# 第一人称雨之歌作文(必备29篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2025-04-18

*第一人称雨之歌作文1今天我说课的篇目是纪伯伦《组歌》中的《雨之歌》，它是八年级下册语文的教学内容，具体编排在八年级下册第二单元的第五篇。（一）教材所处的地位和作用1、八年级的第二单元所选择的都是散文诗，都是由寻常的事物激起心灵之声，语言优美...*

**第一人称雨之歌作文1**

今天我说课的篇目是纪伯伦《组歌》中的《雨之歌》，它是八年级下册语文的教学内容，具体编排在八年级下册第二单元的第五篇。

（一）教材所处的地位和作用

1、八年级的第二单元所选择的都是散文诗，都是由寻常的事物激起心灵之声，语言优美且贴近生活，容易激起学生的共鸣。在教学中，要注意引导学生深入体验，感知生活，并进而受到感染，从而形成积极的人生态度和正确的价值取向，使语文真正达到“工具性和人文性的\*\*”。

经过本单元前面散文诗的学习，学生已经基本掌握散文诗的基本学法，而这篇文章作为本单元的最后一课，负有总结归纳升华的重要责任。因而这堂课是检验学生知识掌握情况及运用能力的重要一课。

3、我把本课的教学目标定为：

第一，朗读课文，展开想象，领悟散文诗的思想内涵；

第二，赏析课文，揣摩语言，在品味中享受审美乐趣；

第三，通过赏析的方法对学生进行写作指导，培养学生的写作能力和表达能力。

4、教学重难点

重点定为两点：

1、整体感知文章内容，品读欣赏文章。

2、通过模仿写作提高学生的想象能力和表达能力。

难点：品读文章，体味文章的思想内涵和作品的艺术特点 。

（二）说教法

根据本节课的教学目标和重难点，我准备用指导朗读、合作探究、比较阅读等方法进行教学。

**第一人称雨之歌作文2**

“淅淅沥沥”

雨珠在跳舞，在唱歌，它们像千万只纤细修长的手指在弹着嫩叶形成的.琴键。你听，它们在油纸伞上宣布：我们是大海的儿子。

风儿在吹，带着雨儿跑，晶莹剔透的水珠宝宝你们在玩什么游戏？瞧呀，你原本宝石般透亮，却又充满了清纯，可是现在你的身上却沾满了泥土。哦，这可真糟糕！你必须去洗一洗身，换件美丽的衣裳。嗯？你不知道吗？今晚可要开场音乐会。

轻轻拉着你的手，去田野吧你在树枝跑着、跳着，跟松鼠讲了讲，又去跟麻鹊们玩耍，你玩累了，便坐在玫瑰花下，要她给你一点温暖的空间，青青的叶，轻轻地摸，拍打着你的肚皮，只见你“咕辘”一声爬了起来，跳上叶尖，滑了下来。哟，叶子成了你的滑滑梯。接着，你又蹦\*\*树梢，在树叶里翻滚着，轻轻唱起了歌。快、快看，是你的伙伴！大伙儿打着节奏，“滴答滴答”的唱，“啪啦啪啦”的舞，巢中的鸟儿被吵醒了，“叽叽喳喳”的叫着，加入了欢快的进行曲。

屋里的孩子们望着窗子，静静地看着。是谁？门外有人在敲门？孩子们猜测着，啊，又是一季雨，什么？爸爸，雨是什么？一个还未懂事的孩子，正望着窗外豆点儿大的雨珠奇怪的问。好奇自己曾经是不是它们的一员，从天而降，该是一件多么有趣的事呀！哦，窗外好像有一株玫瑰花在雨的怀抱中成长，绽放出自己娇艳的笑容。她是春天派来的使者吗？一个好奇的孩子问。是呀，她是今年春天第一束最早开放的花

“刷刷刷”

一夜未了，雨便停了

**第一人称雨之歌作文3**

我是大自然的泪水，大自然悲伤的时候将我流出来，又收回去，含在眼里，然后又将我流出去。

没有我，我是陨石从厚云坠落在星空。

我是太阳的女儿：春使我温柔，夏使我狂野，秋使我凉爽，冬使我冰冷。

我是农民伯伯的盼望，也是洪水灾区人们的\*\*。

清晨枯萎的野草将我欢迎，傍晚碧绿的小草将我送行。

我在云朵里散步，使空气更加滋润。我在江河湖海中游荡，使江河湖海中的水更加澎湃更加清亮。

我从太阳的怀中挣脱，投向大地妈\*\*怀抱。我帮助小草变绿，我帮助花儿长高。我听着泉水叮叮当当的声音，看着巍峨的大山。

我爱这世界的花花草草，这世界的江河湖海，这世界的，各种各种。我从不自私为例，也不冰冷无情，而这些事情，人类从未知道。

**第一人称雨之歌作文4**

最缠绵的莫过于春雨，她是那么轻柔，那么温情，在淡淡的细雨中结伴散步，很容易跌入浪漫；最惬意的莫过于夏雨，她是那么热烈，那么突然，在哗哗的暴雨中洗涤心灵，胸中的烦躁与块垒一扫而光；最潇洒的莫过于秋雨，她是那么飘逸，那么疏放，在霏霏烟雨中悠然沉思，你在体味到人生成熟的魅力；最沉重的莫过于冬雨，她是那么冷峻，那么愀然，在阵阵雨中追溯往昔，将勾起你的渐远的惆怅，还有逝去的温暖。

我极喜在雨中上街，密密的雨点驱散了城市的喧哗、嘈杂和沉闷，于是往日眼中狭窄的街道骤然变得宽广漫长；轻灵的雨珠洗尽街心的浊尘、龌龊和杂乱；于是万物渐显明亮纯净的光泽，绿的更绿，红的更红，明艳好看，一把把色彩缤纷的雨伞，一个个亭亭玉立的少女，点缀出雨巷般万般风情。

我更爱雨中去旅游，肃穆的青山多了一点妩媚，温柔的绿水多了几份娇羞。丛林变得滋润，石阶更显轻盈，雨中看云雾变幻，朦胧充满诗意；雨中泛舟湖心，远近景物苍茫一色，恍惚间若在画中游。

雨中更宜躲进小楼，隐于陋室，约三五知己，或侃侃而谈，或品茗赏乐，或静听遐想……

我爱雨天，因为好多奇思妙想皆在雨中萌发。

**第一人称雨之歌作文5**

美丽的四季有柔和的乐曲，优美的旋律，给人舒适的感觉，给人美好的遐想……

春天，春姑娘迈着轻盈的脚步来了，万物都像刚睡醒似的，陆续张开了朦胧的双眼。花草也苏醒了，在田野间翩翩起舞。蝴蝶、蜜蜂也点缀着春天，它们在花草丛中飞来飞去。这时，泉水也“叮叮咚咚”的欢快地唱起来了，它向前奔跑者，不停地奏出美妙的乐曲。

夏天，它送走了春姑娘，迎来了一个焕然一新的世界。花草树木显得更加新鲜。知了在树上唱着歌，为炎热的夏天增添许多热闹。在小路上，不时看到几个牧童一边哼着小调一边放牧。这时，我不禁唱起了“走在乡间的小路上，牧童的歌声在荡漾……”

秋天，秋姑娘又来了，她把世界又变了个样。如同蝴蝶一样的黄叶纷纷飘落，果实丰收了，整个世界充满了成熟的气息。美丽的秋天画出了一幅五彩缤纷的画。

冬天，调皮的冬精灵悄悄地来了，他送给人类一件礼物——雪，一个银装素裹般的童话世界。让我们尽情享受。

啊！四季！你向我们展示你优美的旋律和婀娜的舞步。我们赞美你，我们爱你！

**第一人称雨之歌作文6**

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。匆匆来去，哦！不，来了便不再回去。——题记

润物·降临

随风潜入夜，润物细无声。

四月，你是否在大地上等待已久？我来了，来探访四月的大地；我来了，我走得很轻，并温声细语地；我来了，雷电不再喧嚣，风儿不再拥挤。我降临大地，披着羽衣，春天啊，你是否欣喜？

萧萧·洗礼

是谁多事种芭蕉，早也萧萧，晚也萧萧。

我是到大地上来亲近你们的，我是四月的客人带来春的洗礼。田圃、牧场、鱼塘、小溪，焕然一新。

我来的地方很遥远，那儿山峰耸立，白云满天。孩子们，我和你们一样爱玩，但是，我是幸运的，在白云的襁褓中笑着长大。

安息·归去

归去，也无风雨也无晴。

有来有去，则是人生。惟别时，石狮子笑出了眼泪；小燕子笑斜了翅膀；旗子笑出了春天；你们笑出了希望。则不舍，请你们勇敢地笑着为我告别，

我来了就不再回去，宁愿融入尘土，心随你们归去。当你们笑了，我就快乐地安息。

雨之歌作文10篇（扩展3）

——江之歌散文诗仿照雨之歌

**第一人称雨之歌作文7**

一颗璀璨的珍珠，串联起一条条耀眼的项链；一棵棵坚强的树苗，编织成一片片森林；一个个跳动的音符，谱写一首首生命之歌。一群人用爱托起一片生命，传递他们心灵的生命之歌。

“把握生命里的每一分钟，全力以赴我们心中的梦，不经历风雨怎么见彩虹，没有人能随随便便成功……”《真心英雄》，每一个经历风雨的人，心中最感慨的一首歌。也为徘徊在生命边缘的人，一个心灵支点。“让爱传出去，它像阳光温暖我和你，不管有多遥远，总有到的那一天，让爱传出去，那前方漫漫人生路，有你的祝福，没有过不去的.苦……”

《让世界充满爱》，抒情般的曲调，感动四面八方的人们。“有一种倒下叫站起，有一种选择叫坚定，旗帜下刻下我们的名字，让我们把生命握紧让爱传出去……”《众志成城》，众人凝聚的力量，拯救无数生命，我们中华民族虽然在风雨中，但在风雨中永恒！

“大地被摇晃着，天空突然黑了，我的心也被震碎了，下一秒瓦解了，泪堆积成了河，但明天是好的，我们要坚定着，爱~让我们不放弃活着……”《爱与希望》，在5，12地震中许多人们丧失了生命，可活着的人们，没有倒下，筑起了新的家园，为失去生命的众多生灵祈福。“让爱传出去，它像阳光温暖我和你，不管有多遥远，总有到的那一天……”

《让爱传出去》，前方那漫漫的路还很长，让我们手牵手迎接生命每一天。

珍惜现在，迎接未来，热爱生命每一天！不要被灾难吓倒，让生命中的一切变成一个个跳跃的音符，谱写一首首生命爱之歌！

蔚蓝的天空飘着白云，白云后躲着小天使在歌唱，生命之歌……

**第一人称雨之歌作文8**

在平时的生活中，人与人互相帮助的事无处不在。我在二年级的时候，也遇到过这样的事。

那次，我起床晚了十分钟，我心急如焚，飞快地吃完早餐，风风火火地去上学了。

那天，雨刚刚停，地上还很湿，天空被一片乌云遮住了。我在湿漉漉的路上飞奔，恨不得马上就到学校，一个不小心，我就摔倒了。

我这摔得很重，嘴里破了个大口子，去医院把创口缝合后，我不得不在家休息一周。

听到这个消息，我沉默了，脸骤然间晴转阴，脸色就好似窗外的乌云。

雨又下起来了，我想到现在我此时的心情，脸上阴转大雨。

一整个下午，我默不作声，只有窗外的雨珠给我带来一丝安慰。

这时，门铃响了。我无精打采的走过去，问：“谁啊？”

一个熟悉的声音传了过来“是我，徐浩！我来给你送作业了！”

一听到“作业”这两个字，我才想起来，今天的回家作业我还不知道呢。我心想：“多亏了徐浩把作业带过来了，否则我还要再多跑一回呢！”

我连忙把他请进家来，一看，徐浩的样子吓了我一大跳:整个人湿淋淋的，一只手扶在墙上，气喘吁吁的，好像刚刚跑完马拉松似的。

“我刚刚是跑过来的。”他解释道。

他让我把那天的回家作业抄好，把每条作业的要求都详细地告诉了我。之后，他有让我拿出语文课作业本，像个小老师一样的向我讲解了每一题，讲完之后，他才回家。

之后的几天里，他都会给我来送作业，几乎没有一天落下。

一周后，我的伤好了，可以去上学了。在学校，我特地去感谢徐浩，他却说：“没关系，这不算啥，本来就应该的。”

关心和帮助是不分大小的，只有你多帮助别人，你才会获得更多的友谊。

**第一人称雨之歌作文9**

“\*\*”是什么？

“和”左边一个“禾”，右边一个“口”，顾名思义，就是人人都有饭吃，人人都能过上丰衣足食的好日子。“谐”，左边一个“言”，右边一个“皆”，表示人人都有\*\*发表自己的意见，人人拥有\*等、尊严、\*\*和\*\*。“\*\*”是人们朴素而美好的愿望；“\*\*”时刻在以自己的方式向你致意。

\*\*社会需要“有秩序”。这样才能保持社会安定。消防队员为了社会的安定，在火灾发生的第一时刻冲到现场，不顾自身安危；医生护士为了社会的安定，不顾被传染的危险，在病人生与死的交界线上徘徊；\*\*为了社会的安定，不惜付出生命拦住歹徒……这样的例子虽然我们亲身经历的不多，但其实我们身边也有许多类似的例子，尽管故事中的人物没像上述的例子那样伟大，但是他们同样也付出了。

一次，我弹完钢琴回家，正是下班高峰——五点整。在我的印象里，下班高峰时段的道路上都是车，都是人挤人的景象。可我看到在嵊州市最繁华的道路——却是另一派景象：人来人往但并不拥挤，车辆川流不息但并不“互相争吵”。尽管一辆辆车都成了一只只爬不快的小乌龟，但却并没有人抱怨。我惊讶地摇摇头，将信将疑地问：“这不太可能吧，到底怎么了？”然而，爸爸只是笑着指了指前方。我定睛一看，是交警！我被深深的感动着。先把我打动的是交警，按理说，他们其实也该下班了，可他们却把这点休息的时间献给了社会，献给了人民。付出了这些本属于自己的宝贵时间，他们是\*凡的英雄！再次打动我的是每位司机，我想，他们当中也一定有许多人要赶时间吧。但他们，却并不自私。为了维护社会安定，交通秩序不混乱，也付出了自己！他们其实也很伟大！

“\*\*”其实就在你身边，等着你自己睁大眼睛去发现，去发现美的瞬间。新世纪，让我们一起唱响“\*\*之歌”！让我们记住，\*\*永远和爱在一起！

**第一人称雨之歌作文10**

生命，是顽强的。看，生长在墙角落的砖缝里的那株小草，它不像田地里的草那样，可以享受到充足的阳光，可以吸收到充足的水分，可以汲取到充足的肥料。这些，对它来说，都是奢侈品，它只是偶尔能感受到阳光的照耀，至于水分、肥料，都要靠它自己努力的向下索取。但是，它仍然顽强的生长着，绽放出自己的光芒。“要么赶紧死，要么精彩的活着”一句话，让人的心灵为之震撼。他是杨光，一个近乎失明的男子，在他的世界里，没有施舍，没有同情，他用他的顽强，成就了自己。因此，顽强，是生命之歌的一种音符。

**第一人称雨之歌作文11**

“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。”雨来了。

我们正准备跑300米时，“滴答！滴答！”一滴滴雨砸在我的脸颊。“快撤退！”体育老师喊道。这点雨算什么，谁没淋过点雨！“轰隆隆！轰隆隆！”我顿时大惊失色，就在那一瞬间，“噼里啪啦”，雨伴着狮吼般的雷声，铺天盖地地倾泻下来。“呼——”我一边揉着被打湿的头发，一边被眼前的一幕惊呆了；顿时，白天瞬间如黑夜一般，乌云密布，电闪雷鸣，像极了电影中的世界末日。“别看了，快走！”我们争先恐后地上了楼梯。

冲到教室，从窗户往外望去，雨变成了一条暴怒的巨龙，疯狂地嘶咬着。我还在庆幸我没有被淋成“落汤鸡”时，雨更大了。泼天的雨奔腾着，叫嚣着，跳跃着，无处可去的它们，争夺着下水管的去处。新翻的泥土已变成汪洋一片，甚至大树的脚底，低洼处都难逃雨的袭击。

“飞流直下三千尺，疑是银河落九天！”雨的力量可真大啊！“呼——”一阵大风吹来，巨大的垂直而下的雨帘被风吹斜。再看马路上，撑伞的行人加快了步伐，一辆辆车子飞驰而过，溅起阵阵水浪。远处的高楼已模糊不清。人们也“躲”着雨，赶快跑进房子里。逐渐天亮了……

慢慢地，慢慢地，雨小了，声音也小了。渐渐地，渐渐地，雨停了，一切都安静了。绿树是那么生机勃勃，小草是那么翠绿，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，一切都富有生机和活力！一缕阳光透过云层射向大地。这景象多美啊！

俗话说“阳光总在风雨后”。不经历风雨怎能见得彩虹！

**第一人称雨之歌作文12**

雨是大自然美好的馈赠，在不同的季节，雨也有不同的样子，其中，我最喜欢夏天的雨，因为它就像是一首优美的歌。

这首歌是可以听的，夏天的雨是一个合唱团，精通世界的各种音乐。刚开始的时候，这支乐团演奏的是优雅的小夜曲，那淅沥淅沥的声音，显得十分悠闲，让人听了感到十分惬意。随着小夜曲的结束，优美的华尔兹响了起来，哗——啦啦，哗——啦啦，哗啦哗啦哗啦哗啦……这么动听的音乐，听这么优美的音乐既使人惊叹，又叫人舒畅；既愿高歌一曲，又想随着音乐欢快地舞蹈。最后是激动的进行曲，雷公公也来为它们伴奏，热血沸腾的音符不断地涌现，激情四射的乐曲一直进行了几个小时才肯停歇。

这首歌是可以看的。夏雨是白色的，也可以说是七彩的.。每当天空害羞的时候，天空的好朋友雨便会展现出它乐于助人的一面，无数的小雨点结伴出来，细细的雨珠连成一片，形成了一片神秘而有仙气的面纱，轻轻遮住了天空。这时候的雨远远望去，是纯洁的白色的。它们时等它们落到地上时，滋润了土地，植物们贪婪地吮吸着这圣洁的甘霖，换\*\*七彩的新衣。因此，夏雨也是七彩的。

这首歌是可以闻的。夏雨本无味，可是当落到大地上养育了万物时，万物回报给它的，便是世界上最好的味道。泥土的芬芳，花朵的香甜和小草清鲜，全都是夏雨的味道。可能，这些香味并不如香水，但是，万物所散发出香气里既饱含了夏雨的无私，又蕴藏了万物对夏雨无尽的感恩！所以，谁还会觉得这不是世界上最好的味道呢？

夏之雨，一支优美动人的天籁之曲。

**第一人称雨之歌作文13**

小时候，我很喜欢下雨。每当一下雨，我就会坐在窗边，呆呆地听着雨声。

瞧，温柔的春雨姐姐“沙沙沙……”地来了，像是在唱着悦耳的歌儿，又像是在讲述白雪公主的故事。她给大地换\*\*绿衣裳，笋芽儿和小草探出了嫩绿的小脑袋向我们招手……给大地带来了勃勃生机。

听，活泼的夏雨哥哥“滴滴滴……”地来了，像是迈着轻巧的脚步，又像是在打着电脑。它带给了我们清凉的感觉。下完雨，绿色的小青蛙们在碧绿的荷叶上唱起“呱呱呱”的歌儿，可爱的小晴蜒点着水“叮叮叮”……

哈，神秘的秋雨大婶“淅沥沥……”地来了，像是在提醒小动物们准备好粮食过冬，又像是一把神奇的钥匙，打开秋天的大门。它催熟了金似的稻田、火似的玫瑰、玉似的百合……金黄的稻子弯着腰，风儿一吹，就“刷刷刷”地唱起了丰收的歌儿。

看，慈祥的冬雨爷爷“刷刷刷……”地来了，像是在带大地洗得干干净净，又像是在提醒小动物们赶紧冬眠。那雨滴伴随着冷风打在你的脸上，有一股针扎般的疼。

屋檐的\'一个角上落下了小水珠，小水珠掉在了地板上，发出了“滴嗒，滴嗒，滴嗒……”的响声；落在了小河里——咕咚，咕咚……；落在了铁板上——铛，铛，铛……

雨的歌声真动听啊！

**第一人称雨之歌作文14**

今天的课比较有趣。整节课上下来还是比较顺利的，教学思路就在课件里。备课的时候我修改了导入的方法，改成猜谜导入，以熟悉的诗歌《咏柳》复习导入，引出所咏的对象为柳树。再揭示课题：今天给大家带来的一首儿歌也是介绍各种树木的，请大家一起读课题：《树之歌》。接下来直奔主题。

先自读课文，边读边思：

①儿歌里有几句句子？

②儿歌中提及了几种树木？用横线画出。

再归类这些带有木字旁的字，集中识字。随后归类剩下的生字再认，最后小游戏捡树叶，复习巩固。

出示图片，随图片指认树木种类并朗读句子。当说到“梧桐树叶像手掌”时，相机介绍比喻的修辞手法，再利用“什么像什么”句式锻炼说话。“松柏四季披绿装”句，相机介绍拟人。最后齐读课文，加强记忆。

1、儿歌从哪几方面来写树的，加点关键词，得出是从样子、颜色、习性、价值或作用这四个方面来写的。

2、与树有关名言：逐句出示并请学生自己解释，交流后纠正答案。补充：“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”名言要背默。

3、最后课后“读一读，记一记”，想特点，编儿歌。

①缺少上课的情感带动，有时候有点面瘫。

②没有研究单元目标，到目前这节课为止，都没有。

**第一人称雨之歌作文15**

有人说，社会是一台精密的大机器，有数百个零件。即使大到总统、首相，小到清洁工、卖废品的人都是这台机器中的一个普通却不可缺少的零件。但我觉得，与其说社会是一台精密的机器，还不如说社会是一架钢琴，每一种不同的职业都是其中的一个琴键。只要每个岗位的职工兢兢业业地做好自己的工作，那数百个岗位，数百个职业，数百个琴键，完全可以奏出一曲能看见的社会\*\*之歌！

我曾在一本故事书中看到过这样一则故事。从前有一个国家，它的面积很小，小得只要乘汽车在1小时之内就完全可以饱览整个国家的全貌。它的国民不言而喻，也少得可怜。

但你进入这个国家后，就会发现，呈现在你面前的景象只能用“\*\*”二字来说。菜场里，没有黑心的菜贩子，总把最新鲜健康的蔬菜瓜果售给顾客，绝不会缺斤少两。即使自己忘了拿找回的钱，菜贩子也会上气不接下气地跑来给你\*\*，还善意地提醒你要保管好自己的钱物，厂子里的高级主管也一样，兢兢业业职工，不会利用的职业便利与老板对自己的信任来询私枉法，拿不义之财。而身居高位的\*\*，更是体贴人民，\*\*正直。增加福利，减少纳税。这个国家的国民脸上都荡漾着甜蜜的，幸福的笑容。几乎可以做到“夜不闭门”。这样的事还有很多，很多呢！

每个听过这个故事的人脸上一定都会出现陶醉的、向往的神态。是呀！这样善良的人民，这样\*\*的作风；这样美好的生活环境，谁能不为之向往呢！陶醉过后的你一定会注流恋那个有着淳朴风情的国家，但仔细想想，这样令人向往的\*\*，我们自己也能创造！

亲爱的读者，不管您是一个地位低微的普通工人，还是掌握大权的\*，从现在起，做一个最好的，最优秀的自己，用行动去感染别人。踏踏实实做人，兢兢业业做事。三百六十行，三百六十个岗位，三百六十个不同职业的人。一起努力，还怕建立不起童话里那个令人向往的\*\*，还怕奏不出一曲看得见的\*\*之歌吗？

**第一人称雨之歌作文16**

下雨了。窗外的雨下得并不是很大，“滴滴嗒嗒”“滴滴嗒嗒”，我听起了雨的歌。

雨滴滴嗒嗒的下，仿佛在打着小鼓，鼓点的节奏鲜明，就像仪仗队的鼓手，却又活泼、轻快。它们打在窗户上，送来一句句亲切的问候：“你好啊，今天开心吗？”在窗户上的雨珠有的赖在上面不肯走;有的快活的往下滑;还有的雨珠与另一个雨珠“合二为一”，变成一颗大雨珠。雨点们好像一个个小乐手迈着整齐的步伐，吹响动听的号角，响亮又悦耳。他们又好像天才音乐家，奏出一曲曲人间绝无的优美乐章，他们的声音多么美好，使心情阴暗的人们一听，也开心起来。

雨渐渐的大了起来，沙拉拉，沙拉拉，像是一首轻柔的歌谣，安抚了人们的心情。那声音温和却又不失轻快，仿佛无数神奇的手指，弹奏出一首首动听的交响曲，每一个音符都让人难以忘记。这声音犹如天籁之音，独特而又优美，拂过人们的心房，使人心情愉悦。这声音人间的一切乐器都弹奏不出来，唯有雨才能把这声音演奏的十全十美。

雨停了，顿时窗外只剩下风声、鸟声和雨珠滴落的声音。风仍在呼啸着，发出阵阵独特而又悦耳的声音，鸟唱起欢快的歌，那声音多么婉转，清亮。路边在树叶上的雨珠滴落在水洼里，那清脆的声音，在我的耳边回荡……

**第一人称雨之歌作文17**

所谓“和”，左边一个“禾”，右边一个“口”，顾名思义，人人都有饭吃，人人都能过上丰衣足食的好日子。而“谐”字，左边一个“言”，右边一个“皆”，意思就是人人都有\*\*发表自己的意见，人人拥有\*等、尊严、\*\*和\*\*。可见，“\*\*”就是人们内心朴素而美好的愿望。

当我翻开这本书时，一篇叫“大爱无声”的故事如同吸铁石一般吸引了我：“在台州市金岭头住着一位80多岁的老人，大家都亲昵的叫她“三爷姆”，她乐于助人，从十八岁开始一路做好事。到了晚年，她也不闲着，用积蓄5000余元盖了间\*房，20年来一共收养了1280多人。如今从一间\*房发展到容纳近百人的60间房，虽然人多，但三爷姆总是耐心、无偿地照顾……”看到这里，我不经打了一个冷颤。1280余人啊！这是一个什么概念？三爷姆20多年来一步也未曾离开她的福利院，或许，三爷姆离开一天，这些人就不知怎样生活。

这件事让我想起了前几天的一件事。那天，我走在收费站路口的时候，一位脏兮兮、衣衫破旧的乞丐走在我面前，伸出他那黎黑、竹枝似的手指对着我说：“可怜可怜我吧，施舍点吧！”我一听急忙翻口袋。可正在那时，他突然向前走了一步，手指差点碰到我，我吓得叫起来，弹簧似的跑开。跑到家才停下，心里想：“真是的！那个乞丐怎么这么不要脸？自己脏不知道也就罢了，还想碰我，差点吓死我了。”

可是，我的行为跟三爷姆比比，我不由得一惊！三爷姆那里都是脏兮兮的衣服，有的甚至沾满尿、屎的裤子都要靠她洗，要靠他收拾一切的一切，他都不嫌，一味地帮别人，默默地辛苦着……想到这些，真让我无地自容，羞愧难当！

是啊，人与人之间离不开\*\*，社会更离不开\*\*。我们应该从身边的小事做起，从自己做起，学会尊重，学会宽容，学会帮助，学会关心。如果人人都多一份关爱，少一些争执；多一份真情，少一些矛盾，那么我们的祖国便会充满\*\*，世界将会变得越来越美好！让我们每一个人都去努力、去加油，共唱\*\*之歌吧！

**第一人称雨之歌作文18**

没想到我这个整日在球场上厮杀的虎将居然因感冒而处床不起!

头几天的日子还好过，可一个多星期过去了，我还不能去上课，这多急人啊!虽说自己是高一(3)班的学习尖子，可不上课怎么能跟上呢?化学可能上到碱金属了吧，数学可能上到三角函数了吧，再不上课，我可就追不上“大葱”了，下次考试，可要在她面前吃败仗了。

我也想念同学，想念老师，更想念我的同桌——自称“番茄王子”的家伙，曾每天和我一起踢球的“哥们”……

又一天过去了。早上起床时，我感到浑身无力。昨晚又梦见“大葱”“蕃茄”和“小辣椒”他们了。刘班头的语文课怕要上到《致橡树》一课了吧，这可是我最喜欢的一首诗歌了，我可能不再有机会在课堂上对它发表自己的看法了。我靠在床头看了一会儿书，心一直静不下来，看着窗外，外面还下着冷雨，马路上车流如梭，人流如织，那种快活的流动，让我恨不得长出翅膀，变成一只燕子，不，哪怕是一只麻雀，飞出窗外，飞回学校。

好不容易挨到中午，老爸烧好了饭在厨房叫我，我正无精打采地走出房间，忽然，外面响起了敲门声。

“戴万山!”“戴万山!”男女二重唱，我一震，这不是班长“大葱”和队长“老湖南”的声音吗?我浑身一热，一个箭步跨过凳子，拉开了门。

门口，班长“大葱”、体育委员兼篮球队队长“老湖南”、班主任刘班头、学习委员“小浙江”、文艺委员“小华仔”、宣传委员“孔夫子”——我们高一(3)班全副“领导班子”正站在门口笑呢!我一下怔住了。

“怎么，不认识俺们了?”宣传委员“孔夫子”说。

“快，快请进。”我激动地不知说什么才好。“爸，我班主任和同学们来了。”我大声叫着。

“好些了吗?”刘班头拉住我看了又看。

**第一人称雨之歌作文19**

我是无私的奉献者，甘愿用自己的身躯来滋润世间万物，

但终得不到一丝丝馈赠，我为什么会这样做？

为什么？也许是效仿雷锋的助人为乐，

一代伟人的舍生忘死和甘愿付出。

我是一位向大地传信的使者，

当天空乌云密布，闪电雷鸣之时，

我也便该去向大地送信，

但只是一去不返，信里有一件五颜六色的衣服，

这是天空给大地的礼物，让大地焕然一新。

我从海湖中借着太阳为我铺的路飞至天空，

待到时机成熟，我便又要到田野和大地上一览芳景，

灌溉树木，也让香气迷人的花朵把我给熏熏，

熏去忧伤，熏去不甘，熏去悲哀。

在夜晚很静时，我又来到了，

我滴滴答答掉在地上，小水洼里，

这美妙的碰撞声构成了天籁般的乐曲，它只属于大自然。

我是海湖的叹息，是天空的信使，

是构成大自然美妙乐曲的音符。

我，大自然的无私的奉献者，我滋润万物，

但终于古人赞美，也是有所回报吧！

**第一人称雨之歌作文20**

那一曲生命之歌，让我终生难忘。

我从没见过这样一个人。他身上披着一件不合体的破旧的大衣，几乎遮住了他大半个身子。我不禁靠近细看。顿时，我不由得呆住了，那大衣里是怎样的一具身体啊!自膝盖以下仿佛被人一刀砍断，光秃秃地露在外面，可以看见的皮肤上全是烧伤的痕迹。可就是这么一个人，却在用心地擦试着手上的一把褪色的二胡。脸上挂着淡淡的微笑，似乎乐在其中。

他的动作吸引了我的注意，要知道，平常的乞讨者不过是把乐器当作乞讨的工具罢了，可是他却那么细致地擦拭他的二胡，动作温柔得就像母亲在抚摸自己的孩子;眼神专注得就像艺术家在欣赏自己的作品。旁边又围过来几个人，他似乎注意到了我们的存在，赶忙拿起二胡，抱歉地向我们一笑，继而慢慢地拉动二胡，破旧的二胡没有发出想象中嘶哑的声音，一个个优美的音符像小精灵一样飞旋而出，我们都沉浸在这悠扬的旋律中，陶醉其中，乐在其中。

忽然，曲调又好像带我们走近黄河，长江，感受大江东去的激情，咆哮，翻滚，冲击!音律跌宕起伏，豪情万丈，仿佛置身于千军万马的战场中，生死一瞬间;战鼓擂：大风起，云飞扬!与死神斗争，与命运抗争，不屈服于天地，燃烧，毁灭，升华!一曲终了，我沸腾的热血久久不能平静。眼前的那个瘦小的身躯，居然能爆发出那么大的能量，演绎出如此壮丽的生命之歌。

他的脸上依旧挂着那抹不变的微笑，似乎乐在其中。他的.形象在我心中忽然高大起来，一个被命运抛弃的人依旧能有如此淡泊的情怀，如此不屈的豪情，在烈焰中诞生，又在黄土里永恒。

走在回家的路上，我的脑海中依旧充斥着那一曲生命之歌，它已经超越了我听过的所有的歌曲!只有与命运斗争过的人才会有这股力量，这份勇气。

只要你不抛弃自己，就一定要快乐地活着，创作属于自己的生命之歌。

**第一人称雨之歌作文21**

本文的学习者是八年级的学生，已具备一定的朗读能力和语言鉴赏能力，虽然这种文体接触的还不多，但我相信，经过老师的适时点拨，学生能顺利完成本文的学习的。

1、知识目标：

1）积累经典字词。这个环节要求同学们在初读时完成，请同学们自己积累，一是陌生字词，二是用得好的重点字词。此环节旨在积累字词，并培养学生的自学能力。

2）在反复诵读中，把握雨的形象，理解诗歌主题。

2、技能目标：

欣赏文章精妙的语言，学习比喻和拟人的修辞手法的运用。

语文学习的两大板块之一——欣赏，而欣赏品味语言，一要把握欣赏的角度，就要借助朗读，品味诗人的写法，不仅会品，还要会自己写，故确立了欣赏语言、学习写法的技能目标，这也是本文学习的重点与难点。（这一目标在本文的学习中作为重点和难点来处理，借助朗读，品味语言来实现）

3、情感态度目标：

朗读课文，体会散文诗中的的感情和美妙的意境。

**第一人称雨之歌作文22**

一年四季，每个季节都有不一样的景色。

春天一到，小草就迫不及待的探出绿色的小脑袋，大树也抽出嫩绿的\'枝条。春风吹，吹化了河面上的冰。春风吹，吹开了一朵朵迎春花。春风吹，吹来了一只只燕子。春天真是一个生机勃勃的季节啊！

夏天的到来，使花朵们竞相开放。花下，成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着。“轰隆……！”一阵雷声响起，紧接着，雨点就密密的斜织下来，滋润着花草树木。雨过天晴，空气变得格外清新。呼吸一下这清新的空气，感觉心情变得更加美好。

“一片，两片……”树上发黄的叶子飘落下来，小草也变得枯黄了，花儿也凋零了，看样子秋天到了。这景色显得有点凄凉萧瑟。可田野里就不同了，农民伯伯们挥动着手中的镰刀，收割着满满的幸福。秋风吹过，树叶沙沙作响，仿佛秋风里还夹杂着农民们欢乐的笑声。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。这句古诗正好能形容冬天时的景色。凛冽的，寒风呼呼的吹过，零零散散的雪花飘落下来，如天使一般飘落到这个银装素裹的世界。

四季如画，如歌，如诗。这幅画勾勒出四季那美丽的景色。这首歌唱出四季的声音。这首诗赞美着四季的一切！

雨之歌作文10篇（扩展6）

——\*\*之歌作文10篇

**第一人称雨之歌作文23**

时轴转动，四季轮回，春夏秋冬，四季交替，四季又向人们展示不同的风格。

春天新旧交替，天空阴晴不定，似正要摆脱冬的枷锁。春是明亮的，绿油油的，嫩嫩的。聂鲁达的春天是爱小青的春天。我要在你身上做春天在樱桃树上做的事。 韦罗斯特的春天那样柔美，爱米莉·狄金森微笑着，弯下腰彬彬有礼地说：亲爱的三月，请进——我是多么高兴—— 诗人对春天撒娇：是谁敲门，准是四月。 她佯装有怨：他在别处呆了一年，当我有客，才来看我。 米沃什的春天有着从容安静：雾一早就散了，我在花园里干活，蜂鸟停在忍冬花上。 但是我只留恋充满爱的春天，春天既不阴郁也不明亮，还是朦胧中的春得了一种怀乡病，所以他回家探亲了，我们相认了，送走了末初，伸开双手迎接初春，春天像母亲的手拂过，怕惊动了他那被冻僵的宝贝们，天上的星就像满天的春花。

人间的春天走了又走，唯有诗人里的春天依然存在，那些文字，永远地春意盎然，青春永驻。

我喜欢盛夏的永昼，我喜欢黄昏的那抹凄凉，在漫长的夏季里，我领悟到了看到了别人没经历过的，我并爱夏天的炙热，盛夏的蝉叫那么聒噪，夏像一片反光镜，反射出了不好的一面。

秋天栖息在牧羊女的眼里秋天是火红火红的，走进枫林，那一片血淋淋地枫似向人炫耀着，但有人忠爱枫叶的那种血淋淋的感觉，枫叶如火，燃烧了秋天，火势如浪滔，翻巷而来，让人叹为观止，秋高气爽，山河壮丽，多么富有诗情画意啊！可有人欢喜有人忧，欢喜是减少了夏天的聒噪，忧的是，秋的开始，预示着冬的到来。

秋天把田野染上美丽的颜色，秋天是个爽朗的季节，然而忧郁侵噬着我的大脑，九月的太阳当空照，照得农民乐呵呵，憨厚的笑容融进了背后的田野，九月的阳光比春天的阳光强烈，秋天像无言的歌，不经意流露出对人们的眷恋，摘朵银白色的云朵，乘上它远航驶向世界的尽头。

落叶像无数中弹的蝴蝶飘落，因为叶落，曾经的青春不复存在，流恋的歌声弥漫着用久不竭的小情感，但凭沙哑的嗓怎么嘶力地挽留，青春却已不再回头。

阳光不再蹦蹦跳跳，像无知的孩子一下变得有心事，白雪纷飞，冬穿着银亮的铠甲来到了人间，渗骨的寒风是冬来临的符号，漫天飞舞的雪花，是从天上下降落到人间的天使，雪的纯洁讽刺着人类的贪婪，嫉妒使人蒙蔽双眼，雨就是来解化人们的，人们应该觉悟，冬的爱是渗骨的，可它的爱是纯洁无暇的，保护这份纯洁，铭记这份爱！

春天的风是柔软的，夏天的风是炙热的，秋天的风是凉爽的，冬天的风是渗骨的。柔软的沙，热的如火，凉的如冰。

**第一人称雨之歌作文24**

自然万物，生生不息。在浩瀚的宇宙中，生命虽然渺小而短暂，却吟唱着一曲顽强而绚烂的赞歌。

生命是顽强的。我们常常可以看到一些生物历经磨难，却依然坚强地活着。

几年前，爸爸买了一棵枇杷树，种在小区花坛里。我和爸爸都希望它能茁壮成长，开花结果。可是好景不长，小树苗险些就没命了。

那天放学回家，我们和往常一样去看望枇杷树。我们兴高采烈地去，看到的却是一棵被撞得伤痕累累的树。我马上生气地叫了起来：“是谁这么缺德，竟然这样伤害枇杷树？”爸爸却从容不迫地说：“没关系，枇杷树的生命力很顽强。我们只要及时救治，它还是会活过来的！”我们赶紧把树干扶正，用“绷带”包扎好伤口，期待着小树早日康复。

过了一段时间，我欣喜地发现枇杷树又变直了，树干长在一起了，树皮也在慢慢恢复。枇杷树又开始变得生机勃勃了！第二年，它还结了一树大大的黄枇杷呢！多么顽强的生命力啊！我不禁感叹道：每一个生命的成长过程中总会经历许多磨难，只要不放弃生存的意志，就一定能够在逆境中活下来！

生命又是绚烂的。不同生物的生命周期尽管长短不一，但总会向世界展示其最美的一面。

去年春天的一个假日里，我们一家三口来到古窑浦观赏桃花。老远就看到了一大片开得绚烂的桃花。走近细看，一朵桃花就像一位美丽的仙子，穿着粉红的五瓣裙，在枝头欢快地跳着。那嫩绿的新叶就像一位位谦逊的伴舞者，炫丽的舞姿演绎着不平凡的美丽。这又告诉我：要把握住生命中的每一分每一秒，让短暂的生命创造出更大的价值。

每一个生命都是一个不朽的传奇，每一首生命赞歌都蕴含着深刻的哲理。珍爱生命，顽强生活，让生命绽放得更加绚烂！

**第一人称雨之歌作文25**

让我们为雨的`无私高呼吧！——题记

雨，是万物的重要之物，但，世界各地，不同时间，不同的方式也决然不同，但目的是相同的。

我的家乡——杭州地处浙江北部，一年四季都会有雨来此拜访。

春天，当万物开始复苏之时，它，来了，它用它的身体，化为一滴滴贵如油的春雨，来浇灌大地，让绿叶发芽、竹笋破土、鱼儿跳跃，让桃花展开笑颜，让人们开始进行一年的劳作。雨，作为爱的使者，以它的身体，来唤醒了大地。

夏，当万物正受烈日煎熬之时，它，又来了，但这次不是悄悄的来，而是在狂风的簇拥夏，以漫天黑云，\*\*而来。每当它j经过一地时，树木为之折腰，花儿为之凋谢。每到此时，万物就会被它摧残、毁灭。

秋，雨就来的少了，因为它深知，秋天的万物，更需要阳光，所以，它吧它的力量，凝聚在了冬天。

冬，当大地在黑夜中沉睡之时，有一位访客，来了，它静静的落在地上，树上，抚摸着万物，希望它们好好的睡觉。当人们早上起来时，大地早已变成了一片纯白色，一望无际，没错，它就是雨，但它化身为圣洁的雪花，来拜访大地。

雨的四季虽然简单，但它的作用决不简单，而它的目的就只有一个，那就是∶不需回报，以自己的力量来抚育万物。

**第一人称雨之歌作文26**

\*\*，是社会的\*\*法治，也是人们的见义勇为，是大家的诚信友爱，也是人与自然的亲密接触。它就像一位歌唱家，在这个世界上不停的歌唱，一直唱到了人的心坎上，同时，它也带领着许许多多的人一同谱写，一同歌唱，一同让世界变得更美好......

大家可能不知道，在台州市路桥区桐屿街道金岭头居住着一位80高龄的老人——三爷姆。从17岁开始，她就是村中出了名的热心肠。在1986年时，她建起了一座福利院，开始收留孤寡老人。从那以后，陆续有老人、精神病人、残疾人、智障人士或是被送来，或是被三爷姆捡来，福利院便一天天壮大起来。三爷姆对待他们，就像对待亲生儿女一样，不，应该说比亲生儿女还亲！他们要上厕所，三爷姆陪着去，他们要吃饭，三爷姆喂他们吃，他们要......甚至他们反抗，一次次弄伤三爷姆，她也义无反顾，在这里坚持了下来，并逐渐取得了这些特殊人群的信任。有很多人甚至只要三爷姆照顾！别的保姆早落下担子不干了，只有三爷姆，孜孜不倦的战斗在这个岗位上，直到20\_年9月27日她去世为止。

如果你说，这个例子只是个例外，那么我们就说说汶川大地震吧。在20\_年5月12日的地动山摇后，各族人民纷至沓来。衣服、裤子、棉被、食物......甚至钱，都在几天内解决了。\*战士、消防官兵、志愿者......甚至外国官兵，都日夜不停的战斗在第一线，以救人为己任。他们的双眼都变得红红的，却十分有神，十分明亮......我们的耳边仿佛还在回响着那句话：“求求你，再让我救一个吧，下面还有人！”这不就是大家的互帮互助，团结友爱的品质吗？

在看完了这些事例后，我不禁恍然大悟：原来\*\*是这么简单！想到现在的社会，不就正处在一个蓬勃向上，朝“\*\*”这个目标发展吗？可我也发现，如今的社会上，总有那么一些人，比如\*\*、比如\*\*、比如小偷、比如一些道德品质低下的人，他们总在破坏我们这个\*\*的社会。我们要想彻底的将这个社会打造成一个\*\*的社会，就必须杜绝这种现象的发生！想想吧，如果你能生活在一个可以让人十分放心的地方：没有防盗措施都十分安全，而且在驾车出游时，能够十分痛快的畅游在青山绿水之间，不受随意违反交通规则的车子的骚扰，并且在你有困难时“拔刀相助”......那么，那里一定会被你说成是“世外桃源”！而如果可以将它搬到现实中来呢？我想，这并不困难。只要你学会\*\*，而你学会\*\*的是与否，就是来自你生活中的一点一滴！我相信，这个世界会因更多学会\*\*的人的加入而更加\*\*，更加美丽。让我们一同为这个目标而努力，在地球上谱写出一阕\*\*的乐章吧！

**第一人称雨之歌作文27**

“\*\*”是人们内心朴素而美好的愿望。拥有\*\*，仰望蓝天，满眼尽是朵朵白云。在你我的身边，总有一道道\*\*的阳光照耀我们的身心，让我们觉得温暖，令我们感到幸福。

读了《走进\*\*的春天》一书，有许多的故事让我感动：一位妇保医院的院长为抢救危在旦夕的产妇顶风冒雨赶了几十里山路；坚持诚信的福利彩票销售员面对500万大奖毫不动摇；一些无名英雄为没有任何血缘关系的陌生人捐赠骨髓……其实，\*\*之歌也在我们的身边奏响：

这几天，我家就像开了一个讨论会，人人都聚到家里来。为什么呢？因为爷爷是组长，而村里正准备修路，要筹集一些资金。大伙儿正讨论这事呢！

这不，婶婶从门外走了进来，对爷爷说：“修路是件好事，应该\*\*。”听了这话，我高兴极了，心想：太好了，以前那条路坑坑洼洼的，一下雨就泥泞不堪，每次上学，我的脚上总会不时和泥水来一次亲密接吻，盼修路都盼了好多年了，现在终于要修路了，我不由在心底里暗暗发笑。

一会儿，我的眼光瞥见爷爷走出了家门，我“一路尾随”，想看看他要去哪里。走了一段后，爷爷敲响一户人家的大门。我瞅了瞅房子，便知道是王奶奶家。她40多岁时失去了丈夫，儿女双双在外，一人孤单地住在简陋的房屋里，日子过得十分清贫。只听见爷爷支支吾吾地说明里村里修路的事。我心想：王奶奶日子过得不容易，一定不会捐款吧！可我却听到妈妈说：“修路好啊！既利人又利己，也算是为子孙后代造福了吧！”听了这话，我心里一震，谁说她\*时节衣缩食就是吝啬？她自己日子清贫，却愿意把钱捐出修路。后来几天，我看见陆续有人来捐款，而且接连不断。

我相信，只要大家怀着一颗奉献与爱的心，我们的农村一定会变得更加美丽！更加\*\*。“\*\*”这首伟大的交响曲在我们伟大的\*\*的指挥下，由一个个\*凡而又伟大的人们谱写着，绵延不断，响彻云霄。

**第一人称雨之歌作文28**

《杨树之歌》是北师大版二年级下册第四单元“植树”中的一篇主体课文，它是一首杨树的赞歌。课文在这个季节里安排了这样一个主题，有很强的时代性和时令性。为了让学生了解人类与树林之间的生生共息的关系，懂得爱护树木，我是这样安排教学的。

我先讲述《\*植树的故事》，以引起学生对本单元的学习兴趣，知道植树是造福万代的事情，再读诗歌《记住》，让学生知道树木和人类共生共息的密切关系，初步懂得要爱护树木。接着带领学生观察校园的大樟树，让学生看看树的外形，摸摸树的枝干，闻闻树的味道，听听风吹树叶的.声音，和树说说话，从而走进树，亲近树，由此完成“语文天地”中的“用几句话描述你熟悉的一棵树。”有了这些近距离的观察和接触，学生的日记自然有话可写。这既培养了学生的语言的表达能力，又对树有了更深一层的了解。学生日记的交流也很自然地把学生带入了《杨树之歌》的教学情境。

《杨树之歌》是一首诗歌，这首诗歌意境优美，韵律强，读起来朗朗上口，很适合学生朗读。课堂上，我运用了多种形式的朗读，有老师声情并茂的范读，有学生入情入境的个人读，集体读，师生接读，同桌互读等等不同读法，让学生从读中体会诗歌所描写的意境，让学生眼前仿佛有了一幅安宁、美好、幸福祥和的图画。画中还有谁呢？大叶杨会唱歌给谁听呢？水到渠成，此时学生的思维已被打开，想象的翅膀已经插上，孩子们一个个按耐不住地表达，一句句贴近生活、描述生活的儿歌很快就被孩子们吟诵出来。

我结合上一单元《\*\*冬冬学识字》当中，引导学生发现声旁表音的规律，利用声旁识字，比如“蝴、蝶、陪、棋”等字，孩子们识字后，还让他们集体交流识字方法，交流思维的过程既加深了对生字的记忆，又让他们锻炼了口语表达能力。

总之，这一节课的教学中，我充分尊重学生，努力给孩子们营造一个轻松、愉快的学习氛围，让他们开心地感受语文学习的乐趣。

**第一人称雨之歌作文29**

春，万物复苏；夏，勃勃生机；秋，潇潇雨下，冬，飘飘洒洒。她就如一朵丁香，有着那美丽的颜色，有着忧愁。她透明，她就如一颗完美无瑕的玉，又如一片柔软的叶子抚慰着人们的心田，她清凉、冰爽，轻，小，微风抚过，雨帘斜了，像一根根的细丝。千万条细丝，荡漾在半空中，迷迷漫漫的轻纱，给大地披上了一层美美的纱裙。

三月四月的雨，像无数只小手，打在林叶的琴键上，清澈，动听，奏出了一曲春天的赞歌。

六月的雨，气势磅礴，如同千军万马冲锋陷阵，使人心惊肉跳。

九月的雨，带着几分伤感，好像是千万条琴弦，扣开了人们的心弦，她告别了落叶，又像一支支歌曲，一阵赛过一阵，由滴滴哒，渐渐变成“沙沙沙”，最后变成了“哗哗哗”。

十二月的雨，有着几分寒意，偶而，带着雪花，在北风的伴奏下，唱起了豪迈的歌曲。

雨很舒服，很有趣，孩子们喜欢她，清晨，孩子们撑着雨伞，背着书包，踏着欢快地步子，踩着水坑，溅起欢乐的水花，瞧，他们多快乐！

我也喜欢她，晚上，下着狂风暴雨，家里更是温暖无比，一家舒舒服服的坐在沙发上，看着电视，那是多么温馨呀！

我喜欢雨，喜欢她那冰清玉洁，喜欢她那泌人心脾的美！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn