# 最新《瓦尔登湖》读后感范本(五篇)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2025-04-09

*最新《瓦尔登湖》读后感范本一他在自己建造的小木屋旁开垦荒地，春种秋收，自给自足。快乐、悠闲，做着自己想做的事，不受外界的干扰。他与自然交朋友，与森林、湖水、飞鸟、游鱼对话。他骄傲地宣称：“每个人都是自己王国的国王，与这个王国相比，沙皇帝国也...*

**最新《瓦尔登湖》读后感范本一**

他在自己建造的小木屋旁开垦荒地，春种秋收，自给自足。快乐、悠闲，做着自己想做的事，不受外界的干扰。他与自然交朋友，与森林、湖水、飞鸟、游鱼对话。他骄傲地宣称：“每个人都是自己王国的国王，与这个王国相比，沙皇帝国也不过是一个卑微小国，犹如冰天雪地中的小雪团。”

《瓦尔登湖》代表了一种完美的生活方式，是人与自然和谐相处的典范。或许在不知不觉间梭罗已和大自然融为一体。然而，我们现在还有多少人愿意亲近自然呢？

在纷扰的城市里我们离自然越来越远，看风景不需要在户外，只要有网络就行，随便一搜索心中所想的就呈现在眼前了。对于我们学生来说每天上学都要早起，放假了自然会睡到很晚才起床，就算是出去玩也不会在意路边的风景。大多数时候我们出去都成了“有目的”的，我们总觉得大自然离我们很近就在窗户外面，但慢慢地我们却与大自然渐行渐远。

我喜欢旅游，到各种地方玩，但当我待在家里时我就不想再出去了。每次去外婆家我总是喜欢和妹妹在楼上，等到吃饭时再下楼。老妈总是会喊我到楼下来，有时喊我帮忙做事，有时叫我陪她走走，看看田里的景色、田边的植物。可每次但凡是第二个我都会在楼下站一会儿敷衍老妈，因为我觉得田里的景色没什么好看的。但其实这些风景和外出旅行时的那些著名的风景又有什么本质的不同呢？只是我觉得这些太平凡普通罢了。

然而出去游玩时我们又能有多少亲近自然呢！我们只是匆匆地在那里走过，最后再留下点纪念，但我们却并不了解它多少。

在看《瓦尔登湖》时，我在羡慕的同时也很佩服梭罗。他喜爱自然，他一直留在瓦尔登湖做着他喜欢的事。他追寻着自己的内心，与山林为友。要是在以前，如果让我一个人待在那里，就算有再美的风景我也无心欣赏，因为我觉得一个人太孤单了，再美好的风景也会变得单调。我更不会想着与动物植物做朋友了。但现在看过此书后，或许我也会像梭罗那样了——把自己的心带到大自然里，体验一回没有任何困扰的生活。

梭罗并不因为孤独一人而感到寂寞和无趣，正如他所说：“我的生活本身成了我的快乐，而且永远不失去新意。”他把自己的灵魂带到了大自然中，所以他感受到了大自然的变化，于是看似平淡的生活在他眼中又别有一番新意。

梭罗以自己的实际行动告诉我们：人们所追求的大部分奢侈品，大部分的所谓生活的舒坦，非但没有必要，而且对人类进步有大的妨碍。为何我们不尝试着摒弃那些奢侈品，回归人类最初的愿望——与自然亲近并融合呢？

我们是时候回归自然了，让我们带着一颗最纯净的心走进自然，去发现曾经遗失的美好。

**最新《瓦尔登湖》读后感范本二**

读了亨利。戴维。梭罗写的《瓦尔登湖》，其中有这样一段：\"奴隶主拿出奴隶为她创造的十分之一的盈利给奴隶。也有一些人以做好事为名，雇佣穷人去他的厨房干活。但是她们为何不自己去厨房干活呢？这才是真正的做好事，你四处吹嘘说，自己拿出收入的十分之一用作慈善事业，也许你该拿出十分之九才对，否则社会只能收回十分之一的财富。究竟财富所有者的慷慨，还是主持正义者的疏漏。\"

虽然索罗的某些思想有一定的深度。但是关于他这方面的观点，我是不赞同的。

首先他说的奴隶为奴隶主创造的十分之一的价值。咱研究一下，这个十分的价值是奴隶创造的吗？我努力能创造十分的价值，他怎么还能去做奴隶呢。

所以说这个十分的价值里边只有奴隶的十分之一，才是公平的。

我在中学的时候，学到经济常识有一个概念叫剩余价值。\"剩余价值就是资本家剥夺和榨取工人的利益\"那个时候我就非常质疑，这一个观点。

如果一个人能带领100个年收入1万的人。最终获得年收入10万的利润。而这个领导者获得100万的利润。那么我觉得，这个领导者就是一个好人，这个剩余价值是他应得的，是公平的。因为他的智商和能力和100万的价值是相等的。只有这样才是公平的。

行善并不意味着。领导者也要进厨房。他进厨房就是对她智商和能力的浪费。如果都去厨房的话，谁发工资和养活他们。

所以，他这个都进厨房的观点，我认为是很可笑的。

如果每个人都在厨房。或者是只挣够自己吃喝。并不能给社会带利益。也不能带领其他人生活的富足。社会的发展，靠谁？

我希望社会多一些能给他人带利益，能让他人过上富足生活的人。而不是只能自给自足，甚至靠国家补贴，还去耻笑那些为社会和他人带利益的人。

很多人的思维就是这样，要穷大家一起穷是没有问题的。如果有能力的人带着大家都富起。但是这个有能力的人赚的多的话，就会成为一个坏人。就会被这些人去唾骂。

我实在是搞不清他们是怎么想的？

这种思维模式，大概也是导致贫穷的根吧！

**最新《瓦尔登湖》读后感范本三**

徐迟先生在《序言》中所说：“《瓦尔登湖》是一本静静的书，一本寂寞的书，一本孤独的书，是一本寂寞、恬静、智慧的书。”它只适合在“寂寞和恬静”时阅读，静静地读，读得静静。从这个意义上来说，《瓦尔登湖》是属于心灵的。

梭罗原是个要在人世有所作为而不是个出世的人，然而在两年多的湖边生活后，他看破了“红尘”，感到人世扰扰，荣华富贵，不过是一个人的贪婪，他要对之心平气和，一无所求。当然，一个人从对人世有所求到无所求，这是一场艰难的心路历程。今天，我们观照梭罗的这条起伏的心灵历程，不知能否多一份理解和感悟。在这个丰富多彩的时代里，要一个人对生活无所求，那是苛刻，但对“所求”多一些节制，则是理性。我们无法也无需戒绝自己对生活的“所求”，但同时是否也该有些出世的精神来面对这个不复简单的世界？在越来越考究的生活中，心灵的罗盘仍固执地指向简单和质朴。因此，斑斓的ｖｃｄ节目和浓酽的咖啡之外，读一读《瓦尔登湖》，让心沾染一点湖水的静谧清凉，多一份恬淡与洒脱，少一分浮躁，其实已不是时髦，而是必需。

种豆、筑屋、焙制面包，对大多数享受城市文明的人来说，都是些遥不可及的梦想。在今天，城市生活越来越便捷和考究的今天，又有谁向往这些呢？而且在地皮越来越紧张，自然生态环境日益萎缩的今天，有此梦想的人又能到何处实现呢？

书中，他描写到，他的工具仅有一个斧头，但他很快便造好了一座坚实得足以避风挡雨的小木屋。原来，找着住的地方，是那么简单。随后，这间木屋的前后填充了他自种的蔬果地。原来，填饱肚子，是那么简单。再后，他不定期地用这些收成去和村民物物交换，原本空旷的屋子由此装点得颇具姿彩。原来，构筑起一个心灵的港湾，还是那么简单。

这一点，正是梭罗与陶渊明不相似的地方。陶渊明如此沉浸于对生活的幻境。他的清高孤傲，落落寡合，不是世间每一个人能够企及的。但之我见，这其间，却缺少一种源于心境底部的朴素与淡泊。而梭罗则不然，他明确自己简朴的生活所需，并用自己的双手却为自己尽可能简单地创造出这些。从而腾出时间来，坐在湖畔，畅然呼吸，定神观察，贴身倾听，沉静思考。老子便曾这样说过，道，既不是唯心，也不是唯物；或既是唯心，又是唯物。二者绝不可被人为地割裂开来。

《瓦尔登湖》内容丰富，意义深远，是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是向金钱社会的讨伐檄文，是传世久远的文学名著，是一部圣书。梭罗在瓦尔登湖畔居住的两年又两个月里，仅用很少的时间凭借自己的双手维持生计，而将大部分时间用来接近自然、探索自然，最后使自己和自然融为一体。梭罗面对着湖，眺望着湖，他思考，他沉思，由感性变为理性。

纵观阅读全书的过程，梭罗在我的印象里，已不再那般强调“避世”的概念。梭罗来到湖畔居住了两年零两个月余两天——他仿佛为自己掐准了秒表一般，准时告别。他能意识到自己何时不再需要继续地沉寂，于是，“到时候了，可以走了。”一句“可以走了”，才使自始至终的湖畔生活统一地联结成一片，而且句号完满——还是那么简单，而没有造作和伪饰，也没有对生活的消极。而这恰是《瓦尔登湖》这部著作的本质、关键，以及可贵。

《瓦尔登湖》内容丰富，意义深远，是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是向金钱社会的讨伐檄文，是传世久远的文学名著，是一部圣书。《瓦尔登湖》字里行间都洋溢着梭罗对于瓦尔登湖的热爱，对于小屋的热爱，对于山林的热爱，对于林中小动物的热爱，对于大自然万物的热爱，这是一种怎样的情操！读这部书时我经常尝试着把自己放在梭罗的位置上，我感到在那时我才活得真诚，没有了矫揉和造作，书中所有的事情都那么自然，所谓的心灵净化就是指这个吧！更让人叹服的是，每次读后都会有全新的感受，平淡的语句中涵藏着最深沉的哲思，很多地方必须得反复读才能体会得到其感情的丰厚！

尽管我们不能够像梭罗那样去体味孤寂的山林生活，尽管瓦尔登湖已经永远的消失，但这些都不能阻碍我们在自己的内心里拥有一泓清澈的瓦尔登湖，时刻都能让心灵得到淘涤，按梭罗所说，到你的内心探险去吧！

**最新《瓦尔登湖》读后感范本四**

在某种程度上说，《瓦尔登湖》就像是康科德地方志中的动植物篇。诚然，梭罗大半辈子在康科德与瓦尔登湖边度过，始终致力于观察与研究飞禽走兽和草木花果，以及一年四季的变化进程。

梭罗不论对红黑蚂蚁大战，还是对灰背隼、红松鼠以及猎狐犬等的描写，总是如此绘声绘色，如此引人入胜，真可以说是旷世罕见的华章。

梭罗在本书中用很大篇幅谈到人与自然的和谐相处，人与草木鸟兽的和谐相处有许多精彩片段。

不但如此，他还主张社会内部各族群之间和谐相处。自古以来，北美大陆的主人、原住民是各部落的印第安人，欧洲殖民者到达新大陆后不仅肆意残杀无辜的印第安人，使其濒临种族灭绝的境况，而且彻底毁掉了悠久的印第安文化与生活方式，还对印第安人持极端歧视的态度。殊不知，梭罗乃是狷介之士，却反其道而行之。

梭罗在书中谈天说地和纵古览今时，一边立论公允，痛斥时弊。一边又提出不少积极性的批评与建议，其内容十分广泛，涉及饮食文化、住房建筑、生态环境、学校教育、农贸渔猎等。梭罗诸些举动和言论，引起我的一些思考。

当今中国，到处可以见到人们侵犯生态环境，环境治理成了社会和谐的一大问题，且不论其它生态物种，就说树吧!

树，是我们人类最先的寄托，在树上吃住行，树为我们人类提供了最根本的家园;树能如此，那些其它动植物呢?我想它们生态作用一定也很巨大。那人类还要肆无忌惮的去破坏、杀害们呢?

自然给予人类那么多，人类当予反思，来感恩这地球上最伟大的母亲!

**最新《瓦尔登湖》读后感范本五**

两年零两个月又两天的时间里，他认为他在瓦尔登湖畔，找到了理想的生活模式。

冬日里，沐浴着温暖的阳光，漫步在铺满松针的小径，闲看着银色鳟鱼游弋在清澈湖水里；秋日里，嗅闻着野果的芬芳，独坐在肥胖的南瓜身上，兴致勃勃的观看着蚂蚁们忙来奔去的身影；和煦春风里，欣赏着那些恣意盛开的蓝菖蒲，像冰蓝的火焰轰轰烈烈地燃烧在短暂的生命季节里；炎炎烈日下，抚摸着突然晕开了绿色的白桦，仰望着它们挺拔地朝向湛蓝的天空……瓦尔登湖是他在喧嚣的世界中寻得的一个幽雅僻静的去处，他在这里观察、倾听、感受、沉思、并且梦想，梦想着能孕育出美丽的珍珠奉献到公共福利上来。

梭罗，我念着他的名字，轻轻抚摩《瓦尔登湖》，一本宁静、恬淡、充满智慧的书。

我惊叹！

世上竟有这样一个人，两年零两个月又两天的时间里独自居住，就是为了证明给世人，“生活用‘减法’，思想用‘加法’”。梭罗，他的心静如水，他认为：”“假如人们能过宇宙法则规定的简朴生活，就不会有那么的焦虑来扰乱内心的宁静”，他的朴素淡泊的心境触动了我的心灵。

“世界是否真实，我们是否应当追寻现实的幸福”的争论早已被人们所遗忘。在这繁华的现代都市里，我们遮住了本应明亮的双眼，喧嚣嘈杂挑起了人们多余的欲望。红灯绿酒的酒吧，人声鼎沸的商场，眼花缭乱的大屏幕，那些不安的人们啊，早已不能清静自守。走在十字路口，摩肩接踵的是行色匆匆的人们，放眼望去是蜿蜒不息的车流，耳旁充斥着的是那些因堵车而烦躁的喇叭声。城市里的人们是在不断前行，还是在自顾自地演戏？

有人抱怨社会的残酷，有人质疑生活的意义，有人忘记了生存的价值，而更多的人，则是在迷茫的度过空虚的时间。我们在漂泊，却始终找不到心灵栖息的港湾。心是何物？身在何处？我被那满天的尘埃困惑了。

还记得那次的数学竞赛，为了不辜负父母的期望，为了不让老师失望，也为了证明自己还是那个最优秀的学生，每天晚上，我都强睁着疲惫的双眼鏖战在孤灯下，每个周末，我都强打着那颗憔悴虚弱的心抗拒着窗外无限的春光，终于我拖着厚重僵硬的躯壳换来了数学竞赛一等奖的优秀成绩；为了成为同龄人中那个“榜样”，我错过了很多次原本该属于我的那些幼稚而快乐的游戏；为了能让父母少一份争吵，多一份和谐，我努力的扮演着他们心中完美孩子的形象……恍惚中，竟发现自己已走过了14个春秋。笑过，哭过，失败过，得意过……却从未静下过心来寻找属于自己的那个心灵的家园。

茫然间，窗外的一阵清风唤醒了我，隐隐吹动着《瓦尔登湖》，一阵油墨的芳香如醍醐灌顶惊醒了沉睡着的我。我一声叹息，为自己，也为了那些迷茫的人们。

“充满自信地追求你的梦想！去过你梦想中的生活。当你让自己的生活变得简单，宇宙的法则也会变得简单。”若我们能有这份平静，大概就不会有太多的痛苦了吧。

多一份恬淡与洒脱，少一分浮躁和欲望，其实不是时髦，而是必需。我轻轻的合上了《瓦尔登湖》，走向窗外，和弟弟一起玩起了泥巴。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn