# 最新放牛班的春天观后感20(八篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-04-19

*放牛班的春天观后感20一他叫克莱蒙·马修，一个“过气”的音乐家，发誓永远不再进行创作。对这个辅育院的情况一无所知的他，对这儿的一切感到惊愕——杂乱的陈设，苛刻的院长，还有几乎不能让人省心片刻的学生。他看起来完全是一个落魄的中年人，笨拙地想要...*

**放牛班的春天观后感20一**

他叫克莱蒙·马修，一个“过气”的音乐家，发誓永远不再进行创作。对这个辅育院的情况一无所知的他，对这儿的一切感到惊愕——杂乱的陈设，苛刻的院长，还有几乎不能让人省心片刻的学生。他看起来完全是一个落魄的中年人，笨拙地想要从学生手中抢回名册，慌乱地寻找自己的乐谱，在别人询问时却总为学生开脱。

马修老师是善良的。他没有把葛贺克送去院长办公室，而是达成私下协定，并在麦神父病情恶化时温柔地宽慰了他；他为了贝比诺呵斥孟丹；他替郭和颁隐瞒了偷钱的真相……是的，他就像父亲一样爱着这些孩子，却并不骄纵他们。我记得他和莫翰奇母亲的对话：“您没有孩子？”“倒不如说我有60个。”

然而，这部电影之所以能成功，并不仅仅因为影片中的“师生情”题材和打动人心的纯美音乐。一部好电影势必能留给观众一个认真思考的空间，不论是人物，抑或是情节。

片中，莫翰奇似乎是马修老师教育的最好佐证。他在马修老师的帮助下进入了里昂音乐学院进行进修，成为了有名的指挥家。可是，阳光背后总存在阴影，比如孟丹。这个少年似乎一直都是被排斥的存在，有人认为他离开时的回头一笑是在暗示他将归来，同时为之后的纵火事件做铺垫。但我却并不这么认为。

马修老师就像是一位布道者，用一个个美妙的音符，改变了孩子们的心。影片的最后，在贝比诺的语声中，我们看到那个执着等待星期六的小男孩被马修老师抱上了公车。日复一日的等待划上了圆满的句号。那天是星期六，贝比诺终于结束了他漫长的等待，跟着马修老师离开。

马修老师再没有时间作词作曲。他将教音乐作为他的终身事业，为此奉献了一生。他在人生的最低谷遇见了“池塘畔底”，他改变了孩子们，孩子们也改变了他。

他们曾彼此救赎。在漫长的岁月里，彼此心中始终留存着浓浓的暖意。它不会为时间所消磨，无论多久，一旦回忆起来，即使身处黑夜，也能看到不灭的光芒。

**放牛班的春天观后感20二**

《放牛班的春天》充满童真，充满动听的歌声，充满了人性的教育。还依稀记得马修那张温柔的面孔，用神奇的音乐让一群被污染的问题少年得到进化，带他们找到了幸福。马修，他好似一个善良的牧人。他用爱找回了一群迷失的羔羊。用爱照亮了前方的路，用爱为他们指引方向。我想说：这不是奇迹，而是用爱教育的奇效.在管教寄宿学生时，将学生组成了一个合唱团，用音乐启发孩子的潜能，让野男孩个个成为发光的小天使，用纯净的音乐唤回他们冰冷已久的心。我清楚地记得其中一句对白：“等等，他是我唯一的男低音”这句话饱含了他对教育事业的尽心尽责；对人平等，不分贵贱，一视同仁的态度。

《放牛班的春天》反应出来的关于教育的问题也很多，我是个学生，当然不能站在老师的角度谈教育，所以，我就以我的角度来浅谈教育。

首先在我看来，教育，教的是“人”，是“人心”，而不是带着人皮囊的傀儡，作为学生，肯定希望老师把你当人教，而不是其他一些东西。

其次，教育必须建立在信任之上，信任是沟通的基础，如果师生之间连基本的信任都没有，那还谈什么教育，不过就是完成一下程序，老师完成了学校的任务，学生则又浪费了40分钟的生命。

再者，无论是教育，还是学习，都得用心，到今年已经上了十年学了，那么多的老师每一个你都记得吗？不是吧。为什么会这样？这其中很大一部分原因是学生是白眼狼，但任然存在一部分不是白眼狼的呀。那么在这部分人上体现的原因便是，老师没有教到学生心里去，他们只是把自己学过的东西像复读机一样，重复出来，不包含一丁点的个性化教育，日复一日，这样的老师也就成了真正的“复读机”了。多年后。当你回顾自己的人生之路时，你能从心底激起关于老师的记忆的浪花吗？

身处21世纪的今天，学生该有对学习的良好态度。而老师也应该有对教育的良好态度，作为老师，如果你都不热爱教育，只是单纯的为了养家糊口，却任然要忍受内心的煎熬踏进教育的圈子。对不起，您还是退出去吧。

**放牛班的春天观后感20三**

爱迪生说：“教育之于心灵，犹雕刻之于大理石。”教育孩子是一个漫长而又艰辛的过程。电影里的马修老师却成功地熬过了这个过程，用音乐找回了那些孩子们的本性。可见，教育是多么重要，对一个人的影响又是多么巨大。教育乃立人之本。

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。教育是一种爱的修行。

君可知，冯玉祥在儿子冯洪临行前，亲笔写下“欲除烦恼须无我，历经艰难好做人”的对联送给儿子，赠与其当座右铭，父爱之砥砺字字千金；君可知，岳母在儿子岳飞背上刺下“精忠报国”四字，告其保卫国家乃是头等大事，母爱之叮嘱重如山岳；君可知，老舍教育孩子不能做贪污受贿之人，要求孩子不可虚荣，不可贪得，诚实虚己，父爱之胸怀磊磊落落。

可见，教育的艺术不在于传授本领，而是在于唤醒和鼓舞，与之共同修行。正如马修老师那样，召回孩子们的本性，让他们活成更好的自己。

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。教育是一种生命的召唤。

以教为草，以育为宝。君可知，司马光为了让儿子认识崇尚简朴的重要性，以家书体裁写了一篇论俭约的文章。在他的教育下，儿子从小便懂得节约。施教有方，会爱才会有好的教育。相反，古代方仲永从小便显示出他在诗歌方面的才华，可父亲却把他当作摇钱树，使他的才华过早消失，更别谈什么教育了。可见，畸形的爱只能制造畸形的教育。

教育不是注满一桶水，而是点燃一把火，让他自己去感受，不给他增添任何无用的压力。正因为马修的召唤，放牛班的孩子们顺承天性，在人生的广阔舞台施展抱负。

金风玉露一相逢，便胜却人间无数。教育是一种未来的投资。

蔡元培曾说：“要有良好的社会，必先有良好的个人；要有良好的个人，必先有良好的教育。”卢梭曾言：“植物的形式由于栽培，人的形式由于教育。”亚里士多德曾云：“教育之根味苦，教育之果味甜。”没错，若谈教育，电影里的马修老师为第一人，挥洒旷世奇才，天地为之惊骇。

也许教育不能创造什么，但它能启发儿童创造力以从事创造工作。放牛班里的孩子为什么大多数最终没有放牛？因为爱，因为教育，因为根植于爱的教育。教育，乃立人之本。

**放牛班的春天观后感20四**

新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。若无老干的催生与滋养，何来新竹的郁郁葱葱？若无马修的坚持与教导，何来坏气作风的学生的大转变？一个教导有方、尽心尽力的教师足以改变学生的一生。

且喜桃李艳，莫悲霜雪寒，只有像马修一样真正理解孩子的教师，才堪称一位好教师。

风入罗帏，爽入疏棂，月照纱窗。老师是风，吹平艰险之路。

当老师必不可少的，甚至几乎是最主要的品质，就是要热爱儿童。孔子座下三千多弟子，七十二贤良，他因材施教，不枉为万世师表；谭千秋在危急时刻救下四名学生，用生命诠释了爱与师德；马玉芳在20多年的从教生涯中，时时以一个优秀教师的标准要求自己。惟贤惟德，唯有学而不厌的先生才能教出学而不厌的学生。

身教重于言传，如马修一样，老师们用自己的爱温暖学生，催开桃李花千树。

落花天红雨纷纷，芳草地苍烟衮衮。老师是树，遮挡黑暗之光。

教师的人格就是教育的一切，只有健康的心灵才有健康的行为。徐特立省吃俭用，作为一名老师，他将工资捐给乡下学校；姜梦云以校为家，一直工作在教学第一线，而且不仅师德高尚，还热爱学习；董立芹一直把“学厚为师，德高为范”这八个字谨记心间，敬业乐群。衡量一个好老师，不是看他有多么高大上，而是要看他所付出的行动与爱。

十年树木，百年树人。教师是人类灵魂的工程师，对于一切来说，只有热爱学生才是最好的老师。

雕轮丹毂，杂沓展轻雷。老师是雷，惊跑罪恶之魂。

在教师手里掌握着幼年人的命运，便掌握着民族和人类的命运。支月英从“支姐姐”到“支妈妈”，兢兢业业，教育了大山深处的两代人；格桑德吉坚守在雪山、河流之间，把知识一点点注入一个个乡村。此二者的奉献，赶走了山村的愚昧。

随风潜入夜，润物细无声。马修在带学生们转入正道的过程中又何尝没有艰辛？但“香散处、半露梅腮”，春天永驻人间、心间。

有人说，师恩如山，因为高山巍巍，使人崇敬。任何一位优秀的教师，何尝不与马修一样，默默无闻，用心呵护学生的心灵。从事阳光下最光辉的工作，且喜桃李艳，莫悲霜雪寒，好教师们总是成就最好的未来。

**放牛班的春天观后感20五**

今日我观看了一部好看的电影，名为《放牛班的春天》。其中不一样的教师克来蒙马修带给了我深深得震撼。

克来蒙马修是一个才华横溢的音乐家，因为当时所处的年代，他不能发挥自我的才华，只好去当一所男子寄宿学校的教师。可是，他的日子并不好过，那里的学生调皮捣蛋，都是一些“问题学生”。聪明的克来蒙马修并没有像校长、其他教师那样利用惩罚来管理学生。因为他深深明白，这样是不行的。于是，他用音乐来管理班上的学生，令班上的学生全都回心转意，露出了自我的本来善良的面貌……

看完了影片，我也情不自禁地被这位教师的行动折服，心中暗想：“因为他独特的教学方式，并不使用惩罚和奖励，而是利用音乐去鼓励学生自我做好一切。所以自然是事半功倍。怪不得他的学生们在他临走时都很怀念他。”就这样，这位教师用音乐的力量，让这些“坏孩子”都变成了听话优秀的孩子们。茫茫人海中，能够遇到这样一位好教师，真是这群孩子的幸运。

在我们的生活中，也有很多这样的教师。我们班敬爱的孔教师就是这样一位好教师，她只需要一个眼神，或者轻轻一拍，就能够让某个不专心听讲的同学立刻服服帖帖，专心听课。这是因为孔教师对我们十分温柔，她平时都是笑容满面，对每一位学生都十分关心。

且说前一段时间，我们班正在上语文课。突然，班上的一位学生摸着脑袋，样貌显得很痛苦，这些细小的举动被孔教师发现了。孔教师急急忙忙赶过来关切地问道：“你怎样了?”那位同学摸着脑袋说：“我好热啊。”孔教师立马摸了摸这名学生的头，当即断定这位同学发烧了，于是赶紧带到办公室让他喝热水，还立刻打电话给同学的家长，让同学赶紧回去看病。像这样的例子还有很多很多，孔教师用她的关心换取了我们每名学生的信任和敬佩。孔教师从一年级就开始教我们，今年我们都成为六年级的学生了，我们就像花草一样在孔教师这位温柔的园丁手下茁壮成长。

我们的孔教师就像影片中的克莱蒙马修一样，我们身边还有很多很多这样的好教师，他们用心付出成就了我们的茁壮成长。

**放牛班的春天观后感20六**

“放牛班”是一种俚语，在台湾话中被译为“垃圾班”。这部影片中合唱团深情的演唱洗涤了我的心灵，而马修成功的教育更让我心生无限感慨。

马修是一位热爱音乐而又郁郁不得志的乡村教师。他为了生计而来到名叫“池塘之底”的学校教书，他所面对的是一群问题少年。

他为校长的“行动反应”的惩罚教育而深感无奈。他明白，尽管这些问题少年们时常搞恶作剧，但他们的本性依然很善良。于是，他决定建立一个合唱团，用歌声融化坚冰、净化孩子们的心灵。

莫翰奇是一个热爱音乐且有一副天生好嗓子的帅气少年。他的眼中时刻透露着坚毅。在受处罚期间，他听见同学们的歌唱，满眼都是羡慕和无限的向往。莫翰奇情不自禁的歌唱声被马修听到，这种天籁之音得到了马修的赏识。

马修了解了孩子们的情况后，便为他们分配了任务。虽然他们走调严重，五音不全，但每个人都被委以重任，甚至年幼的贝比诺都得到属于自己的任务。这种被发现、被重视的感觉，多么好！那是对心灵的一种唤醒。

随着时间的推移，孩子们的眼中渐渐的不再满是蛮狠和霸道，而是多了几分柔和，甚至还懂得了感动和谅解。最后一次为公爵夫人演唱时，马修把最后独唱的部分留给了莫翰奇。悠扬的歌声响彻教堂，他的脸上洋溢着得到老师谅解后的快乐和懂得感恩的欣喜。

马修尊重学生，他严厉而宽容的爱，感化了这些问题少年。他们的眼中有了自由的光，心中有了美好的梦想。而被校长拳打脚踢的蒙丹，被校长冤枉而去坐牢的他，则以一场纵火案件回馈了这所寄宿学校。

马修把热爱的音乐分享给了孩子们，歌声环绕着“池塘之底”，给死气沉沉的学校带来了勃勃生机。而孩子逐渐开朗的性格，渴望自由的本性和无比温暖的眼神，也让马修如沐春风，迎来了美好的春光。

马修摇动指挥棒，用音乐感化更多的心灵，用尊重和信任洗涤着每一个人的灵魂。爱出者爱返，福往者福来。马修离开学校时，孩子们的纸飞机和摇动的双手让他感动得热泪盈眶。愿教育其乐融融，愿所有的师生都能享受无限春光。

**放牛班的春天观后感20七**

“看看你经过的路上，孩子们迷了路，向他们伸出手，拉他们一把，步向往后的日子，黑暗中的方向，希望之光，生命中的热忱，荣耀之巷……”看完电影，这首《voissurtonchemin》依然在我耳畔回响，莫朗干净的嗓音，澄澈的眼神在我脑海里留下深深的烙印。

虽然我的教育旅程已接近尾声，但这部影片仍引发我深思与反省，马修老师是“溏底”的贵人，我也想做学生生命中的贵人。我应该这样做：

所谓真心交换真心，就是老师用心去关爱学生，学生一定能够感受到老师的真心，并会用行动回报老师的真心。近十年来，我一直教一年级，孩子们很好动，根本管不住自己，甚至出现第一个叛逆期。刚开始我对他们非常严厉，却忽略了“过犹不及”。我换了一种教学方式，放下身段和他们肩并肩，说说心里话，不时夸夸他们，我渐渐发现那些“个性”孩子的改变。

面对犯错的孩子，一味地粗暴指责，只会教会孩子以暴制暴，在孩子心里埋下阴暗的种子，马修老师音乐软化了孩子的心，抹去了孩子们心中的尘埃，给孩子们带去了希望和光明。

在与学生相处中，学生是有思想的个体，不可能一切按照老师希望的来，这时需要老师多一点耐心，多一份坚持。班上有一个这样的学生，他在老师和同学们的帮助下有所进步，过一段时间后又回到原来的样子。如果我们继续斥责他，恐怕只会抹杀他心中仅有的一点愧疚。那么，我们又该如何对待他呢？耐心，对，就是多一点耐心，多听听他的心声，对他的行为不要妄加指责，让他在我们耐心的呵护下，逐渐抹去心中的尘埃。

做学生生命中的贵人，说起来容易，做起来难，需要有足够的耐心，用真心交换真心，用爱和智慧软化坚硬的心，我们所做的一切不过是希望孩子能够更加健康，快乐地成长。

**放牛班的春天观后感20八**

我一直相信凡事都有两面性，而且好的一面，绝对比坏的一面大得多。

在这所行为偏差的青少年补助院，有着一群叛逆的少年，他们有的失去父母成为孤儿被遗弃在这里，有的品行恶劣遭公立学校屡屡开除，无处可去来到这里，总之，他们是大人眼中的坏小孩，是无可救药的。

在马修老师到来之前，可以说是没有人爱他们。既无能又坏心肠的校长根本无视孩子的的感受，“出错，惩罚”在他看来是那么简单。可是这样残酷的规矩并没有让孩子们乖乖听话，而是培养了他们的逆反心理，让他们越发叛逆。

马修的温柔和肯定让孩子们逐渐有所改变，并在他们干枯的心灵原野上播下种子，使它们生根发芽，长成参天大树。孩子们找到了属于自己的春天。

在观影前，我以为这是一部爱情片，会是一个淳朴的牧童找到了幸福。结果与我想象的大有偏差。放牛班，其实与放牛没有任何关系，只是一群问题少年改过自新的心路历程。春天意为一切从新的蜕变。

第一，取消集体处罚;第二，让我自己处罚犯错的人;第三，请让我保留他的姓名。这是麦神父受伤事件后马修向院长提出的新规矩。这五一不体现了马修老师对孩子的关爱和对他们自尊心的保护，是院长从来不放在心上的——对幼小心灵的人性关怀。

孩子看似叛逆无理令人头痛，但这是他们对严厉管制的`反抗和对自己的保护。但马修对事情的处理与其他老师大不相同，没有不由分说的将犯事的学生单独关进禁闭室，而是给他们辩解和改过的机会。

在无意中他发现，这群捣蛋鬼在唱歌嘲讽他，但他注意的并不是歌词的内容，而是这群孩子歌唱的不好却又非常爱唱，还有几个嗓音不错了。他发现，这些孩子并不是真的无药可救。他决定组建合唱团，他用音乐启发孩子的潜能，用纯净的音乐唤回他们冰冷已久的心灵。

这是一则温暖的故事。直击人们心中最为柔软的一处。

马修对孩子来说，既是良师也是益友。领回迷失的羔羊，引孩子们走向正途。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn