# 触动我的声音作文800字(实用7篇)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2025-06-12

*触动我的声音作文800字1盲人是最容易见到上帝的人。——题记在这个世界上，有着许许多多的声音。有撕心裂肺的寻亲的声音;有绝望痛苦的求救声;有动听悦耳的乐曲声;但是，这些声音对于我们来说已经习以为常了。忘记有谁曾经说过，盲人是最容易见到上帝的...*

**触动我的声音作文800字1**

盲人是最容易见到上帝的人。——题记

在这个世界上，有着许许多多的声音。有撕心裂肺的寻亲的声音;有绝望痛苦的求救声;有动听悦耳的乐曲声;但是，这些声音对于我们来说已经习以为常了。

忘记有谁曾经说过，盲人是最容易见到上帝的人。其实仔细想想，说这句话的其实是有原因的。我们很容易从聆听波利切的歌声中得出这种结论。波利切的嗓音，仿佛是从很遥远而又很近的地方飘出来的，很熟悉也很清明，不是炽热，不是寒冷，不是柔情，更不是坚韧和刚毅，而是温暖，散发着一种夕阳中圣殿的光芒。还有安详，那种柔柔的，但这点热气的暖风，可以透了你的毛孔，一直暖到你心坎里去。就像有一双上帝之手，托着你的心在抚慰。这对你的所有思绪都不重要，就这样一直沉浸，沉浸到自己的内心深处。

这是一种回家的感觉。

这种感觉，竟然是一个盲人带来的。这位意大利歌手，在十二岁时就双目失明，在此以后，他一边唱歌，一边攻读学位。直到他三十岁取得法学博士后，他突然意识到自己这一辈子最最重要的事情就是唱歌了，然后他拜帕瓦罗蒂为师，向大师学习发声方法，直到登上歌坛的顶峰。

我一直在想，究竟是什么力量促使波利切选择歌唱作为自己的生存方式。聆听了他的歌声，我丝毫不怀疑他是见过上帝的人，歌声如此安详、笃诚、平和，才有一种难以言传的安宁和诚服，才有一种澄明的光辉。除此之外，还有一种空前的喜悦——不是狂喜，是一种平和的喜悦。这种喜悦，不是来自外部的，而是从内心中生长出来的。在这种喜悦的力量中，波利切只要歌唱就足够了，满怀深情地歌唱，不需要思考。在歌唱中，波利切就是一台机器，一台由上苍制造的完美的发声机器，而他全部美妙的声音来自于上苍，一个完美的影子世界。

盲人是最容易见到上帝的人，因为他们不会被这个散着虚假光泽的表象世界所迷惑。他们可以一直内省自己，反观自己，见到自己心灵中的光。波利切的动人的歌声时时刻刻烙印在我的心里，他纯朴的歌声，每每忆起，总会牵动我的内心。

**触动我的声音作文800字2**

“吹笛秋山风月清，谁家巧作断肠声”不知为何，那曲调独特的袅袅笛声总是能牵动我的内心深处。我尤爱在黄昏时分，泡一盏浓茶，听一曲笛声渺渺，便觉仿佛陷身竹林间。感受着稀疏的光影透过竹叶，带着几束金光照耀在身旁，不时还有一两点绿影闪动。笛声划过心间，林间的竹子也像是被风舞动般，一时间倩影回转。心随着竹林，随着笛声、，灵魂却感到无比的宁静。这时，原来不得不说的话，不得不做的事，都可以不必理会，只是做着最本质的自己。

黄昏的光辉渐渐下落，夜慢慢探出头。渺渺的笛声依旧在倾诉着些什么，只可惜我有些浅薄了，感受不到最深处。但就只是这浅浅的一点，依旧牵动着我的心，让我欢喜，让我悲。

“陇头休听月明中，妙竹嘉音际会逢“风的律动似乎怕打搅到夜的静谧，开始放缓脚步，只是慢慢的飘着。月，伴着渺渺的笛声，向着天幕的最、缓缓进发，那在路途中洒下的点、沙，随着笛声散开在天空中，点缀起来，倒也显得富丽堂皇。笛声突然一转，直冲九霄，将月推\*\*最高点，霎时，整个天空光芒大作。在光芒笼罩下的我，抚、手边残余的渺渺笛声，就像与挚友对月当歌，心中也渐渐有了丝豪气散出。渐渐的，缠绕着月亮的竹笛声中，竟传出一女子轻唱悲歌，和着渺渺笛声，在心中缠绕，缠绕的经久不绝……

“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”我猜想，那独唱悲歌的.应该是嫦娥吧。竹笛声也随着这凄凉的歌声越来越悲，不多时，我也是满襟泪水了。

在笛声面前，时间的流逝总是让人不易察觉，不知不觉中，东方渐渐露出些鱼肚白了。也许是昨夜嫦娥的悲情、了大地，清晨四周弥漫了些雾气，其中也带着些泪水的苦涩。笛声不断，没有一丝疲倦，就像这初升的太阳般，光辉四射，带着无穷的生的气息。

“羌笛写龙声，长吟入夜清“渺渺笛声，笛声渺渺。它伴随着我走过日、月、星、辰，让我的心随着它的旋律变换着喜、怒、哀、乐，不知不觉中，它早已，牵动着我的内心深处。

**触动我的声音作文800字3**

《再别康桥》中写道：“轻轻地，我走了，正如我轻轻地来，挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”站在诗歌的海洋中，一切事物都那么柔和与安静。致此，我听见了来自诗歌深处的声音。

翻来一本诗集，李白的身影就映入眼帘，随之而来的“夜来风雨声”，让我听到了雨夜里滴滴盘旋的旋律，雨后“花落知多少”让我感受到了雨后世界的美妙。

你是否还沉醉于这繁华的世界中不愿醒来？你是否还徘徊在灯红酒绿中不愿出来？诗歌是作为人类的一种希望与寄托，对一座城市而言，诗歌不可能不存在，房地产商的广告牌“面朝西湖，春暖花开”公园里的提示牌等都有它的身影。在那里，我听见了诗歌启迪人类灵魂的声音。

走出城市，回归静谧的乡野生活，秋夜微凉，在这里我邂逅了白居易笔下的琵琶女，也曾与白居易一起聆听。起初的“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”引人渐入佳境。只听得“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”渐而“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”接着停顿“此时无声胜有声”最后“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”高昂收尾。白居易似写琵琶，又超越琵琶，这种崇高的境界，唯白居易独有，久久萦绕耳畔。

也曾想起他，站在乌江边的他，手持长剑自刎的他。这就是一位英雄，在“生当作人杰，死亦为鬼雄”中，我听到了项羽内心的声音，听出了他的无奈与对江东父老的愧疚；也曾遇见她，倚在窗边，看窗外“满地黄花堆积，憔悴损”“雁过也，正伤心，却是旧时相识”。是她，吟出了“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”让我听见了她内心无尽的悲伤以及对丈夫的思念；也曾听说他，放弃医学这光辉的道路，选择背上行囊，路上文学之路，独自远行。站在麻木的国人面前，他自嘲的叟了，终是吟出了“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的名句，我听见了他从中表现出的坚定与无畏，是他改变了，人们的思想；也曾听他吟出“众人皆醉我独醒”的自嘲；也曾听他吟出“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”的豪言；也曾听他吟出“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适；也曾……

佛曰：前世一百次的擦肩而过，换来今生一次相遇。是的，我和它相遇了，听见了来自它内心深处的声音。蓦然回首，我，听见了来自诗歌的声音。

**触动我的声音作文800字4**

有太多需要颠覆的东西，别人的不关乎痛痒，自己心里纠结的种种东西，曝晒不到太阳下面去，如梗如刺，在喉咙里让人不舒服的干咳。摸着茶壶的余温，知道是自己倒的茶水还没有喝。这个冬天并不太冷想法也不多，品在嘴里，茶味竟这么的浓烈，看茶色，也让我垂涎。原来世上竟有如此自己调制而自己没有尝到的味道。

金丝猴奶糖不知不觉就吃了七八颗，也是匪夷所思的事情。甜，还有铁观音的余味，总有一种感觉，是由味觉延伸来的。六根不净，佛家将眼耳鼻舌心意称为六根，修养的境界就是这六根面对的都能够淡然和随缘些。“眼”是六根之首，正因为我们看到花花世界，才有太多的想法。才有太多的欲望。对于个人而言，没有明亮的眼睛，是看不到世间的一切有色东西。所以，当我们垂涎欲滴的时候，当我们震撼于一切自然和人造的景观的时候，是我们对于自然界和一些东西的幻觉而已。我们往往为这样的幻觉不能自已，喜怒哀乐皆形于色。我们说快乐的源泉在此，我们谈不快乐甚至哀恸的感觉也由此影响。

窗外雨声沥沥，让人倍感内心沉静。同样的声音，在你的心里有着不同的反应，我们的六根之一---耳在影响我们的判断，往往先入为主，先把某种声音确定为什么，接下来就接受或者排斥。使我们的耳朵误了好多很自然的东西，我经常的想，阿炳(华彦钧)在年过而立之后，境遇急转直下。先是因染上吸食等恶习导致生活潦倒，随后患上眼疾，双目相继失明，再到后来便流落街头卖艺，生活十分贫困。底层的生活让他历尽了人世的艰辛，饱尝了旧社会的辛酸屈辱。但才艺出众的阿炳，经常通过拉二胡，琵琶的演奏、说新闻的方式来表达自己的爱恨情仇，通过音乐揭露当时的黑暗。他把自己对痛苦生活的感受通过音乐反映出来，产生了著名二胡曲《二泉映月》。那是多少个寒来暑往，多少个孤单难眠，多少次用耳来推敲的结果。耳，无时不在影响所有快乐和不快乐的人。

伴着这雨声，感觉周围静了许多，各种各样细微的味道随之而来，涌入鼻中。这花好香，这是谁家在煮肉，谁家在炒菜。这是我们的鼻子在导入我们到一个世界。爱与不爱，鼻子也让你去附和于判断。加入单凭鼻子我们改变生活，那么留恋，臭豆腐就没有人有勇气去尝鲜。

再说舌头，它一边让我们说三道四，帮助我们吞咽食物，在就是让我们分辨出酸辣苦甜咸的滋味，让我们在调味，烹调时做的更好，不会出现老盐酸醋的状况。

而心却把这一切汇总起来，由此指导和遵循，或是无可奈何花落去的随波逐流。心的苦只有自己知道，如何强大的人，如果心不澄明，就会混乱不堪，难受不堪，改变不了现实，徒增悲伤而已。

大概是一夜的雨，梦中我种了兰花，“我从山中来，带着兰花香”，而我从梦中带着的是兰花草。空气湿漉漉的，四株黄瓜的一株结了黄瓜够大了，就摘下来洗过吃，味道自不用说，后院的合欢一点叶子也没有，花就更无从谈起大概死了，10几年呢。那株凌霄花把7，8米高的香椿树缠的是绿意盎然，花已经没有几个了，在雨中颤抖着。

**触动我的声音作文800字5**

青春的羽翼，划破记忆的伤痛；昨日的泪水，激起心中的涟漪；昨夜的月光，氤氲了一屋的温馨…

“嘀哒…嘀哒…”时间一分一秒过去，这是初中的最后一天，明天的中考将会是我实现梦想的转折点，思绪凌乱，弥散在这盈盈月光之中，久久不能入眠。

门外楼梯传来一丝丝轻微的响动，默默地在门前停下。过了好久，门上传来金属碰撞的声音，一个物体慢慢地伸入锁孔，轻轻转动，门，悄然开了。那么轻，那么微弱、缓慢。我知道，那是妈妈。我不想让她知道我今夜失眠，我扭过头，假装睡着了。

没有一丝亮光，没有一丝声响，可我却能感受得到，妈妈正踮起脚尖，悄然走进我的房间。我默不作声，不想让她为我担心，可儿子的心思又怎能瞒过母亲？“怎么了，太紧张，睡不着么？”“嗯，有点。”我回答道。忽然，一只手落在我的大腿上，一霎那，我心中一惊，那只手，竟是如此粗糙，如此的苍老，似枯树叶般的苍老，那是母亲的手么？那双曾经的巧手？从没有如此真实地感受过母亲的衰老，没有间隔，肉体与肉体的碰撞。泪，浸湿了枕巾。

月光氤氲了紫色的窗棂，照在我的身上，暖暖的。

母亲的手抬起又落下，一下，两下…如同儿时那样，那样的轻柔，那样的温暖，伴我走过人生的岁月。“今天晚上，妈妈陪你。”我没有答话，此时的我早已说不出话了，泪水氤氲了我的双眼，我强忍住不发出声来，默默享受着这浓浓的母爱，这如同那月光般清澈，温暖的母爱。

暗淡中—追忆，念着笑思沧桑；空际中—流离，淌着泪记忆噙香；回首望—伤痛，早已演变形成过往。当时明月，诚可贵，今昔明月，叹我迟悟。愿这清凉月光永不灭。

**触动我的声音作文800字6**

月光透过树叶，零零散散的月光洒落在大地上。被树叶裁剪成无数份的光华，一部分照\*在我的风铃上。风吹过的痕迹，唤起了我的风铃的共鸣。

我独自一人，坐在石凳上，倚着树，望着月，心中的惆怅不禁迸涌而来。

一阵风铃声传来，仿佛如深山幽谷的钟声，又如耳畔树梢的鸟啼。那清脆绵延的声响，回荡在这树林之中。我不禁想起了一个人。

一个夏天的傍晚，凉风习习，吹走了一天的暑热。我漫步在无人小路，任由凉风滑过我的肌肤。原以为无人和我同有雅兴，却一阵风铃之声传来，一人又映入我的眼帘。是他。我含笑不语，看着他，他却不以为然，说道：“不知兄台来此何事？”我答曰：“无事，只不过近来身体抱恙，思其无事可作，便下此地游玩，以助雅兴。”他开始正经起来：“你说这古人都这样说话吗？都挺累的。”我们便在游玩中度过了一次快乐的时光。

没错，他是我的同窗好友，我们的友谊，只不过缺了结义金兰罢了。有一次，我过生日，在这样的一个快乐的日子里，他开始送我礼物，他送给我的，是一件小小的挂饰，是一件精美的风铃，我很喜欢。他说：“这是我最喜欢的风铃，你什么时候想我了，只要晃一下这个风铃，我就可以听到。”我很感动：“我也没有东西送你呀。”“这是你生日，又不是我的，收下吧。”他回答说。

这样，这个风铃就到了我的手里。可是，天下没有不散的宴席，他离开了我。

那天，我和他闯了大祸。我们爱玩，在同一个地方，我们一起去\*。突然，\*块碎了，他一下子掉到了水里。我吓慌了，急忙跑了，告诉了家人，他被救上来了，可是他发誓，再也不理我了。

他决定离开，他和他的父母离开了，他始终都不肯原谅我，他走的那天，未曾看过我一眼，我的眼中尽是苦\*的泪水。

我现在手握着风铃，他不是说过我只摇晃着风铃他就能听到吗？我用力晃了几下，惆怅了许久。

当时，都是我的错吗！我也不想那样啊！我开始抑制不住自己，拿起电话，拨打了久违且又熟悉的号码，我听见有人接听了号码，激动不已，忙问：“是你吗？”他回答道：“是又怎样。”我愣住了，不知所措：“今天是你生日，祝你快乐。”“不需要。”他回到道。“我，对不起。”我说完之后，挂断了电话。我靠着树，长叹了一口气。紧接着，我又明白了。

我开始释然了，情——错过了就再也回不来了。

**触动我的声音作文800字7**

当我们年岁渐长，“决定”成为了家常便饭。在我看来，一个具有理性判断的人，不会人云亦云，也不会一意孤行。当我们面临人生重大抉择之时，是该学会吸纳他人的经验，但更为必要的是——聆听内心的声音。

聆听内心的声音，是明确自身的目标与愿望。是在不受外界的干扰下，根据自身的客观条件和主观意愿、价值判断作出决定。

正如周国平在文章《在沉默中面对》中所说：“在人生的重大问题面前，任何言辞都显得苍白无力，我们只能在沉默中独自面对。”作为一个成熟理性的人，应该对自己本身的能力、热爱、价值观有足够的认识。没有人比自己更清楚自己到底想要什么。即使老师、父母对我们再了解，内心的声音只有我们自己才能听到。假如梭罗不曾聆听自己的心声，不曾勇敢地“与世隔绝”，那么今日《瓦尔登湖》便也不会存在；假如乔布斯不曾聆听心

声，不曾作出辍学的惊人决定去追寻自己的热爱，那么还会有今天的“苹果”吗？

然而，聆听内心的声音绝非易事，我们总是被干扰包围。今日的青年人在择业时，身边往往充斥着各种过来人的借鉴。最为典型的便是一年一度的“国考”。有多少念了硕博的有志青年在现实的压力下选择了放弃自己的热爱，选择去追求一个“旱涝保收”的“铁饭碗”。生活也许因此而无忧无虑，但隐藏在内心的声音却将成为终生的缺憾。我们不能指责他们，但却遗憾他们没能再坚持一下，放大自己内心的声音，让自己追随他、勇敢一回。

因此，要做到聆听自己内心的声音确实需要很大的勇气。但正因为这是心之所向，所以无怨无悔。

当然，上文所说的“干扰”与他人的意见并非相同。如果他人的意见对我们坚定形成正确的想法有益，那么并不能称之为干扰。马克思在《青年选择职业时的考虑》中也曾说到要向自己的父母征询指导。

聆听内心的声音绝不是一意孤行，更不是绝对排斥外界的一切声音，而是用智慧来坚定自己的想法，用他人的意见来形成自己的正确客观的认识。

聆听自己内心的声音，让人生无悔这一回。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn