# 嘲风：古代神话传说中“龙九子”之一，是辟邪镇宅的瑞兽

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2025-02-08

*嘲风是中国古代神话传说中的神兽，在中国民俗中，嘲风象征吉祥、美观和威严，而且还具有威慑妖魔、清除灾祸、辟邪安宅的作用。下面小编就为大家带来详细介绍，接着往下看吧。　　【名称】：嘲风　　【类别】：灵　　【特征】：龙子之一，形如走兽，今殿角...*

　　嘲风是中国古代神话传说中的神兽，在中国民俗中，嘲风象征吉祥、美观和威严，而且还具有威慑妖魔、清除灾祸、辟邪安宅的作用。下面小编就为大家带来详细介绍，接着往下看吧。

　　【名称】：嘲风

　　【类别】：灵

　　【特征】：龙子之一，形如走兽，今殿角走兽是其遗像

　　【能力】：平生好险好登高远望，喜冒险，辟邪镇宅的瑞兽

　　嘲风，[明]李东阳版“龙九子”之一，因平生好险，故喜登高，常被筑为殿角走兽，是民间所信奉能辟邪镇宅的瑞兽。也正是因为嘲风的形象多用于殿角，所以较易与同样筑于屋顶的另外两只龙子“〈虫弯〉〈虫全〉”与“鳌鱼”混淆。

　　据[明]陆容《菽园杂记·古诸器物异名》所载：

　　“螭〈虫勿〉，其形似兽，性好望，故立屋角上。”

　　“〈虫弯〉〈虫全〉，其形似龙，性好风雨，故用于殿脊上。”

　　“鳌鱼，其形似龙，好吞火，故立于屋脊上。”

　　由此可见，“螭〈虫勿〉”无论从习性还是所处位置都与“嘲风”无二，应为同物。而“〈虫弯〉〈虫全〉”与“鳌鱼”则分别有各自的性格以及专属的位置，且两者间的相似度极高。也正因如此，后世所传龙子之列中已然没有了“〈虫弯〉〈虫全〉”的位置，而是将其与“鳌鱼”合并，甚至后又将“鳌鱼”称为“螭吻”，到有几分霸占了“嘲风”本名“螭〈虫勿〉”的味道。

　　结合杨慎版新龙九子中，将“嘲风”删除，新增加了“螭吻”，恰恰也验证了此点。

　　李东阳版“龙九子”的由来是[明]李东阳为答明孝宗对民间“龙生九子”是何名目的提问而和同僚仓促讨论整理而出。时隔多年后，后起之秀[明]杨慎与李东阳再次探讨“龙九子”的话题。在李东阳的指导下，杨慎对李东阳版“龙九子”进行了修改和调整后，提出了杨慎版“龙九子”。

　　李东阳版龙九子：囚牛、睚眦、嘲风、蒲牢、狻猊、霸上、狴犴、屃赑、蚩吻

　　杨慎版新龙九子：赑屃(霸上)、螭吻(蚩吻)、蒲牢、狴犴、饕餮、〈虫八〉〈虫夏〉(蚣蝮)、睚眦、金猊(狻猊)、椒图

　　也就是说，“嘲风”的本名就是“螭〈虫勿〉”，而“鳌鱼”则是“〈虫弯〉〈虫全〉”与“鳌鱼”的合称。李东阳版中的“蚩吻”实际上是指“鳌鱼”，而杨慎版里的“螭吻”其实就是“嘲风”。

　　文献记载

　　[明]李东阳《怀麓堂集》

　　龙生九子不成龙，各有所好：囚牛，龙种，平生好音乐，今胡琴头上刻兽是其遗像;睚眦，平生好杀，金刀柄上龙吞口是其遗像;嘲风，平生好险，今殿角走兽是其遗像;蒲牢，平生好鸣，今鐘上兽纽是其遗像;狻猊，平生好坐，今佛座狮子是其遗像;霸上，平生好负重，今碑座兽是其遗像;狴犴，平生好讼，今狱门上狮子头是其遗像;屓屭，平生好文，今碑两旁龙是其遗像;蚩吻，平生好吞，今殿脊兽头是其遗像。”亦作“ 龙生九种 ”。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn