看到了黛玉弹琴的凄然模样，于是开始写下“竹静悠悠，似闻销针抚弦”。然后我仿佛听到了琴声的悲转，看到了黛玉一滴一滴的清泪。难怪她的笑容值两千金！然后他写了“伤心难过转清泪，潇湘笑你女儿”。终于完了，心里说不出的开心。

古诗很美，给我的童年带来了欢乐。她的魅力会永远留在我心里，我的童年因为古诗词而美好！

**诗词就在我身边作文600字8**

剪一段悠悠的时光，沉醉在纸香浓郁的岁月里；捧一卷厚重的古书，沉醉在墨花绽放的字里行间。遇见诗词，让素雅的纸墨清香溢心房。

乘着“扶摇直上九万里”的清风，刹那间，我来到了浓墨重彩的唐朝。在这金碧辉煌的宫殿里，我遇见了你:“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。”正是你的这份才华吸引了唐皇，可你却不屑:“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”可你到底是打动了他:贵妃捧砚，力士脱鞋究竟是怎样的荣光？你自恃清高，依唱出来“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”你是大唐的一枝独秀，摇曳于天下的诗仙！

漫步来到了草堂，远远就听到了“国破山河在，城春草木深”的悲叹。你身居草堂之中，依然挂怀朝廷，发出“致君尧舜上，当时民风淳”的肺腑之言。尽管“留连戏蝶时时舞”，你却没有沉醉在花间，还忧叹“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。”你是忧国忧民、伤感悲怆的杜子美。

棹一叶扁舟，我来到了恬淡素雅的宋朝。划入藕花深处，我遇见了“争渡、争渡，惊起一滩鸥鹭”的你。那时的你，还不懂后来与你相伴一生的愁。你本想做个平凡女子，依偎在丈夫怀中，可赵明诚却负了你。在无尽的冷漠讥笑中，你与愁为伴，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”在彷徨中，你在寻找着什么？寻道是:“莫愁不销魂，卷帘西风，人比黄花瘦。”望着遍地黄花，你终于明白了——这次第，怎一个愁字了得，你是乱世中一朵绝代佳丽，在这硝烟弥漫的年代，且歌且行。

遇见诗词，思绪穿越古今，素雅的墨香溢满心房。荡涤心灵洗净铅华。如品尝甘醇美酒，醉人醉心，欲醒却难。

**诗词就在我身边作文600字9**

诗，像明亮的阳光，像明亮的小星星，闪耀着耀眼的光彩。诗歌是古人智慧的结晶，凝聚着人们的心血；诗歌见证了悠久的历史，繁荣与衰落，战争与和平。古代有多少人因为一句妙语一首好诗而被现代人铭记？文明史的辉煌或多或少都是因为这些华丽的文章。诗歌，承载着人们的梦想，在星辰的海洋中渐行渐远，扬起了希望的白帆。我也是一个旅行者，享受着诗歌的美丽光芒。

我喜欢和我的好朋友一起飞花。春秋月亮是什么时候，你对过去了解多少？桃树和李树开花了，在春天的风中，秋雨过后，树叶落在地上。峨眉山半月半秋，落入平强河之流。听着，我们在宣扬秋天这个词！你两句我一联，很热闹！其实我不是大师，但是可以跟同学学两遍，真的很有意思。我沉浸在幸福中，真的感受到了诗歌的魅力。哪怕只是一个观众，也会收获很多！

但是如果飞花只是为了休闲而写，那么飞题词就是我的专长。如果宋词是一个优雅的女孩，题词的名字就是她的娘家姓。或者活泼，或者梦幻。看，我们四个人在打架！我自信的笑了笑，对另外三个人点了点头：记得去凤凰台吹笛子。回忆秦娥，张书哲也不甘示弱。丁信心满满，一口气报出两件事：忆江南，望江南。周相对平静：相见恨晚，大赚一笔，然后倒下。那我呢？开始的时候发现一口气说了这么多，肯定不想承认失败，就滔滔不绝：俞哥子，蒋，南哥子，南祥子，永，卜算子，盛茶子，蔡。看围观的人，表情够丰富的！哈哈！诗歌给我带来了这么多乐趣，我怎么能不尽情享受呢？

疲劳之后喜欢读优美的宋诗，清晨面对明媚的阳光或耀眼的星光品味轻快的唐诗，更喜欢的是享受诗歌的光芒！

**诗词就在我身边作文600字10**

在一个阳光和煦的早晨，我待在自己的小屋里，随手翻开一本古典诗词的书，内心荡漾着的是一种幸福的情感。

我翻到中国诗词的源头，看到了这样的诗句：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕡其实。之子于归，宜其家室。”仿佛看到了一家人，正要把自己的女儿嫁出去，姑娘既留恋家人，同时又对新生活充满期待，周围的伴娘们簇拥着姑娘唱起这首婚嫁歌，道尽了他们对新嫁娘的无限祝福。

继续往后翻页，我来到了中国历史上的大唐盛世。那样一个辉煌的时代，成就了很多慷慨激昂的诗人。我随着诗人的马蹄声来到了战场，漫步关外的边塞。“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。”士兵们为了保家卫国，踏上了远离家乡的征程。然而不管关外的琵琶弹出怎样美妙的声音，那曲子勾起的都是士兵们对故乡的思念，多少个不眠的夜里，他们遥望星辰，思绪回到万里之外的家乡。

我又翻动了几页，映入眼帘的是一个焦灼等待的女子。这是一年中的盛会元宵节，街上游人如织，非常热闹，有着很多形状各异的灯，穿着白衣的女子在人群中不停的张望。“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”哦，原来他是在等去年元宵节邂逅的心上人，不知道这位深情的女子是否等到了那个她心仪的人。

叩响古典诗词大门，我为每一首诗、每一首词所描绘的美丽故事或者美好的人物所感动，而这种感动必将是永恒的。我也从诗词中感受到了一种淳朴的人性美与人情美，正是因为叩响了古典诗词的门，我才体会到我们民族传统文化的丰厚底蕴，才时常有一种齿颊生香的美好感觉。

**诗词就在我身边作文600字11**

诗词是有温度的，它会带你超越时间，穿越千年与古人交谈，感染你的心灵，让你感受到诗词的温度，在朗诵诗词中品味人生。

诗词带给我很多温暖，它具有鼓舞人心的力量，总是在我失落、伤心的时候激励着我，给我的心灵带来一份久违的安静与平和。

记得有一次体育测试的时候我跑步是全班最后一个，别人全都跑完了，我却还在半路上，不用想也知道，嘲笑声不绝于耳，但我并没有放弃，坚持跑到了终点。那是因为心中有一句话在激励着自己：“白日不到处，青春恰自来，开花如米小，也学牡丹开”。跑步时这句诗仿佛一直在给我加油，让我有信心去坚持。虽然老天没有赐予我一双飞毛腿，但他赐予了我这一句诗，对于我来说，足矣。

体育测试完了之后便是考试，谁知由于我没有好好复习，竟然考了如此不理想的成绩。当时便觉得自己没有用，认为自己是一个废品。但脑海中忽然闪现出这样一句诗：“天生我材必有用，干金散尽还复来。”所以我使将泪水化为动力，坚信”长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的那一天终会到来，最后，经过我的不懈努力，终于考进了全班前5名，心中有“一日看尽长安花”的欣喜。

诗词是有温度的，它总是给我勇气、信心和希望，让我去战胜各种困难，它为我打开了一扇品味人生的窗户。这窗似山，一派尊严；这山似水，一脉智慧；这窗如泥，厚爱绵绵。

在这桃之天天，灼灼其华的年纪里，手持一杯好茶，在清风吹拂中朗诵诗词，感受诗词的温度，引我无限遐思……

此中有真意，欲辨已忘言。

**诗词就在我身边作文600字12**

古诗词，人类古代文化的精髓。诗经、楚辞、汉乐府、唐诗、宋词、元曲给我们演绎了多少动人心弦的故事，描绘了多少如诗如画的风景，赞颂多少可歌可泣的英雄人物，述说了多少诗人的喜怒哀乐……他能用简略语言，美妙旋律给你很多现代文学难以言说给的东西。

屈原的《离骚》则是楚辞的代表作，表达了诗人强烈的爱国主义精神，忧国忧民的思想以及因怀才不遇而感到的郁闷，都汇集在里面。

古诗词就是这样的乐趣无穷，你是不是也想和我一起感受古诗词的美妙呢？来吧，去诗词世界遨游吧！

**诗词就在我身边作文600字13**

随着《中国诗词大会》的热播，许许多多的诗篇又再次萦绕在人们的心头。即使时光流逝千年，可是诗的那份醇美，那份馨香，那份历久弥新的生命力和创造力却可以穿越，让现代人趋之若鹜，久久痴迷……

“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。”南宋诗人范成大的诗让我的眼前浮现出了这一幕：灿烂的夏日阳光撒在一树树的梅子上，让梅子更显金黄，闪闪发光如耀眼的玛瑙。杏子长得肥肥胖胖的，荞麦花呈现出雪白，而油菜花却稀稀落落。朴实的农村生活使我感到美好，让我不禁沉醉在这美景中，更沉浸在诗所传递出来的劳动人民的创造力中，我能想象他们丰收时的喜悦与满足。

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”隐隐约约，我闻到了荷花幽幽的清香。朦朦胧胧，我的眼前浮现出了一片池塘，池塘上面布满莲叶，一朵刚刚开出的荷花正在微风中轻轻地摇曳着，让人流连忘返。我感觉到自己的心也跟着在无限地扩大，世界在无限地延伸。我仿佛要同那满池的荷叶、亭亭玉立的荷花一起自由地绽放开来了。这独特的意境，让人心胸开阔，浮想联翩。

“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”这两句诗是单纯地描写梅花吗?不，这首诗是借物喻人，是诗人在借梅自喻呢!这里的梅花是由淡墨画成，外表并不艳丽，但幽香飘逸的内在气质却跃然纸上。墨梅蕴含着诗人的情怀，展现了诗人不同流合污，不向世俗献媚的高尚情操。梅之傲骨，正是诗人的傲骨，这需要我们认真地去感悟，去传承。

伟大的诗篇，时时在更新，在丰富，在进化，永远倔强地流动着，一刻也不静止。“旧酒装新瓶”，《中国诗词大会》赋予了中华古诗词在新时代里的新魅力，激发了我们多读多背多领略古诗词的热情……

**诗词就在我身边作文600字14**

一诗一世界，一词一浮生。——题记

从小我就与诗词结下了不解之缘，总爱背着手，摇头晃脑地吟诵着。我常常与父母一起猜古诗——“最瘦的人”“帘卷西风，人比黄花瘦。”“眼力最差的人”“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”“最多的愁”“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”不管问的什么，我总能一字不差地对答如流。

我还特别仰慕宋代词人李清照。“花自飘零水自流一种相思，两处闲愁。此情无处可消除，才下眉头，却上心头。”这萦绕在心头的浅浅哀愁，终究是无法消除才从眉头悄悄落下，却在不知不觉间又浮上了心头。

“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。”蓦然间读到这样的文字，你会是怎样的感受？风甫住，花落尽，只有尘土中蕴藉的恬淡芬芳依稀传来，如同记忆中氤氲往事，轻轻掠过鼻尖。那些纷繁馥郁的花，那些缱绻绮丽的景致，那些和熙温暖的风，都如同这尘烟般的过往，早已悄然逝去，无迹可循。转眼天色将暮，手中木梳从发际间缓缓穿过，一如往昔。静听花开花落，坐看云卷云舒。往昔又有几许值得回味和珍藏的日子啊！

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”这十四个叠字，好似精思巧构，华章绝妙，却又宛若随口道来，没有丝毫雕琢的痕迹。心就像个小小的杯子，承载了太多的欢喜，溢出来，变成了诗。而人生不过是一场绚烂的花事，在落英缤纷时你会看见那些冰冷的绝望。这个空落落的世界，或许早已不属于她。

李清照爱花、爱酒、爱这春花般烂漫的人生。可当年过半百，孤身一人，她的心境又何尝不是如此？我爱诗词，它真的很美，沁人心脾的美！

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。遇见诗词，真幸运！

**诗词就在我身边作文600字15**

一个卖木炭的老人常年在南山砍柴烧炭。

他的脸上布满了灰尘，燃烧的烟雾，他鬓角上灰白的头发，他的十根手指被烧成了黑色。

卖木炭的钱是干什么用的？买衣服和嘴里的食物。

可怜的他穿着单薄的衣服，心里却在担心木炭卖不出去，希望天气会更冷。

晚上，城外下了一尺厚的雪，一大早，老人开着一辆木炭车的轮子到市场去赶集。

牛累了，人饿了，但是太阳已经升得很高了，他们在集市南门外的泥里休息。

骑在两匹马上的那个骄傲的人是谁？是在宫里太监和太监的手下。

太监把乐器拿在手里，嘴里叼着皇帝的命令，对着石化的宫殿大喊。

一车木炭，一千多斤，太监侍从给赶跑了，老人是想尽一切办法，但没有办法。

那些人把半根红纱和一根丝，绑在头上，充当木炭的价格。

中南山区有个卖木炭、砍柴、烧炭的老头。他的脸上布满灰尘，呈现出烟和火的颜色。他的太阳穴是灰色的，手指是黑色的。卖木炭的钱是干什么用的？身上的衣服嘴里的食物。穷，他的衣服很薄，但他担心木炭价格便宜，希望天气会更冷。晚上城外下了一英尺厚的雪。一大早，老人开着一辆木炭车，滚过了冰冻的车辙。人和牛又累又饿。太阳升得很高。老人在市场南门外的泥里休息。两位凯旋的骑手是谁？是宫里的太监和太监的随从。他手里拿着圣旨，说是皇帝的命令，然后调转车头，冲着北边的牛喊。一卡车的木炭，1000多公斤，宫里的使者们不得不赶紧离开，但是老人受不了，却无能为力。宫里的使者在牛头上挂了半根纱和一根丝，作为木炭的价格。

**诗词就在我身边作文600字16**

星期五的时候，老师布置了一项家庭作业，那就是背古诗了。 我一听老师说的三个字‘背古诗’，我就叹了一口气说：“哎，古诗呀!古诗!到底甚么时候才能把你们统统背玩呢?我唉声叹气的回到了家，放下书包，拿出《必背古诗词70+80》，打开老师要背的两首古诗，开始背诵起来。哇，太好了!我兴高采烈地说:“这首古诗太简单了，是我最拿手的《九月九日忆山东兄弟》。于是我背了起来，发现自己已经有很多地方背错了，我好奇地问妈妈：“妈妈我不是已经会背《九月九日忆山东兄弟》了吗?为什么老师今天要背《九月九日忆山东兄弟》反而我背不出来了呢?”妈妈笑了笑对我说：“哈哈乖儿子你已经忘了怎么背的了，古人说：“温故而知新。”我气愤的说：“你才忘了呢。”

我的灵感突然来了，我背到第二句的时候，妈妈已经在沙发上哈哈大笑了，笑的合不拢嘴。我愤怒了大声地对妈妈说：“笑什么笑,我明明背的是对的吗?”妈妈开心的说：“乖儿子你自己看看什么地方背错了吧!”我胸有成竹地打开了书本，看了一下我自己都笑了起来，‘每逢佳节倍思亲’背成了‘碧玉妆成一树高’了，我情不自禁地走到了房间继续背古诗了。几十分钟过去了我连一首古诗还没背完呢?

古诗可真难背呀!正当我要放弃背诵的时候，妈妈走到了我的面前和蔼可亲地对我说：“要有耐心，背古诗不要死记硬背，要先读懂每句古诗的意思，然后再把整首古诗的意思连起来，这样就比较容易背诵了。”我听了妈妈的话顿时茅塞顿开，于是我按照妈妈的话来背，你别说还真管用，几分钟就把两首古诗背完了。我开心极了!

**诗词就在我身边作文600字17**

淅淅沥沥下着小雨，我爱独自坐在窗前，泡一杯清茶，捧着一本诗词集，在橘黄色的灯光下，独享古诗词带给我的无尽欢乐。

那一首首传颂千古的诗词，饱含了我多少向往啊!我一次又一次地感受着苏轼的旷达;李白的豪爽，领略着李清照的婉约，陆路的悲壮，陶醉在王维的田园情怀，辛弃疾的浪漫狂想中......

这一切的一切，都令我如痴如醉。在阳光灿烂的春日，在荷香四溢的夏季，在月白日清的秋夜，在银装素裹的严冬，我用心品味着，用情感受着诗词带给我的另一种境界，另一种思想。

如涓涓流水，如淡淡云烟，那些清丽雅致的小诗，总会穿过我的心灵，在我的脑海里萦绕不息，几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥——我陶醉在早春的清新之中，接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红——我陶醉在夏日的绚丽之中，可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓，——我陶醉在秋夜的温婉之中，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”——我陶醉在冬雪的烂漫之中。

一唱三叹的琴声，荡气回肠，壮怀激烈的号角，铿锵有力，那些苍凉悲壮，富有哲理的诗词总会震撼着我的灵魂，在我心中留下不可磨灭的印象。“兴，百姓苦，亡，百姓苦。”我读出封建大夫的苍凉与悲壮，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，我又读出了前人豁达的胸怀;“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，我被诗人慷慨激昂的爱国情怀感动着，“夕阳西下，断肠人在天涯”，我被游子的思乡情感着;“少壮不努力，老大徒伤悲”，如良师益友的劝勉，鼓励着我更加勤奋地去拼搏，去创造......

一曲又一曲，一首又一首，如神奇的音符如可爱的精灵，给我超凡脱俗的享受，主我无法摆脱对它们的钟爱，啊，陶醉在诗词中无尽的情思、情趣、情理之中，感觉真的挺好!

**诗词就在我身边作文600字18**

一室俱静。看书。听音乐。

第一次听《霜雪千年》，“梨花香，缠着衣角掠过熙攘，复悄入红帘深帐，听枝头黄鹂逗趣儿，细风绕指淌”只觉得有些艳俗，像一个正值豆蔻年华的少女，却抹上了浓艳的妆嫁。

歌者再唱，“在这老街回眸，无言中牵引我是谁”，不觉梦回唐宋元明清。

杏花春雨，西风塞北，诗词古风中，歌咏四季的序幕轻缓拉开。

爱春花，苏轼漫步江畔，勾勒出“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的优美画境；爱绿水，白居易思绪万千，赞美那“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的旖旎江南；爱烟雨，翁卷轻扣柴门，沉醉于“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟”的乡村四月；爱秋月，月光下刘禹锡发现了“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨”的秋夜静美；爱冬雪，雪色晶莹闪耀着柳宗元“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的独立人格。

所以自古唐宋多情。一轮皎皎明月，却遥寄千古多少人的无尽思念；一株青青柳枝，却承载唐宋多少人的深远嘱托；一壶盈盈浊酒，却满怀历史多少文人墨客的思绪万千与豪言壮语。

所以自古唐宋多离别。那不尽的言语，隐没在李白眺望远舟中，深藏在王维痛饮清酒中，消逝在高适千叮万嘱中，殆尽在王昌龄兴叹楚山中。明明知道柳枝用不了多久就会干枯得不成样子，可古人却偏偏爱用它表达千言万语说不尽的深情厚谊。送别的人偏有心情搞这套庄重的仪式，别离的人偏有心肠把它拿在手里。那个年代的人偏有这番情怀如诗。

只是那个或壮丽或凄美或豪放的年代已经过了，早已隐没在岁月的落落风尘中。诗词，走过千百年季节轮回，而那一份美却永不褪散，那散落一地的，是薄荷一般清凉的记忆。

**诗词就在我身边作文600字19**

“古诗词大赛——开始！”随着老师的一声令下，我们班的古诗词大赛终于开始了！同学们个个摩拳擦掌，跃跃欲试。

第一轮是必答题。我在心中默默祈祷：可别抽到我呀!千万别抽到我！祈祷也许生了效，抽到了小A。小A与其他两组的同学走到前面，紧张地盯着老师。老师清了清嗓子，说出了题目。第一组的小B顺利地答好了题，他不禁欢呼雀跃起来。老师又问小A另一个题目，小A愣了好半天，才勉强说了出来。结果我们组第一轮少了几分。

第二轮，我们小队的小C更是回答得结结巴巴，而其他小队的选手皆出色答题，得了几十分。我们只能眼巴巴地看着记分表上1、3组的分数越来越多了。

第三轮，抢答题。老师要求每组选一名同学进行抢答，我们组的同学不约而同地叫出了我的名字。我非常紧张，甚至有些害怕。要知道，其他组派出的可是两位大队委——小Q和小Z啊！哎，硬着头皮往前冲吧，发扬“长江后浪推前浪”的大无畏精神吧！

老师说：“我说1、2、3，回答！你们就可以抢答了，明白么？”“明白！”我紧张地思考着，答对了一道题。可小Z果然反应敏捷，答对了很多题。小Q也不甘示弱，但总是答错。“1、2、3……”没等老师说完，我就举起了手，这次显然比他俩快。可老师却笑了：“我还没说回答呢！不算！这题作废！”“不是吧！”我只能尖叫了。“1、2、3……”我们三个同时举起了手！老师却笑得弯了腰，“我真的还没说回答呢！同样作废！”“天啊！我不活了！”我们三个异口同声。……后面的几道题，都出现了同样的局面，我们只能“望分”兴叹了。

古诗词大赛就这样在一片笑声中结束了。通过这次比赛，我吸取了一个教训：做什么事都要认真仔细，听完别人的话再答题。

**诗词就在我身边作文600字20**

现代的生活，太喧嚣，太快，在闲时呷茶，到诗里看春花春柳满画楼的美景，听相思血泪抛红豆的誓言，心就慢慢归于平静，不再忧愁。

去看看仓央嘉措的藏诗，这个雪域最大的王，这个拉萨街头最美的情郎。它是六世喇嘛，却因当时西藏的动荡，只是个傀儡罢了，他将心情全倾在诗词上，你在诗中看到了浩浩的梵音海，看到了壮美的雪山，看到了成群的牛羊，看到了婀娜的舞女，看到了那个坐在菩提树下观棋不语的少年，那时，你因为和朋友争吵而不平的心，也就慢慢宁静了。

去看看李白的诗，这位“诗仙”，绣口一吐就是半个盛唐，他也有那一点狂，他入过宫，饮过千斤的清酒，摹过杨贵妃“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”的美貌，他也失意过，“相看两不厌，只有敬亭山”，但更多的难道不是“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”和“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的气节吗？你看看他，黑发白衣，白衣上有几滴酒痕，红颜，已大醉。他在花萼相辉楼里的极乐宴上，让高力士脱靴，将御赐的金笔丢到酒池中的时候，你也生出了几丝恣意，忘却了可能灰暗的天空，也忘却了可能惨淡的成绩，心里有一股豪情在激励你向前。

去看看莎士比亚的十四行诗，这诗里多是对真，善，美的无限追求，在这诗里，你便欣赏到美丽的异国画了，盛开的罗兰，可爱的鸟儿，那一句“只要人类生存，或人有眼睛，我的诗就会流传，并赋予你生命”炎夏，有了生机，有了活力。

江南烟胧雨，塞北孤天祭，融于诗。平静，信念，生机，活力，融于诗。何以解忧，唯有诗词。

**诗词就在我身边作文600字21**

孤独攀附月色，带来久远的回忆。倾听泣血的琵琶曲，回望灯火处的阑珊，遥望月如钩的寂寞。在字里行间，让阅读浸润那“灵魂的一隅”，轻轻的敲开我的心扉……

——题记

与文字深交，始于阅读；与阅读相携，始于幼时的无知和好奇。

我从来忘不掉刚入学时，老师借助投影仪将一首简单而又富有韵味的小诗投放在黑板上，配合着她抑扬顿挫的朗读，我这个初识文字的小女孩儿竟身不由己地被深深吸引了，被深深陶醉了，从此一发而不可收拾地迷上了诗词。

不知有多少个夜晚，在明亮的台灯下，我反反复复咀嚼着诗词中的情境，只觉得自己懵懂无知的脑袋中逐渐变得丰富起来。身还在书房中，心却早已飞向几百年前的沙场之上，亦或者是“独上西楼”的寂寞月夜。

在春天，大地回暖，我漫步在花草之间，追寻“吹面不寒杨柳风”的凉爽和舒适。在炎炎夏日，我歇坐在树荫底下，感受莲池的“接天连叶无穷碧，映日荷花别样红”的绝佳美景。秋风扫落叶，带来阵阵凉意，正如“空山新雨后，天气晚来秋”。冬日的鹅毛大雪簌簌落下，真是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。与诗词相处得久了，面对着人间美景，诗词就迫不及待的从我心底迸发出来。竟倒别有一番风味。

在诗词世界里，蕴含了人间的各种情感，我佩服于李白的豪放不羁，也被李清照的婉约伤感感动得一塌糊涂。这也许就是我爱上诗词的原因吧。感谢诗词，因为它，我爱上了阅读，走进了知识的殿堂；因为它，我了解了人世间的兴亡盛衰；因为它，我的内心从此充实丰盈。

**诗词就在我身边作文600字22**

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”轻快的上课铃响了起来，大家笔直的坐在座位上，两眼直勾勾的望着讲台上的主持人张禹欣和任慕青。咦，是什么事让大家那么期待上课？哦，原来是因为这节课我们班要举行一场古诗词大会。

两个主持人大声宣布古诗词大会正式开始，大家立刻兴奋起来。第一个出题的是李金凝，他的题目是巧填“春”字。与中国古诗词大会中的“飞花令”差不多。李金凝刚放好题目，大家就议论纷纷。“我知道第一排的”。“我知道第二排的”。教室里顿时人声鼎沸。“先看第一排。”主持人说。第一排“春”在第一个。沉思片刻后，李瑷吟智举起了手：“春眠不觉晓。”随后我站起来说：“春风吹又生。”这时，站在一旁的余老师说道：“春来发几枝”也是一个吧！余老师说完后，忽然教室里鸦雀无声了。于是我们来做“春”在第二个位置上。“当春乃发生。”何佳脱口而出。很快，我们就进入到第三排中。教室里悄然无声，大家全神贯注的想着，有的托着下巴思考着，有的盯着白板转着脑子，有的放弃了思考。最后，还是李金凝宛然一笑，轻轻地揭晓了答案：“夜静春山空。”接下来的题目时而简单，时而难，但只有蔡生伟出的题目与众不同。《诗经》有多少年历史？两千年。初唐四杰是哪四人？骆宾王，杨炯，王勃，卢照邻。我国第一部诗歌总集？《诗经》。他的题目，让我们领略了与众不同的古诗词。快乐的时光总是十分短暂，在我们的说话声与笑声中，时间悄悄逝去，等待多时的下课铃一跃而出，这是这次古诗词大会就结束了。

这真是一次有意义的古诗词大会，他让我了解了更多的诗词知识！

**诗词就在我身边作文600字23**

在五年级我们班举办了一次不一样的比赛，这要从那一次语文课说起。

随着上课铃的响起，胡老师迈着轻盈的步伐走进了教室，对正在静息的同学们拍拍掌：“好，同学们，这节课我们来个古诗词大赛，测一下你们这段时间学习的古诗怎么样”。说完，左手拿起一份分组表念了起来，然后进行了按分数调座位。比赛开始了，每组的“大将”都跃跃欲试，第一轮是诗句抢答。第1题是箱月红于二月花的上一句是什么，不过三秒，小杰、小刘、小房等“大将”都举起了手，老师说道：“小刘最快举哈，你来”。小刘站起来答道：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”“正确，第1组加一分。”第一组的成员都开心的看了看小刘，第2题是不解藏踪迹的下一句，我们组的小杰“嗖”的一下举起了手，答道：“不解藏踪迹，浮萍一道开。”我们组也加了一分。下一题：飞在青云端的上一句是什么，又是不过三秒，每组的“大将”都举起了手，这次是小房最快举，她站起来道：“又疑瑶台镜，飞在青云端。”小房那组又加了一分。

第2轮开始了，是要根据9个格子里面找出一句诗词。第1题第1行是林浮一三个字，第2行是道返入三个字，第三行是景森云三个字。小红率先举手，老师点了她，小红马上在起来答道：“返景入森林”。小红组加了一分，一题又一题的过去，每组的分也越来越多，几乎差不多都是一样，到了最后一题，几个组都几乎一样的分，要是第2组答对了，这题就比第3组高一分，第3组答对的题就比第2组高一分。最终还是被小明抢答了，这道题第3组赢了。

古诗词大赛传承着我们中国文化，真想再举办一次。

**诗词就在我身边作文600字24**

以前我只看综艺节目和电视剧，几乎不看文学类节目，一看我就困，因为觉得太无聊了。而这个星期在老师的极力推荐下，我去看了《中国诗词大会》第二季的节目，没想到如此精彩。

第一部分是挑战者和百人团一起答题，看选手们答题信手拈来，而我却有好多题目根本都没听过。

第二部分是飞花令，这个就比较考验选手的诗歌储备和临场状态了。最近的语文课我们也在玩飞花令，虽然远没有大赛上那样扣人心弦，但我们依然玩得不亦乐乎！就是我们的诗词储备实在是太少了，每个主题全班一起努力，你一句我一句的，最多的那次也只说了30句。

第三部分是抢答题，看谁先答对五题，这个是看选手的心态和抢答速度。每次看擂主和挑战者对阵，真有点惊心动魄的感觉。

节目中让我最感动的是白茹云。她在节目中说，她在医院里治病时买了一本很厚的诗词鉴赏，在住院的一年里把书看完了。白茹云是一个患了六年癌症的人，对于自己六年来的艰辛生活她表示，每个人都会经历一些挫折，这都不算什么。她很淡定，答题也很准确，最后拿下了285分的高分，离开时还不忘鼓励别人说：“生病的人不要灰心，我们活着就好，活一天，高兴一天！”

她不是来自名校的，也没有受过高等教育，她就是一个非常普通的人，可我们正好跟她相反。她做饭扫地时，在背唐诗，拨玉米时，在吟诵着宋词，她还说在诗词中可以感受到喜怒哀乐。而我却一有时间就玩，惭愧呀！以后，我要向白茹云学习，珍惜每一分每一秒，抓紧时间做对自己有意义的事情，努力像她一样勇于面对生活中的挫折，好好生活！

**诗词就在我身边作文600字25**

诗词，是中华民族的传统文化，虽然它是文言文，但我在学的同时，感受到了一种前所未有的快乐。

诗词主要分三个流派，它们分别是浪漫派、婉约派和豪放派。浪漫派的代表人物是李白、卓文君等，婉约派的代表人物是李清照、蔡文姬、柳永、秦观等，豪放派的代表人物则是曹植、苏轼、辛弃疾、文天祥等。而在诸多诗词名流中，我最喜欢的要数李白、卓文君、曹植、苏轼和文天祥了。

曹植有一首著名的诗——《七步诗》。在《七步诗》中，曹植把自己比作豆荚，将兄长曹丕比作豆子，以此劝诫曹丕不要再同室操戈了。而“本是同根生，相煎何太急”这句慷慨激昂又带有少许忧伤的诗，更体现出了曹植不愿手足相残的内心世界。

卓文君在《白头吟》中写道：闻君有两意，故来相决绝。愿得一心人，白首不相离。这两句诗充分表现了卓文君作为女子，敢爱敢恨、刚强不屈的鲜明性格特征。

李白的《宣州谢眺楼别校尉叔云》中有一句对仗无比的诗——“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。你们说，如此对仗的诗，除“诗仙”外，又有谁能写得出来呢？

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。这是苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中的词。在中华民族的古代文学史上，恐怕只有苏轼能堪称“千古风流人物”吧。

《过零丁洋》是文天祥的代表作，其中，“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”、“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这两句诗不仅揭示了南宋统治者的昏庸腐败，更体现了诗人舍身取义的决心。

诗词，是不朽的古典文学，它体现了中华民族文化的博大精深，渊源流长。它不仅让我收获到了不少快乐，还让我获得了更多知识，我真的很喜爱它，它值得我们去发扬光大。

**诗词就在我身边作文600字26**

邂逅，不经意间，就悄然而至，或回眸一笑，或嘴角微扬，或笑靥如花。在四季的轮回中，邂逅你的美——诗词。

春雨湿了青石板

京城的青石板上滴嗒，细润的雨丝顺着房檐流下，钻进泥土中，静静悄悄。淡淡草色染在石板缝间似是在最软最嫩的淡绿绸缎上裁下的条条丝带，铺在其间。我不经意间的低头，便邂逅了你——

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”

夏花染了半边红

小池内的荷花被荷叶半遮半掩，坐在游船上，拔开一丛细茎菡萏向深处觅去，船尾的水波荡开一层涟漪，渐渐向远处消散。

荷花舒展着身子，半红的花瓣徐徐绽开，青蓬黄蕊缀着优雅，点出清高。绿荷叶或卷或舒，像抹了层翠绿在这清水之上。我不经意间的远眺，便邂逅了你

“接天连叶无穷碧，映日荷花别样红。”

秋雁鸣了戊边愁

边塞的秋风凛冽，树木枯萎，关城上的旗帜在风中作响，将士的脸颊被山风吹得粗糙、黑红，这，怎能比江南的草长莺飞，暖风和煦呢？

雁声凄凄，在空中久久盘旋不去，守关罢，报国罢，离了愁思去吧！只管挑灯看剑，挥刀杀敌！秋雁声声，我不经意间的仰头，便邂逅了你

“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。”

冬雪飘了友人情

山间的大雪盖了山顶，飘飘絮絮，置办酒宴，为友饯行。胡琴、琵琶、羌笛，合奏出热闹，这雪呵，忽掩了山路，友人的马轻疾而过，我能见的，却是已铺上层新雪的马蹄印。雪花飘飘洒洒，纷纷扬扬。我不经意的留恋，便邂逅了你——

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”

邂逅，不经意间，就悄然而至，一个眼神，一个动作，在四季轮回中，邂逅你的美——诗词。

**诗词就在我身边作文600字27**

终于放假了，终于下雨了。雨不大，却给我的“五一”增添了另一种味道。独自在家里，我将脸贴在玻璃上，望着外面淅沥的雨，心在雨声中渐渐沉寂，几句古诗像雨中被浸润的草芽，在脑海中冒了出来。

林语堂先生说过：“诗歌教会了中国人一种生活的观念，通过谚语和诗卷深切的渗入社会，给予他们一种悲天悯人的意识，使他们对大自然寄予无限的深情，并用一种艺术的眼光来看待人生。”

古诗，文有尽而意深远，是美的享受;古人，时有尽而智恒远，是爱的凝聚。古诗，渗透生活的每一个角落，即使在新世纪的今天也无处不在。

在我们的生活中，古诗到处可见，虽只有寥寥几行字，却是中华民族文化的灵魂。古往今来，诵读古诗的人很多，但懂得欣赏、细细品味的人却不多。用心领会吧!古诗会引领你穿梭在历史的长河中，畅览在中华民族的古典文化里，尽情遨游在智慧的海洋上，让你回味无穷……

李清照才华横溢，身世却凄惨悲凉。她一心关心国事、著书立说、传道授业，到头来只落得个报国无门，连个哀怨的地方都没有。她独自茫然地行走在杭州深秋的落叶黄花中，吟出这首浓缩了她一生和全身心痛楚，不知曾经感动过多少人的《声声慢》：

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急!雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘?守着窗儿，独自怎生得黑?梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得?

那哀婉的凄苦情，让我们抚肺痛心!《声声慢》这首满含凄苦情的词。堪称千古绝唱!

我喜欢李清照，喜欢她那非人的才华，喜欢她写的每首诗词。

**诗词就在我身边作文600字28**

4月份，当从宣老师口中得知我和丁瑜琛要去参加徐舍镇举办的诗词大会的时候，我的心情是激动的，兴奋的，亦是沉重的。因为，我知道，我们要给学校争光，这是老师们对我们的期待。

在比赛的前一个月里，我每天都在背古诗。早上五点起来，晚上十点睡觉，一有空就抱着古诗进行背诵，一分钟，乃至一秒钟都不想浪费。

转眼间，一个月过去了。我们来到徐舍镇成人学校进行比赛。当看到身后有那么多人时，我紧张了。我一而再再而三地为自己加油：纪雅雯，你能行的，这一个月的苦练可不是假的！不要紧张，不要紧张……但没有一点用。

比赛开始了，我越来越紧张。轮到我时，我的大脑猛地一片空白，勉强回答完问题，却错了2个，只得了10分。我懊恼地拍了拍头，艳羡地望着别人自信、沉稳的脸。不甘心的情绪让我的头脑立刻清醒了许多，状态也越来越好，分数也慢慢追了上去。我彻底沉浸在了惊现刺激的抢答环节中了。

直到比赛结束，我才回过神来，猛然发觉自己竟有150分，拿了个三等奖。遗憾的是，只要我再多20分，就能拿二等奖了。

听到后来的演讲，我明白了，是诗词陶冶了我们的情操，培养了我们沉静的性格。这一次的演讲，让我明白了其实，我们也可以成为一名小诗人。诗词是伟大的，是不朽的。愿诗词永在！

这一次的诗词大赛，让我爱上了诗词，懂得了诗词的伟大、精妙。这一次的比赛，让我决定多读诗词，努力创作，或许，将来我可以成为一名诗人，游览世界上的山山水水，体会世界的美好。

我衷心感谢这一次的诗词大赛。

**诗词就在我身边作文600字29**

我伫在诗词前，耳畔流淌的，是笙箫伴衬着吴语，是金戈铁马的朔气；柳绿朝烟，梧桐冷雨，我伫在诗词前，心底流着的，是三分春意的杨花，是悔恨寻常的泪水。面对诗词，我已能窥诗词里的欢歌与叹息，听见其中秦楼呜咽的箫声和一弦一柱思华年的沉思。

当我面对诗词时，心顿时化作一任清风，顺着思索的白云，流进诗词的沟渠。

那春江的月夜，繁花似雪，江天一色，月光徘徊，离思缠绵，发出一声“愿逐月华流照君”的思念之音；那南归的壮士，拍遍阑干，只恨无人能会登临意，扬州路上的烽火，佛狸祠下的香烟，促成了他鬓边的霜花；那西风中的浊世佳公子，自伤情多，感叹心字香的燃烧，叹息初见时的纯真，泫然，湿遍了笺幅，醒也无聊，醉也无聊，只在那回廊里听玉钗的余音。这些，或掷地作金石之音，或似落红万点，都在我心里激起诗意的浪花。

面对诗词，心为那绝美的词章所沉醉。孤寂的思念，高台的眺望，在一声“独上高楼，望尽天涯路”中凝聚、释放；相别的风景，醉里的牵挂，尽付与“杨柳岸，晓风残月”。墨色或浓或淡，或深或浅，都有绝世的美。

面对诗词，心为其中生活的哲思、人生的浓愁倾倒。落红如海的愁思，仿佛夜空中的群星璀璨；无意间发现的枝头春意，好似陈酿的美酒，久有馀香，令我倾倒。一灯如豆，一卷如风，轻轻地，拂过诗词的帷幕，揭起诗词的封面。

面对诗词时，万物都有了情思。斜阳外，有鸦声万点，孤村伴流水；微雨里，有燕子双飞去的甜蜜，落花人独立的孤影。谁奈何，花落去。梧桐更兼细雨，一声声，一叶叶，点滴到天明。诗词里，有太多泪水，有太多无奈……

当我面对诗词时，看见的，是诗意的年华；听见的，是永恒的青春。

**诗词就在我身边作文600字30**

中华汉字的魅力是无穷无尽的，陶醉着我们的心境。而中国的古典诗词更像一盅酒，细腻豪爽的滋味，等待着我们去细细品味。

寒假这几天，我开始了一种狂欢，一种对诗词的狂欢，因为，我每天都守候着一个节目-----“中国诗词大会”这是高手云集的天下，是群雄争霸的世界，更是大家一起陶醉的盛会。在这个大会上，大家都是数一数二的高手，都是诗词的狂热爱好者。

作为观众的我，也很迷恋于沉浸诗海，与大家一起答题，听评委讲解的乐趣。那是一种非常奇妙的感觉。

我在电视机旁，一边观赛一边答题，突然，我也感觉挺自豪的，毕竟我这三脚猫的功夫也能对上三四题。嘿嘿。当然，出题组毕竟是很”黑”的，挖了很多深沉的坑。我这“瘸子猫”肯定会掉进去的。比如说，有一题，识别七言诗，我兴奋地呀脱口而出：“孤城一片万刃山”，肯定是这样！我保证！我自信心爆棚，也没有再检查一遍，结果可想而知，我一头栽进坑里了，那“刃”字呀，偏偏就给漏了那么“单人旁”。唉，我大中华之汉字之奇妙之处，就是-----巨大的差错往往出自于这细微的变化，细节决定成败啊！

当然，最为精彩的我觉得还数“飞花令”，有时候，我一口气也能连说好几个，这是最需要强大词库储备量的，我只有清晰的思路，冷静沉着的心态才能翻出词来，可我往往发现，高手们却忽略最简单耳熟能详的诗句。比如说吧，今天的字是“月”，结果他们竟把“举头望明月，低头思故乡”给忘记了，而说了一大堆我都没有听过的诗句。

诗词是趣味盎然的，而我国灿烂文化是奇妙的，陶醉诗词，更醉于中华汉字之中！

**诗词就在我身边作文600字31**

也许，在很多人心里，所谓诗词，只不过是风华雪月矫情的一咏三叹，莫怨东风当自嗟。在不懂文学的人的眼里，文学矫揉造作，是世界上较为虚假的东西，尤其古典诗词这种文体，在很多人看来十分艰涩，又不易懂。但是，那些诗词在我眼里，却渺如烟海，美丽精致非凡。

我爱诗词，从小学一年级开始到现在，因为平时抽不出太多的时间去品读这些至爱，所以，在每次上学和放学的路上，我总会默默记诵着一首首古诗，在车水马龙的喧嚣中寻找着专属自己的一份清净。

红泥小火炉，绿蚁新醅酒。晚来天欲雪，能饮一杯无？在朋友之间的亲切问候之中，我明白：古人的文字，并不像现在这样无关痛痒。在下雪前一杯给你温好的小酒，也许就驱散开了整个冬日的严寒，让人在冬日里看了春天，也会在字里行间感受到浓浓的暖意。

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。在胜景一样的春日里，那无边的春草如画般映入眼帘，绵绵软软，携着三月的春风，带着二月河面破碎开的气息，惬意而清新，还带了几分醉人。从远处看的春草，无边无涯，看似苍凉，经韩愈的笔一渲染，在苍凉中却含了几分绿色，在空气中盈盈的，好似一副水墨画。

那是人间从天上坠落下来的彩虹，岂是凡夫俗子所能欣赏的？大笔一挥就是半个盛唐，绣口一出便可吞吐日月，我的盛唐，我的诗词，我的牵挂！

当我读诗的时候，那一首首诗不仅仅是一个个冰冷的文字，它们有暖煦的阳光和雨露，带给了我无限的欢乐与满腔的诗意与诗情。

何为乐？有诗，有画，有笔墨。

大笔一挥就是半个盛唐绣口一吐便可吞吐日月，我的盛唐，我的唐诗，我的心。

**诗词就在我身边作文600字32**

从小，老爸就爱教我读诗词。

他教我读他爱的唐诗宋词，告诉我他喜欢佩服的诗人，我半知半懂的听着，渐渐发展成了与老爸”互动”。那一句句朗朗上口，优美动听的诗句让我手舞足蹈，那一个个诗人的名字在我耳里就像是熟识的老朋友，我虽不懂诗的意思，却着实爱上了他们，至此与诗词结下不解之缘。

再大了些，我开始学着自己看诗集，专门大声读着那些明亮美好，花红柳绿的诗句:”两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。””欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”......这些诗句能让我开心的连嘴都合不拢，一天中读诗词时是我最快乐的时候。老爸总是打趣的说:”你这么爱读诗，看来将来要多一个女诗人啊！”

上了小学，我最喜欢的事就是听老师讲古诗，看着那一首首或熟悉，或陌生的诗，我总是迫不及待的想明白它们的意思，想去走进它们的世界，枯燥的语文课也因为它们变得生动有趣。

读诗常让我变得感性，读”但愿人长久，千里共婵娟。”时，我真诚的为我所爱的人祈祷；读“”寻寻觅觅，凄凄惨惨戚戚时。”时，我心中满是对天下所有留守妻子的同情；读“”回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”时，我被杨贵妃倾世的美丽所惊艳；读”世间安得双全法，不负如来不负卿。”时，我又感叹着仓央嘉措的爱而不得……

诗词总能抚慰我的忧伤，每当我受挫，遇到烦心事时，一本词集总能把好心情带给我，我既在豪放派的壮志凌云里振作，又被婉约派的款款柔情所治愈。读诗让我有了细腻的小女儿家心思，也带给了我大丈夫般的豪气冲天。

我不敢说我懂诗词，但我着实爱诗词，它们给了我快乐。诗词既像诲人不倦的老师，又像百般缱倦的爱人。不论时间，不论地点，不离不弃，解我忧愁。

**诗词就在我身边作文600字33**

周二，任老师终于公布了诗词大会的时间，我兴奋极了，这可是我们班的大事，一年一度，梦寐以求。消息刚一发布，我就迅速拿出抄写诗词的本子来复习，“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”……

“和，帮个忙好吗？”峻慌里慌张地跑过来说，“你和毅在诗词大会上演两个小品。”我犹豫了一下，他好像看出了我的心思，马上说：“没事儿，你还可以参赛。”听他这样说，我便爽快地答应了。

诗词大会开始了，我信心百倍，因为我早有准备，和爸爸一起把这学期诗词都背的“滚瓜烂熟”。但当我看到9个人中只有2人通过时，还是有些担心，天外有天啊。轮到我了，由于紧张，把“故园东望路漫漫”中的“故园”说成了“路遥”，惨遭淘汰，真是学艺不精啊。

但我没有放弃，伺机反扑。在复活赛这个环节，凭借一句“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧”满血复活，闯进八强。

关于“春”的飞花令更加激烈，我想了好多：“春花秋月何时了”“春风又绿江南岸”“春来江水绿如蓝”，但一一被前面的同学抢去了，轮到我时，哑口无言了，无奈止步八强。

最后进行团体赛，我们组的珩眼疾口快，看图猜词一语中的，为我们小组获得团队赛的资格，团队赛的飞花令我如鱼得水，一人连下五城，答对了五句诗。为我们组最终夺冠铺平了道路，立下汗马功劳。

诗词大会结束了，我想举行诗词大会的意义，就是鼓励我们诵读经典。“读书破万卷，下笔如有神”，所以我还要努力背诵唐诗宋词，不仅为明年的诗词大会，也为丰富自己。

**诗词就在我身边作文600字34**

从古至今，诗词是中华民族的一大瑰宝，是中华民族不可缺少的文学宝藏。从唐诗中，我们可以体会到李白、杜甫那豪放的才气；从宋词中，我们可以感受到苏轼、欧阳修那潇洒流畅的文笔。诗词不但是文化的象征，也是中华民族的智慧的结晶。

我记得在我一年级的时候，就开始被一些简单的唐诗。那时，只要是放假，老师都会给我们布置一些作业，主要就是背诗。我当时背的只不过是《静夜思》、《春晓》之类的诗罢了。通常都是背完了就行了。从来不把那些诗牢记在心里。所以，那时候背诗，我是背得快，也忘得快。

到了三年级，老师讲解古诗时，我都会认真的做笔记。回到家中再背那些古诗时，也就不觉得难了。当然，我也不会再去研究一年级背的那些简单的古诗了，而是学会了慢慢去理解诗的意思；体会诗的意境；品味诗的内涵。

到了五年级，我又认识了另一个文学朋友——宋词。

我背的第一首宋词是苏轼的《水调歌头》。那是一首很押韵的词，和诗差不多，只是词的每一句话的字数有所不同，而诗的每一句话的字数基本相同。我背着背着，仿佛自己穿着长袍，站在洒满银色月光的旷野，举着酒杯仰望春天……

逐渐的，仰天把一些背过的诗词吟诵出来，还真有一种诗人的感觉。说实话，我也曾经写过一些“诗”，可写出的诗总觉得很别扭，也不押韵，更没有李白诗句的那种韵味。刚开始我还不服气，心想，李白能写出那种韵味，而我怎么就写不出来呢？后来再一想，是啊，李白是谁呀？是诗仙！李白那绣口一张，就是半个盛唐呀！

总而言之，诗词是一种艺术，是一种文学艺术。我爱诗词。爱文学艺术！

**诗词就在我身边作文600字35**

中国华夏五千年的历史，孕育了一项伟大的文明——诗词。

诗词，尤其是唐宋诗词，是用汉字码成的文本中审美价值最高的一类作品。它简洁、优美，把汉语汉字所蕴含的审美潜能充分地发挥出来了。诗词，是寄托个人感情的领域；诗歌，能帮你找回心灵深处的宁静；诗词，能导向人生大境界的感悟与情怀，找回生命的诗意。

只要多唤醒一点诗意，你会觉得自己的生命更敏锐、更柔和、更包容也更悲悯。人的心灵应该非常柔软，人的意志应该非常坚强，柔软的心和坚强的意志会形成我们生命里面的一种平衡。从这个意义上来讲，让中国人以自己的语言去触摸心事，在某种意义上即是一种回归。

论诗词之能，思乡时，可颂独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲：于能友离别时，可颂莫愁前路无知己，天下谁人不识君；喜遇秋日美景，可颂自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝；人到中年，可颂年年岁岁花相似，岁岁年年人不同；表现寒士不得志，急着想得到人们的赏识，可颂苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳……言诗词，常挂嘴边，既可舒缓性情，又可修身养性，升华精神。

近期CCTV-10中有一档节目：中国诗词大会，其中第四场的武艺姝，可谓中华才女的典范，为大家对中国古代才女的幻想作了完美的诠释——武艺姝上场介绍时便吟颂了颇有气势的“唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里”可谓风度翩翩，谈吐之间，尽显诗所带来的韵味于魅力；其在飞花令环节中所讲到的诗经中的的“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”更是赢得众人的赞叹！这，不正是诗词所带来的魅力吗？

感受诗词，领略诗词，享受诗词。让我们在诗词的海洋中畅游，追忆囊日的诗词中国！

**诗词就在我身边作文600字36**

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。古往金日，多少英雄因为爱国撒下鲜血；多少英雄因爱国放弃自己美好的钱涂；多少英雄因爱国遭奇险境。

在我们中学生眼里，爱国对于我们来说似乎很遥远，难以兑现。如果你这样想，那便大错特错了。对于我们中学生来讲，爱国不需要豪言壮语，视死如归的壮举，也不需要你下多大的决心，负多大的心血。那些根本就是“扯淡”。我们只需要做好自己的本分之事----学习。\_总理曾经说过‘为中华之崛起而读书’。只有认真学习拆是对国家的最好报答。只要你有知识，你便什么都不怕。美国，人家只有几百年历史，起初，他国也是十分贫穷的国家，但是，人家不怕，积极提高人民素质，极大鼓舞人民认真学习，在知识的汲取下，他国终于‘不负所望’，徜徉于书海之中，成为强大之国。看，知识的力量是如此的强大，它能让你自身变得强大，从而整个群体，继而便是整个国家了。

在我的眼里，学习是为了父母，为长大后赚钱，却忽略了这点为国家的强大而读书。在不知不觉中，你为赚钱而读书，无形上不就是为国家而谋利益吗？

先撇开其他不说，不要说长大后能做什么，长大后怎样做才能报答祖国。我们现在的首要任务是学习，凭着更上一层楼的信心去学，仅此而已。

学习，这个简单的字眼，其实并不复杂，并不难以理解，只要你持之以恒，永不放弃。知识是人生中的财富，更是开凿人的思想。那么我们该如何把爱国和学习这两组词语联系起来呢？

总之一句话：为中华之崛起而读书！爱国从学习开始！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn