# 如何写《十七岁的单车》观后感(精)(三篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2025-04-12

*如何写《十七岁的单车》观后感(精)一我们都曾年轻过，都曾活在那个只属于自己，幻化了的世界里，都曾将自己的某种情感浓缩进某样物品中，将其珍藏。小贵亦然，小坚亦然，你亦然，我亦然。小贵，小坚，贵？贱？呵呵。倒不如说是我们，以前的自己。一个意喻着...*

**如何写《十七岁的单车》观后感(精)一**

我们都曾年轻过，都曾活在那个只属于自己，幻化了的世界里，都曾将自己的某种情感浓缩进某样物品中，将其珍藏。小贵亦然，小坚亦然，你亦然，我亦然。小贵，小坚，贵？贱？呵呵。倒不如说是我们，以前的自己。一个意喻着现实，对理想的把握，对生存权利的维护；一个意喻着内在，对感情的满足，对骄傲与尊严的幻化。

当最珍重的物品应对抢夺时，以前的我们会怎样？恐怕每一个人都不会主动向别人寻求帮忙，也不愿那样去做。我们只能，也只愿用自己的方式去维护它保护它，无视社会的规则，无视周围人的眼光。甚至像小贵小坚那样，应对上司的冷酷，父亲的责骂，也在所不惜。

很少有人能真正的把握住想把握的东西，大部分人都会失去或者擦肩而过，或者将那份执着的情感压缩进那个东西里，比如自开车。如果能真正而且完全把握，那叫“心想事成”，很少。社会是繁荣而冰冷的，没有人会施舍给我们。

于是，就有了《十七岁的单车》，一部看似黑色和压抑的片子，一部禁片（我猜，影片被禁是正因真实，是国家查禁的原因罢了）。

一部电影，是就应给人以完美与期望的。《十七岁的单车》中，完美倒是有，比如小坚得到潇潇之后，高兴的骑车顺风而行的情景，满脸的快乐与满足；再比如在小公园里，潇潇抬脸闭眼，等待小坚的嘴唇时，逆光下青春的脸庞，清纯可人，浪漫至极。

那么期望呢？期望在哪里？影片最后，小坚带着一脸鲜血和满身尘土，扛着完全扭曲的自开车，穿过漠然的人流时，我最后知道，那里就是期望。我坚信，凭他的“轴”，他会过的幸福的。

整部影片，大部分出现的都是阴影里居民的面孔，至少在我看来是这样。在写着“拆”字的砖房里开小店的，小坚的亲戚；整日无所事事，偷主人衣服穿最后还卖掉的，嘴唇涂的红红的小保姆。在他们身上，还折射出了更多的东西，留给我们更多的思考。

对，小保姆，影片中女配角之一，周迅扮演的，几乎没台词，却一向伴随着剧情的发展。刚开始以为她是被人包养的，整天无所事事用换衣服来打发时刻的小情妇，结果不是，她只是个小保姆，而且还偷主人衣服去穿，穿了之后再卖掉；还有一个就是高圆圆扮演的，清纯至极的女孩潇潇。她主动追求小坚，甚至主动给过小坚一个亲吻自己的机会，也曾发奋给过小坚以支持与谅解，可最终还是跟了黄毛大欢。我一向认为小坚没有珍惜她，虽然，他爱她。可最终依旧成了一个转瞬即逝的梦幻，如同一阵风。触动起每一个观者心底的那根弦。

**如何写《十七岁的单车》观后感(精)二**

一、主持人甲：敬爱的老师，

主持人乙：亲爱的同学们‘

合：大家下午好!

主持人甲：冬日的暖阳洒落在我们的身上，

主持人乙：温柔的清风拂过我们的脸庞， 主持人甲：欢乐的笑声回荡在我们的耳旁，

主持人乙：敬爱的老师围坐在我们的身旁。

主持人甲：今天，我们无比激动

主持人乙：今天，我们无比幸福

合：因为今天是我们的生日，我们欢聚一堂，共度好时光。 主持人甲：我们十岁了!

主持人乙：我们十岁了!

二、致十岁贺词

甲：现在我宣布《我们十岁了》主题班会现在开始!

乙：首先，请我们刘老师致十岁贺词。

三、猜猜我是谁

女：翻开相册，追忆往昔，一张张充满童趣的照片无一不是父母用爱摄下的动人心曲。

男：就让我们先来猜猜照片里的娃娃是谁?

女：让我们伴随着美好的回忆，重温那无忧无虑的童年，谈谈十年来父母养育之恩的点点滴滴。(学生代表说说照片背后的故事)

四、感受爱

女：时光飞逝，转眼间，照片里的娃娃如今已长大。

男：十个春夏秋冬，寒来暑往。

女：当我们就要告别无忧无虑的童年去拥抱少年的时候;

男：爸爸妈妈那浓得化不开的爱里，不仅有祝福、嘱托与期盼，更多了几分担心、焦虑与牵挂。那就让我们一起去感受父母的爱吧!

齐：请大家用最热烈的掌声有请家长代表陶浩然的妈妈讲话。

播放歌曲《时间都到哪儿了》

五、才艺秀

男:十年，我们在父母的细心呵护下，在老师的辛勤教育下，茁壮成长。

女: 校园里的学习生活，为我们成长打下了扎实的基础。

男: 课外的兴趣培养，丰富了我们的生活，拓展了我们的视野。

女:下面就请欣赏

六、憧憬未来

女：十岁的梦是绿色的，它能带给我们无限的希望;

男：十岁的梦是金色的，它能带给我们无尽的遐想。

请听诗朗诵《十岁的我们》

七、许愿、吃蛋糕

男：同学们，我相信再过20xx年、20xx年，当我们重温这十岁的梦时，那一定是一段最美好、最难忘的回忆。

请各组代表点燃蜡烛，同时播放生日歌。

女：看，生日的蜡烛已点燃;

男：听，生日的颂歌已奏响，让这美好的时刻永载我们成长的史册。

女：十岁的蜡烛，十载的金轮!这生日的烛光，是灿烂的生活之光，是前进的理想之光。让我们一起为自己唱响《生日快乐》歌吧!

齐唱《祝你生日快乐》。

男：同学们，请大家闭上眼睛，面对烛光许个愿吧，说不定在将来的某一天你的愿望就能实现。(学生许愿)

女：现在让我们一起吹灭生日蜡烛!

男：今天，我们十岁了，已正式告别童年，迈入少年。

女：让我们以炽热的心作为动力，刻苦学习，用知识的彩笔描绘斑斓的美好前程吧!

合：此时此刻让我们牢记《感恩宣言》

从现在开始

在品德上 让父母放心。

在学习上 让父母放心,

在生活上 让父母放心。

男：亲爱的伙伴们，相信这十岁生日将成为我们成长历程中最美好回忆!

合：“我们十岁了”集体生日主题班会到此结束。

女：请大家共同品尝生日蛋糕，共同分享生日的甜蜜。

(大家分吃蛋糕)

**如何写《十七岁的单车》观后感(精)三**

很久以前读过周易，但是那是很久以前的事了，有多久了?我也不知道了，或许只有周易知道吧!

这就是我对周易的理解，周易，在现在的中国社会中我不知道他的位置是在那个地方，我不知道，不是因为我不了解它，而是我太了解它了，他就像一个老者一样，时时刻刻在看着我们一样。

周易 我想没有一个中国人不知道“四书五经”，而《周易》就是其中之一。这些儒家经典都是孔子编修的，其中的儒家思想更是深深的扎根于国人心中，至今被奉为经典。有人认为《周易》很神秘，不仅因为它能用来预测个人前景吉凶，还因为它的内容是极其简单的“─”和“--”型符号的排列组合，虽然单调，但高度抽象。正因为高度抽象，所以常人难以揣测它象征的具体事物极其含义。而正是这些高度抽象的文字却能定吉凶，测前景。其实，把《周易》当成一部纯粹的占卜书是把它浅薄化和庸俗化了。毫无疑问，《周易》是一部高深的哲学著作。说他高深，是因为它既有简单而神秘排列的符号，又有很多明了和晦涩相间的对符号的文字说明。它经过几千年文化的洗礼，至今让人津津乐道，必然有其高明之处。

说《周易》是占卜的书也好，是高深的哲学著作也好，但有一点是共同的，那就是：都是对事物的认识及与认识相适应的人的行为方式。也就是说，《周易》是伏羲氏、周文王、周公、孔子等古代大思想家对天、地、人的认识和人如何顺应事理法则的经典。伏羲氏画八卦，文王演绎八卦并作“卦辞”，周公作“象词”，孔子等人作《十翼》等。《周易》不是一个人的作品，而是集体智慧。《周易》的集体创作说明：文化的承传和创新性;在思想认识上的同一性，也即是说，对事物根本规律的理解，这些哲人们的认识是一致的，至少都认同了一致的方向。毋庸置疑，《周易》是老祖宗的智慧结晶。这个经典著作被太多的人研究了，传道了，我深知自己对它理解不深，谈不上有什么独到的见解，只能就我所看到的，谈谈由它而起的一些想法。

现在有一种观念，认为这素有“众经之首”和“大道之源”的《易经》好像是万能的，什么问题都能解决，很多人甚至藉着它的幌子以达到各种私人目的。最常见的一个现象就是书，探察如今的中国图书市场，关于《易经》的书可以说已到了泛滥的地步，有关《周易》的图书则大约相当于其他十二经的图书总和。，“《周易》搭台，钞票唱戏”的专谈预测、风水、占卜、医法的“运用型”图书纷纷问世(这其中包括大量的非法出版物)，城乡各地与网上的指引百业、点拨万家的“易学大师”与“易学文化公司”层出不穷。由于《周易》在大多数中国人头上有着既神圣又神秘的光环，所以这些欺世盗名、恐吓无知的江湖骗子就得以大售其奸。而更让人难以理解的是，中国有很多研究《易经》的学者仍然在大谈他们的研究成果，从来没有放弃过对《易经》的吹捧，似乎《易经》的伟大同样意味着他们的伟大，而他们对《易经》研究的贡献，仿佛更像在放大镜下的蚂蚁，突然大的唬住了人。

这些情况的存在，一部分可能是由于《周易》的内容丰富，结构复杂而又言简意赅的原因，而另一部分，则是人们心中的虚荣心在作怪。就拿文化来讲，我们一向自诩五千年文化底蕴，博大精深，然而就是这么个文化大国，到处还张贴着“不要随地吐痰”的标语。也正是这样的心理，被誉为“众经之首”，“大道之源”的《易经》也只有让人们知道它是“众经之首”，“大道之源”，人们才会追之逐之。于是《易经》被突然冠上了很多名头，从开始的算命，测字，起名，到后来的买房，婚配，甚至招聘选材，企业管理，凡是能联系的，凡是大家认为有“缘分”因素的，凡是所谓的“命中注定”的，都得找“懂”的人问问。从此我印象中的《易经》就成了这么个迷信的“罪魁祸首”。

大家不是真正去了解，认识它，而是利用它甚至出卖它。由此才出现了这么多遍及祖国的“易学大师”和“易学文化公司”。而这些东西存在的内因，正是我们值得深思的。在西方，人们喜欢把神人化，而在中国，百姓则喜欢把人神化，老子可能被神化为太上老君，关羽被神化为关帝君，从此受大家顶礼膜拜，被膜拜的不知道心情，而膜拜的人的心情却都异常的恭谨，这种奴性化的个性不知道是否也是国人的劣根性呢?不得而知。一旦成名了，不管是人也好，物也好，总有这么些人去研究，研究完了大家一致通过，确实好，然后许多人去追逐，似乎吹捧的人自己也神气，也时髦，也出风头。比如当下流行的选秀，赚钱的赚钱，出名的出名，后面跟着一帮人傻乎乎的去发短信，去呼吼，看起来似乎大家都开心。

当然，《周易》并不像这些，它不是浮燥的，它历经千年依然顽强的生命力说明了这一点，它也不是浅薄的，它的内容很好的证实了。然而我们没有必要把它复杂化，神秘化。韩国有两位学者编了一本名叫《漫画周易》的书，里面有段写道：“嗨，如此可恶的人类，把南极上空臭氧层捅了大窟窿，……人口爆炸、资源枯竭、资源掠夺、环境污染。上述生态破坏，已经成为威胁人类本身生存的首要危险。这种危机意识使维持地球环境成为全世界的问题。”我想这些才是《易经》应该负起的使命，而不是简单的停留在解梦，起名这样的事情上。我们也没有必要把老祖宗的光环套在如今的我们头上，祖先的是祖先的，属于过去，我们的依然得靠我们去创造，杨振宁先生明确地称《周易》对“中华文化的思维方式”的影响，“是近代科学没有在中国萌芽的重要原因之一”，这句话对与不对姑且不论，但是他提出了与其他人不同的想法，在其他人陶醉于我们尚且留存着如此经典的著作的同时，有人为我们敲醒了警钟。如果现在仍旧像有的人陶醉于《周易》是二进制鼻祖当中忘乎所以，认为我们比别人高出一等，这就不仅是我们的悲哀，也是《周易》的悲哀了。

其实从现在公布的计算机的鼻祖、德国哲学家和数学家莱布尼兹和当时在中国的欧洲传教士的通信来看，莱布尼兹是因为掌握了二进制而能够读懂邵雍的“伏羲六十四卦方圆图”，他说：“即使我自己，如果未曾建立我的二元算数的话，对于伏羲图研究良久也未必能够理解。”莱布尼兹很希望当时的康熙皇帝和中国学者能够依据他所设计的二进制，了解“伏羲六十四卦方圆图”的“真正含义”。他认为“这事并非无关紧要，它应能使中国人增加对欧洲科学的敬仰，进而增加对我们的宗教的敬仰”。他之前的利玛窦早就有这样的居心。而莱布尼兹的二进制也是在两百多年以后才借助于信息论和控制论开始改变人们的生活。

我不知道对我们学习计算机的。二进制是我的基础课，但是周易却好像不是我们的基础课，我觉得他就像一个老者在看着我们，或许我们要学的还有周易中简单却又深意的哲学，那不是为钱为名为利，而是简简单单的学习平淡，用一颗平淡的心去学习，去搞学问，去做人，这是周易给我们每一个大学生的最根本的财富吧!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn